

(সংস্কৃত)

Cit.

২৮ মার্চ ১৯৩১ সন

১১/১২/৩১

১৫/৫/৩২



ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

(প্রথমোহষ্টকঃ)

(৩৬)

পুজনীয়-শ্রীযুক্ত-দুর্গাদাস-লাহিড়ী-শর্মণা

ব্যাক্যাতা সম্পাদিতা চ ।

(দ্বিতীয় সংস্করণ)

হাওড়া-লহরীয়ে

“পৃথিবীর ইতিহাস” মুদ্রা-যন্ত্রে

শ্রীধীরেন্দ্রনাথ-লাহিড়ী-শর্মণা

মুদ্রিতা প্রকাশিতা চ ।

১৯৩০ সালিকাঃ ।



ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

— . x . —
(দ্বিতীয়ঃ অধ্যায়ঃ ।)
— . —

প্রথমোহষ্টকঃ । প্রথমং মণ্ডলং ।

মূলং, পদ-নির্দেশনং, মন্ত্যাক্সারিণী-ব্যাখ্যা, বঙ্গানুবাদঃ, সারসংগ্রহাচ্ছং,
ভাষ্যানুবাদঃ, বিশদার্থঃ প্রভৃতি সমেতা ।

পূজনীয়-শ্রীযুক্ত-দুর্গাদাস-লাহিড়ী-শর্মা
ব্যাখ্যাতা সম্পাদিতা চ ।

— ০ —
১০৩০ সালাব্দাঃ ।

S

294. 59212

✓ 414 1:00

✓ 2

G. 2006-4193

কৌলীকভূষণোপেত উপাধি-লাহিড়ী-যুতঃ ।
 শাণ্ডিল্যবংশসমুত্তো রামমোহনজ্যো দ্বিজঃ ॥
 বর্দ্ধমানাখ্য-জেলায়াং গ্রামে রামচন্দ্রপুরে ।
 আসীং সূধীঃ সূধারামঃ সর্বেষাং প্রীতিসাধকঃ ॥
 দুর্গাদাসঃ সূতস্তু স্য সাহিত্যগতজীবনঃ ।
 বসতি স্বর্গণৈঃ গহ হাবড়া-সহরেহধুনী ।
 'পৃথিবীর ইতিহাস' ইতি খ্যাতো গ্রন্থস্তু স্য ।
 সূধীনাং তৃপ্তিসাধকঃ সত্যতত্ত্বপ্রকাশকঃ ॥
 ব্যাখ্যায়াং চতুর্কোদশ্য সম্প্রতি স রতো ভবেৎ ।
 কৃপয়া জ্ঞানদেবস্য সিদ্ধির্ভবতু শাশ্বতী ॥
 মর্মানুসারিণী ব্যাখ্যা ভূত্বা অজ্ঞাননাশিনী ।
 জ্ঞানালোকপ্রদা ভূয়াং সর্বেষামন্তরে সদা ॥

THE ASIATIC SOCIETY
 CALCUTTA-700016

Acc. No. B.6848.....

Date.....2.8.93.....

ওঁ

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

দ্বিতীয়ঃ অধ্যায়ঃ ।

প্রথমোহষ্টকঃ । প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চমোহষ্টবাক্যঃ । বিংশং সূক্তং ।
দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ । প্রথমো দ্বিতীয়শ্চ ধৌ নগৌ ।

বিংশং সূক্তং ।

নূতন অধ্যায় । নূতন সূক্ত । নূতন দেবতা । ছন্দঃ ও পৃথি অভিন্ন ; কিন্তু লংযোগ অভিনব । এই সূক্তের অন্বশীলনে, অভিনব আশা-আশ্বালের উল্লাসে, মানব-হৃদয় পুলকপূর্ণ হইয়া উঠে ।

এই জন্মজরামরণশীল দেহধারী মানুষই যে দেবত্বলাভ করিতে পারে ; তপস্তার প্রভাবে, লংকর্মান্বষ্টানের ফলে, এই মানুষই যে দেবত্ব লাভবান হয় ; ঋতুদেবগণের উপাসনায় তাহাই প্রকাশ পাইতেছে ।

ঋতুদেবগণ—কে তাঁহারা ? লায়ণ কহিয়াছেন—“ঋতবো হি মনুষ্যাঃ লভন্তপসা দেবত্বং প্রাপ্তাঃ ।” অর্থাৎ, মনুষ্য হইয়াও, তপস্তার প্রভাবে—লংকর্ম্মের লংলাভনে, যাঁহারা দেবত্ব লাভ করেন, তাঁহারা ঋতুদেবগণ নামে প্রখ্যাত হইলেন । আজি বলিয়া নহে, কালি বলিয়া নহে, ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান—অনন্তকাল পরিয়া যে লকল মনুষ্য আপনার কর্ম্ম-প্রভাবে দেবত্বলাভ করিয়াছেন, করিতেছেন ও করিবেন ; ঋতুদেবগণের স্তবাক্তনা তাঁহাদিগের উদ্দেশ্যেই বিনিযুক্ত হইয়াছে । এই সূক্ত লংসারকোট মানুষকে বুঝাইতেছে,—‘কেন হতাশে অবলম্ব হও-? এই মানুষই যখন কর্ম্মবলে দেবত্বলাভ করিয়া পূজার আশ্পদ হইতে পারে, তুমিই বা না হইবে কেন ? কর্ম্মী হও, ভক্ত হও, জ্ঞান লাভ কর ; ক্ষুদ্র তুমি, তুমিও মে আলম লাভ করিতে পারিবে ।’

জন্মজন্মান্তরের অভ্যুদয়-প্রভাবে নরদেহ লাভ হয় । নরজন্মই এ লংসারে শ্রেষ্ঠ জন্ম । সেই শ্রেষ্ঠ জন্ম যখন প্রাপ্ত হইয়াছে, নিয়ম না হইয়া—কলুষ-কলগায় নীচ-কার্য্যে অবগমিত

না হইয়া, একটু উদ্ধে আরোহণের চেষ্টা কর,—উদগমনের উপযোগী কণ্ঠ-পরম্পরায় প্রবৃত্ত হও, ঋতু-দেবগণের আপন লাভ করিবে। ঋতুদেবগণের অর্চনার ইহাই প্রধান লক্ষ্য বলিয়া মনে করিতে হইবে। কি অবস্থা হইতে কি অবস্থায় উপনীত হইতে পার—এই সূক্তে তাহা সর্বতোভাবে অনুশাসনযোগ্য। জ্ঞানজ্ঞানান্তরের কর্মফলের আভাস—এই সূক্তে দীপ্যমান রহিয়াছে। অন্তরে লং হও, কর্মে লং হও, অনুশাসনে লং হও, তোমার আচার-ব্যবহার লং হউক ;—ভূমিও ঋতুদেবগণের ত্রায় পূজার্থ হইতে পারিবে। এই সূক্তের ইহাই উপদেশ ; এই সূক্তের ইহাই শিক্ষা ।

— . —

বিংশসূক্তানুক্রমণিকা ।

যন্ত নিঃশ্লিষং বেদা যো দেবেভ্যোহধিলং জগৎ ।

নিশ্বমে তমহং বন্দে বিদ্বাতীর্ধমহেশ্বরং ॥

অত্র প্রথমষ্টকে দ্বিতীয়োহধ্যায় আরম্ভাতে । তত্রায়ং দেবায়ৈত্যষ্টকং সূক্তং । তন্ত ঋষিচ্ছন্দসৌ পূর্ববৎ । ঋতুদেবতাক্রমসূক্রম্যতে । অয়মষ্টাবার্ত্তবর্মিত । বিনিয়োগস্ত সূক্তস্ত লৈঙ্গিক স্মার্ত্ত বা দ্রষ্টব্যঃ । বাচস্ত প্রথমে ছন্দোমে বৈশ্বদেবশস্ত্রেহয়ং দেবায় জ্ঞান ইত্যার্ত্তবস্তুচঃ । অথ ছন্দোমা ইতি ঋগে সূত্রিতং । অস্তি স্বা দেব লবিতঃ প্রোতাং যজ্ঞস্ত শজুবারং দেবায় জ্ঞান ইতি তুচাঃ । আ० ৮।৯ । ইতি । তস্মিন্ সূক্তে প্রথমামৃতমাহ ॥

. . .

বিংশসূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

বেদসমূহ ইহার নিঃশ্লিষ-স্বরূপ, যিনি বেদ হইতে অধিল জগৎকে নিশ্বাস করিয়াছেন, সেই বিদ্বাতীর্ধ মহেশ্বরকে আমি বন্দনা করিতেছি ।

এস্থলে প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায় আরম্ভ হইতেছে । ইহাতে “অয়ং দেবায়” ইত্যাদি এই সূক্তটি ঋক-বিশিষ্ট । ইহার ঋষি এবং ছন্দঃ পূর্বের ত্রায় । দেবতা—‘ঋতু’ । ইহার অনুক্রম হইয়াছে, যথা—“অয়মষ্টাবার্ত্তবর্মিত” । এই সূক্তের স্মার্ত্ত অথবা লৈঙ্গিক ‘বিনিয়োগ’ জানা উচিত । বাচ সূক্তের প্রথম ছন্দোম-বিষয়ে বৈশ্বদেবের শজ-মন্ত্রে “অয়ং দেবায় জ্ঞানে” এই ঋতুদেবতাক তুচটি (ইত্যাদি ঋকত্রয়) বিনিযুক্ত হয় । আখ্যায়ন শ্রোতসূত্রে “অথ ছন্দোমাঃ” এই ঋগে ইহা সূত্রিত হইয়াছে ; যথা—“অস্তি স্বা দেব লবিতঃ প্রোতাং যজ্ঞস্ত শজুবারং দেবায় জ্ঞান ইতি তুচাঃ ।” আ० ৮।৯ । ইতি । সেই সূক্তের এই প্রথমা ঋক কথিত হইতেছে ।

. . .

প্রথমমণ্ডলস্ত পঞ্চমাস্ত্রবাক্যে বিংশং সূক্তং । ঋতুদেবতাকং । ঋষিঃ কণ্বপুত্রো
মেধাতিথিঃ । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । বিনিয়োগঃ ঋতুঃ লৈঙ্গিকঃ বা ।

• • •

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । বিংশং সূক্তং । প্রথমা ঋক্ ।)

॥ ৩ ॥ অয়ং দেবায় জন্মানে স্তোমো বিপ্রৈভিরাসয়া ।

অকারি রত্নধাতমঃ ॥ ১ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং ।

অয়ং । দেবায় । জন্মানে । স্তোমঃ । বিপ্রৈভিঃ । আসয়া ।

অকারি । রত্নধাতমঃ ॥ ১ ॥

• • •

মহ্মাসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘রত্নধাতমঃ’ (অতিশয়েন ধনপ্রদঃ, লব্ধিভঃ ইষ্টসাধকঃ) ‘অয়ং’ (বক্ষ্যমাণঃ) ‘স্তোমঃ’
(স্তোত্রবিশেষঃ, বেদমন্ত্রঃ ইতি ভাবঃ) ‘জন্মানে’ (জন্মানায়, মনুষ্যজন্মধারিণে, নররূপায়
ইত্যর্থঃ) ‘দেবায়’ (দেবপ্ৰীত্যর্থঃ, দেবতায়ঃ প্রীতিকামনায়ৈ) ‘বিপ্রৈভিঃ’ (মেধাবিভিঃ
জ্ঞানিভিঃ) ‘আসয়া’ (মুখেন, লব্ধেব ইতি ভাবঃ) ‘অকারি’ (নিষ্পাদিতঃ, উচ্চারিতঃ ভবতি
ইতি শেবঃ) । মনুষ্যোহপি স্বকর্ষপ্রভাবৈঃ দেবত্বাভ্যায় লম্বঃ ভবতি ; যে দেবত্বং
প্রাপ্তাঃ তান্ উদ্ভিশ্য স্তোত্রেমেতৎ বিপ্রৈঃ উচ্চার্যতে—ইতি ভাবঃ । (১ম—২০সূ—১৭) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

সর্বতোভাবে ইষ্টসাধক বক্ষ্যমাণ এই বেদমন্ত্র মনুষ্যজন্মধারী অর্থাৎ
নররূপী দেবতার প্রীতিকামনায় মেধাবী জ্ঞানিগণ কর্তৃক মুখে মুখে (অর্থাৎ
সদাকাল) উচ্চারিত হয় । (ভাব এই যে—মনুষ্যও স্বকর্ষপ্রভাবে দেবত্ব-
লাভে সমর্থ হয় ; যাঁহারা দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহাদিগের উদ্দেশ্যে
এই স্তোত্র বিপ্রগণ কর্তৃক উচ্চারিত হয় ।) ॥ (১ম—২০সূ—১৭) ।

• • •

সায়ণ-ভাষ্য ।

ঋতবো হি যজুৰ্ভাঃ সন্তুস্তপসা দেবত্বং প্রাপ্তাঃ । তে চাত্রে হুত্বৈ দেবতাঃ । তৎসংভবা
জায়মানবাচিনা জন্মশব্দেনৈকবচনান্তেনাত্রে নির্দিষ্টতে । জন্মেনে জায়মানায় ঋতুসম্ভবরূপায়
দেবায় তৎপ্রীত্যর্থময়ং স্তোমঃ স্তোত্রাবিশেষো বিশেষোক্তোবাচিনা ভিগ্ধিভিরাশ্রয়া স্বকীয়েনা-
স্তেনাকারি । নিম্পাদিতঃ । কৌতুহলঃ স্তোমঃ । রত্নধাতমঃ । অতিশয়েন রমণীয়মগিমুক্তা-
দিধনপ্রদঃ । স্তোত্রেন তুষ্টো ঋতবো ধনং প্রযচ্ছতীত্যর্থঃ ।

আশ্রয়া । আশ্রয়দাতৃত্বীয়ৈকবচনশ্চ সুপাং সুলুগিত্যাदिना याजानदेशः । বাতায়েন
প্রকৃতিযকারশ্চ লোপঃ । চিত ইত্যস্তোদাত্তঃ । রত্নধাতমঃ । রত্নানি দধাতীতি রত্নধাঃ ।
কুহুস্তরপদপ্রকৃতিস্বরহঃ । (১ম-২০ম-১ম) ॥

• • •

প্রথম (১৯৫) ঋকের বিশদার্থ ।

—:x . x:—

এই ঋকের যে অর্থ অধুনা প্রচলিত আছে, তাহাতে বড়ই ভ্রান্ত-পথে
পরিচালিত হইতে হয় । যে অর্থ এই যে,—‘দেবত্ব-প্রাপ্ত মনুষ্যের
লক্ষ্যে এই স্তোত্রসকল গিপ্রগণ কর্তৃক মুখে মুখে পরিচীত হয় ; এবং
তজ্জন্ম স্তোত্ররচকগণ ধনরত্ন পুরস্কার প্রাপ্ত হন ।’ ভাটিগণ এবং অধুনাতন
পণ্ডিতগণ, কোনও রাজার বা কোনও বড়লোকের উদ্দেশ্যে কবিতা প্রভৃতি
রচনা করিয়া যেমন পুরস্কার লাভ করেন ; ব্যাখ্যাকারগণের ব্যাখ্যার
ভঙ্গীতে মনে হয়, এ ঋক্ যেন সেই ভাবেই রচিত হইয়াছিল ।

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

ঋতুগণ যজুৰ্ভা হইয়া তপস্বী দ্বারা দেবত্বলাভ করিয়াছিলেন । তাঁহারা এই হুত্বের
দেবতা । তাঁহাদের লব্ধ অর্থাৎ সেই ঋতুগণ, জায়মানবাচী একবচনান্তে জন্মশব্দে দ্বারা
নির্দিষ্ট হইতেছে । জায়মান ঋতুসম্ভবরূপ দেবতার প্রীতির নিমিত্ত এই স্তোত্রবিশেষ মেধাবী
ঋত্বিক-গণ কর্তৃক স্বকীয়-মুখের দ্বারা নিম্পাদিত হইয়াছে । স্তোত্রবিশেষ কিরূপ ? অতিশয়-
রূপে মনোহর মণিমুক্তাদিধনপ্রদ । অর্থাৎ ঋতুগণ, এই স্তোত্রে লভ্য হইয়া প্রকৃষ্টরূপে
ধনদান করিয়া থাকেন ।

“আশ্রয়া” এই পদটি, ‘আশ্র’ শব্দের উত্তর তৃতীয়ার একবচনের স্থানে “সুপাং সুলুক্”
সুত্রানুসারে ‘যাচ্’ আদেশে বিকল্পে প্রকৃতির যকারের লোপে নিম্পন্ন হইয়াছে । “চিতঃ”
এই হুত্ব দ্বারা ইহার অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “রত্নধাতমঃ” এই পদটির, ‘রত্ন’কে ধারণ
অথবা পোষণ করে’ এই অর্থে ‘রত্নধাঃ’ পদটি নিম্পন্ন হইয়াছে । ইহার কৃতপ্রত্যয়ান্ত
পরপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । (১ম ২০ম-১ম) ॥

• • •

কিন্তু বাস্তব থাকের অর্থ মেরূপ নহে। থাকের অন্তর্গত ‘জন্মণে’, ‘দেণায়’, ‘বিপ্রোভিঃ’ এবং ‘অকারি’ পদ-চতুষ্টয়ে ভাবার্থ উপলব্ধ হইলেই পূর্বোক্ত ব্যাখ্যা সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তিত হইয়া যায়। ‘জন্মণে দেণায়’ পদ-দ্বয়ের ভাব এই যে,—‘জন্মান দেবগণের নিমিত্ত’; অর্থাৎ, ‘বর্তমান অতীত অনাগত এই তিন কালে মনুষ্যজন্ম গ্রহণ করিয়াও কর্মপ্রভাবে যঁহারা দেবত্ব লাভ করিয়া আসিতেছেন, তাঁহাদিগের প্রীতির নিমিত্ত।’ এখানে ‘বিপ্রোভিঃ অকারি’ বাক্যে ‘স্তানিগণ কর্তৃক উচ্চারিত হয়’ এবং ‘আময়া’ পদের প্রয়োগে ‘সর্বদা মুখে মুখে উচ্চারণের’ ভাব প্রকাশ করিতেছে। ‘অকারি’ পদ ‘কৃ’ ধাতু হইতে উৎপন্ন। উহার অর্থ—‘করা’। তাহাতে ‘রচনা করা’ অপেক্ষা ‘উচ্চারণ করা’ ভাবই অধিকতর সঙ্গত হয়। বিশেষতঃ ‘বিপ্রোভিঃ’ পদ বহুবচনে প্রয়োগ। বচনা এক জনেই করিতে পারেন বা করেন। একটা মন্ত্র দশ জনে মিলিয়া রচনা করিয়াছেন, ইহা সঙ্গত ব্যাখ্যা হয় না। কিন্তু উচ্চারণ অর্থ ধরিলে, বহুবচনের ভ্রু মেধাবী বিপ্রের সম্বন্ধ অক্ষুণ্ণ থাকে।

মন্ত্রটী—মানুষের সম্বন্ধে প্রযুক্ত এবং মুখে মুখে রচিত,—এ শব্দ যঁহারা পোষণ করেন; তাঁহাদিগকে আমরা বেদবিরোধী বলিয়া মনে করি। বেদের নিত্যত্বে এবং অপৌরুষে বিঘ্ন ঘটাইবার জগুই তাঁহারা ঐরূপ অর্থের অনুসরণ করিয়াছেন মাত্র। নচেৎ, থাকের ভাবার্থ এই যে,—‘অনন্ত কাল হইতে কর্ম-ফল মানুষ দেবত্বের অধিকারী হইয়া আসিতেছেন। সেই যে দেবগণ, তাঁহাদিগের উদ্দেশ্যে এই স্তোত্র-মন্ত্র স্তানিগণ কর্তৃক উচ্চারিত হয়। আমরাও সেই স্তোত্র-মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছি। তাঁহারা প্রসন্ন হউন। আমাদের অভীষ্ট-সাধন করুন’

এই স্তুতিমন্ত্র ধনরত্নপ্রদ; অভীষ্ট ফলপ্রদ; সুতরাং প্রার্থীর দৃঢ় প্রত্যয়,—এই মন্ত্রোচ্চারণে, সেই নরদেবগণের অনুসরণে, শুভফল লাভ করিবেন,—তাঁহার ইচ্ছাসিদ্ধি হইবে। তাই সঙ্কল্প,—যে সকল নরদেবতা আপন-আপন কর্মপ্রভাবে দেবত্ব-লাভ করিয়াছেন, আমরা যেন সর্বদা তাঁহাদিগের পদাঙ্কানুগারী হই; কেন-না, ওদ্বারা আমরাও দেবত্বের অধিকারী হইব। (১ম—২০সু—১খ)।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । বিংশং শ্লোকং । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

য ইন্দ্রায় বচোযুজা ততক্ষুর্মনসা হরী ।

শমীভিঃ যজ্ঞং আশত ॥ ২ ॥

পদ-নিম্নেবগং ।

যে । ইন্দ্রায় । বচঃযুজা । ততক্ষুঃ । মনসা । হরী ইতি ।

শমীভিঃ । যজ্ঞং । আশত ॥ ২ ॥

মর্ধ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘যে’ (নররূপিণঃ দেবাস্) ‘ইন্দ্রায়’ (ইন্দ্রনিমিত্তায়, ভগবৎপ্রাপ্তিকামনায়ৈ, ভগবন্মহিমা-
প্রকাশার্থং) ‘বচোযুজা’ (বাজাত্রেণ যুজামানো, মন্ত্রকর্মগহযুতো) ‘হরী’ (জ্ঞানভক্তিরূপো
বাহকো) ‘মনসা’ (মননমাত্রেণ, স্বতোহনুগ্রহেণ ইত্যর্থঃ) ‘ততক্ষুঃ’ (লম্পাদিতবস্তুঃ, অস্মাকং
হৃদয়ে প্রতিষ্ঠাপয়ন্তি ইত্যর্থঃ) ; তে নরদেবাস্ : ‘শমীভিঃ’ (অস্মাকং কর্মভিঃ লহ) ‘যজ্ঞং’
(যজ্ঞক্ষেত্রে, অশ্বদীয়ং হৃদয়ং ইত্যর্থঃ) ‘আশত’ (অশুধম্, ব্যাপ্য তিষ্ঠন্ত ইত্যর্থঃ) । অয়ং
ভাবঃ—নররূপিণাং দেবানাং অনুগ্রহেণ অস্মাকং হৃদয়ে জ্ঞানভক্তিবৃত্তঃ ভবতু ; অস্মাকং
কর্মভিঃ লহ তে দেবাস্ অশ্বদীয়ং হৃদয়ং অধিকুর্ষন্ত । (১ম—২০সূ—২৭) ।

বঙ্গানুবাদ ।

নররূপী যে দেবগণ ভগবৎ-প্রাপ্তি-কামনায় (ইন্দ্রগামীপ্য লাভের
জন্তু) মন্ত্রকর্মগহযুত জ্ঞানভক্তি-রূপ বাহকদ্বয়কে আমাদের হৃদয়ে
প্রতিষ্ঠিত করেন, সেই নরদেবগণ আমাদের কর্মসমূহের সহিত যজ্ঞ-
ক্ষেত্রে অর্থাৎ আমাদের হৃদয়কে ব্যাপিয়া অগ্নিস্থিতি করুন । (ভাব
এই যে,—নররূপী দেবগণের অনুগ্রহে আমাদের হৃদয় জ্ঞানভক্তিবৃত্ত
হউক ; আমাদের কর্মসমূহের সহিত সেই দেবগণ আমাদের হৃদয়
অধিকার করুন ।)-॥ (১ম—২০সূ—২৭) ।

সপ্তম (২০১) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

পূর্ব ঋকের সহিত এ ঋকের সম্বন্ধ পরিলক্ষিত হয় । পূর্ব ঋকে যে বলা হইয়াছে, সমুদ্রের পরিত্রাণোপায়-মূলক যজ্ঞের বিষয়ে ঋতুদেবগণ আদর্শ রাখিয়া গিয়াছেন, এখানে সেই আদর্শের বিষয় একটু বিস্তৃতভাবে বিবৃত করা হইতেছে । যজ্ঞপক্ষে দেখিতে গেলে, এখানে বলা হইয়াছে যে,—অগ্ন্যধেয়াদি সপ্তযজ্ঞমূলক যে এক একটী বর্গ নির্দিষ্ট আছে, ক্রমে ক্রমে তাহারাই ত্রিবর্গ সাধন বিষয়ে তাঁহারা উপদেশ দিয়া গিয়াছেন ; অর্থাৎ, অগ্ন্যধেয়াদি একবিন্দুপ্রতি প্রকার যে যজ্ঞকর্ম পর্যায়ক্রমে সম্পন্ন করিতে হয়, সেই শুভফলপ্রদ যজ্ঞ তাঁহাদেরই কর্তৃক মর্ত্যলোকে প্রবর্তিত হইয়াছিল । যজ্ঞের ক্রম, যজ্ঞের পদ্ধতি-প্রক্রিয়া, কিরূপে কোথায় আমরা প্রাপ্ত হইলাম ? সে আদর্শ তাঁহারা রাখিয়া গিয়াছেন । তাঁহাদেরই প্রবর্তিত পথে তাঁহাদেরই অনুগতন করিয়া, সে ভদ্র আমরা এখন পরিজ্ঞাত হইতেছি । বলা বাহুল্য, এ পক্ষে ‘ত্রিরা’ ও ‘সাপ্তানি’ পদদ্বয়ে সায়ণের ব্যাখ্যারই অনুগরণ করা গেল ।

আবার অন্য পক্ষে অনুরূপ ব্যাখ্যায়ও ঐ এক ভাবের অর্থই পরিগ্রহণ করা যাইতে পারে । সে পক্ষে ‘ত্রিরা’ শব্দে অতীত অনাগত বর্তমান তিন কালকে বুঝাইতেছে—মনে করা যায় ; এবং ‘সাপ্তানি’ শব্দে ‘ভূসৃ’ ‘ভূসৃ’ ‘স্বসৃ’ ‘মহসৃ’ ‘দন’ ‘তপসৃ’ ‘সত্য’—এই গাত লোককে বুঝাইতে পারে । ‘সপ্তানি’ শব্দ সকলেই ‘অগ্নিমুক্তাদি দন’ অর্থ লক্ষ্য করিয়াছেন । আমরা কিন্তু বল, এখানে ঐ শব্দে যজ্ঞাদি সৎকর্মরূপ দন—পূর্ব-বাক্য-কথিত চতুর্বিধাদি দন—অর্থই সঙ্গত হয় । পূর্ব ঋকের ‘চতুরঃ’ পদের সহিত এই ‘সপ্তানি’ পদের সম্বন্ধ রহিয়াছে মনে করা যাইতে পারে । তাহা হইলে ঋকের ভাগ্যর্থ হয় এই যে,—‘গেই ঋতুদেবগণ যজ্ঞাদি সৎ-কর্মপাণে জনের সমুদয় বিধান করেন ; সকল কালে সকল লোকে তাঁহাদের করুণায় প্রভাব বিস্তৃত আছে ; স্বর্গ স্বর্গামমোক্ষ চতুর্বিধরূপ দনত্ব লাভ তাঁহাদেরই আদর্শের অনুগরণ ক্রমে প্রাপ্ত হওয়া যায় । তাঁহারা অনুকম্পাপুরঃসর আমাদেরকে সত্যতত্ত্ব জ্ঞাত করুন । বেরূপ

যজ্ঞের—যেরূপ কর্মের প্রভাবে মনুষ্য হইয়াও আমরা দেবতলাভ
করিতে পারি, হে ঋতুদেবগণ, আপনারা তাহার উপায় বিধান করিয়া
দেন',—থাকের ইহাই প্রার্থনা । ● (১ম—২০সূ—১৭) ।

— • —

অষ্টমী ঋক্ ।

(প্রথম মণ্ডলঃ । বিংশঃ সূক্তঃ । অষ্টমী ঋক্ ।)

অধারয়ন্ত বহুয়োঃ ভজন্ত স্কৃত্যয়া ।

ভাগং দেবেষু যজিমাং ॥ ৮ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অধারয়ন্ত । বহুয়োঃ । ভজন্ত । স্কৃত্যয়া ।

ভাগং । দেবেষু । যজিমাং ॥ ৮ ॥

• • •

মর্ষাহুসারিনী-বাখ্যা ।

'বহুয়োঃ' (যোচারঃ, যাগাদিসংকর্ম্যসম্পাদয়িতারঃ ঋতবঃ ইত্যর্থঃ) 'স্কৃত্যয়া' (শোভন-
কর্ম্মণা, সংকর্ম্মপ্রভাবেন) 'অধারয়ন্ত' (অমৃততলাভাদিরূপং প্রাণান ধারিতবন্তঃ) 'দেবেষু'
(দেবতানাং মধ্যে—প্রতিষ্ঠিতাঃ সন্তঃ ইতি যাবৎ) 'যজিমাং' (যজাহি, যজ্ঞসম্বন্ধিনঃ) 'ভাগং'
(অংশঃ) ভজন্ত (সেবিতবন্তঃ লভন্তে ইত্যর্থঃ) । অয়ং ভাবঃ—সংকর্ম্মপ্রভাবেন মর্ত্যা
অপি দেবতাপ্রাপ্তাঃ অমৃতত্ব অধিকারিণঃ ভবন্তী । (১ম—২০সূ—৮খ) ।

• • •

* কিন্তু এ ঋকের যে বক্তাবাদ অধুনা প্রচলিত আছে, তাহা এইরূপ,—“হে
ঋতুগণ! তোমরা আমাদের শোচনীয় ক্রীতি প্রাপ্ত হইয়া আমাদের অভিব্যক্তিকে
তিন প্রকার রত্ন এক এক করিয়া প্রদান কর, এবং তাহার সপ্তগুণ সপ্তবার (নিম্নরূপ কর্ম
সম্পাদন-কর) ।” পরবর্ত্তিগণ গ্রাম সকলেই এই অহুবাগেরই (রমেশ বাবুর অহুবাগেরই)
অহুসরণ করিয়া গিয়াছেন ।

বজ্রাহুগণ ।

বাগাদি-সংকর্ম্য-সম্পাদনকারী খাভুদেবগণ স্কৃত্তির দ্বারা (সংকর্ম্য-প্রভাবে) অমৃতত্ব-লাভে অমরবৎ প্রাণধারণ করিয়া, দেবতাদিগের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, যজ্ঞ-ভাগ প্রাপ্ত হইলেন (তাহা এই যে,—সংকর্ম্য-প্রভাবে মানুষও দেবতাপ্রাপ্ত অমৃতের অধিকারী হয় ।) । (১ম—১০শ্ল—৮খ) ।

সারণ-ভাষ্য ।

বহুশ্রমসাধিসাধননিষ্পাদনেন যজ্ঞত্ব বোদ্ধার খভলোভধারণত্ব । পূর্বে মনুজ্ঞেয় মরণ-যোগ্য অমৃতত্বলাভেন প্রাণান ধারিতবস্তু : তথা চ মনুজ্ঞেয়মায়ারতে । মর্ত্যসংগতো অমৃতত্ব-মানসুরিতি । কিকৈতে স্কৃত্ত্যয়া যজ্ঞসাধনদ্রব্যসম্পাদনরূপেণ শোভনবাণারোণ দেবেষু মধ্যে স্থিত্বা যজ্ঞঃ যজ্ঞার্থ-ভাগং তবিলক্ষণমজ্ঞত্ব । সেবিতবস্তু : । অধর্মঃ সৌধন্যনা যজ্ঞঃ ভাগমানশেতা'দমদ্ব্যস্তরে বিস্পষ্টে : । ব্রাহ্মণংপাতবো বৈ দেবেষু তপসা সোমপীথমভ্যাজন-মিত্যাদ্যাপাখ্যানং বিস্পষ্টে : ।

বহুশ্রম : । নিমিত্তাহুগণে বহুশ্রীতাদিনা নিপ্রভার : । অতজ্ঞত্ব : । পাদাদিহাননিষাত : । স্কৃত্ত্যয়া । বিভাবা কুবো : । পা০ ৩১'২০ । ইতি কৃষ্ণঃ কর্ম্মণি কাপ্ । শোভনং কৃত্যং মত্ৰা 'জন'ক্রয়ারা : সা স্কৃত্ত্যয়া । বহুব্রীতে পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরং বাধিত্বা নঞ-

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

চমসাদি পাজের সাধনরূপ নিষ্পাদন দ্বারা যজ্ঞকর্ম্মের বহনকর্তা খভুগণ, পূর্বে মনুজ্ঞেয় ছিলেন বালরা মরণযোগ্য হইয়াও অমৃতত্বলাভ-নিবন্ধন শ্রাণ-সমুতকে ধারণ করিয়াছিলেন । এ বিষয় মনুজ্ঞেয় পণ্ডিত হইয়াছে ; বধা, (খভুগণ) “মর্ত্য হইয়াও অমৃতত্বলাভ করিয়া-ছিলেন ;” এবং ইহারা যজ্ঞের সাধনভূত জ্ঞেয় সম্পাদনরূপ শোভন-কর্ম্ম দ্বারা দেবতা-সমূহের মধ্যে থাকিয়া তাৎপর্যরূপ যজ্ঞযোগ্য অংশ সেবা করিয়াছিলেন । এই অর্থটী মনুজ্ঞেয় (“সৌধন্যনা যজ্ঞঃ ভাগমানশ” ইত্যাদি) বিশেষরূপে স্পষ্টীকৃত হইয়াছে । “খভুগণ দেবতা-সমূহের মধ্যে তপতা দ্বারা সোমপানে আধিকারী হইয়াছিলেন” ইত্যাদি উপাখ্যান ব্রাহ্মণেও উক্ত হইয়াছে ।

“বহু” এই পদটী “বহু” শব্দের উত্তর ‘নিং’ এই অমৃতত্ব অধিকারে “বহি শ্রি” ইত্যাদি শব্দ দ্বারা ‘নি’ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে । পাজের আদিতে আছে বলিয়া ‘অনজ্ঞত্ব’ এই পদটির নিষাতবর হয় নাহ । “স্কৃত্ত্যয়া” এই পদটী ‘ত্ব’ পূর্বক ক-ধাতুর উত্তর “বিভাবা কুবো :” (পা০ ৩১'১২০) এই শব্দ দ্বারা কর্ম্মবাচ্যে ‘কাপ্’ (ই) প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে । “শোভন হইয়াছে কৃত্য (কর্ম্ম) যে ক্রয়ার” ইত্যাদিকে ‘স্কৃত্ত্যয়াংক বহুব্রীৎ সমাসে পুরুগদে প্রকৃতিস্বরং বাধিত্বা নঞ-স্কৃত্ত্যয়াং-

সুভামিত্যন্তরপদান্তোদাত্ত্বং । নতু কৃত্যশব্দে কাপঃ শিবেনামুদাত্ত্বাচ্ছবিরণানিরুদ্ধত্বঃ ।
ততশ্চাত্ত্বাদাত্ত্বং স্বাক্ষরসীতানেনাদাত্ত্বেন ভাবিতব্যং । তেন হি পুরস্তাদপবাদেন পরমপি
নঞ সুভামিত্যন্তরপদান্তোদাত্ত্বং বাধ্যত ইত্যুক্তং । এবং তদ্বিক্রঃ ৭৮ । পা০ ৩৩।১০০ ।
ইতি জ্ঞিমাং ভাবে কাপ্-প্রত্যয়ান্তঃ কৃত্যশব্দঃ । কাপঃ শিবেহপি ব্যত্যয়োনোদাত্ত্বং ।
ঐদিশমাসে কৃত্তন্তরপদপ্রকৃতিস্বরভেদে তদেব শিহ্যতে । ভাগং । কর্ণাচ্ছত ইত্যন্তোদাত্ত্বঃ ।
বজ্রিং । বজ্রমর্হীত্যর্থে । বজ্রবিগ্ভাঃ বথঞৌ । পা০ ৫।১।৭১ । ইতি বঃ । তস্য
ইদাদেশঃ । প্রত্যয়স্বরঃ । (১ম—২০ম—৮ম) ।

ইতি প্রথমদ্ব্য দ্বিতীয়ে দ্বিতীয়ে বর্গঃ । (১অ ২অ ২ব) ।

অষ্টম (২০২) শ্লোকের বিশদার্থ ।

একই বাক্যে ভিন্ন ভিন্ন জন যে ভিন্ন ভিন্ন রূপ অর্থ গ্রহণ করিতে
পারে, তাহার দৃষ্টান্ত গেদে যেমন পরিদৃষ্ট হয়, বিশেষতঃ শব্দভেদবর্ণনের
উদ্দেশ্যে বিহিত এই স্তোত্র-মন্ত্রে যেমন লক্ষ্য করিতে পারি, এমন বোধ
হয়, আর কৃত্যপি দেখিতে পাই না । বাক্য লভ্য নিত্য ও গনাতন
হইলেও, কর্ণাকারীর রীতি-প্রকৃতি-অনুগারে, তাহাতে পরস্পর-বিকল্প
বিপরীত ভাব পর্যাভুত আনয়ন করিতে পারে । এই জন্যই নৈয়ায়িকগণ
“গচ্ছ্যা আয়াতি” এবংবিধ উক্তির প্রসঙ্গে গিবিধ বিপরীত দৃষ্টান্তের

এই শ্লোক দ্বারা উক্তর পদের অন্তর উদাত্ত হইরাছে । এখানে “কৃত্য” শব্দে ‘কাপ্’
প্রত্যয়ের শিবেহেতু অন্তরাত্ত্বর ভব বলিয়া দাত্ত্বর দাত্ত্বর হেতু আদিভব উদাত্ত হয় ।
সে পক্ষে “আদাত্ত্বং স্বাক্ষরসি” এই শ্লোক দ্বারা আদাত্ত্বর ভব । তাহা হইলে
পূর্ববিধির নিষেধ-হেতু, পরবিধি “নঞ-সুভাং” শ্লোক দ্বারা পরপদের অন্তরর বে উদাত্ত,
তাহাও বাধিত হয়, ইহা উক্ত হইয়াছে । অতএব সেই জন্যই “কৃত্ত্বঃ ৭৮” (পা০ ৩৩।১০০)
এই শ্লোক দ্বারা জীলিঙ্গে ভাববাচ্যে ‘কাপ্’ প্রত্যয়ান্ত কৃত্য শব্দই বে গৃহীত হইয়াছে,
এখানে তাহাই বুঝিতে হইবে । ‘কাপ্’ প্রত্যয়ের শিবে হইলেও বিনময়ে উদাত্তভব হইয়াছে ।
ঐদিশমাসে কৃত্ত্ব-প্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতিস্বরহেতু তাহাই (সেই প্রকৃত্ত্বর) অবশিষ্ট
হইয়াছে । “কর্ণাচ্ছতঃ” এই শ্লোক দ্বারা “ভাগং” এই পদটির অন্তর উদাত্ত হইয়াছে । ‘বজ্রে
বোগ্য হয়—এই অর্থে “বজ্রবিগ্ভাঃ বথঞৌ” (পা০ ৫।১।৭১) এই শ্লোক দ্বারা ‘বজ্র’ শব্দের
উক্তর ‘ব’ প্রত্যয় করিয়া তাহার স্থানে ‘ই’ আদেশ “বজ্রিং” পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে ।
ইহাতে প্রত্যয়স্বর হইয়াছে । (১ম—২০ম—৮ম) ।

ইতি প্রথমষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে দ্বিতীয় বর্গ সমাপ্ত ॥ ২ ॥

উল্লেখ করেন। ‘সঙ্ক্যা আসিয়াছে’—শুনিলে, বিভিন্ন স্তরের লোকের মনে বিভিন্ন ভাবের উদয় হইয়া থাকে। যাহারা নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ, ‘সঙ্ক্যা আসিয়াছে’—শুনিলে, তাঁহারা সঙ্ক্যা-উপাশ্রমের সময় উপস্থিত হইয়াছে বুঝিয়া, তৎকাল্যে প্রবৃত্ত হইবার জন্য তৎপর হন। যাহারা মত্তপ বা লম্পট, সঙ্ক্যাগম বুঝিয়া, তাহারা আপনাদের কু-প্রবৃত্তির চরিতার্থতা-সাধনের সুযোগ অব্ধা করে। এইরূপ বিভিন্ন লোকের পক্ষে ঐ একই বাক্য বিভিন্ন-রূপ ভাণ আনয়ন করিয়া থাকে। বেদ-বাক্যও সেইরূপ বিভিন্ন স্তরের মানবের পক্ষে বিভিন্ন প্রকার অর্থ স্ফোতন করে। একাধিক বার আমরা এ প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়াছি। তথাপি গাভ্রদেবগণের উদ্দেশ্যে বিহিত স্তোত্র-মন্ত্রের উপগংহারে বিষয়টী আর একবার বিশেষ করিয়া বলিবার আবশ্যকতা অনুভব করিতেছি। কেননা, এই বিশং-সূক্তের ঋকৃ-কয়টি হইতে আকাশ-পাতাল-রূপ সম্পূর্ণ বিপরীত অর্থ নিক্ষেপ হইয়া থাকে। দুই তিনটি দৃষ্টান্তের অবতারণা করিতেছি। তাহাতেই বক্তব্য বিশদ হইয়া আসবে। প্রথমতঃ এই সূক্তের ঋকৃ-কয়টি প্রাতি লক্ষ্য করুন। এক ত্রৈলোক্য ব্যাখ্যাকারগণ ঐ ঋকৃটিতে অসত্য-ভাতির আদি-সত্যতা-উন্মেষের চিত্র দেখিতে পান। তদনুগারে ‘প্রস্তর-যুগের’ অবসানে ‘লৌহ-যুগ’ ঐ সময়ে আরম্ভ হইয়াছিল বুঝা যায়। অর্থাৎ, তখন তাঁহারা চমস নিৰ্ম্মাণ করিতে শিখিয়াছিলেন; এবং গাভ্রদেবগণ আবার, একখানা চমসকে (অবশ্য ব্রহ্ম ‘চমস’) কাটিয়া চারিখানা চমস প্রাপ্ত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এইরূপ-ভাবে সূত্রধরের কার্য্যে কৃতিত্ব প্রদর্শন করায়, গাভ্রগণ দেবদ্ব (অর্থাৎ মনুষ্য-গোমাজে শ্রেষ্ঠত্ব) লাভ করেন। বলা বাহুল্য, এরূপ অর্থে প্রত্নতাত্ত্বিকগণের গবেষণার প্রভাবও প্রকাশ পায়। তাঁহারা তখন, ‘বেদের সময় আর্য্যগণ ছুতোদের কাজ জানিতেন’ এবং বধ প্রত্নতত্ত্ব আবিষ্কার করিয়া পুরস্কৃত হন। অতঃপক্ষে, ঐ ঋকৃ ব্যাখ্যাকগণ এবং সাধকগণ কি ভাবে কি অর্থ গ্রহণ করিতে পারেন, তাহাও অনুধ্যান করিয়া দেখুন। ঐ বাক্যের আধ্যাত্মিক ভাবে কি অর্থ পরিগ্রহণ করা যায়, তাহা আমরা পূর্বেই (ঋকৃ-বাক্যের বিশদ ব্যাখ্যায়) বিবৃত করিয়াছি। তদন্ত, উহাতে আরও এক ভাব মনে আঁগিতে পারে। একটা চমস আছে;

লায়ণ-ভাষ্যং।

যে ঋতব ইন্দ্রোয়েন্দ্রপ্রীতার্ধং বচোযুজা। তাড়নাদিকং বিনা বাহ্যাক্ষেপেণ রথে যুজ্যমানো
অশিক্ষিতো হরী এতদ্ব্যমকাবেশো মনসা ততক্ষুঃ। লম্পাদিতবন্তঃ। ঋভুগাং সত্যাসঙ্কল্পত্বাৎ
তৎসঙ্কল্পমাত্রেণৈন্দ্রোয়েন্দ্রপ্রীতার্ধো লম্পন্নাবিত্যর্থঃ। তে ঋতবঃ শমীভিঃ গ্রহচমসাদিনিম্পাদনরূপৈঃ
কর্ষ্যভির্ঘজ্ঞমসদীয়মানত। ব্যাপ্তবন্তঃ। অপোহগ্ন ইত্যাদিষু ষড়্বিংশতিসংখ্যাকেষু কর্শ্বনামসু
শমী শিমীতি গঠিতং।

বচোযুজা। বচসা যুজাতে। লংস্বদ্বিষেত্যাদিনা কিপ্। স্পৃগাং স্পৃগুত্যাদিনা
বিভক্তেরাকারঃ। কৃহন্তরপদপ্রকৃতিস্বরঃ। ততক্ষুঃ। তক্ষু স্বক্ষু, তনুক্ষরণে। লিটী
কৈক্সাদেশঃ। পাদানিভাদনিঘাতঃ। শমীভিঃ। শময়ন্তি পাপানীতি শমাঃ কর্শ্বাণি।
ঔণাদিক ইন্। কৃদিকারাদন্তিনঃ। পা০ ৪।১।৪৫। ইতি ভীষ্। বুবাদিভাদাভ্যাদান্তঃ।
আশত। অশ্ ব্র্যাপ্তো। লঙি ব্র্যাদাদেশঃ। স্বাদিভাঃ শ্লুঃ। তন্ত বহলং ছন্দসীতি লুক্।
অভাগমঃ। তিঙ্ডতিঙ ইতি নিঘাতঃ। (১ম-২০স্ব-২৪)।

• • •

লায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

যে ঋভুগণ, ইন্দ্রদেবের প্রীতির নিমিত্ত, তাড়নাদি ব্যতীত বাক্যমাত্রেই রথে যুক্ত হইয়া
অতএব অশিক্ষিত ‘হরী’ নামক অশ্বদ্বয়কে মনের দ্বারা লম্পাদিত করিয়াছিলেন; অর্থাৎ
যে ঋভুগণের লক্ষ্য সত্য বলিয়া লক্ষ্যমাত্রেই ইন্দ্রদেবের অশ্বদ্বয় লম্পন্ন (বহনোপযোগী শিক্ষা
প্রাপ্ত) হইয়াছিল; সেই ঋভুগণ শমী অর্থাৎ গ্রহচমসাদিনিম্পাদনরূপ কর্শ্ব-লম্বের দ্বারা
অসদীয় বজ্রকে ব্যাপ্ত করিয়াছিলেন। “অপোহগ্নঃ” ইত্যাদি ষড়্বিংশতি প্রকার কর্শ্ব-
নামের মধ্যে ‘শমী শিমী’ এইরূপ গঠিত হইয়াছে।

‘বাক্যের দ্বারা যুক্ত হয়’ এই অর্থে ‘বচস্’ শব্দপূর্বক ‘যুজ’ ধাতুর উত্তর “লংস্বদ্বিষ”
ইত্যাদি স্বত্র দ্বারা কিপ্ প্রত্যয় করিয়া বিভক্তির স্থানে “স্পৃগাং স্পৃগুক্” ইত্যাদি স্বত্র দ্বারা
অকারাদেশে “বচোযুজা” এই পদটি সিদ্ধ হইয়াছে। ইহার কৃতপ্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতিস্বর
হইয়াছে। “ততক্ষুঃ” এই পদটি, তনুক্ষরণার্থ তক্ষু বা স্বক্ষু ধাতুর উত্তর লিটী বিভক্তির
কি-এর স্থানে ‘উস্’ আদেশ করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। পদের আদি বলিয়া ইহার নিঘাতস্বর
হয় নাই। ‘পাপলম্বকে নাশ করে’ এই অর্থে শমী শব্দে কর্শ্বকে বুঝায়। ‘শম্’ ধাতুর
উত্তর ঔণাদিক ইন্ প্রত্যয় করিয়া “কৃদিকারাদন্তিনঃ” (পা০ ৪।১।৪৫) এই স্বত্র দ্বারা
জ্রীলঙ্গে ভীষ্ (ঈ) প্রত্যয় করিয়া তৃতীয়ার বহবচনে “শমীভিঃ” পদটি নিম্পন্ন হইয়াছে।
ব্রবাদি বলিয়া ইহার আদিস্বর উদাত্ত। “আশত” এই পদটিতে ব্যাপ্ত্যর্থক অশ্ (অশ্.)
ধাতুর উত্তর লঙের ঝ-এর স্থানে অদাদেশ, “স্বাদিভাঃ শ্লুঃ” স্বত্রানুসারে শ্লু (হু) প্রত্যয়,
“বহলং ছন্দসী” এই স্বত্র দ্বারা ভাগ্যের লোপ এবং অভাগম হইয়াছে। “তিঙ্ডতিঙঃ” স্বত্র
দ্বারা ইহার নিঘাতস্বর হইয়াছে। (১ম-২০স্ব-২৪)।

• • •

চারিটার আবশ্যক হইয়াছে ; যজ্ঞ বিষয় উপস্থিত হইবার সম্ভাবনা ঘটিয়াছে ; সে ক্ষেত্রে, সেই একটি চমসকেই চতুর্থা বিভাগের ব্যবস্থা হইতে পারে, অর্থাৎ একটির দ্বারা চারিটি চমসের কার্য চলিতে পারে। ফলতঃ, দুই একটি চমসের অভাব উপস্থিত হইয়াছে বলিয়া যে যজ্ঞ পণ্ড হইবে, তাহা নহে। যজ্ঞে একাগ্রচিত্ত ও স্মরণ হইতে পারিলেই যজ্ঞ সিদ্ধ হওয়ার আশা আছে। এইরূপ, এ সূক্তের প্রতি শ্লোক বিভিন্ন ভাব প্রকাশ করে। যিনি যে পথের পথিক, তিনি সেই ভাৱই গ্রহণ করিবেন ; তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ?

চমসকে চতুর্থা বিভক্ত করা বিষয়ে যেরূপ অর্থান্তর ঘটিয়াছে, সেইরূপ মানুষের মুখে মুখে প্রচলিত রচনা (প্রথম শ্লোক), ঋতুদেবগণ কর্তৃক ইন্দ্রের অশ্বপালকের কার্য্য করা (দ্বিতীয় শ্লোক), অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের অশ্ব ঋতুদেবগণ কর্তৃক রণ ও দেবু প্রাপ্তকরণ (তৃতীয় শ্লোক), বুদ্ধ পিতা-মাতাকে পুনরায় নবায়োজন-দান (চতুর্থ শ্লোক), দেবগণ সহ ঋতুদেবতা-দিগের মোক্ষরূপ মন্ত্রপান (পঞ্চম শ্লোক) ইত্যাদি বিষয়েও অর্থ-ব্যত্যয় ঘটিয়াছে ; এবং তদ্বারা মানব-সমাজ বিষয় প্রাপ্ত হইয়া পাড়তেছে।

এই যে অষ্টম শ্লোকটি,—যাহার ব্যাখ্যা-বিস্তারিত-উপলক্ষে পূর্বরূপে সূচনায় প্ররস্ত হইলাম,—ইহার সম্বন্ধেও ঐরূপ মতান্তর দেখিতে পাই। শ্লোকের ‘বহুয়ঃ’ শব্দে অশ্ব অর্থ গ্রহণ করা হয় ; আর তাহাতে ‘অকৃত্যায়’ শব্দ-সহযোগে অশ্বের জায় ‘অকৃতির দ্বারা’ অর্থ উদ্ধার করা যায়। দেবতার (বড়লোকের) অশ্ব হওয়াও অকৃতি-গাপেক ; তাহাতে (অর্থেই) ভালভাবেই জীবন (অধারয়ন্ত) ধারণ করা যায় ; আর, তাহাতে দেবগণের পরিত্যক্ত (দেবেষু—দেবপরিত্যক্তেষু) বজ্রাংশ (বজ্রীয়ং ভাগঃ) ভুক্তাবশিষ্ট ভোজন করার মৌভাগ্য আসে। যাহাদের প্ররক্তি হয়, তাঁহারা এ অর্থও গ্রহণ করিতে পারেন। আমরা কিন্তু তাহা পারিলাম না। ইহাতে ‘সক্ষ্যা আয়াতি’ শুনিয়া কুপথ-বিপণ যে পথেই আমাদের যাওয়া ঘটুক, তাহার আর গত্যন্তর নাই !

যাহা বউক, এখন আমরা এই অষ্টম শ্লোকটি কিসে অর্থ মঙ্গল মনে করি, তাহানাই একটু আভাস দেওয়া যাউক। ‘বহুয়ঃ’ শব্দে ‘বাগাদি-সৎকর্ম্ম-প্রভাবে জ্যোতির্ম্ময় স্বংস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন’ এবং ‘অধারয়ন্ত’ পদে

‘অনন্তর লাভ করিয়া যাচ্ছেন’—ভাব গ্রহণ করা যায়। ‘সুফুড্যায়’ গণে ‘সংকর্ম্মেণ ভায়া, অর্থ উপলব্ধ হয়। তাহাতে অনেকের প্রার্থনার শর্যার্থ হয় এই যে,—‘সেই ঋতুদেবগণ যাগাদি সংকর্ম্ম প্রভাবে মরণাভীত হইল—অমৃত হ—লাভ করিয়াছেন।’ তদনুসারে অনেকের প্রার্থনার শর্যার্থ এই হয় যে,—‘দেবগণের প্রাপ্য যজ্ঞাংশ (পূজা) তাঁহারা প্রাপ্ত হন।’ ফলতঃ, এই মানুষই যে দেবতা হইতে পারে এবং দেবত্বের সম্মান লাভ করিতে সমর্থ হয়, ঋতুদেবগণ তাহাই দেখাইয়া গিয়াছেন। সে হিসাবে, এখানকার প্রার্থনা এই যে,—আমরা মানুষ, আমরা যেন তাঁহাদের আদর্শে অনুপ্রাণিত হইতে পারি, আমরা যেন তাঁহাদের দ্বায় সংকর্ম্মশীল হইয়া পরাগাত লাভ করি।’ (১ম—২০সূ—৮ ধ)।

—: : —

একবিংশসূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণ্যচাৰ্য্যাকৃত)।

ইহেন্দ্রায়ী ইত্যাদিকঃ ষড়্ভূতঃ চতুৰ্থঃ সূক্তঃ । তস্ত ঋষিঃ সন্দীপনী পূৰ্ব্ববৎ । দেবতা অগ্নিক্রমাতঃ । ইহ ষড়্ভূতানুশ্রিতিঃ । বিনিয়োগকৃত্যিষ্টোমেচ্ছাবাকশস্ত্র ইহেন্দ্রায়ী উপলব্ধ ইতি কৃত্যঃ । ত্যোক্তমগ্রে শস্ত্রাদিতি ঋতু ইহেন্দ্রায়ী উপেরং বাসস্ত মন্দনঃ ইতি নবঃ । আ० ৫।১০ । ইতি সূত্রিতবাৎ তথাপিগ্নবজ্রহে প্রাতঃসবনেচ্ছাবাকশস্ত্রে ত্যোক্তমগ্রে সন্দীপনো দেবত্বঃ । তথা চ সূত্রিতঃ । অতিগ্নবপৃষ্ঠাভানীত্যাগক্রমোহেন্দ্রায়ী ইন্দ্রায়ী আগতঃ । আ० ৭।৫ । ইতি । তস্মিন সূক্তে প্রথমাসুচমাঃ ।

* . *

সারণ্যচাৰ্য্যাক্রমণকার বঙ্গানুবাদ ।

“ইহেন্দ্রায়ী” ইত্যাদি ছয়টি এক-বিংশটি সূক্ত, চতুৰ্থ সূক্ত নামে অভিহিত। ইহার ঋষি ও ছন্দঃ পূর্বের ভায়। দেবতা অগ্নিক্রমাত হইরাছে; বাণী,—“ইহ ষড়্ভূতানুশ্রিতঃ”। অর্থাৎ, এই সূক্তের দেবতা ইন্দ্র এবং অগ্নি। অগ্নিষ্টোমযজ্ঞে ‘অচ্ছাবাক’ নামক ঋষিকের শস্ত্রকর্ম্মে “ইহেন্দ্রায়ী উপলব্ধ” এই সূক্তটি বিনিবৃত্ত হইয়া থাকে। আশ্বলায়ন শ্রৌতসূত্রে “ত্যোক্তমগ্রে শস্ত্রাৎ” এই ঋতু “ইহেন্দ্রায়ী উপেরং বাসস্ত মন্দনঃ”—এই নয়টি এক-সূত্রিত হইরাছে (আ० ৫।১০)। সেইরূপ অতিগ্নবজ্রহে-যজ্ঞে প্রাতঃসবনে অচ্ছাবাক-নামক ঋষিকের শস্ত্রকর্ম্মে ত্যোক্তমগ্রে অতিগ্নর প্রণাসার নিমিত্ত এই সূক্তটি অভিহিত হইরাছে। আশ্বলায়ন শ্রৌতসূত্রে এইরূপ সূত্রিত হইরাছে; বাণী,—“অতিগ্নবপৃষ্ঠাভানীত্যাগক্রমোহেন্দ্রায়ী ইন্দ্রায়ী আগতঃ” (আ० ৭।৫) ইতি । সেই সূক্তের প্রথম ঋক কথিত হইতেছে।

* . *

ঐ ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

—†*†—

প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিতীয়েঃখ্যায়ঃ । একবিংশমুক্তং ।

পঞ্চমোহুপবাকঃ । তৃতীয়াঃ বগঃ ।

. . .

একবিংশমুক্তং ।

—*—

এই মুক্তে ইন্দ্র ও অগ্নি—এই দুই দেবতার উপাসনা আছে । যথুজ্ঞভাবে তাঁহাদিগকে দর্শন করিলেও করা যায় ; আবার দেবভাবে তাঁহাদিগকে দর্শন করিলেও অর্ধসঙ্গতি হয় । ঋকের অধ্যস্তরে দুই ভাবই প্রচ্ছন্ন রাখাছে । যাহারা যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, তাঁহাদের নিকট সেইরূপ অর্ধই উপলব্ধ হইবে ।

মুক্তে সোমশানের প্রসঙ্গ আছে । মুক্তে রাক্ষসকুল নানের প্রসঙ্গ রাখাছে । অগ্নিদেবকে এবং ইন্দ্রদেবকে যাহারা যোদ্ধৃপুরুষ এবং দেশপাত সম্রাট বলিয়া মনে করিবেন, তাঁহাদের পক্ষে মুক্তের অর্থ হইবে,—বার্ষিকগণ যেন সোমরসরূপ মাদক-দ্রব্য-দানে অগ্নিকে ও ইন্দ্রকে পারতৃপ্ত ও উত্তোজিত করিতেছেন । উদ্বেগ—শত্রুনাশ । আৰ্য্য ও অনার্য্যের যুদ্ধের যে এক কল্লিত হাততাল চলিয়া আগতেছে, ঐরূপ অর্ধ-নিষ্কাষণে সে পক্ষে এই মুক্ত হইতে তাঁহারা অতীষ্টাপুরূষ সহায়তা পাইতে পারেন ।

কিন্তু যাহারা সাধনার পথে অগ্রসর হইয়াছেন, তাঁহারা এই মুক্তে সম্পূর্ণ অন্ততাব প্রত্যক্ষ করিবেন । তাঁহারা দেখিবেন, দেবোদ্দেশে প্রার্থনার ফল কলিতে আরম্ভ হইয়াছে । দেবতা সঙ্গ হইয়া তাঁহাদিগকে পাতমুক্তের পথ প্রদর্শন করিতেছেন । সে ক্ষেত্রে প্রথম প্রকারের অর্ধ পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে । সেখানে সোম তার মাদক-দ্রব্য নহে ; সেখানে ‘সোম’ অর্ধ—অস্ত্রের ভক্তি-মুখ্য । সেখানে রাক্ষস-কুলের সংহার-সাধন আর আৰ্য্য ও অনার্য্যের যুদ্ধের ফল নহে ; অস্ত্রাহৃত রিপু-শত্রুর সংহারই সেখানে রাক্ষস-কুলের বিনাশ-সাধন । সেখানে অগ্নি ও ইন্দ্র আর মাথুষ নহেন ; তাঁহারা সেখানে ভগবদ্বিত্তি-রূপে অস্ত্রে প্রতিষ্ঠিত । মুক্তের এক একটা ঋকের অত্যন্তরে প্রবেশ করুন, স্বরূপতত্ত্ব আপনা-আপনিই অধিগত হইবে ।

—*—

প্রথমমণ্ডলস্য পঞ্চমাত্মবাক্যে একবিংশত্বং । অথি কথপুত্রৌ

মেধাতিথিঃ । ইন্দ্রাগ্নী দেবতা । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ ।

অগ্নিতোমেচ্ছাবাক্যশ্চৈবিনিরোগঃ ।

• • •

প্রথম অঙ্ক ।

(প্রথম মণ্ডলং । একবিংশত্বং । প্রথম অঙ্ক) ।

ইহেন্দ্রাগ্নী উপহ্বয়ে তয়োরিং স্তোমমুশ্মসি ।

তা সোমং সোমপাতমা ॥ ১ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং ।

ইহ । ইন্দ্রাগ্নী ইতি । উপ । হ্বয়ে । তয়োঃ । ইং । স্তোমং । উশ্মসি ।

তা । সোমং । সোমপাতমা ॥ ১ ॥

• • •

মন্ত্রাণ্যসারিণী-বাখ্যা ।

‘ইহ’ (অগ্নিঃ যজ্ঞে, কর্তৃণি) ‘তা’ (তে, প্রসিদ্ধা) ‘সোমপাতমা’ (তবিত্ত্বপত্রৌ, তক্তিস্থাপানশীলৌ, তক্তাধীনৌ) ‘ইন্দ্রাগ্নী’ (ইন্দ্রাগ্নিদেবদ্বয়ো) ‘উপহ্বয়ে’ (আহুয়ামি) ; ‘তয়োঃ’ (দেবয়োঃ) ‘ইং’ (এব, সকাশং) ‘স্তোমং’ (স্তোত্রং, পূজাপদ্ধতিঃ ইত্যর্থঃ) ‘উশ্মসি’ (কামরামহে) বরমিতি শেষঃ । পূজাপদ্ধতিলাভায় তৌ ইন্দ্রাগ্নী দেবৌ বরং অশ্বসরেশ ইতি ভাষ্যঃ । (১ম ২১শ ১৭) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

এই যজ্ঞে সেই তক্তিস্থাপানশীল প্রথ্যাত ইন্দ্রাগ্নিদেবদ্বয়কে আমি আহুয় করিতেছি ; সেই দেবদ্বয়ের সমীপ স্তোত্র (পূজাপদ্ধতি) আমরা কামনা করি । (তাৎপৰ্য্য এই যে,—পূজাপদ্ধতি লাভের নিমিত্ত সেই ইন্দ্রাগ্নী দেবদ্বয়কে আমরা যেন অনুসরণ করি) ॥ (১ম—২১শ—১৭) ।

• • •

সারণ-ভাষ্য।

ইত্যান্নি কৰ্ম্মীশ্রায়ী দেবাবুগ্ধবঃ। আহ্বানি। তন্নোরিনিত্রায়োরেব স্তোমঃ
স্তোত্রমুশ্ৰুসি। কামরামণে। সোমপাতমা অতিশয়েন সোমঃ পাতুঃ কৰ্ম্মো তৌ ধৌ
দেবো। সোমঃ পিবতামিতি শেষঃ

ইশ্রায়ী। অত্র দেবতাষ্মেষুপি পূৰ্ণপদভানন্ত্ ন ভবতি। তত্র কি যস্য ইত্যভ্যুত্তৌ
পুনৰ্ভগ্নগ্রহণার্ণেকপ্রসিদ্ধসাহচর্যাণামেব যস্যে আনন্ত্যাকং। পা০ ৬২১৬ তদানজাবগ্রহে
হুয ইশ্রায়ীঃ। সমাসস্তোত্রোদাত্তবঃ। দেবতাষ্মেষুচেত্যভরণপ্রকৃতিস্বরূপং তু ন
ভবতি। অগ্নিশব্দভাদাত্তাদিভেদে নোত্তরপদেহুদাত্তাদৌ। পা০ ৬২১৪২। ইতি
প্রতিবেদ্যং। উশ্ৰুসি। বশ কাত্তৌ। লটো মস্। ইটন্তো মসিতিতীকারোপজনঃ।
অদাদিভাজ্জপো লুক্। মণেতিবাদপ্রকৃত্যোক্তাদিনি। সম্প্রসারণঃ। ত্য। সোমপাতমা।
উত্তরজ পুণাংলুক্গিত্যাকারঃ। (১ম-২১২-ক)।

প্রথম- (২০২) ঋকের বিশদার্থ।

এ পাকের প্রার্থনায় মনে হয়, যাজ্ঞিক যেন জগতের সকলের মঙ্গল-
কামনায় অমুপ্রাণিত হইয়াছেন তিনি ইন্দ্রদেবকে ও অগ্নিদেবকে
আহ্বান করিয়া কহিতেছেন,—‘আপনাদের যথাযোগ্য স্তুতিমন্ত্র যেন
বিশ্ববানী আমরা সকলেই প্রাপ্ত হই।’

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

এই কৰ্ম্মে অগ্নিদেবকে ও ইন্দ্রদেবকে আহ্বান করিতেছি। সেই ইন্দ্রদেবের এবং
অগ্নিদেবেরই স্তোত্রমন্ত্রকে আমরা কামনা করিতেছি। অতিশয়রূপে সোমপান করিতে
সক্ষম সেই দেবের সোমকে পান করুন

“ইশ্রায়ী” এখানে দেবতাষ্মের উত্তরে পূৰ্ণপদের আনন্ত্য হয় নাই। আনন্ত্যের স্থলে
‘যস্যে’ এই অভ্যুত্তৌ-অধিকারে পুনরায় ‘যস্য’ পদের গ্রহণ-বশতঃ লোকপ্রসিদ্ধ (পরম্পর)
সহচর-দেবতা-সমূহের যস্যেতত আনন্ত্য হয়, ইত্য উক্ত হইয়াছে (পা০ ৬২১৬)। সেই
কেতু এখানে হুবাত্ত ইপ্র শব্দেরই গ্রহণ হইল। “সমাসস্ত” হুজ্জ বারা ইকার অন্তবর উদাত্ত।
কিন্তু “দেবতাষ্মেষু” হুজ্জাসারে উত্তর পদের প্রকৃতিস্বরূপ হয় নাই। কারণ, অগ্নি শব্দের
আদিবর অন্তদাত্ত বলিয়া “নোত্তরপদেহুদাত্তাদৌ” (পা০ ৬২১৪২) হুজ্জ অমুসারে সেই
প্রকৃতিস্বরূপ নিষদ্ধ হইয়াছে “উশ্ৰুসি” এই পদটিতে কাঙ্ক্ষার্ক ‘বশ’ ব্যাক্তর উত্তর
লটের ‘মস্’ বিভাক্ত করিয়া “ইটন্তোমসিঃ” এই হুজ্জ বারা মস্ বিভাক্তর স্-কারে ট-কার
হইয়াছে। এখানে অদাদিভাজ্জপের লোপ ও মস্-এর ভিত্তিতে “গ্রাহণ্য” ইত্যাদি
হুজ্জ বারা সম্প্রসারণ (বশ-বানে উপ্) হইয়াছে। “ত্যা” এবং “সোমপাতমা” এই উত্তর
পুণ্যেই “পুণাংলুক্” হুজ্জ বারা বিভাক্তর স্থানে আকারোপ হইয়াছে। (১ম-২১২-ক)।

‘কেমন করিয়া ডাকিল ? কি নামে কি ভাবে আহ্বান করিব ?
কেমন করিয়া ডাকিলে, সে ডাক তোমার নিকট পৌঁছবে ? কেমন
ভাবে আহ্বান করিলে, সে আহ্বান তুমি শুনিতে পাইবে ?’ এ সংশয়,
সকল কালে সকল-লোক-ব্যাপিয়া বিদ্যমান রহিয়াছে । ‘ভগবান—
কোথায় তিনি ? কোন মন্ত—কোন স্বর উপযোগী তাঁহার ? হে
দেব ! তোমাদের এ তত্ত্ব তোমারাই জানাইয়া দেও । গেই জানা
জানিয়া, সেই পথে আমরা অগ্রসর হই ’

‘জগতের সকলে কিম্বা স্মৃজ্য প্রাপ্ত হয়, স্মৃজ্য স্ববুদ্ধির দ্বারা পরিচালিত
হইয়া দেবতার শরণ লইতে পারে, দেবগণ, তোমারাই তাহার উপায়-
বিধান করিয়া দেও’ ;—এ শব্দের ইহাট প্রার্থনা । (১ম—২১সূ—১ধ) ।

— . — . — .
দ্বিতীয়া শব্দ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একবিংশসূক্তঃ । দ্বিতীয়া ধক্) ।

তা যজ্ঞেষু প্রশংসতেন্দ্রাগ্নী শুভ্রতা নরঃ ।

তা গায়ত্রেষু গায়ত ॥ ২ ॥

গদ বিশেষণঃ ।

তা । যজ্ঞেষু । প্র । শংসত । ইন্দ্রাগ্নী । শুভ্র । শুভ্রতা । নরঃ ।

তা । গায়ত্রেষু । গায়ত ॥ ২ ॥

মধ্যস্থসাহিত্য বাখ্যাত

‘নরঃ’ (নেতাদো, হে মম সদৃশ্বিনিবহাঃ ইত্যর্থঃ) যুগ্ম ‘তা’ (ভো—প্রাখ্যাতো) ‘ইন্দ্রাগ্নী’
(দেবো, বলৈশ্বর্যাসা তথা জ্ঞানস্য অধিপতিত্বম্) ‘যজ্ঞেষু’ (অগ্নীমানসকর্ষসু) ‘প্রশংসত’
(শষ্টৈঃ মষ্টৈঃ স্তত, আহ্বানঃ কুরুত) তথা ভো ‘শুভ্রতা’ (বিবিধালঙ্কারৈঃ শুভ্রকীৰ্ত্তনেন চ
শোভয়ত, তদ্বি প্রতিষ্ঠাশ্রয়ত ইত্যর্থঃ) তথা ভো ‘গায়ত্রেষু’ (গায়ত্রীমন্ত্রেষু, সামন্ত্রপেণ ইতি বাবৎ)
তথা ‘গায়ত’ (তরোহ্মহী পানং কুরুত, সঠৈন অহমরত ইত্যর্থঃ) আত্মোদোষকঃ অসং সঙ্কটঃ
সুখং বলৈশ্বর্যাদিপস্য জ্ঞানাদিপস্য চ অহমরতঃ কৰ্ত্তব্যং ইতি ভাবঃ । (১ম—২১সূ—২ধ) ।

বজ্রাহুগাদ ।

হে নেতৃগণ (হে আমার গচ্ছৃতি'নবহ) । তোমরা সেই প্রাগ্যাত ইন্দ্রাণি দেবতাদ্বয়কে (বৈলম্ব্যার্থ্যের ও জ্ঞানের অধিপতিদ্বয়কে) অমুষ্ঠীয়মান কর্ম-সমূহের মধ্যে আহ্বান কর, হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত রাখ এবং সদাকাল অমুসরণ কর । (এই মন্ত্রটি অত্নোদ্বোধক ; ভাণ এই যে,—সর্বথা বৈলম্ব্যার্থ্য-পতির ও জ্ঞানাদিপতির অমুসরণ কর্তব্য ।) ॥ (১ম—২১সু—২৯) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে নরো মচয়া ধ্বিজঃ । তা পূর্বোক্তো তানিগ্রাহী বজ্রমুষ্ঠীয়মানকর্মসু প্রশংসত শব্দৈঃ । তথা শুভত । নানাবৈলম্ব্যকারৈঃ শোভিতো কুরুত । তথা তা । পূর্বোক্তা-বিজ্রাহী গায়ত্র্যে গায়ত্রীচ্ছন্দস্যেব মন্ত্রেষু সামরূপেণ গায়ত ।

তা । সুপাংসুগিত্যাকারঃ । শুভতা অসা সংহিতারামন্ত্রেবামপি দৃশ্যত ইতি দীর্ঘঃ । ২ ॥

• • •

দ্বিতীয় (২০৩) ঋকের বিশদার্থ ।

— * —

এই ঋকের প্রচলিত অর্থ এই যে,—হোতা যেন কবিক প্রভৃতি ঋজ্বিকগণকে গবেষণা করিয়া দেবতার স্তনাদ-বিষয়ে উপদেশ দিতেছেন । আমরা কিন্তু তাহা মনে করি না । আমাদের মত এই যে,—এই দ্বিতীয় কক্ প্রথম ঋকের সহিত গচ্ছৃতি-বিশিষ্ট । প্রথম ঋকে প্রার্থনা ছিল,—‘আমরা যেন তোমার স্ততিমন্ত প্রাপ্ত হই ; অর্থাৎ, হে দেব, তোমার অর্চনার পদ্ধতি আমাদেরকে জানাইয়া দেও ’ দ্বিতীয় পাক্টি, আমরা মনে করি, তাহারই উত্তর-মূলক ; পরন্তু অত্নোদ্বোধক ।

ভগবান যেন বলিতেছেন, গাধক যেন দিব্য-কর্ণে শুনিতে পাইতেছেন,—‘হে প্রার্থনাকারিন্ । তোমরা যদি ভগবানের অমুগ্রহলাভ করিতে

সারণ-ভাষ্যের বজ্রাহুগাদ

হে মনুষ্য অর্থাৎ ধ্বিজগণ ! আপনারা সেই পূর্বোক্ত ইন্দ্রদেবকে এবং অগ্নিদেবকে অমুষ্ঠীয়মান বজ্রকর্মে শস্ত্রমন্ত্র-লবুহের দ্বারা প্রশংসা করুন এবং নানাবিধ অলঙ্কারের দ্বারা শোভিত করুন । আপন, সেই প্রাগ্যাত ইন্দ্র এবং অগ্নিদেবদ্বয়কে গায়ত্রীচ্ছন্দোবৃত্ত সামরূপ মন্ত্রের দ্বারা গান করুন ।

“তা” পদটিতে “সুপাংসুগু” ইত্যাদি ৩৩ বার বিতর্জিত স্থানে আকারাদেশ । “শুভতা” প্রদীপ সংহিতাতে “অত্নোদ্বোধনদৃশ্যতঃ” এই ব্রজ বার দীর্ঘ বহির্ভাষ্যে । ২ ॥

চাও, তবে তোমাদের প্রতি কর্মের মধ্যে তাঁহাকে স্মরণ কর; অর্থাৎ, তোমাদের প্রতি-কর্মের সহিত যেন তাঁহার সম্বন্ধ থাকে। আর, তাঁহাকে বিবিধ অলঙ্কারে ভূষিত কর, তাঁহার গুণানুকীর্ণনে প্ররত্ত হও; কেননা, তাঁহার গুণকীর্ণন করিতে করিতে, তাঁহার মহিমা অনুমান করিতে করিতে, তুমিও সে গুণের—সে মহাশ্রোতার অধিকারী হইতে পারিবে। আর, তাঁহার স্তুতিগান কর,—গায়ত্রী-মন্ত্রে সামগানে তাঁহার মহিমা-কীর্ণনে প্ররত্ত হও। তাহাতে, শাস্ত্রানুগারী পথে চলিতে চলিতে, অনুষ্ঠানের সঙ্গে সঙ্গে, সন্তোষনিবন্ধ আপনিত হৃদয়ে সঞ্চারিত হইবে।’

এ ককে এ মন্ত্রে সাধক যেন আত্মতত্ত্ব-দর্শনে সমর্থ হইয়াছেন। কোন্ পথে চলিলে, কি উপায় করিলে, শ্রেয়ঃ-লাভ হইবে,—এখানে যেন তিনি তাহা প্রত্যক্ষ করিতেছেন। প্রার্থনা-পক্ষে শাক্তির মার্থকতা এই যে, সাধক আত্ম-দৃষ্টিতে নিগূঢ়-তত্ত্ব অবগত হইয়া, আপনা-আপনিত ভগবানের স্তবায়নায় উদ্বুদ্ধ হইতেছেন; আপনাকেই আপনি সম্বোধন করিয়া ভগবৎ-সম্বন্ধস্থত-কর্মের জগু উপদেশ দিতেছেন। (১ম—২১সূ—২৫)।

তৃতীয়া শ্লোক।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একবিংশত্যং । তৃতীয়া শ্লোকঃ ।)

তা মিহন্ত প্রশস্তয় ইন্দ্রাণী তা ইবামহে।

সোমপা সোমপীতয়ে ॥ ৩ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

তা। মিহন্ত। প্রশস্তয়ে। ইন্দ্রাণী ইতি। তা। ইবামহে।

সোমপা। সোমপীতয়ে ॥ ৩ ॥

সম্বোধন-ব্যাখ্যা।

‘মিহন্ত’ (সম্বোধনাত্মকঃ, সম্বোধনাত্মকস্য সন্ত ইত্যর্থঃ) ‘প্রশস্তয়ে’ (প্রশস্তিনিমিত্তং, বহুপদার্থঃ) ‘তা’ (তৌ—লোকহিতসাধকৌঃ) ‘ইন্দ্রাণী’ (ইন্দ্রাণী দেবদেবৌ) ‘ইবামহে’

(আহ্বায়ামঃ) বরমিতি শেখঃ; 'সোমপা' (সোমপানীলো, তক্তিস্থধাগ্রহণকারিনো, তক্তাধীনো) 'তা' (তো ইজ্রাশ্বিদেবো) 'সোমপীতরে' (সোমপানার্থে, অম্বাকং পূজা-গ্রহণার্থে) আগচ্ছতঃ। অত্র সর্বলোকমঙ্গলকামিনা উদ্ভূত্বাঃ সন্তঃ সাধবঃ দেবদ্বয়ং আহ্বায়ন্তে—ইতি ভাবঃ। (১ম—২১সূ—৩খ)

অথবা,

'মিত্রস' (মিত্রস্থানীঃ স্য হিতসাধকস্য ভগবতঃ) 'প্রশস্তরে' (প্রশস্তিপ্রাপ্তরে, কৃপালাভার ইত্যর্থঃ) 'তা' (তো লোকচিত্তসাধকো) 'ইজ্রাশ্বী' (বটৈশ্বর্যাদিধঃ জ্ঞানাদিধঃ চ যৌ দেবৌ) 'কবামহে' (আহ্বায়ামঃ, অগ্নসরম ইত্যর্থঃ); 'সোমপা' (তক্তিস্থধাগ্রহণকারীলো) 'তা' (তো দেবৌ) 'সোমপীতরে' (অম্বাকং পূজাগ্রহণার) আগচ্ছতঃ ইতি শেখঃ। অত্র ভাবঃ— দেবারাধনায় অম্বাকং মতিঃ অবশ্য; তেন বরং ভগবতঃ কৃপা প্রাপ্তুমঃ। (১ম—২১সূ—৩খ)।

বঙ্গানুবাদ ।

মিত্রলোকের অর্থাৎ সমধর্ম্মাক্রান্ত মানবের মঙ্গলের নিমিত্ত সেই লোকচিত্ত-সাধক ইন্দ্রাণ্য দেবদ্বয়কে আমরা আহ্বান করিতেছি; তক্তিস্থ-ধা গ্রহণীল সেই দেবদ্বয় আমাদের পূজাগ্রহণের জন্য আগমন করুন। (এখানে সর্বলোকের মঙ্গলকামিনা উদ্ভূত্ব হইয়া সাধুগণ দেবদ্বয়কে আহ্বান করিতেছেন—ইহাই ভাব।)। (১ম—২১সূ—৩খ)।

অথবা,

মিত্রস্থানীয় হিতসাধক ভগবানের কৃপালাভের জন্য সেই লোকচিত্ত-সাধক ইন্দ্রাণ্য দেবদ্বয়কে আমরা যেন অনুগরণ করি; তক্তিস্থধাগ্রহণ-ীল সেই দেবদ্বয় আমাদের পূজা গ্রহণ জন্য আগমন করুন। (তাব এই যে,—দেবারাধনায় আমাদের মতি হউক; তদ্ব্যবসায় ভগবানের কৃপা প্রাপ্ত হইবে।) (১ম—২১সূ—৩খ)।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

মিত্রস্য দেহবিবরণ্য সমাপ্তর্থাভূঃ প্রশস্তরে তা পূর্কোক্তো দেবৌ সম্পত্তেমিতি শেখঃ। বঙ্গা মিত্রস্য মম সখ্যিকনৌ ভাবিত্রাশ্বী প্রশস্তরে প্রশংসিতুমিচ্ছাম ইতি শেখঃ। সোমপা সোমপানকর্ম্মো তা পূর্কোক্তাবজ্রাশ্বী সোমপীতরে সোমপানার্থে কবামহে। আহ্বায়ামঃ ।

সারণভাষ্যাক্রম্যকার বঙ্গানুবাদ

দেহবিবরণে সমাপ্ত অনুষ্ঠানকর্ত্তার প্রশংসার নিমিত্ত সেই পূর্কোক্ত (ইজ্র ও অশ্বি) দেবদ্বয় সম্পাদিত (আহত) হউন। অথবা, আমার সখ্যকীয় মিত্রদেবের প্রশংসার জন্য, সেই ইজ্রদেব এবং অশ্বিদেবকে আবেদন করিতেছি। সোমপানসম্বন্ধ সেই প্রাপ্তক ইজ্রাশ্বিদেবদ্বয়কে সোমপানের নিমিত্ত আমরা আহ্বান করিতেছি।

প্রশস্তয়ে । তুমৰ্খাচ্চ ভাববচনাৎ । পা০ ২৩১৫ । ইতি চতুর্থী । কৃষ্ণস্বরপদ-
প্রকৃতিস্বরস্বং বাধিত্বা তাদৌ চ নিতি কৃত্যতো । পা০ ৬২৫০ । ইতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরস্বং ।
সোমপীতয়ে । সোমস্য পীত যাম্ কৰ্ম্মণ ৩৫য় । বহুব্রীহৌ পূৰ্ণপদ প্রকৃতিস্বরস্বং । সোমস্য
পীতিরিতিতৎপুরুষে বা দানীভাদিবাৎ পূৰ্ণপদ প্রকৃতিস্বরস্বং । (১ম - ২১ - ৩৫) ।

তৃতীয় (২০৪) ঋকের বিশদার্থ ।

—+•+—

দুই প্রকার অশ্বয়ে এই মন্ত্রের দ্বিবিধ অর্থ পারগ্রহণ করিয়াছি ।
মহীমানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদেই সে ভাব উল্লিখিত হইবে ।

কিন্তু এই ঋকের যে অর্থ সাধারণতঃ প্রচলিত আছে, তাহাতে বুঝা
যায়, যেন মিত্রদেবের প্রশংসার জন্য ইন্দ্র ও অগ্নি দেবদ্বয়কে অনুরোধ
করা হইতেছে । যজ্ঞানুষ্ঠানকারীর পক্ষে ইন্দ্র ও অগ্নিদেব যেন মিত্র-
দেবের তুল্লিমাধন করেন ;—নে বিগাবে প্রার্থনার ইহাই লক্ষ্য ।

কিন্তু ঋকের প্রকৃত অর্থ তাহা নহে । মায়শের ভাষ্যেও, আমাদের
পরিগৃহীত প্রকৃত অর্থের একটু আভাস পাওয়া যায় । ‘মিত্রস্য প্রশস্তয়ে’
শব্দস্বয়ের অর্থ, আশ্রয় মনে করি, সমধর্ম্মানলক্ষী মিত্রমাত্রেয়ই অর্পণ
সমুদয়-মাত্রেয়ই মঙ্গলসাধন করুন,—ইন্দ্রাণি-দেবতাবয়োর নিকট গেইরূপ
প্রার্থনাই জানান হইয়াছে । সে অর্থ গ্রহণ করিলে, প্রথম ও দ্বিতীয়
ঋকের অর্থের সহিত এ ঋকের অর্থের বেশ সামঞ্জস্য থাকে ।

প্রথম প্রার্থনা ছিল—ঋকের মঙ্গলকামনায় ; দ্বিতীয় ঋকে সে
মঙ্গল কি প্রকারে অর্পিত হইতে পারে, তাহার আভাস দেওয়া হইল ।
এই তৃতীয় ঋকে সে মঙ্গলপ্রদ কর্ম্ম মানুষ যেন প্ররক্ত হইতে পারে,
তাহারই আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইতেছে ।

পক্ষান্তরে মিত্রস্বরূপ ভগবানের কৃপা প্রাপ্তির পক্ষে দেবতার অনুশরণে
আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে ।

“প্রশস্তয়ে” এই পদটিতে “তুমৰ্খাচ্চ ভাববচনাৎ” (পা০ ২৩১৫) এই শ্লোক দ্বারা চতুর্থী
বিত্তিক হইয়াছে । ইহার কৃৎপ্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতিস্বরকে বাধিয়া “তাদৌ চ নিতি
কৃত্যতো” (পা০ ৬২৫০) এই শ্লোক দ্বারা গতির (প্র-এর) প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ।
“সোমপীতয়ে” এই পদটি, “সোমের পীতি যে কর্ম্ম আছে” এইরূপ বহুব্রীহি লম্বাসে চতুর্থী
একবচনে নিশ্চয় । ইহার পূৰ্ণপদে প্রকৃতিস্বর । অথবা, “সোমের পীত” এইরূপ তৎপুরুষ
লম্বাঙ্গ করিলেও ‘দানীভাদি’ বলিয়া পূৰ্ণপদে প্রকৃতিস্বর হইবে । (১ম - ২১ - ৩৫) ।

দ্বিতীয় (১১৬) ঋকের বিশদার্থ ।

— §. ১. ১. ১. ১. ১. —

এ ঋকের প্রচলিত অর্থ বড়ই হান্তাস্পদ । ইন্দ্রদেবের দুইটি ঘোটক আছে । তাহারা বাক্যমাত্র রথে সংযুক্ত হয় । তাহাদিগকে ভাড়া করা আবশ্যিক হয় না । ঋতুদেবগণ সেই ঘোটকদিগকে ইন্দ্রের অন্য শিক্ষিত করিয়াছিলেন । অর্থাৎ, ঋতুদেবগণ ইন্দ্রের ঘোটকের শিক্ষক বা তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন । আর তাহারা চমসাদি যজ্ঞীয় পাত্র নির্মাণ করিতেন এবং সেই জন্তই তাহারা যজ্ঞীয়ত্ব (দেবত্ব) প্রাপ্ত হন । * এ প্রকার অর্থে, কোনও অশ্বপালক ভৃত্য অশ্বের শিক্ষা দান জন্ত অথবা কোনও শিল্পী যজ্ঞের পাত্রাদি প্রস্তুত জন্ত রাজ-গরকারে উচ্চপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন—এইরূপ ভাবই মনে আসে ।

অথচ, ঋকের ভাবার্থ সম্পূর্ণ অন্যরূপ । ঋকেব এক একটি শব্দের প্রতি লক্ষ্য করুন ; তাহাদের মর্মার্থ গ্রহণ-পক্ষে প্রযুক্ত হউন ; সত্যতঃ আপনিই হৃদয়ে প্রতিভাত হইবে । ঋক্‌টি দুই অংশে বিভক্ত । প্রথমার্শে হৃদয়ে কর্ম-স্তান-ভক্তির আলোকরশ্মি বিকিরণ-রূপ দেবানুগ্রহ-লাভ এবং শেষার্শে কর্মসহ দেবতার সংমিশ্রণ ;—ঋকে এই দুই ভাব-মূলক প্রার্থনা আছে ।

* এই ঋতুদেবগণ সম্বন্ধে নানা উপাখ্যান প্রচলিত আছে । একটি পৌরাণিক উপাখ্যানে প্রকাশ,—অদিত্যবংশীয় অশ্বার তিনটি পুত্র ছিল ; সেই তিন পুত্রের নাম—ঋতু, বিহ্বন ও বাজ । জ্যোত্বেব নাম অন্তসারে তাহারা একযোগে ঋতুগণ নামে পরিচিত হইলেন । ইন্দ্রের তুষ্টির নিমিত্ত তাহারা বহু শ্রমসাধ্য কর্ম সম্পাদন করিয়াছিলেন । তাহারা ফলে তাহারা পূজার্ত হইলেন । কথিত হয়,—এখন তাহারা তিন জন সূর্যালোকে নমস্কার করিতেছেন ; সূর্যের রশ্মির মধ্যে তাহাদিগের অক্ষুট পরিচয়-চিহ্ন নিয়মান আছে । নিয়ে এই ঋকের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । তদুপাং বেশ বোধগম্য হইবে, কি অর্থ কি ভাবে প্রচলিত রহিয়াছে । যথা,—“যে ঋতুগণ, আদেশমাত্র রথে যজ্ঞীয় হইয়া থাকে এবং ইন্দ্রের অশ্ববয় লক্ষ্য দ্বারা স্বপ্নন করিয়াছেন এবং চমস প্রভৃতি যজ্ঞীয় পাত্র নির্মাণাদি কর্মহেতুক যজ্ঞীয়ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন অর্থাৎ দেবতা হইয়াছেন ।” অশ্ববয়কে শিক্ষিত করার আর চমসাদি প্রস্তুত করার, তাহারা দেবত্ব পান—এবং ঋতুদেবগণ ইহাই মর্ম্ম নহে কি ?

মর্গ্যার্থ এই যে,—‘জানি সব, বুঝি সব;’ কিন্তু প্রবৃতি নাই—
কর্ম-সামর্থ্য নাই। হে দেব, তোমরা সদয় হইয়া তেমন প্রবৃতি দেও—
তেমন কর্ম-সামর্থ্য প্রদান কর, যাহাতে ভগবানের কৃপা প্রাপ্ত হই,
সমগ্র মানব-সমাজের প্রশান্তি আসে, মঙ্গল সাধন হয়, তাহার।
প্রশংসাই হয়।’ (১ম—২১সূ—৩৭)।

—: : :—

চতুর্থী গাক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । একবিংশসূক্তং । চতুর্থী গাক্)।

উগ্রা। সন্তা। হবামহে। উপেদং। সৱনং। স্মৃতং।

ইন্দ্রাগ্নী। এহ। গচ্ছতাং ॥ ৪ ॥

. . .

পদ-বিশ্লেষণঃ।

উগ্রা। সন্তা। হবামহে। উপেদং। সৱনং। স্মৃতং।

ইন্দ্রাগ্নী ইতি। অ। ইহ। গচ্ছতাং ॥ ৪ ॥

. . .

মর্গ্যাসুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘উগ্রা’ (উগ্রো, ছুষ্টশাসকো) তথা ‘সন্তা’ (সন্তো, শিষ্টপালকো) ‘ইন্দ্রাগ্নী’ (ইন্দ্রাগ্নীদেবো)
‘ইদং’ (অগ্নীসমানং) ‘স্মৃতং’ (স্মরণং) ‘সৱনং’ (যজ্ঞাদিসংকর্ম) ‘উপেদং’ (সমীপে)
‘হবামহে’ (আহ্বয়ামঃ); তো ‘ইহ’ (অস্মাকং কর্মণি) ‘অ। গচ্ছতাং’ (আগত্য
অধিষ্ঠিতাং)। অর্থঃ ভাবঃ—ইন্দ্রাগ্নীদেবো ছুষ্টশাসকো শিষ্টপালকো; তো দেবো
‘অস্মানু রক্ষতাং।’ (১ম—২১সূ—৪৭)।

. . .

বঙ্গানুবাদ।

ছুষ্টশাসক ও শিষ্টপালক ইন্দ্রাগ্নীদেবদ্বয়কে স্মরণস্বত্ব যজ্ঞাদি-সংকর্ম-
সমীপে আহ্বান করিতেছি। তাঁহারা আমাদিগের কর্মে অধিষ্ঠিত হউন।
(ভাব এই যে,—ইন্দ্রাগ্নী দেবদ্বয় ছুষ্টশাসক শিষ্টপালক; সেই দেবদ্বয়
‘আমাদিগকে রক্ষা করুন।’) (১ম—২১সূ—৪৭)।

* সারণ-ভাষ্যং ।

সুতমতিবোপেতমিদমহুগীৰমানং সবমং প্রাতঃসবনাদিরূপং কর্ণেণসামীপোন প্রাপ্তমুগ্রা
লভা বৈরিবধাদিবু কুরৌ সন্তো দেবৌ হবামহে । আহ্বরামঃ । ইন্দ্রায়ী দেবাবিহ কর্ণগাগচ্ছতাং ॥
সন্তা অন্তঃ শতরি শ্লোসারলোপঃ । সবমং সুতমতি দ্বয়ং সোমং নঃ তোম-
মাগহীত্যাজ্ঞোক্তং ॥ (১ম-২১শ্ল-৪র্থ) ॥

চতুর্থ (২০৫) শ্লোকের বিশদার্থ ।

শ্লোকের 'উগ্রা' ও 'সন্তা' পদদ্বয় বিপরীত-ভাব-প্রকাশক । ঐ দুই
শব্দ, দুটো ও শিল্পে দুই শ্রেণীর লোকের প্রতি, তাঁহাদের দুই রূপ ভাব ব্যক্ত
করিতেছে । 'সুতং' শব্দে কেহ কেহ সোমরস মাদক-দ্রব্যের লংঘন
সূচনা করেন । বলা বাহুল্য, সে অর্থ রুচি-প্রকৃতি-সাপেক্ষ । নচেৎ,
শ্লোকের সাধারণ ও সন্ন্যাস অর্থ এই যে,—'ইন্দ্রাণিদেবদ্বয় দুষ্টের' দমনকর্তা
এবং শিল্পের পালনকর্তা । তাঁহারা আমাদের এই যজ্ঞে আগমন করিয়া
আমাদের পূজা গ্রহণ করুন । আমরা যেন তাঁহাদের প্রীতিপ্রদ
যজ্ঞানুষ্ঠানে সমর্থ হই । তাঁহারা আলিয়া যেন আমাদের যজ্ঞে (কর্ণে বা
হৃদয়ে) আগমন গ্রহণ করেন ।' শ্লোকের ইহাই মর্ম্মার্থ । (১ম-২১শ্ল-৪র্থ) ।

পঞ্চমী শ্লোক ।

(প্রথমং মণ্ডলং । একবিংশত্যুক্তং । পঞ্চমী শ্লোক) ।

তা মহাত্মা সদম্পতী ইন্দ্রায়ী রক্ষ উজ্জতং ।

অপ্রজাঃ সন্তুত্রিণঃ ॥ ৫ ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

অতিবিসংস্কারযুক্ত এই অহুগীৰমান প্রাতঃসবনাদিরূপ কর্ণের সমীপে পাইবার নিমিত্ত
বৈরিবধাদিব্যাপারে কুর দেবতাধরকে (ইন্দ্রদেবকে ও অগ্নিদেবকে) আহ্বান করিতেছি ;
ইন্দ্রদেব এবং অগ্নিদেব এই কর্ণে আগমন করুন ।

"সন্তা" এই পদটিতে 'অসু' ধাতুর উত্তর 'শত্' প্রত্যয় করিয়া "শ্লোসারলোপঃ" হজ্ঞানুষ্ঠানে
ধাতুর অকারের লোপ হইয়াছে । "সবনং" ও "সুতং" এই পদদ্বয় "সোমং ন তোমমাগহি"
এই শ্লোকের ভাঙ্গানুবাদে বিবৃত হইয়াছে । (১ম-২১শ্ল-৪র্থ) ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

তা । মহাত্মা । সদম্পত্তী ইতি । ইন্দ্রাগ্নী ইতি । রক্ষঃ ।

উজ্জতং । অপ্রজাঃ । সন্ত । অত্রিণঃ ॥ ৫ ॥

• • •

মহাত্মাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘তা’ (তো, এসিকো) ‘মহাত্মা’ (মহাত্মো, মহাপ্রভাববিশিষ্টো) ‘সদম্পত্তী’ (সজ্জন-পালকো) ‘ইন্দ্রাগ্নী’ (ইন্দ্রাগ্নীদেবো) ‘রক্ষঃ’ (রাক্ষসাদিকং, কাপট্যং) ‘উজ্জতং’ (অজু কুরুতং, ক্রোধ্যং পরিত্যাজ্যতং); তয়োঃ প্রভাবেন ‘অত্রিণঃ’ (ভক্ষকাঃ রাক্ষসাঃ, সন্তাবনাশকাঃ রিপবঃ) ‘অপ্রজাঃ’ (অমুৎপন্নাঃ, নির্মূলাঃ) ‘সন্ত’ (ভবন্ত) । সন্তাবনক্ষকো তো দেবো কাপট্যাদিনাশকো রিপুশত্রুনির্মূলকো ভবতঃ—ইতি ভাবঃ । (১ম—২১ম—৫ম) ।

• • •

বঙ্গাহুবাদ ।

সেই মহাপ্রভাববিশিষ্ট সজ্জনপালক ইন্দ্রাগ্নিদেবদ্বয় কাপট্যকে সরল ককুন; তাঁহাদিগের প্রভাবে সন্তাব-নাশকশত্রুগণ (রিপুগণ) তাঁহাদের কর্তৃক নির্বংশ (নির্মূল) হউক । (ভাব এই যে,—সন্তাবনক্ষক সেই দেবদ্বয় কাপট্যাদিনাশক রিপুশত্রু নির্মূলকারী হউন ।) । (১ম—২১ম—৫ম) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

তো পূর্বোক্তাবিজ্ঞানী রক্ষো রাক্ষসজাতিমুজ্জতং । অজু কুরুতং । ক্রোধ্যং পরিত্যাজ্যত-মিত্যর্থঃ । কীদৃশো । মহাত্মা । মহাত্মো গুণৈরধিকো । সদম্পত্তী । সতাপালকো । তয়োঃ প্রমাদানত্রিণো ভক্ষকা রাক্ষসা অপ্রজা অমুৎপন্নাঃ সন্ত ॥

মহাত্মা । সান্তমহতঃ সংযোগত্ । পা० ৬ ৪।১০ । ইতি দীর্ঘঃ । সদম্পত্তী । সদম্পত্তী ইতি সমাসে ষষ্ঠা লুক প্রাতিপদিকসকারস্ত কৃত্বাতাবচ্ছিন্নলঃ । উভে বনম্পত্যাদিষু বৃগপদিত্যভর-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

সেই পূর্বোক্ত ইন্দ্রদেব এবং অগ্নিদেব, রাক্ষসজাতিকে সরলস্বভাবসম্পন্ন করুন । অর্থাৎ, হিংসা পরিত্যাগ করান । সেই ইন্দ্রদেব এবং অগ্নিদেব কিরূপ? অধিকগুণশালী, সত্যর পালক । সেই দেবদ্বয়ের অন্তর্যেহে ভক্ষক রাক্ষসগণ যেন উৎপন্ন না হয় ।

“মহাত্মা” পদ “সান্তমহতঃ সংযোগত্” (পা० ৬ ৪।১০) । এই ব্রাহ্মসারের দীর্ঘ । “সদম্পত্তী” এই পদটা “সদম্পত্তী” শব্দের সমাসে ষষ্ঠী বিভক্তির লোপ করিয়া প্রাতিপদিক স-কারের স্থানে ছানস-প্রযুক্ত কৃত্ব (বিলুপ্ত) হয় নাই । উক্ত “সদম্পত্তী” শব্দের “উভে বনম্পত্যাদিষু বৃগপৎ”

পদপ্রকৃতিস্বরূপ। ইন্দ্রাণী। আমন্ত্রিতাদ্রাদিত্বঃ। অপ্রজাঃ। প্রজাঃ ইতি প্রজাঃ।
অন্তেষুপি দৃশ্যতে। পা० ৩।২।১০১। ইতি জনৈর্উপত্যকঃ। ন প্রজা অপ্রজাঃ। প্রজাশব্দ
বহুব্রীহৌ হি নিত্য মসিচ্ প্রজামেষরোঃ। পা० ৫।৪।১২২। ইত্যসিচ্চাদেশঃ। ত্রাৎ। অব্যয়-
পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরূপঃ। অত্রিণঃ তুচ্ছত্বাতৃশব্দস্ত জসস্ছান্দশ ইচ্ছাঙাগমঃ। চিত্ত ইতি ঋকার
উদাত্ত। তস্য বর্ণাদেশ উদাত্তবর্ণোহলপূর্বাদিত্যকার উদাত্তঃ। (১ম—২১ম—৫ম) ॥

• • •

পঞ্চম (২০৬) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— * —

এ ঋকে দুই দিক হইতে দুই ভাব গ্রহণ করা যায়। আর্যের ও
অনার্যের সংগ্রামের বিষয় স্মরণ করিয়া যাঁহারা অর্থ করিতে যাইবেন,
তাঁহারা দেখিতে পাইবেন,—এই ঋকে বলা হইয়াছে যে, ইন্দ্র ও অগ্নি
সেই রাজস্বরূপ অনার্যাদিগকে ‘সোজা করিয়া আনিয়াছিলেন’ এবং
তাহাদিগকে নির্বংশ করিয়াছিলেন। এ পক্ষে, ইন্দ্র এক দেশের রাজা
এবং অগ্নি আর এক দেশের রাজা অথবা তিনি ইন্দ্রের পক্ষের একজন
প্রসিদ্ধ যোদ্ধা ছিলেন—এইরূপ মনে করা হইয়া থাকে।

আমরা কিন্তু এই ঋকের অর্থ অন্যরূপ মনে করি। এ ঋকে কোনও
কালাকালের সম্বন্ধ নাই। আবহমানকাল সংসারে যে সংগ্রাম
চলিয়াছে, তাহারই বিষয় এই ঋকে বিবৃত আছে। ‘সদম্পত্তী’ শব্দে
সম্ভাবনাক্ক—সম্ভবগুণের পরিপোষক এইরূপ অর্থ সূচিত হয়। ‘রজ্জু’ শব্দে

এই সূত্র দ্বারা উত্তর পদে প্রকৃতিস্বরূপ হইয়াছে। “ইন্দ্রাণী” পদের আমন্ত্রিত আদিব্রত উদাত্ত।
“অপ্রজাঃ” এই পদটিতে ‘প্রকৃষ্টরূপে জন্মগ্রহণ করে’ এই অর্থে “অন্তেষুপি দৃশ্যতে” (পা०
৩।২।১০১) এই সূত্র দ্বারা প্র উপসর্গ পূর্বক ‘জন’ ধাতুর উত্তর ‘ড’ (অ) প্রত্যয় করিয়া
‘প্রজা’ পদটি নিষ্পন্ন। অনন্তর ‘নয় প্রজা’ এইরূপ সমাস করিয়া ‘অপ্রজাঃ’ পদটি সিদ্ধ
হইয়াছে। ‘প্রজা’ শব্দের বহুব্রীহি সমাস হইলে “নিত্যমসিচ্ প্রজামেষরোঃ” (পা० ৫।৪।১২২)
এই সূত্র দ্বারা ‘অসিচ্’ আদেশ হইয়াছে। ইহার অব্যয় পূর্বপদে প্রকৃতিস্বরূপ। ‘তুচ্ছ’
প্রত্যয়ান্ত ‘অতু’ শব্দের উত্তর ছান্দস-প্রযুক্ত জসের ইচ্ছাঙাগমে “অত্রিণঃ” পদটি সিদ্ধ হইয়াছে।
“চিত্তঃ” সূত্রোক্তসারে ইহার ঋ-কার উদাত্ত। সেই ঋকারের স্থানে ‘বর্ণ’ আদেশ হইলে অর্থাৎ
ঋ-কারের স্থানে র-কার হইলে “উদাত্তবর্ণো হলপূর্বো” এই সূত্র দ্বারা উক্ত “অত্রিণঃ” পদটির
ই-কার উদাত্ত হইয়াছে। (১ম—২১ম—৫ম) ॥

• • •

কাপট্যাণি হৃদয়েন অসদ্বৃত্তিনিচয় বুঝায়। ‘উজ্জতঃ’ পদ ঋজুকরণের
ভাবজ্ঞাতক। ‘রক্ষঃ উজ্জতঃ’ পদদ্বয়ে ‘কপটতাকে সরল করিয়া আনা’
ভাব আসে। অর্থাৎ, হৃদয়েন অসদ্বৃত্তি-গমুহের বক্রগতিকে তাঁহার দমিত
করিয়া রাখেন। ‘অজিগঃ’ শব্দে সম্ভাবনাশক রিপু-রাক্ষস-গণকে বুঝায়।
‘অপ্রজাঃ’ শব্দে তাহাদিগের উচ্ছেদসাধন। অর্থাৎ, রিপুশত্রু বাহাতে
আর মস্তক উত্তোলন করিতে না পারে, নির্মল হয়, দেবগণ তাহারই
বিধান করেন। তাহা হইলে, থাকের প্রার্থনা দাঁড়ায় এই যে,—‘সেই
সম্ভাব-প্রতিপোষক মহামুভব দেবগণ আমাদের অন্তরকে কাপট্যপরিশূণ্য
সরল করিয়া দেন, তাঁহাদের কৃপায় আমরা যেন সাধুভাগ্যাপন্ন হই। আর
তাঁহার আমাদের অন্তরের অসদ্বৃত্তি-গমুহকে একেবারে অন্তর হইতে
অন্তরিত করুন।’ ইহাই এ থাকের প্রকৃত মর্ম্ম। (১ম—২১সু—৫৮)।

— * —

ষষ্ঠী থাক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একবিংশশ্লোকঃ । ষষ্ঠী থাক্।)

তেন । সত্যেন । জাগৃতমধি । প্রচেতুনে । পদে ।

ইন্দ্রায়ী শর্ম্ম - যচ্ছতং ॥ ৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

তেন । সত্যেন । জাগৃতং । অধি । প্রচেতুনে । পদে ।

ইন্দ্রায়ী ইতি । শর্ম্ম । যচ্ছতং ॥ ৬ ॥

মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্রায়ী’ (হে দেবো) ‘সত্যেন’ (সংসহযুতেন, অবিতথেন) ‘তেন’ (কর্ম্মণা)
‘প্রচেতুনে’ (প্রকর্ষণ-ফলভোগক্ষণকে, উৎকৃষ্টে) ‘পদে’ (লোকে) ‘অধিজাগৃতং’

(অগ্নি প্রবুদ্ধান্ কুরুতঃ ইত্যর্থঃ), অগ্নিচ 'শর্শ্ব' (জ্বলং, পরমঃ মঙ্গলঃ) 'বজ্রতঃ' (দত্তঃ) ।
অর্থঃ ভাবঃ—যথা সৎকর্ম্মানুষ্ঠানেন বরং পরাং গতিং লভ্যমহে, হে ইন্দ্রাগ্নিদেবৌ, কৃপয়া তন্নি-
পথি অগ্নিঃ পরিচালয়তঃ, প্রের্ষত সাধয়তঃ । (১ম—২১শ্ল—৬খ) ।

• • •
বজ্রাহুবাণ ।

হে ইন্দ্রাগ্নিদেবদ্বয় ! সত্যমহযুক্ত কর্ম্মের দ্বারা উৎকৃষ্টলোকে আমা-
দিগকে প্রবুদ্ধ বা পরিচালিত করুন এবং পরম মঙ্গল দান করুন । (ভাব
এই যে,—যেন সৎকর্ম্মানুষ্ঠানের দ্বারা আমরা পরাগতি লাভ করি, হে
ইন্দ্রাগ্নিদেবদ্বয়, কৃপা করিয়া সেই পথে আমাদের পরিচালিত করুন
এবং প্রের্ষঃ সাধন করুন ।) ॥ (১ম—২১শ্ল—৬খ) ।

• • •
সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে ইন্দ্রাগ্নি সত্যোন্মাদশাকলপ্রদানদেবিত্বধেন তেনাম্মাভিরহুতিভেন কর্ম্মণা প্রচেতুনে প্রাকর্ষণ
কলভোগজ্ঞাপকে গদে স্বর্গলোকানিহানৈহিভাগ্যতঃ । আধিক্যেন সাবধানৌ ভবতঃ ।
ভতোহ্মতঃ শর্শ্ব বজ্রতঃ । জ্বলং গৃহং বা দত্তং ।

গরঃ কৃদর ইত্যাদিষু দ্বাবিশতিসংখ্যাকৈশ্চ গৃহনামস্ত শর্শ্ববর্ণ্যেভ্যক্তং । আগৃহতঃ । আগৃ-
নিত্রাক্ষরে । অগ্নিপ্রভৃতিভ্যঃ শপ ইতি শপো লুক্ । তিঙ্ণতিঙ্ণঃ ইতি নিষাতঃ । প্রচেতুনে ।
চিতি সংজ্ঞান ইত্যাদিভ্যাক্ককেনোক্ত । উৎ ৩।৪৯ । ইতি বিহিতদ্বাবহলকাদৌগাদিক
উৎপ্রত্যয়ঃ । সমালে কৃত্তয়পদপ্রকৃতিস্বরঃ ইন্দ্রাগ্নি । ইহেইন্দ্রাগ্নি ইত্যাক্কোক্তং ।

সারণ-ভাষ্যের বজ্রাহুবাণ ।

হে ইন্দ্র ও অগ্নিদেবদ্বয় ! আপনারা আমাদের বজ্রাদির অবশ্রম্ভাবী ফলপ্রদানে অবিতর্ক
অর্থাৎ সত্য । সেই জন্য আমাদের অহুতিত কর্ম্মের প্রকৃষ্ট-কলভোগ-জ্ঞাপক যে স্বর্গলোকাদি-
স্থান, তাহাতে আপনারা সর্বদা আগ্রহক রহিয়াছেন । অনন্তর আমাদের মঙ্গল অথবা
জুখময় গৃহ প্রদান করুন ।

নিরুক্তে “গরঃ কৃদরঃ” ইত্যাদি দ্বাবিশতি সংখ্যক গৃহ-নামের মধ্যে “শর্শ্ব বর্শ্ব”
এইরূপ পণ্ডিত হইরাছে । “আগৃহতঃ” এই পদটীতে নিত্রাক্ষরার্থ ‘আগৃ’ ধাতুর “অগ্নি-
প্রভৃতিভ্যঃ শপঃ” এই শব্দ দ্বারা শপের লোপ হইরাছে । “তিঙ্ণতিঙ্ণঃ” সূত্রানুসারে ইহার
নিষাত স্বর । “প্রচেতুনে” এই পদটী, প্র-পূর্বক সম্যক-জ্ঞানার্থ চিতি ধাতুর উত্তর
“শকেকেনোক্ত” (উৎ ৩।৪৯) এই শব্দ দ্বারা ‘উন্’ প্রত্যয় বিহিত হইরাছে ; সেই
হেতু বহুলপ্রযুক্ত ঔগাদিক উন্ প্রত্যয় করিয়া চতুর্থীর একবচনে লিপ্যন্ত । সমালে ইহার
কৃত্ত-প্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতি স্বর হইরাছে । “ইন্দ্রাগ্নি” পদের স্বরাদি সাধন-প্রণালী
‘ইহেইন্দ্রাগ্নি’ এই শব্দের তাত্পর্যবশে কথিত হইরাছে । তবে এখানে ইহাই বিশেষ

মজ্জিতবাদাদ্যাদভবমজ্জ বিশেষঃ । শূণ্যতি হিনতি হ্রাৎমিতি শব্দ । শৃ হিংসার্যঃ ।
অন্তোহপি দৃশ্যত ইতি মনিন্ । যজ্ঞতঃ । ইবুগমিরমাহ ইতি হঃ । (১ম—২১ম—৩৭) ।

ইতি প্রথমস্য দ্বিতীয়ে তৃতীয়ে বর্গঃ । ১অ—২অ—৩ব ।

• • •

ষষ্ঠ (২০৭) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : :—

এ ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা বড়ই দুর্বোধ ও বিগদূশ বলিয়া মনে হয় । * সায়ণের অর্থের অনুসরণে অর্থ নিষ্কাশণ করিতে গেলে 'প্রচেতুনে পদে' বাক্যের অর্থ হয়,—'স্বর্গলোকে আপনারা অতিশয় সাবধান থাকিবেন ।' বাহা হউক, ঋকের যে অর্থ আমরা সঙ্গত বলিয়া স্থির করিলাম, তাহারই মর্ম্ম প্রকাশ করিতেছি ।

'সত্যেন' শব্দে সত্যসম্বন্ধবিশিষ্ট, এবং 'ভেন' শব্দে কর্ম্মকে বুঝাইতেছে । ঐ দুই পদে 'সত্যসম্বন্ধযুক্ত কর্ম্মের দ্বারা' অর্থ উপলব্ধ

আমজিত বলিয়া এখানে ঐ পদে আশ্রাদভবর হইরাছে । 'হ্রাৎকে হিংসা করে' এই অর্থে "শব্দ" এই পদটি, হিংসার্ক 'শৃ' ধাতুর উত্তর "অন্তোহপি দৃশ্যত" এই শব্দ দ্বারা 'মনিন্' প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন । "যজ্ঞতঃ" এখানে "ইবুগমিরমাহ হঃ" এই শব্দ দ্বারা 'ন'-এর স্থানে 'হ' হইরাছে । (১ম—২১ম—৩৭) ।

ইতি প্রথমষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে তৃতীয় বর্গ সমাপ্ত । ১অ—২অ—৩ব ।

• • •

* প্রচলিত বঙ্গভাষা নানাক্রমে দেখিতে পাই । কয়েকটির মর্ম্ম নিয়ে প্রদত্ত হইল ; যথা,—

(১) "হে ইন্দ্র ও অগ্নি ! যে স্বর্গলোকে কর্ম্মফল জানা যায়, এই যজ্ঞহেতু তোমরা তথায় জাগরিত হও, আমাদেরকে সুখদান কর ।"

(২) "হে ইন্দ্র এবং অগ্নিদেব বেহেতু ইহা সত্য অতএব আপনারা বিশেষরূপে জ্ঞাত প্রদেশে অবস্থিত হইরা থাকুন এবং আমাদেরকে সুখ প্রদান করুন । অথবা অবশ্য প্রাপ্য ফলবিশিষ্ট এই যজ্ঞহেতুক আপনারা স্বর্গ প্রভৃতি লোকে অধিক মনোযোগী হউন, কারণ স্বর্গ প্রভৃতি স্থান প্রকৃত ফলভোগের জ্ঞাপক ।"

(৩) একজন অর্থ করিয়াছেন, ইন্দ্রাদি দেবগণ যখন তারকবার্ষিক প্রথমে আসেন, তাহারই সন্মুখস্থ লিকট সত্য-প্রতিজ্ঞার আবদ্ধ ছিলেন যে, তাহাদিগকে নিরাপদ স্থানে রাখিয়া যেন । এ ঋকের 'ভেন সত্যেন' পদদ্বয়ে তাহাই স্মরণ করান হইতেছে । ইত্যাদি

হয়। 'প্রচেতুনে পদে' শব্দদ্বয়ে 'উৎকৃষ্ট লোক' 'উৎকৃষ্ট গতি' অর্থ অধ্যাহার হইতে পারে। 'অধিজাগৃতং' পদ, 'আমাদের প্রতি লক্ষ্য বিশিষ্ট (উদ্ভূত) হও'—এই ভাব প্রকাশ করিতেছে। তাহা হইলে, থাকের প্রথমার্শের ভাবার্থ হয় এই যে,—'হে দেবগণ! আপনারা অনুগ্রহ করিয়া সর্বদা আমাদের প্রতি লক্ষ্য রাখিবেন। আমরা যেন সত্যভ্রষ্ট না হই। আমাদের কর্ম যেন সর্বদা সত্যের সহিত সম্বন্ধযুক্ত থাকে। সত্যসম্বন্ধযুক্ত কর্মই উৎকৃষ্ট-গতি পরাগতি প্রদান করে। তাই প্রার্থনা,—আমরা যাহাতে সত্যপথে অবিতথভাবে অবস্থিত করিতে পারি, আপনারা সেই উপায় বিধান করিবেন। আমরা আপনাদের নিকট যে পরম সুখলাভের প্রার্থনা করিতেছি, সে সুখ সত্যসম্বন্ধ ; দেখিবেন,—যেন আমরা সত্যভ্রষ্ট না হই।'

এইরূপ অর্থে সূক্তের পূর্বপূর্ব থাকের সঙ্গে এই শাক্তির সামঞ্জস্য বিশেষরূপে পরিদৃষ্ট হয়। সূক্তের ছয়টি শাক্তি যথাক্রমে অনুধ্যান করিলে, একটা শৃঙ্খলার বিষয়—উহাদের পরস্পরের মধ্যে এক অভেদ্য সম্বন্ধের বিষয়—অনুমান করা যায়। প্রথম শাকে শাক্ত পরিজ্ঞানের উপায়প্রার্থী হইয়াছিলেন। দ্বিতীয় শাকে ভগবদনুকম্পায় সে উপায় তিল অবগত হইতে পারেন। তৃতীয় শাকে দেবদ্বয়ের প্রতি তাঁহাদের নির্ভরপরায়ণতা প্রকাশ পায়। চতুর্থ শাকে সেই দেবদ্বয় যে কর্মানুসারে ফলপ্রদান করেন, রুপ ও তুষ্টি হন, তাহারই আভাষ দেওয়া হয়। পঞ্চম শাকে দেবদ্বয়ের মাহাত্ম্য-প্রকাশ প্রসঙ্গে বলা হয়,—সেই দেবদ্বয় পরমোন্নত হৃদয়ে সত্যের পরিপোষণ-পক্ষে সহায়তা করেন এবং হৃদয় হইতে অসম্ভাব-সমূহ উন্মূলিত করিয়া দেন। দেবগণ সম্বন্ধে ঐরূপ পরিচয় প্রদানান্তর উপগমহারে মর্ত্ত শাকে প্রার্থনা জানান হইতেছে,—'হে দেবগণ! আমাদের প্রতি, আমাদের কর্মের প্রতি, অনুগ্রহপূর্বক আপনারা একটু লক্ষ্য রাখিবেন; দেখিবেন,—যেন আমরা ভ্রান্তিবেশে অসৎ-পথে অসৎকর্মের পরিচালিত বা প্রবৃত্ত না হই; দেখিবেন,—যেন আমরা সৎকর্মের মদা আজ্ঞানিয়োগ করিতে সমর্থ হই।' আমরা মনে করি, থাকের ইহাই প্রকৃত সার্থ্য। (১ম—২১সূ—৩শ)।

ঐ স্বাধৈদ-সংহিতা ।

— † * † —

প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিতীয়োঃধ্যায়ঃ । দ্বাবিংশস্তোত্রং ।

পঞ্চমোঃস্থবাকঃ । চতুর্থঃ বর্গঃ ।

. . .

দ্বাবিংশস্তোত্রং ।

— * —

এ স্তোত্র—বহুদেবতামূলক এবং বহুভাষ্যাত্মক । এই স্তোত্রের অংশবিশেষ গৎয়া আচ্য ও পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মন্তব্য নানা প্রকারে বিবৃণিত হইয়া আছে ।

এই স্তোত্রের ঋক্-বিশেষের অর্থে আর্ধ্যগণের আদি-বাসস্থান নির্ণীত হয় ; পুনশ্চ, সে বাসস্থান নির্ণয়-সম্বন্ধে বিচার-বিতণ্ডা চলিয়া থাকে । এই স্তোত্রের ঋক্-বিশেষে প্রাচীন আর্ধ্যগণের জ্যোতির্বিজ্ঞা-বিষয়ক জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায় এবং সে সম্বন্ধে নানা বিচার-বিতর্ক চলিতে পারে ।

পুরাণের বহু আখ্যায়িকাও এই স্তোত্রের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট বলিয়া অভিহিত হয় । ইন্দ্র, ইন্দ্রপত্নী, অগ্নি, অগ্নিপত্নী, চোত্রাদেবী, বাগ্গেদেবী ভারতী প্রভৃতির সম্বন্ধে পুরাণে যে সকল বিবরণ আছে, তৎসমুদায় এই স্তোত্রের অনুসারী বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । বিষ্ণুর বামন অবতারের উপাখ্যান বা ইতিহাস—এই স্তোত্রের “ত্রীণি পদা বিক্রমে” প্রভৃতি উক্তির সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট বলিয়া অনেকে মনে করেন । এ সকল বিষয়ে হই পক্ষের হই মত আছে । এক পক্ষের মত এই যে, ঘটনা বাহ্য পূর্বে ঘটনাছিল এবং উপাখ্যানে বাহ্য প্রচলিত ছিল, পরবর্ত্তিকালে তাহাই ঋকের মধ্যে স্থান পাইয়াছে । অপর পক্ষের মত,— ঘটনাবলী ঋক্-স্তোত্রের অনুসারী । বখাস্থানে সে সকল বিষয়ের বিচার করা বাইবে । এখানে এই পর্য্যন্ত বলিয়া রাখি যে, এই স্তোত্রের ঋক্-বিশেষের দ্বারা অনেক জটিল প্রশ্ন উত্থাপিত হইতে পারে এবং তাহার মীমাংসাও পাওয়া যায় ।

এই স্তোত্রের সর্গোপেক্ষা প্রধান বিচার্যমান বিষয়—আর্ধ্যগণের আদি-বাসস্থান । এই স্তোত্র হইতেই পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী পণ্ডিতগণ আর্ধ্যগণের আদিবাসস্থানকে মধ্য-এসিয়ার পর্বত-

সমুদ্র তুবারাজের অম্বুবাক মরুপ্রদেশকে নির্দেশ করেন। আবার এই সূক্তের সাহায্যে ভারতভূমিই আৰ্য্য-সভ্যতার আদিকেন্দ্র বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। প্রতি ঋকের অভ্যন্তরে প্রবেশের সঙ্গে সঙ্গে সত্য-তত্ত্ব আপনিই হৃদয়ত হইয়া আসিবে।

— . —

দ্বাবিংশসূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণ্যচাৰ্য্যাকৃতা) ।

প্রাতর্যুজ্যাদিকমেকবিংশত্যাচং পঞ্চমং সূক্তং । তন্ত ঋষিচ্ছন্দসী পূর্ববৎ । দেবতা-
বিশেষমুদ্রুক্রমাতে । প্রাতর্যুজ্য সৈকা চতস্র অশ্বিনীমুখা সাবিত্র্য আগ্নেয়ৌ দ্বৈ দেবীনামে-
কৈকেজ্ঞাগ্নীবরুণাশ্রমীনাং জ্ঞাবাপৃথিবৌ পার্থিবৌ যদৈক্ষ্যবোহতো দেবা দৈবৌ বেতি ।
সূক্তসংখ্যানুবর্তত ইত্যশ্বিন খণ্ডেনিক্রুজ্ঞা সংখ্যা বিংশতিরিত্তি পরিতাষিতত্বাৎ প্রাতর্যুজ্যেতি
সূক্তে সংখ্যাবিশেষত্বানিক্রুজ্ঞা সংখ্যা বিংশতিসংখ্যা দ্রষ্টব্য । সা চ বিংশতিরেকমাধিকর্যা
সহ বর্ত্তত ইতি সৈকা । তত্রাদৌ চতস্র ঋচোহগ্নিদেবতাকাঃ । পঞ্চমীমারভ্যাষ্টম্যন্তাচতস্রঃ
সবিতৃদেবতাকাঃ । নবমী দশমী চোত্তে অগ্নিদেবতাকে । একাদশা ঋচো দেবসম্বন্ধস্তৌ
দেব্যৌ দেবতাঃ । দ্বাদশা ইন্দ্রবরুণাশ্রমীনাং ইন্দ্রাগ্নীবরুণাশ্রমীনাং দেবতাঃ । ত্রয়োদশী-
চতুর্দশৌ জ্ঞাবাপৃথিবীদেবতাকে । পঞ্চদশী পার্থিবী পৃথিবীদেবীদেবতাকা । ষোড়শীমার-
ভ্যেকবিংশত্যাঃ ষড়্ভিষুদেবতাকাঃ । অতো দেবা ইতোতত্ভাঃ ষোড়শান্ত কংস্রা দেবা
বিষুর্বা বিকল্পেন দেবতা । অত্র সূক্তবিনিয়োগো লৈঙ্গিকঃ । প্রাতঃসমুদ্রা অশ্বিনে ক্রতো

সারণ্যভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

“প্রাতর্যুজ্য” ইত্যাদি একুণ্ঠা ঋক বিংশ এই সূক্ত পঞ্চম সূক্ত নামে অভিহিত ।
ইহার ঋষি এবং ছন্দঃ পূর্বের ত্রায় । দেবতার বিষয় অনুক্রান্ত হইতেছে ; যথা,—
“প্রাতর্যুজ্য সৈকা চতস্রঃ” ইত্যাদি । অর্থাৎ,—আদি চারিটি ঋকের দেবতা—অশ্বিনর;
পঞ্চমী ঋক্ হইতে আরম্ভ করিয়া অষ্টমী ঋক্ পর্য্যন্ত চারিটি ঋকের দেবতা—সবিতা ;
নবমী ও দশমী ঋকের দেবতা—অগ্নি ; একাদশী ঋকের দেবতা—দেবসম্বন্ধিনী দেবীগণ ; দ্বাদশী
ঋকের দেবতা—ইন্দ্র, বরুণ ও অগ্নিদেবের পত্নী যথাক্রমে ইন্দ্রাগ্নী, বরুণানী ও অগ্নারী ;
ত্রয়োদশী ও চতুর্দশী ঋকের দেবতা—জ্ঞাবাপ ও পৃথিবী ; পঞ্চদশী ঋকের দেবতা—পার্থিবী
পৃথিবীদেবী এবং ষোড়শী ঋক্ হইতে আরম্ভ করিয়া একবিংশী ঋক্ পর্য্যন্ত ছয়টি ঋকের
দেবতা—বিষু । অতএব ষোড়শী ঋকের সমগ্র দেবতা অথবা বিকল্পে বিষু-দেবতা হইয়া
থাকেন । ‘সূক্তসংখ্যানুবর্ত্ততে’ এই খণ্ডে, ‘অনিক্রুজ্ঞা সংখ্যা বিংশতিঃ’ এইরূপ পরিতাষিত
হইরাছে । সেই জন্য “প্রাতর্যুজ্য” এই সূক্তে সংখ্যাবিশেষের অনিক্রুজ্ঞা সংখ্যা বিংশতি
বলিয়া জানিবে এবং সেই বিংশতি ঋক্ ‘সৈকা’ অর্থাৎ একটী অধিক ঋকের সহিত
বর্ত্তমান আছে । এই সূক্তের বিনিয়োগ—লৈঙ্গিক । অশ্বিন-ক্রতুর প্রাতঃকালীন অনুবাকে

ঋকের প্রথমাংশের বিষয়ই প্রথমে কথিত হইতেছে। ‘ইন্দ্রায়’ পদের সাধারণ অর্থ—‘ইন্দ্রের নিমিত্ত’। কিন্তু উহার ভাবার্থ—ভগবান্মহিমা-প্রকাশ নিমিত্ত—ভগৎসামীপ্য লাভের জন্য। ‘বচোযুজা’ পদে ‘মন্ত্ররূপ কর্মের সহিত যুক্ত’ এবং ‘হরী’ পদে ‘জ্ঞানভক্তি-রূপ বাহকদ্বয়’ বুঝায়। ‘বচোযুজা হরী’ বলিতে ‘কর্মসহযুত জ্ঞানভক্তি’ এই ভাব উপলব্ধ হয়। ‘মনগা’ পদে ‘স্বতঃ অনুগ্রহপরায়ণ হইয়া’ অর্থাৎ ‘অনুগ্রহ করিয়া’; ‘ততক্ষুঃ’ কি না—‘হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করেন।’ এতদ্বারা ঋকের প্রথমাংশের ভাবার্থ হয় এই যে,—‘আপনারা স্বতঃ-করণা-পরায়ণ হইয়া আমাদিগের হৃদয়ে কর্মসহযুত জ্ঞানভক্তির রশ্মি সঞ্চারিত করেন; তাহাতে ভগবান্মহিমা প্রকাশ পায়—আমরা ভগবৎ-সামীপ্য লাভে সমর্থ হই।’

দ্বিতীয় অংশের প্রধান আলোচ্য পদ—‘শামাভিঃ।’ সাধারণ অর্থ করিয়াছেন—‘গ্রহচর্যাদিনিষ্পাদনরূপৈঃ কর্মভিঃ সহ’। ভাব এই যে, যাগাদি সংকর্মাভ্যাসের সহিত। * ‘আশত’ পদের অর্থ—‘ব্যাপ্তবস্তুঃ’। ভাব এই যে,—‘ব্যাপ্তি পরা অবস্থিতি করেন।’ ইহাতে ঐ অংশের মর্মার্থ হয় এই যে,—‘সংকর্মের সহিত দেবগণ যেন ওতঃপ্রোতঃ সম্বন্ধযুক্ত থাকেন; আমরা যেন এমন সকল সংকর্ম করিতে পারি,—যাহাদের সহিত তাঁহাদিগের সম্বন্ধ অবিচ্ছিন্ন হয়।’

এইরূপে বুঝা যায়, ঋকের প্রার্থনার মর্ম এই যে,—‘হে ঋভুদেবগণ! আপনাদিগের দ্বায় আমরা যেন কর্ম-জ্ঞান-ভক্তির মর্ম অনুধাবন করিতে সমর্থ হই; অনুধাবন করিয়া, সেই পথে অগ্রগর হইতে পারি। আর, আমাদিগের সকল কর্মের সহিত আপনাদিগের সম্বন্ধ যেন চির-অবিচ্ছিন্ন রহিয়া যায়। সংকর্ম সতের সংজ্ঞা অবশ্যস্বত্বাৱী। প্রার্থনা—আমরা যেন সংকর্মকারী হইয়া সেই সম্বন্ধ অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারি।’

যাহা হউক, আদর্শ মনুষ্যগণের—নরদেবতাগণের অনুসরণে আপনাদিগকে, সংকর্মসম্পাদনে উদ্বুদ্ধ করাই এই ঋকের এবং ঋভুদেবগণ-সংক্রান্ত অপরাপর ঋকের লক্ষ্য। এই লক্ষ্য বলিয়াই এ সকল ঋকের অনুশীলন আবশ্যিক। (১ম—২০সূ—২৫)।

* পাশ্চাত্য পাণ্ডিত্যগণেরও কেহ কেহ এই ভাবই গ্রহণ করিয়াছেন। উইলসনের অর্থ—“With holy acts.” ল্যাংগোলি (Langolis) ‘De ceremonies’ ইত্যাদি।

প্রাতর্যুজা বিবোধয়েতি চতুশ্চ খচঃ । সূত্রিতং চ । অপাখিন এষো উষাঃ প্রাতর্যুজোতি
চতুশ্চঃ । আ० ৪।১৫ । ইতি আখিনগ্রহস্ত প্রাতর্যুজোত্যোকা পুরোহিত্যাক্য। বিদেবতৈশ্চর-
ন্তীতি খণ্ডে সূত্রিতং । আখিনস্য প্রাতর্যুজা বিবোধয় । আ० ৫৫ । ইতি । তত্র প্রথমামুচমাৎ ।

* * *

প্রথমমণ্ডলস্য পঞ্চমাহুবাক্যে দ্বাবিংশসূক্তং । অধিঃ কণপুত্রো মেধাতিথিঃ । অখিনো সবিভাগি
দৈবীপ্রাণীকরণাত্ময়াদীত্বাবাপৃথিবীপাথিবীবিষ্ণুশ্চ দেবতাঃ । আখিনে ক্রতো ।
বিখদেবে শস্ত্রে আগ্নিষ্টোমে গৈলিকশ্চ বিনিয়োগঃ ।

. . .

প্রথমা শব্দ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । দ্বাবিংশসূক্তং । প্রথমা শব্দ) ।

প্রাতর্যুজা বি বোধয়াখিনাবেহ গচ্ছতাং ।

অম্ম সোমম্ম পীতয়ে ॥ ১ ॥

. . .

গদ-বিশ্লেষণং ।

প্রাতঃযুজা । বি । বোধয়া । অখিনো । আ । ইহ । গচ্ছতাং ।

অম্ম । সোমম্ম । পীতয়ে ॥ ১ ॥

. . .

মহ্যাহুসারিণী-বাখ্যা ।

হে মম মন । ‘প্রাতর্যুজা’ (প্রাতঃসবনসম্বন্ধযুক্তান দেবান, প্রাতঃসংগীয়ান সর্কান দেবন)
‘বিবোধয়’ (উদ্বোধয়, ‘সরণং কুরু’) ; ‘অখিনো’ (হে অন্তর্কায়াদিবাণ্যামিনাশকো দেবো)

‘প্রাতর্যুজা বিবোধয়’ ইত্যাদি চারিটি শব্দ বিনিয়ুক্ত হইয়া থাকে ; আখ্যায়ন শ্রোতন্ত্রে
সেইরূপ সূত্রিত হইয়াছে ; যথা, — “অপাখিন এষো উষাঃ প্রাতর্যুজোতি চতুশ্চঃ (আ० ৪।৫)
ইতি । “প্রাতর্যুজা” এই একটি শব্দ আখিন-গ্রহের পুরোহিত্যাক্য। হয়, — ইহা আখ্যায়ন
শ্রোতন্ত্রের ‘বিদেবতৈশ্চরন্তি’ এই খণ্ডে সূত্রিত হইয়াছে । যথা—“আখিনস্য প্রাতর্যুজা
বিবোধয়” (আ० ৫।৫) ইতি । সেই সূক্তের প্রথমা শব্দ কথিত হইতেছে ।

‘ଅସ୍ୟ’ (ଅସଂସ୍କୃତସ୍ୟ) ‘ସୋମସ୍ୟ’ (ଆହବନୀୟସ୍ୟ, ଉକ୍ତିସ୍ଥାୟତସ୍ୟ) ‘ମୀତରେ’ (ପାନାର୍ଥେ) ‘ଇହ’ (ଅଗ୍ନିନି ସଞ୍ଜେ, ଅନ୍ନାକଂ ହମରେ) ‘ଆଗଚ୍ଛତା’ (ଆଗତା ଅଧିତିଷ୍ଠିତାଂ ସୁବାମିତି ଶେଷଃ) । ସଞ୍ଜେ ଆତ୍ମୋଦୋଧକଃ । ଆତ୍ମୋଦୋଧକଂ ସର୍ବକାଳଂ ମନଃ ତପସ୍ବଚ୍ଚିନ୍ତାପରାମ୍ଭଂ ତବତୁ—
ଇତ୍ୟେବଂ କାମନା । (୧ମ - ୨୨ମ - ୧୩) ।

ବ୍ୟାଖ୍ୟାନ ।

ହେ ଆମାର ମନ । ତୁମି ପ୍ରାତଃସ୍ମରଣୀୟ ମକଳ ଦେବଗଣଙ୍କ ଅନ୍ତରେ ଉଦ୍ବୁଦ୍ଧ
କର—ସ୍ମରଣ କର ; ହେ ଅନ୍ତର୍ବ୍ୟାଧି-ବହିର୍ବ୍ୟାଧି-ନାଶକ ଅଧିଦେବତା !
ଆପନାରା ଏହି ଅସଂସ୍କୃତ ବିଷୟ ଉକ୍ତି-ସ୍ଥା ପାନେର ଜ୍ୟ ଏହି ସଞ୍ଜେ
(ଆମାଦିଗେର ଅନ୍ତରେ ନା କର୍ମେ) ଆଗମନ କରନ—ଚିତ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହଉନ ।
(ସଞ୍ଜେ ଆତ୍ମୋଦୋଧକ ; ଆତ୍ମୋଦୋଧକ ସର୍ବକାଳ ମନ ତପସ୍ବଚ୍ଚିନ୍ତା-ପରାମ୍ଭ
ହଉକ—ଇହାହି କାମନା ।) ॥ (୧ମ—୨୨ମ—୧୩) ॥

ସାରଣ-ଭାଷା ।

ଅଥ ହୋତାଧ୍ୟାୟିକାଂ କ୍ରତେ । ହେ ଅଧ୍ୟାୟିକା ପ୍ରାତଃସ୍ମରଣୀୟ ମକଳ ଦେବଗଣଙ୍କ ଅନ୍ତରେ ଉଦ୍ବୁଦ୍ଧ
କର—ସ୍ମରଣ କର ; ହେ ଅନ୍ତର୍ବ୍ୟାଧି-ବହିର୍ବ୍ୟାଧି-ନାଶକ ଅଧିଦେବତା !
ଆପନାରା ଏହି ଅସଂସ୍କୃତ ବିଷୟ ଉକ୍ତି-ସ୍ଥା ପାନେର ଜ୍ୟ ଏହି ସଞ୍ଜେ
(ଆମାଦିଗେର ଅନ୍ତରେ ନା କର୍ମେ) ଆଗମନ କରନ—ଚିତ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହଉନ ।
(ସଞ୍ଜେ ଆତ୍ମୋଦୋଧକ ; ଆତ୍ମୋଦୋଧକ ସର୍ବକାଳ ମନ ତପସ୍ବଚ୍ଚିନ୍ତା-ପରାମ୍ଭ
ହଉକ—ଇହାହି କାମନା ।) ॥ (୧ମ—୨୨ମ—୧୩) ॥

ପ୍ରାତଃସ୍ମରଣୀୟ ମକଳ ଦେବଗଣଙ୍କ ଅନ୍ତରେ ଉଦ୍ବୁଦ୍ଧ
କର—ସ୍ମରଣ କର ; ହେ ଅନ୍ତର୍ବ୍ୟାଧି-ବହିର୍ବ୍ୟାଧି-ନାଶକ ଅଧିଦେବତା !
ଆପନାରା ଏହି ଅସଂସ୍କୃତ ବିଷୟ ଉକ୍ତି-ସ୍ଥା ପାନେର ଜ୍ୟ ଏହି ସଞ୍ଜେ
(ଆମାଦିଗେର ଅନ୍ତରେ ନା କର୍ମେ) ଆଗମନ କରନ—ଚିତ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହଉନ ।
(ସଞ୍ଜେ ଆତ୍ମୋଦୋଧକ ; ଆତ୍ମୋଦୋଧକ ସର୍ବକାଳ ମନ ତପସ୍ବଚ୍ଚିନ୍ତା-ପରାମ୍ଭ
ହଉକ—ଇହାହି କାମନା ।) ॥ (୧ମ—୨୨ମ—୧୩) ॥

ସାରଣ-ଭାଷା ବ୍ୟାଖ୍ୟାନ ।

ହେ ହୋତା ଅଧ୍ୟାୟିକାଂ କ୍ରତେ । ହେ ଅଧ୍ୟାୟିକା ପ୍ରାତଃସ୍ମରଣୀୟ ମକଳ ଦେବଗଣଙ୍କ ଅନ୍ତରେ ଉଦ୍ବୁଦ୍ଧ
କର—ସ୍ମରଣ କର ; ହେ ଅନ୍ତର୍ବ୍ୟାଧି-ବହିର୍ବ୍ୟାଧି-ନାଶକ ଅଧିଦେବତା !
ଆପନାରା ଏହି ଅସଂସ୍କୃତ ବିଷୟ ଉକ୍ତି-ସ୍ଥା ପାନେର ଜ୍ୟ ଏହି ସଞ୍ଜେ
(ଆମାଦିଗେର ଅନ୍ତରେ ନା କର୍ମେ) ଆଗମନ କରନ—ଚିତ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହଉନ ।
(ସଞ୍ଜେ ଆତ୍ମୋଦୋଧକ ; ଆତ୍ମୋଦୋଧକ ସର୍ବକାଳ ମନ ତପସ୍ବଚ୍ଚିନ୍ତା-ପରାମ୍ଭ
ହଉକ—ଇହାହି କାମନା ।) ॥ (୧ମ—୨୨ମ—୧୩) ॥

‘ପ୍ରାତଃସ୍ମରଣୀୟ ମକଳ ଦେବଗଣଙ୍କ ଅନ୍ତରେ ଉଦ୍ବୁଦ୍ଧ
କର—ସ୍ମରଣ କର ; ହେ ଅନ୍ତର୍ବ୍ୟାଧି-ବହିର୍ବ୍ୟାଧି-ନାଶକ ଅଧିଦେବତା !
ଆପନାରା ଏହି ଅସଂସ୍କୃତ ବିଷୟ ଉକ୍ତି-ସ୍ଥା ପାନେର ଜ୍ୟ ଏହି ସଞ୍ଜେ
(ଆମାଦିଗେର ଅନ୍ତରେ ନା କର୍ମେ) ଆଗମନ କରନ—ଚିତ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହଉନ ।
(ସଞ୍ଜେ ଆତ୍ମୋଦୋଧକ ; ଆତ୍ମୋଦୋଧକ ସର୍ବକାଳ ମନ ତପସ୍ବଚ୍ଚିନ୍ତା-ପରାମ୍ଭ
ହଉକ—ଇହାହି କାମନା ।) ॥ (୧ମ—୨୨ମ—୧୩) ॥

প্রথম (২০৮) ঋকের বিশদার্থ ।

—:•:—

সাধারণতঃ এই ঋকের অর্থ করা হয়, হোতা যেন ঋত্বিকগণকে সম্বোধন করিয়া উপদেশ দিতেছেন। তদনুসারে ‘প্রাতযুজা’ পদটি ‘অগ্নিনো’ পদের বিশেষণ-রূপে পরিকল্পিত হইয়া থাকে; তাহাতে ‘প্রাতযুজা’ শব্দের অর্থ হয়—‘প্রাতঃকালে যাহারা রথে অশ্বযোজনা করেন।’ সে ব্যাখ্যান ঋকের ভাব দাঁড়ায় এই যে,—‘প্রাতঃকালে রথে অশ্বযোজনা যাহাদের কার্য্য (শকট-চালক ‘কোচ’-গ্ৰন্থ আর কি) সেই অগ্নিনোব্রহ্ম সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্য পানের জন্য এই যজ্ঞে আগমন করুন। গেম-মন্ত্র অগস্ত্য বর্ষের জাতির রচনা (চামার গান) বলিয়া যাহারা বিদ্বান্ করেন, তাহাদের পক্ষে এইরূপ অর্থই হইতে পারে; হওয়া বিচিত্রও নহে।

কিন্তু প্রকৃত পক্ষে এ ঋকের ভাৱ সম্পূর্ণ অগুরূপ। এখানে লোক আপনার অন্তরকে ভগবদারাধনায় উদ্বুদ্ধ করিতেছেন। তিনি আপনা-আপনি আপনার মনকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন,—‘মন রে! আর নিশ্চিন্ত থাকিও না! প্রভাত হইতেই ভগবানের প্রতি প্রযুক্ত হও। কত দিন কাটিয়া গেল! কত রাত্রির অবসান হইল! কিন্তু তুমি করিলে কি? এখনও উদ্বুদ্ধ হও। এখনও তাহার প্রতি চিত্ত যুগ্ম কর। এখনও তাহার লহিত যুক্ত হও। ঐ দেখ, নৈশ-অন্ধকার কাটিয়া গেল। ঐ দেখ, দিব্য-জ্যোতীরূপে তিনি স্বপ্রকাশ হইলেন। এই কি উপযুক্ত সময় নহে? এখনও কি ঘুমঘোরে মগ্ন থাকিবার সময় আছে? জাগো—জাগো! এই প্রাতঃকালে, স্নান শুভ মুহূর্ত্তে, ভগবানের চরণাঙ্গনায় প্রযুক্ত হও।’

সূক্তের প্রথমে—ঋকের প্রথমে—ঐ যে ‘প্রাতযুজা বিবোধন’ বাক্য, উহা আর কিছুই নহে,—উহা আত্মোদ্বোধন মন্ত্র। ঘোটকের সম্বন্ধ ওখানে কোথাও নাই। যদি ঘোটকের কল্পনা করার একান্ত আবশ্যক হয়, তাহা হইলে অর্থ কর,—‘তোমার উত্তম-রূপ ঘোটককে মানস-রূপ রথে গঃষোজিত করিয়া ভগবৎ-প্রতি পরিচালন জন্য উদ্বুদ্ধ হও।’ ফলতঃ, গভীর-ভাবাত্মক আত্মোদ্বোধন-মূলক এই যে ঋকংশ, ভ্রান্তিবশে মানুষ ইহাকে কদর্থের কল্পনা করিতেছে মাত্র। সূক্তের প্রথমে যে মূচনা, উপন্যাসে তাহারই পূর্ণস্মৃতি লক্ষ্য করিলে; তাহাতেই কুপ্যাখ্যান ভ্রান্তি দূর হইতে পারিলে।

এখানে আর এক গভীর তত্ত্বকথা ব্যক্ত হইয়াছে, মনে করিতে পারি। একদিকে অভ্যাসভাৱে নৈশ অন্ধকার, অন্যদিকে জ্ঞানস্বরূপ দিবার আলোক। দুইয়ের সন্ধিস্থল—প্রাতঃকাল। জ্ঞান-অজ্ঞান, আধার-আলোক—এখানে আসিয়া একীভূত হইয়া গিয়াছে। ‘প্রাতর্যজ্ঞা’ শব্দে সেই মিলনের সঙ্গের ভাৱ প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়াও মনে করা যাইতে পারে। অজ্ঞানতার আঁধারে হৃদয় আচ্ছন্ন ছিল; জ্ঞানের আলোক কখনও সেখানে প্রবেশ করিবার সম্ভাবনা দেখি নাই। সূর্যোদয়ে নৈশ-অন্ধকার দূরীকরণের ন্যায় জ্ঞানোন্মেষে অজ্ঞানতার আধার দূর করিয়া দিল। নিজ্রাঘোরে তমসার মধ্যে কাল কাটিয়া যাইতেছিল; সহসা স্মৃতিপথে কে যেন আলোক-রশ্মি প্রদর্শন করিল। ভ্রান্ত জীব উদ্বুদ্ধ হইয়া আপনা আপনিই বলিয়া উঠিল,—‘জাগো—জাগো’! আর গময় নাই; প্রভাতেই ভগবানের সহিত চিত্তকে যুক্ত কর; ইহাই উপযুক্ত সময়।’ প্রভাতে চিত্তকে ভগবানের প্রতি মস্ত ও যুক্ত করিবার উপযুক্ত সময় বলিয়াই ‘প্রাতর্যজ্ঞা’ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে।

‘অশ্বিনো’ অর্থাৎ অশ্বিদ্বয়কে সম্বোধন—ইহারও কোনও নির্গূঢ় লক্ষ্য আছে বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। ব্যাখ্যার্থক ‘অশ্’ দাতু—‘অশ্বিন’ শব্দের মূল। নিশায় ও দিবা, আধারে ও আলোকে, অজ্ঞানে ও জ্ঞানে তাঁহারা ব্যাপ্ত হইয়া আছেন; এই জগত্ই অশ্বিদ্বয়রূপে তাঁহারা সম্পূর্ণ হন। জ্ঞানের ও অজ্ঞানের মিলনে তাঁহাদের সহায়তা প্রথম প্রয়োজন। জ্ঞানের ও অজ্ঞানের স্রুগুণ জ্ঞাপন জগৎ তাঁহারা ব্যাপ্ত হইয়া আছেন। এখানে তাঁহাদের সেই মূর্ত্তিই কল্পনা করা হইয়াছে। তাঁহারা আসিয়া হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হইলে আলোকে আধারে মিশিয়া, জ্ঞান অজ্ঞান অভিন্ন-গতি প্রাপ্ত হইবে। মনে হয়, এই জগত্ই—অজ্ঞান, জ্ঞানে বিলীন করিবার জীব বিকাশের জগত্ই—যুগ্মদেবের অশ্বদ্বয়ের আস্থানেই সূক্তের সূচনা করা হইয়াছে। তারপর, অশ্বদ্বয়কে দেবত্রেতা বলা হয় এবং তাঁহাদিগের যুগ্মমূর্ত্তি পরিকল্পনা হইতে দেখি। তাহা হইতেই তাঁহাদিগকে অন্তর্য্যামি ও বহির্কর্য্যামিনাশক দেবদ্বয় বলায় বিস্তারিত করিতে পারি। ব্যাধি বিবিধ-অস্ত্রের ও বাহিরের। দেবতা তাই যুগ্ম। (১ম—২২সূ—১৭)।

দ্বিতীয়া গক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। দ্বাবিংশসূক্তং। দ্বিতীয়া গক্।)

যা সুরথা রথীতমোভা দেবা দিবিস্পৃশা।

অশ্বিনা তা হবামহে ॥ ২ ॥

...

পদ-বিশ্লেষণঃ।

যা। সুরথা। রথীতমা। উভা। দেবা। দিবিস্পৃশা।

অশ্বিনা। তা। হবামহে ॥ ২ ॥

...

মর্শাসুসারিণী বাখা।

‘যা’ (যো প্রসিদ্ধো) ‘সুরথা’ (শোভনরথযুক্তো, রথীতমো, লোকপরিচালকো) ‘দিবিস্পৃশা’ (দিবালোকবাসিনো, জ্যোতিঃস্বরূপো) ‘তা’ (তো, তাদৃশো লোকহিতসাধকো) ‘অশ্বিনা’ (আধিব্যাধিনাশকো অশ্বিদেবো) ‘হবামহে’ (আহ্বয়ামহে, অনুসরেম)। রথী যথা রথং পরিচালয়তি, অশ্বিনৌ তথা অস্মান্ সুপথং পরিচালয়তঃ—ইতি ভাবঃ ॥ (১ম ২২সূ-২খ) ॥

...

বঙ্গানুবাদ।

যাঁহারা প্রসিদ্ধ লোকপরিচালক জ্যোতিঃস্বরূপ, তাদৃশ লোকহিতসাধক আধিব্যাধিনাশক অশ্বিদেবদ্বয়কে আমরা যেন অনুসরণ করি। (ভাব এই যে,—রথী যেমন রথকে পরিচালিত করেন, অশ্বিনৌদ্বয় সেইরূপ আমাদের জ্ঞপথে পরিচালিত করুন।) ॥ (১ম—২২সূ—২খ) ॥

...

সারণ-ভাষ্য।

যোতাশ্বিনা দেবা যাবুতাবশ্বিনৌ দেবৌ সুরথা শোভনরথযুক্তৌ রথীতমা রথীনাং মধ্যেইতি-
শরেন রথিনৌ। দিবিস্পৃশা দ্বালোকনিবাসিনৌ। তা হবামহে। তাদৃশাবধিনাশকোহহবামহে ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

যে অশ্বিদেবদ্বয়, সুন্দররথযুক্ত, রথসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ রথী এবং বর্ণোক্ত-নিবাসী, সেই অশ্বিদেবদ্বয়কে আমরা আহ্বান করিতেছি।

যেতাদিঘটন পদেষু স্থগাং অলুগিতি দিবচনসাকারঃ । সুরথা । শোভনো রথো যমোত্তো
সুরথো । সমাসাত্তোদাত্তাৎপদাৎ বহুব্রীহৌ পূৰ্ব্বপদপ্রকৃতিস্বয়ং বাধিতা নঞ-স্বত্যাংমিত্যন্তর-
পদাত্তোদাত্তে প্রাপ্ত আত্মদাত্তং দ্ব্যচ্ছন্দসীতুত্বরপদাত্তদাত্তং । রথীতমা । অস্ত্রেযামপি
দৃশ্যতে ইতি সংহিতারামিকারস্ত দীর্ঘত্বং । দিবিস্পৃশা । দিবিস্পৃশতঃ ইতি দিবিস্পৃশো ।
কিপ্ চৈতি কিপ্ । তৎপুরুষে কৃতি বহুলমিতালুক । গতিকারকোপপদাৎ কৃদিত্তি
কৃদন্তরপদপ্রকৃতিস্বয়ং ॥ (১ম - ২২শ্ল - ২৭) ॥

• • •

দ্বিতীয় (২০৯) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— * —

এই শ্লকে অশ্বিনীদ্বয়ের স্বরূপ-পরিচয় দেখিতে পাই । তাঁহারা
‘সুরথা’ । ঐ শব্দে তাঁহারা শোভনরথযুক্ত বা রথিশ্রেষ্ঠ অর্থ উপলব্ধ
হয় । দুই অর্থই ভাবগ্রহণপক্ষে সঙ্গত । তাঁহাদের শোভন রথ বা
উৎকৃষ্ট রথ আছে, অথবা তাঁহারা শ্রেষ্ঠ রথী বা শ্রেষ্ঠ রথ-পরিচালক—
দুই অর্থেই তাঁহাদের মানুসের মঙ্গল-সাধনের ভাব আসে । এক ভাবে,
তাঁহারা আমাদিগকে তাঁহাদের রথে গ্রহণ করুন, অর্থাৎ যে পথে যেমন
ভাবে চলিতে হইবে—চালাইয়া লউন ; অন্য ভাবে, আমাদেয় মনোরথকে
তাঁহারা পরিচালিত করুন । এখানে নির্ভরতা—দেবতার উপর । যে
ভাবে চালাইলে, যে পথে পরিচালিত হইলে, আমাদেয় শ্রেয়ঃ সাধিত হয়,

“যা” ইত্যাদি আটটি পদে (অর্থাৎ বা, সুরথা, রথীতমা, উভা, দেবা, দিবিস্পৃশা, অশ্বিনা
এবং তা—এই আটটি পদে) “স্থগাং অলুক” এই শব্দ দ্বারা দ্বিতীয়বার দিবচনের স্থানে
আকারাদেশ করিয়াছে । ‘শোভন হইরাছে রথ যাহাদের’—এই অর্থে “সুরথা” পদটি নিম্পন্ন ।
সেই ‘সুরথা’ পদটির সমাসাত্ত উদাত্তস্বরের অপবাদক—বহুব্রীহি সমাস নিম্পন্ন পূর্বপদে
প্রকৃতি স্বয়ং । সেই প্রকৃতিস্বয়ংকে বাধিত বা রোধ করিয়া “নঞ-স্বত্যাং” শব্দ দ্বারা
পরপদে অস্তোদাত্তস্বর প্রাপ্ত হয় ; কিন্তু, সেস্থলে “আত্মদাত্তং দ্ব্যচ্ছন্দসি” শব্দ দ্বারা ‘সুরথা’
শব্দের পরপদে আত্মদাত্তস্বর হইয়াছে । “অস্ত্রেযামপিদৃশ্যতে” এই শব্দ দ্বারা সংহিতাতে
‘রথীতমা’ পদটির ই-কারের দীর্ঘ করিয়াছে । “দিবিস্পৃশতঃ” এই অর্থে “দিবিস্পৃশা” পদটি,
নিম্পন্ন । ‘দিবি’ সপ্তমাস্ত পদপূর্বক ‘কিপ্’ শব্দ অমুসারে ‘স্পৃশ্’ ধাতুর উত্তর কিপ্-প্রত্যয়
করিয়া “তৎপুরুষে কৃতি বহুলং” এই শব্দ দ্বারা উহাতে সপ্তমীর অলোপ হইয়াছে ।
“গতিকারকোপপদাৎ কৃৎ” এই শব্দ দ্বারা উহার কৃৎ-প্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতিস্বয়ং হইয়াছে । ২৭

• • •

তঁাহারাই তাহার বিধান করুন,—এই প্রার্থনা। তারপর বল হইয়াছে,
—তঁাহারা ‘দেবিস্পৃশা’, অর্থাৎ দুয়লোকবাণী বা জ্যোতির্গায়তাবাণম।
এখানে জ্ঞানস্বরূপতা উপলব্ধ হয়। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে
লাকের ভাবার্থ হইতে পারে,—‘হে জ্ঞানস্বরূপ দেবদয়। আপনারা স্বরূপে
শ্রেষ্ঠ সারথীর জায় হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া আমাদিগকে সৎপথে পরিচালিত
করুন।’ এখানে অশ্বিদ্বয় সম্বোধনে যুগ্মদেৱতার আরাধনার অভিপ্রায়
এই যে,—‘আমাদের সৎকর্ম্ম-সমুদ্ভূত জ্ঞানভাজ-রূপে হৃদয়ে আবিস্কৃত
হইয়া আপনারা গতিমুক্তির পথ প্রদর্শন করুন।’ (১ম—২২সূ—২৭) ॥

তৃতীয়া ষাক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। ষাণ্মিংশসূক্তঃ। তৃতীয়া ষাক্।)

যা বাং কশা মধুমত্যাশ্বিনা সূনৃতাবতী।

তয়া যজ্ঞং মিমিক্ষতং ॥ ৩ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ।

যা। বাং। কশা। মধুমতী। অশ্বিনা। সূনৃতাবতী।

তয়া। যজ্ঞং। মিমিক্ষতং ॥ ৩ ॥

* * *

মর্ধ্যাক্সসারিণী-বাখ্যা।

হে দেবো ‘বাং’ (যুবরোঃ) ‘যা’ (প্রলিঙ্ঘা) ‘মধুমতী’ (অমৃতনিঃস্রাবিনী)
‘সূনৃতাবতী’ (প্রিয়গতাবাগযুতা) ‘কশা’ (ভাড়নী, বিবেকরূপা উদ্বোধিনী) ‘তয়া’ (তয়া
সহাগত্যা) ‘যজ্ঞং’ (যাগাদিকর্ম্ম) ‘মিমিক্ষতং’ (সেতুং ইচ্ছতং, নিষ্পাদয়তং)। হে
দেবো, বরং হি ভ্রান্তিপরায়ণাঃ। তস্মাৎ সতর্কীকরণায় বিবেকরূপেণ নদা অসাকং
ঈক্ষেণে বিরাজেৎ। ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ। (১ম ২২সূ—৩৭)।

বঙ্গানুবাদ।

হে দেবদয়। আপনারা সেই অমৃতনিঃস্রাবিনী প্রিয়গতাবাক্-
স্বরূপিণী বিবেকরূপা ভাড়নী সহ উপাস্ত হইয়া আমাদিগের
ষক্—১২২ (৩৮)

যাগাদি-কৰ্ম সম্পাদন করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেবদয় !
আমরাই ত্রাস্তিপরায়ণ । সেই হেতু মতর্ক করিবার জন্য বিবেকরূপে
লক্ষ্যদা আমাদিগের হৃদয়ে বরাদ্দ করুন ।) (১ম—২২সূ—৩৭) ।

সারণ-ভাষ্য ।

অশ্বিনা হে অশ্বিনৌ দেবৌ বা যুবরোঃ পঞ্চাক্ষিনী বা কশাখণ্ডানী বিদাতে তয়া লহাগত্যা
যজ্ঞমশ্বদীপ্যে মিমিক্ষন্তঃ । সোমরসেন সেক্তুমিচ্ছন্তঃ । কশরাখান্দৃঢ়ং তাড়য়িত্বা সতসা সমাগত্যা
ভবদ্বিসয়াং সোমরসাহুভিঃ নিম্পাদায়তুমুত্থাত্তৌ ভগতামতাবঃ । কৌদুশী কশা । মধুমতী ।
অৰ্ণঃ ক্ষোদ তত্যাাদিষেবশতসাখ্যাকেষুদকনামস্ব মধু পুরীষমিত পঠিতঃ । তস্মাদ্রদকবতী
ভুক্তং ভবতি । অশ্বশ শীঘ্রগত্যা যৎ স্বেদোদকং ভবতি তেনৈব কশা ক্লিয়েতাবঃ । হনুতাবতী
প্রিয়সতাবাগযুক্তা । ভীষেণ কশাতাড়নেন । যো ধ্বনির্নিষ্পত্ততে । তাড়নবেলায়ামশ্বাক্লিষ্টেন চ
য আক্রোশঃ ক্রিয়তে । তদুভয়ং শীঘ্রগমনহেতুত্বেন যজমানস্ত চ প্রিয়ঃ । যথা । শ্লোকো
যারত্যা'দযু সপ্তপঞ্চাশদ্বিংশনামস্ব কশা । ধ্বনোতি পঠিতঃ । অশ্বিনোষী যাক্ মাধুর্যোপেতা
পাকৃষ্ণরাতিতা হনুতাবতী প্রিয়সতাবাগেতা ফলপ্রদ'নিষয়েতাবঃ । তয়া বাচা যুক্তৌ বজ্রং
মিমিক্ষন্তামিত যোজনীয়ে ॥

কশা । কশগতিশাসনয়োঃ । পচাশ্চ চ । বুযাদিবাভা'দাস্তঃ । হনুতাবতী । উন

সারণ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অশ্বিদেবদয় ! আপনাদের পঞ্চাক্ষিনী যে কশা অর্থাৎ অশ্বখণ্ডানী (চাবুক) বিজ্ঞমান
রহিয়াছে, তাহার সহিত আগমন করিয়া আপনারা আমাদিগের যজ্ঞকে সোমরসের দ্বারা সেচন
কারিতে ব্যাপৃত হউন । অর্থাৎ, আপনারা কশার দ্বারা অশ্বসমূহকে দৃঢ়রূপে তাড়না করিয়া
শীঘ্র আগমনপূরক ভবদ্বিসয়ক সোমরসের আহুতিকে সম্পাদন করাটিতে উৎসাহী হউন
কশা কিরূপ ? “মধুমতী” । “অর্ণ ক্ষোদ” ইত্যাদি শতপথ্যক উদক-নামের মধ্যে ‘মধু’ ও
‘পুরীষ’ এই লবঙ্গর পঠিত হইয়াছে বলিয়া ‘উদকবতী’ এইরূপ উক্ত হইয়াছে । কশা পুনরায়
কি রূপ ? না, অশ্বের শীঘ্রগতিতেই যে স্বেদগারি উৎপন্ন হয়, তদ্বারা ক্লিয়া । (পুনরায়
কি রূপ) “হনুতাবতী” ; অর্থাৎ প্রিয় এবং সতাবাগযুক্তা । ভীষ কশাঘাতের দ্বারা যে
ধ্বনি উৎপন্ন হয়, এবং তাড়নসময়ে অশ্বাক্লিষ্ট জন যে আক্রোশ করে তদুভয়ই শীঘ্রগমনের
হেতুভূত বলিয়া যজ্ঞমানের প্রিয় । অতএব, “শ্লোকঃ যার” ইত্যাদি সাতান্ন প্রকার বাক্-নামের
মধ্যে “কশা-ধ্বণা” এইরূপ পঠিত হইয়াছে বলিয়া ‘কশা’ অর্থাৎ অশ্বিদেবের যে বাক্য, তাহা
মাধুর্যযুক্ত ও পাকৃষ্ণ-রাহিত, অতএব “হনুতাবতী” প্রিয়স্ব ও সতাবাগযুক্ত অর্থাৎ ফলোপহারক ।
সেই বাক্যযুক্ত অশ্বদয় ‘যজ্ঞকে সেচন কারিতে ইচ্ছা করুন’—এইরূপ যোজনা করিতে হইবে ।

গাত এবং শালনার্থক ‘কশ্’ শব্দের উত্তর “পচাশ্চ” নিয়মে অচ্ প্রত্যয় করিয়া
জ্ঞীলিঙ্গে “কশা” এই পদটী নিষ্পন্ন হইয়াছে । বুযাদিষহেতু ইহার আদিষর উদাস্ত ।
অশ্বদয়গণে অগ্নিরূপে গাণ করে এই অর্থে ‘স্ব’ শ্লোক পরিহারণার্থ ‘উন’ শব্দের উত্তর

পরিহারে স্তূত্বন্যতাপ্রিয়ামিতি সুন । তথাবিদমুত্তং লভ্যং যন্তাং নার্চি সা স্নুতা
নঞ-স্বত্যাংমিত্যুত্তরপদাঙ্কাদান্তঃ বানিত্য পরাদিস্থদ্যপি বহুলামিতি প্রকার উদাত্তঃ ।
সা যন্তা অস্তি না কশা স্নুতাবতীতি কশায়াঃ লংজা । এতং নামা কশোদ্যঃ ।
সংজ্ঞায়ঃ । পা০ ৮২।১১ । ঠাত্ত মতুগো বহুং । মিমিক্তং । মিহেঃ লন । হগচ্চাচ্চৈত
কিত্বাদ্গুণাভাঃ । চক্ৰত্বয়ানি । ৩ ॥

* * *

তৃতীয় (২১০) স্বাকের বশদার্থ ।

— * —

এ স্বাকের বড়ই এক হান্সাম্পদ অর্থ প্রচারিত আছে । ঘেড়া
তাড়াইবার চাবুক—যাহা ঘেড়ার গায়ের ঘামে ভিজিয়াছে, আর যাহা
অশ্বকে দ্রুত চালাহতে পারে—সেইরূপ চাবুক গাঙ্গে করিয়া তোমরা
আমাদের যজ্ঞক্ষেত্রে আগমন কর ;—এই যেন স্বাকের প্রার্থনা । ‘কশ’,
‘মধুমতী’, ‘স্নুতাবতী’—এই তিনটি পদের অর্থ নিষ্কাশন উপলক্ষেই স্বাকের
ভাব এইরূপ হইয়া দাঁড়াইয়াছে । *

‘কশ’ শ্রোত্রে “স্নুতাবতী” পদের অন্তর্গত “স্ন” পদটি নিস্পন্ন হইয়াছে । যে গাভো ‘স্ন’
অর্থাৎ প্রিয়, ‘ঐত’ অর্থাৎ লভ্য আছে, তাহাতে স্নুতা গাভ কহে । এস্থলে, ‘নঞ-স্বত্যাং’
স্বত্র দ্বারা পরপদে প্রাপ্ত যে অঙ্কোদাত্তস্বর, তাকাকে বানিত্য “পরাদিস্থদ্যপি বহুলাং” সূত্র
অনুসারে “স্নুতাবতী” পদটির স্বকারটি উদাত্ত হইয়াছে । সেই ‘স্নুতা’ যে কশা আছে,
সেই কশার লংজা অর্থাৎ নাম ‘স্নুতাবতী’ । ‘সংজ্ঞায়ঃ’ (পা০ ৮২।১১) এই সূত্র
অনুসারে “স্নুতাবতী” পদে মতুগের ‘ম’ এর স্থানে ‘ন’ হইয়াছে । মতু গাতুর উত্তর গন্
শ্রোত্রায় করিয়া “হগচ্চাচ্চ” সূত্রানুসারে কিত্বোত্তু গুণের অভাবে এবং চক্, কত্ব ও বহু হইয়া
“মিমিক্তং” পদটি নিস্পন্ন হইয়াছে । ৩ ।

* * *

০ বঙ্গদেশ-প্রচলিত তিনটি অনুবাদ যথাক্রমে নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা, — (১)
“হে অশ্ববয়, তোমাদিগের যে অশ্ব যেন যুক্ত ও অশ্ব নযুক্ত চাবুক আছে, তাহার লাহত
আসিয়া (অর্থাৎ শীঘ্র আসিয়া) এ যজ্ঞ (সোমযজ্ঞ) লক্ষ্য কর ” (২) “হে অশ্বিনীকুমার-
দ্বয় আপনাদিগের অশ্বতাড়নী (চাবুক) অশ্বের বর্ষদ্বারা আর্জি এবং শীঘ্র আগমন নিমিত্ত
বজ্রমেনের শির । অতএব ইহার সাহিত আগমনপুষ্টক আমাদিগের যজ্ঞ নিষ্পাদন করুন ।”
(৩) ‘কশা-দ্বারা অশ্বকে তাড়ন করুন । তাহাতে তাহার যেন নির্গত হউক ; কিন্তু অশ্বকে
বেদনা দিবেন না । প্রিয় ও লভ্য বাক্যবৎ অন্ন পীড়নেই তাহাদিগকে পরিচালিত
করিবেন ।’ ইত্যাদিরূপ নানা ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে ।

কি শব্দে কি ভাব আসিয়া পড়িয়াছে, একটু অনুধাবন করিলেই তাহা বুঝিতে পারা যাইবে। যাকে ‘কশা’ শব্দের বিশেষণ আছে—‘মধুমতী’। ব্যাখ্যাকারগণ লিখলেন,—‘স্মৃতিমুক্ত’। মধু হইল—স্মৃতি। যাকে আছে—‘স্মৃতিবতী’; অর্থ করা হইল—‘স্মৃতিমুক্ত’ অর্থাৎ চাবুক-সঞ্চালনে যে ‘শপ্ শপ্’ শব্দ হয়, সেই মধুর স্বর। এই কি অর্থ! সায়ণ আবার এস্থলে সোমরসের প্রাঙ্গণ আনিয়াছেন। যজ্ঞকে সোমরসে অভিষিক্ত করা হউক,—তাঁহার অনুসরণে এইরূপ অর্থ আসিয়া পড়িয়াছে।

‘কশা’ বলিতে এখানে কি বুঝাইতেছে? যাহা মধুমতী, যাহা স্মৃতিবতী, সে ‘কশা’ কি অশ্বতাড়নী চাবুক! কখনও তাহা নহে। আমরা বলি,—এখানে ‘বিবেকরূপা উষোদিনি’ ভাব ঐ ‘কশা’ শব্দে ব্যক্ত করিতেছে। বিবেকের তাড়না—কশাঘাত নহে কি? সাক্ষু-গজ্জনের পক্ষে সে কশাঘাত মধুমতী অর্থাৎ অমৃতফলপ্রদ। বিবেক-রূপ সেই কশাঘাতের প্রভাবে বিপথ হইতে বিমুখ হইলে, অগজ্জনের পক্ষেও সে কশাঘাত পরিশেষে মধুমতী হয়। তাই ‘মধুমতী’ বিশেষণের সার্থকতা। তার পর—‘স্মৃতিবতী’। ঐ শব্দের প্রতিবাক্য—‘প্রিয়মত্যাগমুতা’। বিবেকের কশাঘাত যে প্রিয় ও মত্যা, তাহা নিঃসংশয়ে বলা যায়। উহা মত্যাগমুতা প্রদর্শন করে; উহা দ্বারা প্রিয়কার্য্য সাধিত হয়। সুতরাং এখানে ঘেটকের কোনও সম্বন্ধ নাই; অশ্বতাড়নী চাবুকেরও কোনও প্রয়োজন দেখিতেছি না। এ সকল মনস্তত্ত্বের বিষয়। যোগাঙ্গিক-কর্ম্ম সম্পাদন-পক্ষে চিত্ত কিংগে নিশ্চিন্ত হয়, মন কিংগে ভগবন্তুক্তিযুক্ত হয়,—এখানে সেই ভাবই ব্যক্ত আছে।

উপমার ভাষায় পূর্বে যাকে বলা হইয়াছে,—‘গেই দেগদয় রথিগেষ্ঠ’। গেই উপমা এখানেও অব্যাহত আছে। এখানে বলা হইতেছে,—‘মধুমতী অমৃতনিঃস্রাবিনী স্মৃতিবতী, প্রিয়মত্যাগমুতা কশা বা তাড়নী দ্বারা, হে দেব, আমাদিগকে তোমরা সৎপথাবলম্বী রাখিও। আমরা যেন বিপথে না যাই। সর্ব্বদা সতর্ক করিয়া দিও—ভয়-মিত্রতা-সহযুত জ্ঞান-বিশেষ-রূপ কশার সাহায্যে আমাদিগকে সর্ব্বদা সাবধান রাখিও,—পরিচালিত করিও’। (১ম—১২সূ—৩৭)।

তৃতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । বিংশং সূক্তং । তৃতীয়া ঋক্ ।)

তক্ষন্নাৱতাভ্যাং পরিজ্ঞানং সুখং রথং ।

তক্ষন্নেনুং সবহুৱাং ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

তক্ষন্ । নাসত্যাত্যাং । পরিজ্ঞানং । সুখং । রথং ।

তক্ষন্ । যেনুং । সবহুৱাং ॥ ৩ ॥

মর্শামুলারিণী-ব্যাখ্যা ।

তে দেবাঃ ‘নাসত্যাত্যাং’ (অশ্বিনীকুমারদেবাত্যাং—তদেবমকাশপ্রাপণার্থং, অন্তর্কর্যাধি-
বহির্কর্যাধি-নাশায় ইতি ভাবঃ) ‘পরিজ্ঞানং’ (লক্ষ্যতঃ গমনশীলং, লকলদেবভাবপ্রাপকং
ইত্যর্থঃ) ‘সুখং’ (সুখকরং) ‘রথং’ (লংকর্ম্মরূপং যানং) ‘তক্ষন্’ (নির্মিতবস্তুঃ,
প্রদর্শিতবস্তুঃ), তথা ‘সবহুৱাং’ (কীরায়ুতস্ত দোক্ষীং, অমৃতনিশ্চন্দিনীং) ‘যেনুং’ (গাং,
ধর্ম্মরূপাং জ্ঞানরশ্মিঃ ইত্যর্থঃ) ‘তক্ষন্’ (প্রদর্শিতবস্তুঃ, প্রদর্শয়ন্তি ইতি ভাবঃ) । নর-
রূপিণঃ তে দেবাঃ মনুজান্ ভগবৎসামীপ্যং লংবাহয়ন্তি ; তে এব আদর্শরূপাঃ লস্তুঃ
ধর্ম্মস্ত স্বরূপং প্রদর্শয়ন্তি—ইতি ভাবঃ । (১ম—২০সূ ৩৭) ।

বঙ্গাহ্বানং ।

সেই দেবগণ, অন্তর্কর্যাধি-বহির্কর্যাধি-নাশের নিমিত্ত, সর্ক্বত্রগমনশীল
অর্থাৎ সকল দেবভাবপ্রাপক সুখকর লংকর্ম্ম-রূপ যানকে নির্মাণ
করিয়াছেন—দেখাইয়া গিয়াছেন, এবং অমৃতনিশ্চন্দিনী ধর্ম্মরূপ জ্ঞান-
রশ্মিকে প্রদর্শন করিয়াছেন । (ভাব এই যে, নররূপী সেই দেবগণ
মনুজাদিগকে ভগবৎসামীপে লংবাহন করিয়া লইয়া যান ; তাঁহারা ই আদর্শ-
স্বরূপ হইয়া, ধর্ম্মের স্বরূপ প্রদর্শন করেন ।) ॥ (১ম—২০সূ—৩৭) ॥

চতুর্থী পাক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ছায়াংশসূক্তঃ । চতুর্থী পাক্) ।

নহি বামস্তি দূরকে যত্রা রথেন গচ্ছথঃ ।

অশ্বিনা সোমিনো গৃহং ॥ ৪ ॥

গদ বিশেষণং ।

নহি । বাং । অস্তি । দূরকে । যত্র । রথেন । গচ্ছথঃ ।

অশ্বিনা । সোমিনঃ । গৃহং । ৪ ॥

মর্দ্যাসুসারিনী-গ্যাথা ।

‘অশ্বিনা’ (হে অশ্বিনো দেবো) ‘যত্র’ (যেন) ‘রথেন’ (জ্ঞানভক্তিকর্ষস্বরূপেণ বাসেন) ‘বাং’ (বাং) ‘গচ্ছথঃ’ (লাবাহতো ভগবঃ) তৎ হি ‘সোমিনঃ’ (সোমবতো বাজকত, তত্ত্বজনস্ত) ‘গৃহং’ (বজ্রক্ষেত্রং, অন্তর), তদেব ‘দূরকে’ (দূরে) ‘ন হি অস্তি’ (ন বর্ততে যত্) । হে দেবো, তত্ত্বজনস্ত হৃদেণঃ যুবধোর্থানং, তচ্চি ভবত্যঃ নটৈব বর্ততে - হতি ভাবঃ । (১ম - ২২২ - ৪র্থ) ।

বজ্রাসুবাদ ।

হে অশ্বিনীকুমার দেবদয় ! যে রথের (জ্ঞানভক্তিকর্ষস্বরূপ রথের) দ্বারা আপনারা সংবাহিত হন, তাহাই তত্ত্ব জনের গৃহ (অন্তর্যামিশ্র), সে স্থান—দূরে নহে । (ভাব এই যে,—হে দেবদয় ! তত্ত্বজনের হৃদয়দেশই আপনাদের স্থান । হৃদয়ঃ তাহা আপনাদের গতিতই বর্তমান আছে ।) । (১ম—২২২—৪র্থ) ।

সায়ণ ভাষ্য ।

আশ্বনা তে অশ্বিনৌ দেবৌ যুবাং লোমিঃ সোমরূপে যজমানস্ত গৃহে প্রতি রথেন গচ্ছথঃ । স মার্গো বাং যুবয়োদূরকে দূরদেশে নহন্ত । ন বন্ততে যদু । যদা । যত্র গৃহে গচ্ছথস্তচ্চ গৃহে দূরে ন ভবতি ॥

নহি । এষমাদীনামন্ত ততোস্তোদাত্তঃ । অস্তি । চাদিলোপে বিভাষেতি নিষাত্যাবঃ । অত্র হি গৃহে দূরে চ নাস্তি যুবাং চ রথেন গচ্ছথ ইতি সমুচ্চয়শ্চার্থো গম্যতে । চন্দ্রো ন প্রযুক্ত্যত ইতি চলোপে প্রথমা তিঙবিত্তিরস্তীত । যত্র । নিষাতস্ত চেতি সংহিতারঃ দীর্ঘঃ । গচ্ছথঃ ইয়ং যদাপি ন প্রথমা তথাপি যত্রোতি যদ্বৃত্তযোগান্ন নিষাতঃ ॥ ৪ ॥

চতুর্থ (২১১) ঋকের বিশদার্থ ।

—x††x—

এই ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে বুঝা যায়,—অগ্নিদয় যেন নিম্নস্থত হইয়া কোনও যজমানের গৃহে সোমরূপ-রূপ মাদক-দ্রব্য পানের জন্য শকটারোহণে গমন করিতেন । পথ চিনিতে না পারায় তাঁহারা যেন পশ্চিমধ্যে কাহাকেও ভিজ্ঞাসা করিয়া উত্তর পাম,—‘সোমদাতা যে যজমানের যে গৃহের দিকে রথে গমন করিতেছেন, সে গৃহ অধিক দূরে নহে’ ভ্রান্ত মানুষকে এইরূপভাবেই বিভ্রান্ত করে ।

যাহা হউক, আমরা এ ঋকের যে অর্থ গ্রহণ করি, তাহারই মর্ম্ম

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নিদেবদয় ! আগনারা লোমনিষ্ঠ যজমানের গৃহের প্রতি রথের দ্বারা গমন করুন । সেই (গমনার) মার্গ আপনাদের দূরদেশে বর্তমান হয় না ; অথবা যে গৃহে গমন করেন, সেই গৃহ দূর হয় না ।

“এষমাদীনামন্তঃ” সূত্রানুসারে “নহি” পদটির অস্ত্যস্তর উদাত্ত হইয়াছে । “চাদিলোপে বিভাষা” সূত্র দ্বারা “অস্তি” পদটি নিষাতব্বরের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে । এখানে ‘গৃহ দূরে নহ’ এবং আগনারা রথের দ্বারা আগমন করুন’ এইরূপ সমুচ্চয়ার্থক চ-কারের অর্থ গম্যমান হইয়াছে । “চন্দ্রো ন প্রযুক্ত্যতে” এই নিয়মে চ-কারের লোপে “অস্তি” এই ক্রিয়াপদে প্রথমা তিঙ-বিত্তির হইয়াছে “যত্র” এই পদটির “নিষাতস্ত চ” এই সূত্র দ্বারা সংহিতাতে দীর্ঘ (যত্র) হইয়াছে । “গচ্ছথঃ” এই ক্রিয়াপদ, যদিও প্রথমা তিঙ-বিত্তির নহ, তথাপি যদ্বৃত্তযোগবশতঃ এখানে ইহার নিষাতব্বর হয় নাই ॥ ৪ ॥

* * *

প্রদান করিতেছি। দেবতার স্বরূপ উপলব্ধ হইলেই সে অর্থের সমী-
চীনতা বোধগম্য হইবে। থাকে যে ‘এথেন’ শব্দের প্রয়োগ দেখি, তাহা
জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম-স্বরূপ রথ তিন অগ্নি কিছুই মনে হয় না। শুদ্ধ-সবু-
ভাবাপন্ন দেবগণ কখনও তোমার পরিদৃশ্যমান রথে আগমন করেন না।
তাহাদের রথ স্বল্প;—সে রথ জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম-সহযুত। আমাদের
জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম-সহযুত রথে যদি তাঁহাকে আরোহণ করাইতে পারি,
তাহা হইলে তিনি কি আর দূরে থাকিতে পারেন? তাহা হইলে
আমাদের হৃদয়ের সহিত তাঁহার নৈকট্য-সম্বন্ধ স্থাপিত হয়,—সে সম্বন্ধ
অবিচ্ছিন্ন রাখিয়া যায়। সেই রথে তাঁহারা যখন সংবাহিত হইবেন,
‘সোমিনঃ গৃহং’ অর্থাৎ ভক্তের হৃদয় তখন তাঁহাদের অতি-নিকট হইয়া
আসিবে। এ হিসাবে এখানে থাকে প্রার্থনা এই যে,—‘হে অশ্বিদেবস্বয়।
আমরা যেন আমাদের জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম-স্বরূপ রথে আপনাদিগকে সংবাহিত
করিতে সমর্থ হই; আর তাহাতে আমাদের অন্তর-প্রদেয় যেন আপনার
নিকটস্থ হয়; অর্থাৎ এখন আপনার মধ্যে এবং আমাদের মধ্যে
যে ব্যবধান রহিয়া গিয়াছে, হে দেব, সে ব্যবধান দূর করিয়া দেন। আমরা
যেন আপনাদিগের সংবাহন-জন্ত জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম-রূপ যান প্রস্তুত করিতে
পারি।’ থাকে ইহাই প্রকৃত ভাবার্থ। (১ম—২২সূ—৪ম)।

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা।

বৃহত্ত্ব দ্বিতীয়ে ছন্দোমে বৈশ্বদেবশজ্ঞে হিরণ্যপাণিমূতয় ইতি দাবিত্র্যশ্চতস্রঃ। দ্বিতীয়ভেতি
শব্দে স্মৃতিতং। হিরণ্যপাণিমূতয় ইতি চতস্রো মহী জ্যোঃ পৃথিবী চনঃ। আ० ৮।১০।

(ইতি। তত্র প্রথমং সূক্তে পঞ্চমীসূচমাহঃ)

* * *

দায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

বৃহৎ-যজ্ঞের দ্বিতীয় ছন্দোমবসরে বৈশ্বদেবতার সজ্ঞকর্মে (প্রযুক্তামান) “হিরণ্যপাণিমূতয়ে”
ইত্যাদি চারিটি শব্দের দেবতা সাবিত্রী। আশ্বলায়নশ্রোতস্বত্বের “দ্বিতীয়ত্ব” এই শব্দে
(এইরূপ) স্মৃতিত হইয়াছে; যথা;—“হিরণ্যপাণিমূতয় ইতি চতস্রো মহী জ্যোঃ পৃথিবী চনঃ”
(আ० ৮।১০) ইতি। সেই চারিটি শব্দের প্রথম এবং এই দ্বাদশসূক্তের পঞ্চমী
(হিরণ্যপাণিমূতয়ে) শব্দ কথিত হইতেছে।

* * *

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথম মণ্ডল । ষাটশতক । পঞ্চমী ঋক্) ।

হিরণ্যপাণিমূতয়ে সবিতারমুপহ্বয়ে ।

স চেত্তা দেবতা পদং ॥ ৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

হিরণ্যপাণিঃ । উতয়ে । সবিতারঃ । উপ । হ্বয়ে ।

সঃ । চেত্তা । দেবতা । পদং ॥ ৫ ॥

মহ্মাকুসারীণী-ব্যাখ্যা ।

‘উতয়ে’ (অস্বাকং রক্ষণার্থং, পারজ্ঞার্থং) ‘হিরণ্যপাণিঃ’ (সুবর্ণপারিণং, জ্ঞানপ্রদং)
 ‘সাবিতারঃ’ (সত্যপ্রকাশকং দেবঃ) ‘উপহ্বয়ে’ (আহ্বয়ামি), ‘স’ চ (সা চ) ‘দেবতা’
 (সাবিতা দেবঃ, দীপ্তদানাদজ্ঞপ্তঃ) ‘পদং’ (চতুর্কর্ণপ্রাপকং স্থানং, কৰ্ম বা) ।
 ‘চেত্তা’ (জ্ঞাপয়িতা ভবতি) । সবিতা দেবঃ সাবকস্ত রক্ষকঃ সন চতুর্কর্ণপ্রাপকং
 স্থানং জ্ঞাপয়িত হ্যিত ভাবঃ । (১ম—২২প—৫৫) ।

বঙ্গাশ্রবাদ ।

আমাদিগের পারজ্ঞাণের নিমিত্ত সেই হিরণ্যপাণি (জ্ঞানপ্রদ) সবিতা
 (সত্যপ্রকাশক) দেবকে আহ্বান করিতেছি । সেই দেবতা আমাদিগকে
 চতুর্কর্ণাদিজ্ঞাপক স্থান বা কৰ্মজ্ঞাপন করুন । (ভাব এই যে,—
 সাবিতাদেব সাবকের রক্ষক হইয়া চতুর্কর্ণপ্রাপক স্থান জ্ঞাপন
 করেন ।) ॥ (১ম—২২সূ—৫৫)

সাময়-ভাষ্য ।

উতয়েৎবজ্ঞকার্থঃ সবিতারং দেবমুপহ্বয়ে । আহ্বয়ামি । স চ সবিতা দেব
 এতদ্ব্যবপ্রতিপত্তদেবতা ত্বা পদং বজমানেন প্রাপ্য স্থানং চেত্তা । জ্ঞাপয়িতা ভবতি ।

সাময়ভাষ্যের বঙ্গাশ্রবাদ ।

আমাদিগের রক্ষার নিমিত্ত সবিত্ নামক দেবতাকে আহ্বান করিতেছি । সেই সবিত্ দেব,
 এই মন্ত্রের প্রতিপত্ত দেবতা হইয়া বজমানের প্রাপ্য যে স্থান, তাহার জ্ঞাপক হইবেন ।

ইতি ঋগ্বেদে তল । লিচীতি প্রত্যয়ঃ পূর্বস্বরান্তঃ । পদশব্দঃ পচাতলশব্দঃ । চিত
ইত্যভ্যোদাতঃ । ৫ ।

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে চতুর্থো বর্গঃ । ৪ ।

* . *

পঞ্চম (২১২) ঋকের বিশদার্থ ।

— . —

এ ঋকটীর সহিত এক গিচি উপাখ্যান সংশ্লিষ্ট হইয়া আছে ।
সবিতা-দেবের বিশেষণে যে 'হিরণ্যপাণি' শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে,
উপাখ্যান সেই উপলক্ষেই সূচিত হইয়া থাকে । গায়ত্রের ভাষ্যেও সে
উপাখ্যান বিবৃত রাখিয়াছে । * সূর্য্যদেব কোনও যাজ্ঞ অঙ্গাররূপে
হব্যংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার বস্তু ছিন্ন হয় ; তাহাতে
ঋকের স্ববর্ণনার্থিত বস্তু প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন । এই কল্পই
গিচি (সূর্য্য) দেবের নাম—হিরণ্যপাণি । কেহ বা কহেন,—দেবতার
হস্তে স্ববর্ণের বলয় ছিল বলিয়া তিনি হিরণ্যপাণি নামে পরি'চত হন ।
কেহ কহিয়াছেন,—'যজ্ঞমানকে প্রদান কল্প স্ববর্ণ দান করিয়াছিলেন
বলিয়া, সবিতার (সূর্য্যের) নাম—হিরণ্যপাণি হইয়াছিল ।'

তার পর অর্থ নানা দিক হইতে নানা ভাবে নানা জনে নিষ্পন্ন
করিয়া গিয়াছেন । কেহ কহিয়াছেন,—'তিনি (গিচি দেব) আকাশে
অস্থিত থাকিয়া আমাদের বালস্থানভূত পৃথিবীকে দেখিতেছেন ।' কেহ
কহিয়াছেন,—'তিনি যজ্ঞমানের প্রাপ্য পদ জানাইয়া দিবেন ।' কেহ

'তল' প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন । "লিচী" শব্দ দ্বারা ইহার প্রত্যয়ের পূর্বস্বর উদাত্ত হইয়াছে ।

পচাদি বলিয়া "পদ" পদটী অচ্ প্রত্যয়ান্ত । "চিতঃ" শব্দ দ্বারা ইহার অন্তস্বর উদাত্ত । ৪ ।

ইতি প্রথমষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে চতুর্থ বর্গ সমাপ্ত । ৪ ।

* সূর্য্যদেবের 'হিরণ্যপাণি' নাম উপলক্ষে এ দেশে যেরূপ উপাখ্যান আছে, অত্যন্ত দেশেও
ভিন্ন পদ-কথা প্রচলিত দেখিতে পাই । গ্রীকদিগের 'হেলিও' (Helios), লাতিনদিগের
'সোল' (Sol), টিউটনদিগের 'টার' (Tyr), ইয়াপিরগণের 'খরসেন' প্রভৃতি সূর্য্যেরই
নাম । এদেশে যেমন যজ্ঞের ভাগ গ্রহণ কল্প সূর্য্যের বস্তু কাটা পড়িয়াছিল, উপাখ্যান আছে ;
অর্গনদিগের মধ্যে লেটন পুত্রের 'টার'-দেব ব্যাজের সুখে হস্ত দিয়া হাত হারাইয়াছিলেন,
কিংবদন্তী আছে । সূর্য্য ও গিচি যে এক,—সর্ব্বত্রই এই ভাব পরিণত দেখি ।

* . *

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে এ থাকের মর্মার্থ দাঁড়ায় এই যে,—
‘মেই জ্ঞানপ্রদ লভ্যস্বরূপ সবিভা দেবকে আমাদের পরিজ্ঞাপের জন্য
অর্চনা করিতেছি । দীপ্তিদানাদিশুণ্ণযুক্ত সেই দেবতা মর্মার্থকামমোক-
চতুর্কর্গফলপ্রাপ্তর উপায় আমাদের কাছে জানাইয়া দেন । আমরা যেন
সেই সবিভূ-দেবের অনুধ্যানে, তাঁহার জ্ঞানরাশির অনুবর্তনে, জ্ঞান-
ধন-লাভে পক্ষপ্রকারে সমর্থ হই । (১ম—২২সূ—৫ম) ।

— • —
ষষ্ঠী অঙ্ক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বাদশমঃ সূত্রঃ । ষষ্ঠী অঙ্কঃ) ।

অপাং নপাতমবসে সবিতারমুপস্থহি ।

— • —
তস্ত ব্রতানুশাসি ॥ ৬ ॥

* * *
পদ-বিভ্রেষণঃ ।

অপাং । নপাতং । অবসে । সবিতারং । উপ । স্থহি ।

— • —
তস্ত । ব্রতানি । উশাসি । ৬ ॥

* * *
মর্মার্থসারস্বতী-গান্ধা ।

হে মুমুক্ষু মনঃ । ‘অবসে’ (রক্ষণঃ, রক্ষালাভায়—পাশকসলাং ইতি যাবৎ) ‘অপাং’
(অলভ্য, ভোগ্যবিহীন) ‘নপাতং’ (ন পালকং, শোষণকং, নাশকং) ‘সবিতারং’ (দেবং),
‘উপস্থহি’ (আরাম্যং), ‘তস্ত’ (সবিভূদেবত) ‘ব্রতানি’ (পূজাদিকর্মানি) ‘উশাসি’
(কাম্যমবহে) । আবেদনোপেকা তথা প্রার্থনামূলকঃ অসং মন্ত্রঃ । বসং সবিভূদেবত
পূজাদিকর্মণো ভবতি ইতি ভাবঃ । (১ম—২২সূ—৬ম) ।

বঙ্গানুবাদঃ ।

হে আমার মন । পাণকবল হইতে রক্ষালাভ করিবার
জন্ত, তমোনাশক সবিভূ-দেবতার আরাধনা কর । সেই দেবতার
পূজাদি-কর্ম আমরা কামনা করিতেছি । (মঙ্গলী আয়োজ্যোপক
এং প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—আমরা যেন সবিভূদেবতার
পূজাকামী হই ।) ॥ (১ম—২২সূ—৩পা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

অত্র হোতা সামগম্যবিজ্ঞমতঃ বা শরণ্যং জ্ঞেতঃ । অবশেষমনিরুক্তিত্বং লগিতারমুণ্ডকি ।
তত সবিভূঃ লক্ষ্মী ন ব্রতানি কর্ণাণি সোমযাগাদিরূপাণুশ্রী । কামনামহে । কৌশল
সনিতারং । অগ্নাঃ নশাতং । কলত্র ন পালকঃ । সন্তাপেন শোবনমিতার্থঃ ।

অগ্নাঃ । উ'ডুমিত্যাदिनि विज्ञेयकुरुनाड्यतः । नपुंसकः । पा ङकणे । अग्नौ शत्रुशः पाङ्ककः ।
तमा नष्टा लमसे नन्नाग्नपादिद्यादिना नलोपग्रहिवेष इति विद्वद्वयः । अग्निर्होतारो न पाङ्क
तज्ज्ञेयकः । तर्हि कर्षमशामितं वक्षी । न लोकाव्यायनष्टावल्बेत पा० २।३।७२ ।
कर्षणं वर्ध्याः प्रतिषेधादिति चेत् । तर्होवा शेषलक्षणात् । अग्नौ नशतः शत्रुशः करणतया
सर्वज्ञानाभरण इति श्रुतिः । आदित्याज्जारते वृष्टिरिति श्रुतेः । अग्निपुष्प उगिद्वयमिति
कुम्भभावेऽपि निपातनादेवेति मत्तव्यम् । पातेः क्षिप्रस्य तुष्ठा निपातनात् द्रव्याः ।

সারণ-ভাষ্যঃ বঙ্গানুবাদঃ ।

এস্থলে হোতা, সামগম্যী ঋত্বিক অগ্নি অস্ত্র শত্রুজ্ঞ হারা স্তাবক ঋত্বিকে লক্ষ্য করিয়া
বলিতেছেন—“আগ্নিদগকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত সনিত্রদেবকে স্তব করুন।” সেই
সনিত্রদেবের লক্ষ্মী দেবতার সোমযাগাদিরূপ কর্মসমূহের আমরা কামনা করিতেছি । সনিত্র কল্পণ
তিনি অগ্নের পালক নহেন, অর্থাৎ লক্ষ্যকরণে তাপ-প্রদানের দ্বারা অগ্নের শোবক ।

“উ'ডুমঃ” ইত্যাদি শব্দ দ্বারা “অগ্নাঃ” এই পদটির বিতর্কিত্বের উদ্দেশ্য হইয়াছে । “নশাতং”
এই পদটিতে রক্ষণার্থ ‘পা’ বাতুর উত্তর শব্দ (অং) প্রহার করিয়া ‘পাং’ শব্দটি নিস্পন্ন
হইয়াছে । সেই ‘পাং’ শব্দের নঞের লিখিত লমাসে “নন্নাগ্নপাং” ইত্যাদি শব্দ দ্বারা ‘ন’ এর
লোপ নিবেশ প্রতীক্ষ (নিষিদ্ধ) হইয়াছে—ইহা ব্যক্তিকারের মত ; কারণ, অগ্নিদেব অগ্নের
শোবক বলিয়া তাহার রক্ষক নহেন । তাহা হইলে “অগ্নাঃ” এই বক্সী কল্পণে লজ্জ হইতে
পারে ? যেহেতু “নলোকাব্যয়নিষ্ঠাৎলবা” (পা० ২।৩।৭২) এই শব্দ দ্বারা কর্মণি বক্সীর নিবেশ
আছে । অতএব ইহা শেব লক্ষণা বক্সী গিতান্ত্র হউক । অগ্নি এং আদিত্য, ‘অগ্নেরাগঃ’
“আদিত্যজ্জারতে বৃষ্টিঃ” এইরূপ শ্রুতি ও স্মৃতি হেতু অগ্নের কারক । এই পক্ষে “উগিদ্বয়ঃ”
এই শব্দ দ্বারা স্তবের অন্ত্যবও নিপাতন-বশতঃই হইয়াছে, ইহা জানি উচিত ।
কিণ প্রত্যয়ান্ত ‘পা’ বাতুর উত্তর নিপাতনে ‘তুষ্’ (৭) বিকল্পে দর্শিত হইয়াছে ।

অথবা ন পাতরভীতি নপাং । পং৯ গভাবিত্তি ঋতোর্গাত্তাং কিং । অথ্যাদিতো হপাং
ন প্রাপকো প্রভাত তচ্ছবকো । অব্যরপূর্ণগনপ্রকৃতিবরত্বং । অংসে । ভুমর্বে
নৈমৈমিত্যাদিনা অংসে । নিবানাহ্যবাস্তাঃ । উশ্মসি । নশ কভো । অদি প্রভৃতিভ্য
ইতি শপো লুৎ । ইবন্তো মগিরিতীকারোপজনঃ । ৬ ।

* * *

ষষ্ঠ (২১৩) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—:—

এই ঋকের 'উপস্তু'হ' ক্রিয়াপদ লক্ষ্য করিয়া ভাষ্যকারগণ হোতার ও
অধ্বর্যুর কণোপীকখন-ভাব করিয়াছেন । হোতা যেন অধ্বর্যুরকে
বলিতেছেন,—'তোমরা উদ্বুদ্ধ হও ; উপাগনা আরম্ভ করা ।' 'নপাং ন
পাতং' ঋকের 'জলের শোষণকর্তা' অর্থ অধ্যাহার করা হইয়া থাকে ।
তাহাতে অর্থ দাঁড়ায় এই যে,—'তোমাদের রক্তের জন্ত জলের শোষণ-
কর্তা দেবকে তোমরা উপাগনা কর । আমরা তাঁহার ত্রুত কাখনা করি ।'
ইহা হইতে কেহ কেহ গোময়গের ও গোময়গের কল্লীনাও আনিয়াছেন ।

আমরা কিন্তু মনে করি, এ ঋক্ সাধকের আত্মোৎসোধনমূলক । তিনি
যেন আপন মনকে (আত্মাকে) সস্বোধন করিয়া বলিতেছেন,—'হে মন
(আত্মা) । তুমি ভগবানের পূজায় ত্রুত হও ।' তারপর 'নপাং ন পাতং'
ঋকের অর্থ 'জলের শোষণ' নয় ; ইহার অর্থ—'তমোভাবের বিনাশ-
সাধক ।' 'ত্রুতানি' শব্দে সাধারণ পূজাদি-কর্ম অর্থই লক্ষ্য হয় । সে
হিলাবে ঋকের অর্থ দাঁড়ায় এই যে,—'হে আমার মন, তুমি গেই তমো-
নাশক অজ্ঞান-আধার-বিনাশক লবিতার অর্থাৎ সত্য-প্রকাশক দেবের
উপাগনায় প্রবৃত্ত হও । গেই সত্যপ্রকাশক জ্ঞানালোকপ্রদ লবিতা

অথবা "ন পাতরাত" এই অর্থে গভাবক স্তব পং২ (পং) বাতুর উত্তর কিং প্রত্যয় করিয়া
"ন পাতং" এই পদটী নিশ্চয় হইয়াছে । বস্তুতঃ অগ্নি ও আবৃত্যদেব, জলের প্রাপক নহেন ;
পরন্তু তাহার শোষক । ইহার অব্যরপূর্ণগনে প্রকৃতিবর হইয়াছে । "ভুমর্বে নৈমৈম" এই
হ্রস্ব বারি 'অংসে' প্রত্যয়ে "অংসে" পদটী নিশ্চয় হইয়াছে । নিবাহেতু ইহার আদিষক
উদাত । "উশ্মসি" এই পদটী কাত্যবর্ক 'বশ্' বাতুর উত্তর 'মন্' বিভক্তিতে
"অদিপ্রভৃতিভ্যঃ শপাঃ" এই হ্রস্ব বারি শপের দোপ করিয়া "ইবন্তোমসি" এই হ্রস্ব বারি
ইহার আগমে নিশ্চয় হইয়াছে । ৬ ।

* * *

লায়ণ-ভাষ্যং।

নালত্যাভ্যামখিদেনপ্রীত্যর্থং রথঃ তক্ষন্। ঋতবঃ দেবাঃ কক্ষিগ্রথমতক্ষন্। তক্ষণেন লম্পাদিতবস্তঃ। কীদৃশং রথং। পরিজ্ঞানং। পরিতো গন্তারং। স্মৃথং। উপর্যুপবেশনে স্মৃথকরং। কিক্কে ধেমুং কাঞ্চিদগাং তক্ষন্। ষাভুনাযমেকার্ধাত্তাক্তিরত্রে লম্পাদন-বাচী। কীদৃশীং ধেমুং। লবহুংবাং। লবঃ কীরত্ম দোক্ষীং।

তক্ষন্। বহুলং ছন্দসীতাডভাবঃ। নালত্যাভ্যং। ন বিস্তৃতে লতাং যয়োস্তাবলতো। ন অলতো। নালতো। নজ্ঞানপানিত্যাদিমা নলোপাত্যবঃ। পরিজ্ঞানং। অজ্ঞেঃ পরি-পূর্বকত্বয় লক্ষিত্যাদিমা। উৎ ১১৫৮। মনুপ্রত্যয়েহকারলোপ আত্মদাত্ত্বং চ নিপাতনাং। লবহুংবাং। লবঃ পয়ো দোক্ষীতি লবহুংবা। হ্রঃ কবৎচ। পাং ৩২৭০। ইতি কপ্। লবরিত্তি রেফান্তং প্রোতিপদিকং কীরবাচীতি লম্পাদনবিদঃ। কপঃ পিষাদদাত্ত্বং। ষাভুত্বং এব শিথ্যতে। লম্পাদে কৃত্ত্বত্বপদপ্রকৃতিত্বং। (১ম-২০-৩৭)।

তৃতীয় (১১৭) ঋকের বিশদার্থ।

—০:০:০:—

এ ঋকের যে অর্থ এখন প্রচলিত আছে, তাহার মর্ম এই যে,—
‘অশ্বীকুনারস্বয়ের সন্তোষ-বিধান জন্য ঋতুদেবগণ সর্বতো-গমনশীল স্থখে উপবেশনযোগ্য একখানি শকট প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন, এবং একটি

লায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

নালত্যা অর্থাৎ অশ্বদেবস্বরের প্রীতির নিমিত্ত, ঋতুনামক দেবগণ কোনও একটি রথ তক্ষণক্রিয়া দ্বারা লম্পাদন করিয়াছিলেন। রথ কিরূপ ? সর্বত্র গমনশীল, উপরিদেশে উপবেশন জন্য স্মৃথকর। আরও, (তিনি) একটি গাভীও লম্পাদন করিয়াছিলেন। ষাভুত্বমূহের অনেকাংশ হয় বলিয়া, এস্থলে ‘তাক্তি’ পদ লম্পাদনবাচী। কিরূপ ধেমু ? ‘লবহুংবা’ অর্থাৎ কীরের দোক্ষী।

“তক্ষন্” এই পদটিতে “বহুলং ছন্দসি” হ্রস্ব দ্বারা অই আগমের অভাব হইয়াছে। “নালত্যাভ্যং” এস্থলে ‘নাই লতা বাহাতে’ এই অর্থে ‘অলত্যা’ এবং ‘নয় অলত্যা বাহারা’ এই অর্থে ‘নালত্যাঃ’ পদটি লিঙ্ক হয়। এস্থলে “নজ্ঞানপাৎ” ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা ন-লোপের অভাব হইয়াছে। “পরিজ্ঞানং” এই পদটি পরি-পূর্বক অজ্ ষাভুত্ব উত্তর “শরু কপ্” (উৎ ১১৫৮) ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা ‘মন্’ প্রত্যয় করিয়া ষাভুত্ব আদিহ অকারের লোপ এবং আত্মদাত্ত্ব স্বর—নিপাতনে লিঙ্ক হইয়াছে। ‘লবঃ’ অর্থাৎ ‘হ্রঃ’ দোহন করে এই অর্থে ‘লবঃ’ শব্দ পূর্বক ‘হ্রঃ’ ষাভুত্ব উত্তর “হ্রঃ কবৎচ” (পাং ৩২৭০) এই হ্রস্ব দ্বারা ‘কপ্’ প্রত্যয় করিয়া দ্বিতীয়া বিতক্তির একবচনে “লবহুংবাং” পদটি নিম্পন্ন হইয়াছে। ‘লবহু’ এই প্রোতিপদিক রেফান্ত শব্দটি কীরবাচী - ইহা লম্পাদনবিদগণের মত। ‘কপ্’ প্রত্যয়ের পিষ-হ্রস্ব অজ্ ষাভুত্ব হইয়াছে। ষাভুত্ব ষাভুত্বই অবশিষ্ট হইয়াছে। লম্পাদ হইয়া কৃত্ত্ব-প্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতিত্ব হইয়াছে। (১ম-২০-৩৭)।

দেবের অর্চনাই আমাদের প্রধান কাম্য হওয়া কর্তব্য। তাঁহার উপাসনাই আমাদের পূজার একমাত্র উপায়।’

‘অপাং ন পাতং’ বাক্য হইতে তমোভাব-নাশের অজ্ঞান-অধার-দূরীকরণের ভাব কেন আসে, সামান্য অনুধাবন করিলেই তাহা বোধগম্য হইতে পারে। জল বা জলীয় অংশই তমোভাবের অঙ্কুরের স্তোত্রক। জড়ত্ব, শৈত্য—জলের ধর্ম। সেই জন্মই ‘জলের’ বা ‘জলীয় ভাবের নাপক’ সংজ্ঞায় সবভাবে অভিহিত করা হয়। জলের আধিক্য, শৈত্যের প্রাধান্য—জ্যোতির বা জ্ঞানের হানিকর। ‘অপাং ন পাতং’ বাক্য যদি ‘পৃথিবীর জল শুকাইয়া দেওয়া’ যাহার কার্য্য—এইরূপ বুঝাইত, তাহা হইলে জলদানের প্রার্থনা কদাচ থাকিত না। এখানে জড়ত্ব বা শৈত্য দূর করিয়া তিনি প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করেন, অজ্ঞান-অধার দূর করিয়া হৃদয়ে জ্ঞানালোক বিচ্ছুরিত করেন,—এই ভাবই আসিয়া থাকে। আমরা তদনুগারেই ঈশ্বরের অর্থ নিষ্পন্ন করিলাম। (১ম—২২সূ—৬খ)।

সপ্তমী শ্লোক।

(প্রথমঃ মন্তব্যঃ। ষাণ্মহাসূক্তঃ। সপ্তমী শ্লোকঃ)।

বিভক্তারং ইবামহে বসোশ্চিত্রম্ রাধসঃ।

সবিতারং বৃহস্পতং ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

বিভক্তারং। ইবামহে। বসোঃ। চিত্রম্। রাধসঃ।

সবিতারং। বৃহস্পতং। ৭।

মহাভূতানি-কাণ্ডা ।

'বসোঃ' (মধুরত্ব, পরমপ্রিয়ত্ব, জ্ঞানরূপত্ব) 'চিত্ত' (রমণীয়ত্ব, অলৌকিকত্ব) 'রাধনঃ' (ধনত্ব) 'বিত্তকরঃ' (বিভাগকারিত্ব, দানকর্তৃত্ব) 'নৃতকসঃ' (মন্ত্রজ্ঞান প্রকাশ-কারিত্ব, জ্ঞানমেন্ত্রোন্মেষণকারিত্ব) 'লবিতারঃ' (সবিতৃদেবঃ) 'হবামহে' (আহ্বানঃ) ।
 তে দেব ! ত্বং হি জ্ঞানস্বরূপঃ পরমধনপ্রদঃ ; অতঃ জ্ঞানমেন্ত্রোন্মেষণং কর, মোক্ষ-
 প্রদো ভব ; ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবাঃ । (১ম—২২শ্ল—৭ম) ।

* * *

বঙ্গাভুগম ।

পরমপ্রিয় অলৌকিক ধনের দাতা, জ্ঞানমেন্ত্র উন্মেষণকারী দেই
 সবিতৃদেবকে আমরা আহ্বান করিতেছি । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে
 দেব ! আপনিই জ্ঞানস্বরূপ পরমধনপ্রদ, আমাদিগের জ্ঞানমেন্ত্রোন্মেষণ
 করুন ; শোগপ্রদ হউন ।) । (১ম—২২শ্ল—৭ম) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

বসোনিবাসভেতাশ্চিত্ত জ্ঞানবজ্রভাষ্যরূপেণ নহবিধনা রাধসো ধনত্ব বিতক্তার ।
 অতঃ বজ্রমাতৈতাত্বজ্ঞানদানমুচিতমিত বিভাগকারিত্ব । নৃতকসঃ । মন্ত্রজ্ঞান প্রকাশ-
 কারিত্বঃ সবিতারঃ হবামহে । কৌশীতকিন এতত্তা ণ্ডো ব্যাখ্যানরূপে ব্রাহ্মণে
 লগিতু'ক্সীগেভুসমেব সমামনন্ত । যদেতবসোশ্চিত্তঃ রাধন্তদেব লবিতা বিতক্তাঃ
 প্রজাতো বিতক্তোতি ।

বিতক্তারঃ । তুচশ্চিৎবাদজ্ঞানাত্ত্বঃ । কুন্তস্তরগদপ্রকৃতিস্বরূপেণ তদেব লিখ্যতে । হবামহে ।
 হবতেবীজং ছন্দগীত সঙ্গীতারণঃ । বসোঃ । ধন নিবাসে । লব, নৃত্যভাষ্যনা উঃ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাভুগম ।

নিবাসের চেতুভূত যে জ্ঞানবজ্রভাষ্যরূপ নহবিধ ধন, তাহার বিভাগকর্ত্তা, অর্থাৎ 'এই
 বজ্রমানকে এইরূপ ধনদান করা উচিত' এবজুত বিভাগকারী এবং মন্ত্রজ্ঞানের প্রকাশকারী
 লবিতাকে আহ্বান করিতেছি । কৌশীতকগণ এই ণ্ডকের ব্যাখ্যানরূপ ব্রাহ্মণে 'লবিতা যে
 বিভাগের তেতু' তাহা পাঠ করিয়াছেন—'যাহা এই বিচিত্র ধন তাহাই লবিতা বিতক্ত
 প্রজাগণক বিভাগ করিয়া দেন ।'

'বিতক্তারঃ' এই পদটিতে 'তুচ' প্রত্যয়ের চিত্তচেতু অস্ত্রোদাত্ত্বরূপে বহিরাছে । ইত্য
 ক্ত্বংপ্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতিস্বর-চেতু তাহাই অবশিষ্ট বহিরাছে । 'হবামহে' এই পদটিতে
 'হেবঞ' ব্যতীর 'বহলং ছন্দগী' স্বজ বরা সঙ্গীতারণ বহিরাছে । 'বসোঃ' এই পদটি নিবাসার্থক
 'বস' ব্যতীর উত্তর 'লব, নৃত্য' ইত্যাদি স্বজ বরা 'উ' প্রত্যয় করিয়া 'লব' বহিরাছে ।
 'নিন' এই অধ্বজ্ঞান আধিকারার্থক 'উ' প্রত্যয়ের নিবহেতু এই 'বসোঃ' পদটির আদিবর

নিমিত্তান্নয়ন্তেনিষাদানাতঃ । রাধসঃ । অন্নমন্তো নিষাদানাতঃ নৃচক্ষসঃ । নৃচক্ষ ইতি নৃচক্ষাঃ । তৎ নৃচক্ষসঃ । চক্ষুঃকল্ললং শিষ্ঠং । উৎ ৪ ২৩২ । ইত্যন্ন । শিষাদানাতঃ-
খাতুকবেণ খ্যাঞানেশাভাবঃ । কুহুত্তরপদপ্রকৃতিব্রহ্মং । ১ ।

* * *

সপ্তম (২১৪) স্বাকের বিশদার্থ ।

— * —

যাঁহারা গৃহ অট্টালিকা অথবা মাণমুক্তাদি বিচিত্র ধর্মের কামনা করেন, তাঁহারা ভক্ত্য ধর্মের বিত্তরপকর্তা বলিয়াই গণিত। দেবকে মনে করিবেন ; এং গেই লক্ষ্য রাখিয়াই এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে পারিবেন । আর গেই ভাবেই এ স্বাকের ব্যাখ্যা এ পর্য্যন্ত চলিয়া আগিয়াছে । নামগের ভাষ্য লক্ষ্য করিলেই তাহা বোধ্যম্য হইবে ।

কিন্তু স্বাকের অন্তর্গত ‘রাধসঃ’ আর ‘নৃচক্ষসঃ’ পদ-দ্বয়ের প্রতি লক্ষ্য করিলেই পূর্বোক্ত অর্থ-পরিগ্রহণের প্রতি আর প্রযুক্তি আগিবে না । ‘রাধসঃ’ শব্দে যে ধনকে বুঝায়, সে ধন মণিমুক্তা-স্বর্ণাদি অমার পার্থিব ধন নহে ; ভগবানের আরাধনামূলক ভগবদুপাসনা হইতে প্রাপ্ত ধনকেই ঐ শব্দের লক্ষ্য বলিয়া বুঝা যায় । ‘নৃচক্ষসঃ’ শব্দে মনুষ্যের চক্ষুঃস্বরূপ অর্থাৎ তাহাদের জ্ঞাননেত্র উন্মোচনকারী ভিন্ন অন্য অর্থ হইতেই পারে না । তবে যে নামগাদি ঐরূপ অর্থ করিয়া গিয়াছেন, তাহারও উদ্দেশ্য আছে । ভগবানের নিকট অমার-পার্থিব ধন চাহিতে চাহিতে ক্রম অপার্থিব ধর্মের আকাজক আগিবে ;—ইহাই তাঁহাদের লক্ষ্য ছিল । যে ভাবেই হউক, যেমন করিয়াই হউক, তাঁহারা দ্বারে উপস্থিত হও—স্বকল-লাভ অবশ্যই হইবে । ইহাই লক্ষ্য । থাকে দুই দিকের দুই ভানই অধ্যাহার হয় । কিন্তু উহার মূল লক্ষ্য—জ্ঞানরূপ অমূল্য ধর্মেরই প্রার্থনা । (১ম—২.সূ—৭খ)

উদাত্ত । ‘অন্ন’ প্রত্যয়ান্ত ‘রাধসঃ’ পদটির প্রত্যয়ের নিষেত্তা আনিবার উদাত্ত ‘নৃচক্ষসঃ’ এই পদটি নৃচক্ষপূর্বক ‘চাক্স’ (চক্ষ) ব্যতীত উত্তর ‘চক্ষুঃকল্ললং শিষ্ঠং’ (উৎ ৪ ২৩২) এই মন্ত্র দ্বারা ‘অন্ন’ (অস্) প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন হইয়াছে । শিষ্যবশতঃ আর্জবাত্মক হয় নাই বলিয়া ‘চক্ষুঃ’ স্থানে ‘খ্যাঞ’ (খ্যা) আবেশের অভাব হইয়াছে । ইহার কুৎপ্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতি ব্রহ্ম হইয়াছে । ১ ।

* * *

অন্টমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ঋগ্বেদমণ্ডলঃ । অষ্টমী ঋক্) ।

সখায় আ নি বীদত সবিতা স্তোম্যো তু নঃ ।

দাতা রাধাংসি শুভ্রতী ॥ ৮ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সখায়ঃ । আ । নি । বীদত । সবিতা । স্তোম্যঃ । তু । নঃ ।

দাতা । রাধাংসি । শুভ্রতী ॥ ৮ ॥

• • •

মহাভূতান্ভী-ব্যাখ্যা ।

'সখায়ঃ' (কে লবিস্বরূপাঃ সৎকৃতিনিচয়ঃ) 'আ' (আগচ্ছত, উদ্ভূত্বা ভবত, যুগ্মমিতি শেখঃ) 'নিবীদত' (উপনিপত, হৃদয়ে স্পৃহাতিষ্ঠিতা ভবত) ; 'নঃ' (অন্টমী) 'স্তোম্যঃ' (তবনীরঃ) 'রাধাংসি' (অতীষ্টমণ্যনানি) 'দাতা' (দানকর্তা, হৃদাভূতব্রূহাক ইত্যর্থঃ) 'সবিতা' (লবিতৃদেবঃ) 'শুভ্রতী' (শোভতে, পুরতঃ পরিদৃশ্যমানো ভবতি) । এষা ঋক্ সাধকত্ব আয়োজোনমূলক। । অত্র সাধকঃ লবিস্বরূপান্ লব্ধবৃত্তিবিবাহান্ লবোধ্য ভগবদ্বারাদনার্থং তান্ উচোৎসরতি । (১ম-২২ন-৮ক) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে আমাদের লবিস্বরূপ (মঙ্গলবিধায়ক) লব্ধবৃত্তিনিচয় ! তোমরা এগ (উদ্ভূত্ব হও), উপবেশন কর (হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হও) ; আমাদের বন্দনীয়, অতীষ্ট-ধর্মের প্রদানকর্তা সবিতা দেব, (ঐ দেব), পুরোভাগে শোভমান (চিরবর্তমান) রহিয়াছেন । (১ম-২২ন-৮ক) ।

• • •

লবিত্বগ্ৰহণে বহিঃস্থঃ । আনিবীদত । সর্বত্রোপবিশত । মোহমাক্ষয়ঃ । বিভা নু কিং
 জ্যোত্যাঃ । জ্যোতিষোঃ । রাধাংসি ধনানি দাতা প্রদাতুমুদ্যতঃ । এব সবিভা স্তম্ভতি । শোভতে ।
 সমানঃ সত্ত্বঃ খ্যতি প্রকাশস্ত ইতি সন্ধাঃ । খা প্রকাশনে । সমানে খ্যাপ্তোদ্যতঃ ।
 উ० ৪।৩৮ । ইত্যপ্যভ্যাসঃ । তৎসম্মিরোগেন । ডঃ বলোপন্ত । ডিহাদাকারলোপঃ ।
 সমানস্ত চন্দ্রসীতা । দনা সমানশব্দস্ত সাদেশঃ । ইণ সন্নিরোগেনোদ্যতঃ চ । জস সখ্যায়নমুদ্য-
 নতি নিষাৎ । উদ্যাদেশঃ । নিবীদত । সদেরপ্রভেঃ । পা० ৮৩৬৬ । ইতি বহুঃ ।
 যোমেযু প্রাপ্তপাশ্চেন ভবঃ জ্যোত্যাঃ । ভবে চন্দ্রসীতি যৎ । যতোহনাব ইত্যাদ্যদ্যতঃ ।
 দাতা । দানশীলঃ । তাক্কীলো ত্বন নিষাদাত্মদাতাঃ । রাধাংসি । গতঃ । কর্তৃকর্মণোঃ
 কৃতীতি প্রাপ্তায়াঃ বর্জ্যঃ । ন লোকাব্যয়োতি প্র ভবেধ । ৮ ।

* * *

অষ্টম (২১৫) স্বাকের বিশদার্থ ।

এ স্বাকের প্রচলিত অর্থ এই যে, কষ্টক বা পুরোহিতগণ যেন
 আপনাদের গৃহস্থর গণ্যগণকে সন্মান করিয়া কহিতেছে,—‘হে লখাগণ ।
 তোমরা আগমন কর, যত্নক্রমে উপবেশন কর ; এবং পূজার্ক মননাতা

সাধারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

সবিস্তরূপ হে লবিত্বগণ । আপনারা সর্বত্র উপবেশন করুন । আমদিগের এই
 লবিত্বদেব সীতাই জ্যোতিষোঃ এবং (আমাদিগকে) ধনসমূহ প্রদান করিতে উদ্যুক্ত হইবেন ।
 এই লবিত্ব শোভিত হইতেছেন ।

‘সমান হইয়া প্রকাশিত হইলেন স্বাকেরা,’ এই অর্থে ‘লখাগণঃ’ এই পদটি, সমান শব্দ পূর্বক
 প্রকাশন অর্থবিশিষ্ট ‘খ্য’ শব্দের উত্তর ‘সমানে খ্যাপ্তোদ্যতঃ’ (উ० ৪ ১৩৮) এই শব্দ দ্বারা ‘ইণ’
 প্রত্যয় করিয়া প্রথমায় বহুগতনে নিম্পন্ন হইয়াছে । এখানে ইণ প্রত্যয়ের সন্নিবেগ হেতু
 ডিহ, বলোপ, ডিহবপন্তঃ আকার লোপ এবং ‘সমানস্ত চন্দ্রসী’ ইত্যাদি শব্দ দ্বারা সমান শব্দের
 স্থানে ‘ল’ আদেশ হইয়াছে । ইন্স সন্নিবেগ হেতু ইহার উদ্যদ্যতঃ বহুগতঃ । জস িত্ব
 পরে হইয়াছে ব’লয়া নিষহেতু বৃদ্ধি এবং আর্যদেশ হইয়াছে । “নিবীদত” এই পদটিতে
 ‘সদেরপ্রভেঃ’ (পা० ৮৩৬৬) এই শব্দ দ্বারা বহু হইয়াছে । ‘যোমেযু’ (জ্যোতিষ) শব্দে
 প্রাপ্তপাশ্চেন এই অর্থে ‘জ্যোত্যাঃ’ এই পদ, ‘জ্যোত্যাঃ’ শব্দের উত্তর ‘ভবে চন্দ্রসী’ এই
 শব্দ দ্বারা ‘বহু’ প্রত্যয় করিয়া প্রথমায় একগতনে নিম্পন্ন হইয়াছে । এখানে ‘যতোহনাবঃ’
 এই শব্দ দ্বারা ইহার আদি-বহু উদ্যত হইয়াছে । ‘দাতা’ অর্থাৎ দানশীল, এই পদটি
 তাক্কীল্যার্থে ‘ত্বন’ প্রত্যয় করিয়া গিচ্ছ । নিষহেতু ইহার আদিবহু উদ্যত । “রাধাংসি”
 পদটি উক্ত হইয়াছে । এখানে ‘কর্তৃকর্মণোঃ কৃতী’ এই শব্দ দ্বারা প্রাপ্ত যে যম্মি বিভক্তি,
 জাধা “ন লোকাব্যয়” এই শব্দ দ্বারা নিষহ হইয়াছে । ৮ ।

* . *

সংবিভা দেবকে দর্শন করা।' এ হিগাবে, পরিস্ফুটমান সূর্য্যদেবকে লক্ষ্য করিয়া বা করাইয়া তাঁহাকে অর্চনা করার জন্য উপদেশ দেওয়া হইতেছে। প্রাণন হোতা বা যাজ্ঞিক, অগ্ন্যগ্নি পার্বকৃষ্ণিকে প্রস্তুত হইতে বলিতেছেন।

এ অর্থে বেদ-বাক্যের নিত্যক অপৌরুষেয় প্রভৃতি রক্ষিত হয় না। অপিচ, প্রার্থনামূলক বাক্যে একরূপ অর্থ-প্রকাশণ বাক্যের সমাবেশ সম্বন্ধে বলিয়াও আমরা মনে করি না। আমাদের মত এই যে, এই বাক্যটি আত্মোদ্বোধনমূলক। এখানে 'গম্যঃ' শব্দে হৃদয়ের সদ্‌বৃত্তি-সমূহকে বুঝাইতেছে। সদ্‌বৃত্তি গম্যবের জ্ঞান গম্য—মানুষের কি আর বিষয় আছে? হৃদয়ে সদ্‌বৃত্তি-সমূহ জাগরিত হইলে যে রূপ জ্যোতিঃ লাভিত হয়, তখন আর কিছুতেই হয় না। সুতরাং এখানে হৃদয়ের সদ্‌বৃত্তি-সমূহকেই উদ্‌বুদ্ধ করা হইয়াছে, নিশ্চিত মনে হয়। 'সুস্ততি' ক্রিয়াপদে 'দেবতা সম্মুখং গম্যমান্ আছেন'—এই ভাণ প্রকাশ করিতেছে। দেবতা যে গর্ভগ্যাপী তিনি যে গর্ভস্থ বিজ্ঞমান আছেন,—মানবের দিবা-দৃষ্টি যেন তাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছে, অনুভব করিতে গম্য হইয়াছে। পাই, পাই যেন পাই না; দেখ, দেখি, যেন দেখি না,—এই অবস্থায় যখন মানুষ উপনীত হয়; তখন যদি সে অন্তরস্থ সদ্‌বৃত্তি সমূহকে জাগরিত করিতে পারে, তাহা হইলেই তাহার ইষ্ট সিদ্ধ হয়। এখানে এক্ষণে সেই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে।

যাজ্ঞিক এখানে আপনার অন্তরের সদ্‌বৃত্তি সমূহকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন,—'এখনও কেন তোমরা উদাগীন রহিয়াছ? ঐ দেখ, দেবতা সম্মুখ প্রকাশমান হইয়াছেন। আর নিশ্চিত থাকিও না। এখনও এল, এখনও হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হও,—দেবতার পূজায় তাত্ত্বিক বিনিয়োগ কর।' পক্ষান্তরে এটি একটী প্রার্থনা; সে প্রার্থনা দেবতার নিকট হইয়াছে বলিয়াও মনে করা যায়। কেন না তিনিই তো সদ্‌বৃত্তি সমূহের আধারস্থানীয় সকল সন্তোষের উদ্দেশ্য-সাক্ষী। তাহাতে ভাগ্যবান হইতে পূর্ন—আমাদের সম্ভাব্যরূপ পরম-মঙ্গলসাধক হে দেবগণ। আপনায় সর্বত্র প্রকাশমান রহিয়াছেন। কিন্তু আমার হৃদয় যে শুণ্য পড়িয়া আছে। আমুন, হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন; আমি পরম ধন লাভ করি। (ম—২২ সু—১৭)।

সায়ণভাষ্যমুক্তমণিকা ।

অগ্নিষ্টোমে প্রাতিষধেন্নেহ পত্নীরিহাব্যেতি নেটুঃ প্রহিতমাত্মপ্রাতিষা। অক্ষণীহ্মনোজি
বহুঃ সূত্রিতঃ । অগ্নে পত্নীরিহাব্যেতি ন্যায়ঃ ন্যায়ঃ ।

* * *

নবমী পাক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ছাব্বিশসূক্তঃ । নবমী পাকঃ) ।

অগ্নে পত্নীরিহা বহ দেবানামুশতীরূপ ।

ত্বষ্ঠারং সোমপীতয়ে ॥ ৯ ॥

* * *

গদ-গিগ্গেয়গঃ ।

অগ্নে । পত্নীঃ । ইহ । আ । বহ । দেবানাম । উশতীঃ । উপ ॥

ত্বষ্ঠারং । সোমপীতয়ে ॥ ৯ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসারিণী বাণী ।

‘অগ্নে’ তে অগ্নিদেব (‘উশতীঃ’ (অম্বাকঃ মজ্জলসামঃমানিঃ) ‘দেবানাম’ পত্নীঃ
(দেবগিগ্গেয়গঃ, মদগ্গুপানীঃ) ‘ইহাঃ’ (ত্বষ্ঠাদেবঃ, ত্রাণকষ্ঠাঃ চ) ‘সোমপীতয়েঃ’ (সোম-
পানার্থঃ, কল্লিগুপাভগণার্থঃ) ‘ত্বষ্ঠা’ (অম্বিন কল্লিগু) ‘আপত্’ (আনয়) । তে দেবঃ
অম্বাকঃ কল্লিগুপাভগণঃ পদগুপার্ণঃ কুরু, অগ্নিচ ত্রাণকষ্ঠাঃ দেবঃ তত্র প্রাতিষ্ঠাপন,
উশতীঃ প্রাতিষ্ঠাপন ইতি ভাষ্য । (১৭ - ২২২ - ২৭) ।

* * *

সায়ণভাষ্যমুক্তমণিকাঃ বঙ্গভাষ্যাদ ।

অগ্নিষ্টোম-বক্তের প্রাতিষধেন্নে “অগ্নে পত্নীরিহাব্যে” এই একটি নেটু নামক পদকে
প্রহিত যাকারূপ প্রাপ্ত মণ্ডল । “ত্রাক্ষণীহ্মনোজি, এই বক্তে সূত্রিত হইয়াছে, — “অগ্নে পত্নীরিহা-
বহেতি ন্যায়ঃ ন্যায়ঃ” ইতি । এই সূক্তগত নেটু নবমী পাক কাণ্ড হইতেছে ।

* * *

বহন করিয়া আনুন।’ কোনও উৎসব-ক্ষেত্রে আনন্দ উপভোগের জন্য যেমন মহিলাগণ গমনোৎসুক হন, এখানে সেই তাব প্রকাশ পায়। দেবগণকে সাকার দেহধারী মনুষ্য বলিয়া মনে করিলে অথবা কোনও রাজা-রাজারা সম্বন্ধে ঐরূপ উপাঙ্গনা-বাক্য প্রযুক্ত হইয়াছে বুঝিলে, ঐ সকল ভাবই আগতে পারে।

কিন্তু দেবগণকে অশরীরী শুদ্ধগত্বভাবে অবস্থিত বা ভগবদ্বিভূতি বলিয়া বুঝিতে পারিলে, তখন আর পূর্বোক্ত অর্থে আত্মা থাকিতে পারিবে না। তখন ‘উশভীঃ’ শব্দে মোক্ষপানে তাঁহাদের কামনা’ প্রকাশ পাইবে না; পরন্তু ভক্তের যাদ্বিকের মঙ্গলের জন্যই তাঁহাদের কামনা প্রকাশ পাইবে; ‘দেবানাং পত্নীঃ’ তখন সঙ্গুণ্যনিহ অর্থ প্রকাশ করিবে; ষষ্টিদেয় জাগকর্ত্তৃরূপে বিকাশ পাইবেন; মোক্ষপানার্থ আস্থান পূজাপ্রদানের বা ভক্তিসুধাপানের জন্য সৃষ্টিত হইবে।

এ মতে ঋকের ভাবার্থ হইবে এই যে,—‘হে অগ্নিদেব! আমাদের চিত্তমঙ্গলাকাঙ্ক্ষী সঙ্গুণ্যাবলীর সহিত আপনি এই যজ্ঞে আগমন করুন। আমাদের হৃদয় লতা-সরলতা। প্রভৃতি গুণে গুণাবৃত হউক। আমাদের পরিজ্ঞাপকারী দেবতার উদ্দেশ্যে আমরা ভক্তিসুধা সঞ্চিত রাখিরাছি। তাঁহারা আলিয়া পান করুন। এই প্রার্থনা (১ম—২ঃসূ—৯ম)।

— . —

দশমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ দ্বাবিংশসূক্তং । দশমী ঋক্।)

আ গ্না অগ্ন ইহাবসে হোত্বাং যবিষ্ঠ ভারতীং ।

বরুত্বীং ধিমণাং বহ ॥ ১০ ॥

. . .

গদ-বিশ্লেষণ ।

আ । রাঃ । অগ্নে । ইহ । অবশ্যে । হোত্বাং । যতি । ভারতীং ।

বরুজীং । দিগ্‌গাং । বহু । ১০ ।

মহাভূমিরী-ন্যাপা ।

‘যনিষ্ঠ’ (যুগন্তম, জনতিতগাদনার পরমোত্তমপরায়ণ) ‘অগ্নে’ (তে অগ্নিদেব) ‘অবশ্যে’ (অবশ্যক রক্ষণার পরিত্রাণায়) ‘রাঃ’ (দেবগণ্ডীঃ, দেববিভূতীঃ, সঙ্গুগাবলীঃ) ‘হোত্বাং’ (হোমনিষ্পাদকাগ্নিপত্নীঃ, দেবাহ্বানপ্রবৃত্তি) ‘ভারতীং’ (বাগ্‌দেবীঃ, সভ্যবাক্যকথনশীলতা) ‘যজ্ঞবীং’ (সভাপংক্‌রজীং দেবীঃ, সঠিকনিষ্ঠা) ‘দিগ্‌গাং’ (সঙ্গুজ্ঞপনার দেবীঃ, স্রবুদ্ধি) ‘ইহ’ (অগ্নি যজ্ঞে, হৃদয়ে) ‘অবশ্যে’ (অনিয়ম) । অনয়া সাধকত্ব সঙ্গুগকামনা দেবভাণাতাকাক্ষা চ প্রকাশিত । (১ম - ২২য় ১০খ) ।

বঙ্গভূমিদা ।

লৌকিকতিগাদনে যুগজনানিক উত্তমগম্পন্ন হে অগ্নিদেব । আমাদেয় পরিজ্ঞানের জন্ম সেই দেবগণ্ডীগণকে (সন্তাননিবহকে) এই যজ্ঞে (আমাদেয় হৃদয়ে) আনয়ন করুন ; হোত্বাদেবী (দেবাহ্বান-প্রবৃত্তি) ভারতী (সভ্যবাক্যকথনশীলতা) বরুজী (সঠিকনিষ্ঠা) দিগ্‌গা (স্রবুদ্ধি) প্রভৃতি দেবীগণকে আপন আনয়ন করুন । (১ম - ২২য় - ১০খ) ।

সায়ন-ভাষ্য ।

হে অগ্নে । অবশ্যেইমানবিভূঃ রা দেবগণ্ডীরিচাবহ । তথা হে যনিষ্ঠ যুগন্তমঃ হোত্বাং হোমনিষ্পাদকাগ্নিপত্নী ভারতীঃ উত্তমগম্পন্নানিত্যন্ত গজীঃ বরুজীঃ বরুজীয়াঃ দিগ্‌গাঃ বাগ্‌দেবীঃ চাবহ ।

সায়ন ভাষ্যের বঙ্গভূমিদা ।

হে অগ্নিদেব । আপনি আমাদিগকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত দেবগণ্ডীগণকে এইস্থলে আগহন করুন । সেইজন্য, হে যনিষ্ঠ অর্থাৎ যুগকশ্রেষ্ঠ অগ্নিদেব । হোমনিষ্পাদক অগ্নিদেবের পত্নীকে, উত্তম-গম্পন্ন আদিত্যদেবের গজীকে এবং বরুজী বাগ্‌দেবীকে আবাহন করুন ।

দুষ্কৰ্ত্তা গাভী সৃজন কৰিয়াছিলেন ।’ এই অৰ্থই সকল অনুবাদক অনুসরণ কৰিয়া আসিভেছেন ।

আমরা কিন্তু সম্পূৰ্ণ গম্ভাৰে এ ঋকের মৰ্ম অনুধাবন কৰি । মনুষ্য-জন্ম গ্রহণ কৰিয়া কৰ্ম্মপ্ৰভাবে যাঁহারা দেবত্ব লাভ করেন, সৰ্ব্বতোভাবে ভগবানের নিকট উপাস্ত হইবার উপযোগী স্মৃথকর রথ সত্যই তাঁহারা নিৰ্ম্মাণ কৰিয়া যান । তাঁহাদিগের লোকাভীত আদৰ্শই সেই রথ-স্বৰূপ । সেই আদৰ্শের অনুসরণই—সেই রথে আরোহণ । সে রথ যে স্মৃথকর—শান্তিপ্ৰদ, তাহাতে কি আর সংশয় আছে ? সৎকৰ্ম্মময় তাঁহাদিগের জীবনাদৰ্শ । সৎকৰ্ম্মের অনুসরণে প্ৰাণে যে অনুপম শান্তিস্মৃথ লাভ হয়, তাহা আর কাহাকেও বুঝাইবার আবশ্যক করে না । সৎকৰ্ম্মানুষ্ঠানেই ভগবৎ-সামীপ্যলাভ স্মৃথকর হইয়া আগে । স্মৃথকঃ সৎকৰ্ম্মকেই ভগবৎ-সামীপ্যে উপনীত হইবার উপযোগী যান বলা যাইতে পারে । ঋতুদেবগণ জগতে সেই আদৰ্শ রাখিয়া গিয়াছেন । তাই তাঁহাদিগকে সৰ্ব্বতঃ-গমন-শীল স্মৃথকর রথের প্ৰস্তুতকারী বালিয়া ঘোষণা করা হইয়াছে ।

‘ধেনুঃ’ পদের ‘গাং’ প্ৰতিবাক্য-গ্রহণে, ধৰ্ম্মৰূপা গাভীর প্ৰসঙ্গ মনোমধ্যে জাগরুক হয় । গাভীৰূপে ধৰ্ম্মের বিকাশ-বিষয়ে শৌৰাগিক উপাখ্যানে নানাস্থানে নিবৃত্ত আছে । ‘সবচুঁষাং’ পদে ‘অমৃতপ্ৰদাং’ এবং ‘ধেনুঃ’ পদে ‘ধৰ্ম্মৰূপাং গাং’ অৰ্থ সহজেই গ্রহণ করা যায় । ‘তোমরা দুষ্কৰ্ত্তা গাভী সৃজন কর’—একি আর অৰ্থ ? ঋকে বলা হইয়াছে,—‘মনুষ্যৰূপে জন্ম-গ্রহণ কৰিয়া ধৰ্ম্মের স্বৰূপ-তত্ত্ব আপনাই প্ৰকাশ কৰিয়া গিয়াছেন । তাহা দেখিয়া, ধৰ্ম্ম কি বুঝিয়া, আমরা এখন সাধন-মাৰ্গে অগ্ৰণর হইতে পারিতেছি । আপনারা সংসারে আবিৰ্ভূত না হইলে, আমরা কাহার অনুসরণ কৰিতাম ? অতীশ্ৰুয় দেবগণের বিষয় আমাদিগের যে ধ্যানধাৰণার অতীত, তাহা সেইৰূপই অজ্ঞাত থাকিয়া যাইত । শৌৰাগাক্ৰমে আপনারা আসিয়াছিলেন ; তাই আমাদিগের গতি-মুক্তির একটা আশা-ভরসা প্ৰাপ্ত হইতেছি ।’

আমাদিগের এইৰূপ অৰ্থ-নিষ্কাশন পক্ষে যে দুই একটা প্ৰশ্ন উঠিতে পারে, তাহারও এস্থলে মীমাংসা করা যাইতেছে । কেহ হয় তো কহিতে পারেন,—আমাদিগের অৰ্থই বা এ কৈত্বে অন্তৰূপ হয় কেন ? তাহার

বাইথৈ ধিবমেন্তি বাজসনেরক্ষং । ভরত আদিতা ইতি যাস্কেনোক্তদ্ব্যন্ত পদী
ভারতীভূতাতো । গম্যন্ত ইতি রাঃ । গম্ ২ স্থপ্ ২ গতো । ঔপাদিকো ড্ণপ্রত্যয়ঃ ।
ভিষাটিলোপঃ । প্রত্যয়বরঃ । হোজ্যঃ । হ্রস্বাশ্রিতলিভ্যন্ত । উৎ ৪।১৬৯ । ইতি
জনস্তো নিষাদান্ধাস্ত । অতিশয়েন যুবা যবিতঃ । অতিশয়নে তমসিষ্ঠনো । স্কুলদুয়েতা
দিনা যণাদিগন্ত লোপঃ পূর্বত চ শুণঃ । ভারতীঃ । শাস্ত্রবাদেরনুৎকৃত্যৎ জীনস্তো
নিষাদান্ধাস্তঃ । বক্রজীঃ । গ্রসিত্তভিত্ত্যাদো । পাং ৭।২৩৪ । যন্তপি বক্রতৃশ্চত্বন্ত
ইত্যুক্তং তথাপ্যন্ত ইতি করণত প্রদর্শনার্থবাক্ততৃশ্চত্বন্তজ্যোহপি ত্রৈবাঃ । তেন নিষাদান্ধা-
স্মাতবঃ । শেবনিষাতেন ঋকারস্তান্ধাস্তবাহনাবরণো হলপূর্বাদিত্যপি ন ভীণ উদাস্বয়ঃ ॥
ধিষণঃ । ক্রাশ্রত্যয়বৃত্তৌ ধুবেধিষ্ চ লংজ্যায়ঃ । উৎ ২।৮০ । ইতি ক্রাঃ ১০ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে পঞ্চমো বর্গঃ ৫ ॥

* * *

দশম (২১৭) ঋকের বিশদার্থ ।

— — — : : — — —

এ ঋক অভিনব ভাবস্তোত্রক । যখন দেবগণকে আমরা নাকার-রূপে
আমনন করিব, তখন এ ঋকের একরূপ অর্থ অধ্যাপন হইবে ; আবার
যখন আমরা দেবগণকে অপরারী সৃক্ষ-শুদ্ধগন্ত অবস্থাপন্ন বলিয়া বুঝিতে

বাজসনিয়গণ বলেন,—‘বাস্কেনোক্তদ্ব্যন্ত পদী’, ‘ভরত’ শব্দটি আদিতান্ধবের নাম—ইহা বাস্ত
বলিয়াছেন বলিয়া তাঁহার পদ্যকে ভারতী কহে । “রাঃ” এই পদটি গতাব্দ গম্ ২ নাতুর
উত্তর ঔপাদিক ‘ড্’ প্রত্যয়ে ভিষত্বতু টিহের লোপে নিম্পন্ন হইয়াছে । এই পদটিতে প্রত্যয়-
বর । ‘হোজ্যঃ’ এই পদটি ‘হ্রস্বাশ্রিতলিভ্যন্ত’ (উৎ ৪।১৬৯) এই বাক্ত দ্বারা হ্রস্বাতুর
উত্তর ত্রেন প্রত্যয় করিয়া লিঙ্ক হইয়াছে । নিষবেতু ইহার আদিবর উদাস্ত । ‘অতিশয় যুবা’
এই অর্থে ‘যবিতঃ’ এই পদটি “যুবন” শব্দের উত্তর ‘অতিশয়নে তমসিষ্ঠনো’ বাক্ত দ্বারা
‘ইষ্ঠন’ প্রত্যয়ে “স্কুলদু” ইত্যাদি বাক্ত দ্বারা যণাদি-পরের লোপ এবং পূর্বের (যুএর) শুণ
করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । ‘ভারতীঃ’ এই পদটি শাস্ত্রবাদের মতে বৃৎকৃতত্ব ভিন্ন বলিয়া
‘জীন’ প্রত্যয়ান্ত । নিষবেতু ইহার আদিবর উদাস্ত । ‘বক্রজীঃ’ পদটি যদিও ‘গ্রসিত্ত
ভিত্ত’ (পাং ৭।২৩৪) ইত্যাদি বাক্ত দ্বারা ‘তৃচ্’ প্রত্যয়ান্ত, তথাপি ‘অন্তে’ এই
করণের প্রদর্শনার্থ ‘বক্রতৃ’ শব্দ ‘ত্বন’ প্রত্যয়েও নিম্পন্ন হয় । সেই হেতু নিষবশতঃ আদিবর
উদাস্ত হইয়াছে । শেববর নিষাত বলিয়া ঋকার অন্তদ্ব্যন্তবেতু “উদাস্তবগোলপূর্বাৎ” এই
বাক্ত দ্বারা ভীণের উদাস্ত হয় নাই । “ধিষণঃ” এই পদটিতে ‘ক্ৰা’ প্রত্যয়ের অন্তবৃত্ত অধিকারে
“ধুবেধিষ্ চ লংজ্যায়ঃ” (উৎ ২।৮০) এই বাক্ত দ্বারা ‘ক্ৰা’ প্রত্যয় হইয়াছে । ১০ ॥

ইতি প্রথমস্তকের দ্বিতীয়ায় পঞ্চম বর্গ সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

* * *

পারিব, তখন ঐশ্বর্যের অর্থ আর এক প্রকার দাঁড়াইয়া যাইবে। আমরা দুই ভাষায়ই আলোচনা করিতেছি।

রূপ-গুণের অংশভূত নরদেহধারী জীব আমরা, রূপগুণের অতীত বিষয়কে আমাদের ধ্যানধারণায় ধারণা করিতে পারি না; তাই আমরা আমাদের দেহতাকে মনোমত ধারণাযোগ্য রূপে গুণে বিভূষিত করিয়া লই; তাই আমরা অরূপে রূপের আরোপ করি, অগুণে গুণের প্রকাশ দেখি; তাই আমাদের দেবদেবী, অদৃশ্য অব্যক্ত অবজ্ঞানগগোচর হইয়াও, দৃশ্য-রূপে, ব্যক্ত ভাষায়, বাস্তবের গোচরীভূত অবস্থায়, প্রকাশমান হন। ‘অশ্রীমদারিণী-ব্যাখ্যায়’ বা ‘বঙ্গামৃত্যু’ দুই দিক্ দিয়া থাকে যে দুইরূপ অর্থ দুইরূপ ভাব প্রকাশ করিলাম; তাহাতে, এক—অদৃশ্যকে দৃশ্যভাবে, অগুণে—অব্যক্তকে ব্যক্তভাবে প্রকাশের চেষ্টা হইয়াছে মাত্র। ফলতঃ, যতই যাহা-কিছু বিশদ-ব্যাখ্যার স্পর্ধ করি না কেন, সকলই আমাদের বিন্দ্রিয় মাত্র; কেন-না, স্বরূপ-ব্যক্তি—চিত্রপটেও হয় না, ভাষায়ও হয় না; সে কেবল অমুভাবনার গামগ্রী মাত্র—সে কেবল জ্ঞানযোগের নিম্নীভূত। তবে যে ব্যাখ্যা-বিবৃতির প্রয়োজন হয়, তবে যে রূপের প্রকাশের ও গুণের অভিযুক্তির আশ্রয় হয়, সে কেবল—উদ্বোধনের উদ্দেশ্যে। সে কেবল—রূপ দেখিতে দেখিতে রূপময়কে মনে পড়িবে বলিয়া; সে কেবল—গুণের অমুখ্যান করিতে করতে গুণময়ে লীন হওয়া সম্ভব হইবে বলিয়া। নচেৎ, যাহা ধ্যানের বিষয়, তাহা যে কখনও ভাষায় ব্যক্ত হইতে পারে, তাহা কদাচ আমরা মনে করি না। অতএব, থাকে অর্থ যিনি সে ভাবে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন, সেই ভাবেই গ্রহণ করিতে পারেন। কিন্তু কোথাও সংসদ্বন্ধে শিল্প আনয়ন না করে—ইহাই আমাদের আকাঙ্ক্ষা।

যদি দেবীগণকে ভিন্নভিন্নরূপ দেহধারী ভিন্ন ভিন্ন দেবপত্নী বলিয়াই আনয়ন করা হয়, তাহা হইলেও অর্থ কর,—‘গেই এক এক ভগবৎভূতির অংশ-রূপা দেবীকে আমরা ভক্তি-বিন্দ্র্য চিতে পূজা করিতে ইচ্ছা করি; হে অগ্নিদেব, আপনি তাঁহাদিগকে এই যাজ্ঞ আনয়ন করুন।’ অথবা, যদি এক এক তাঁহাদিগকে এক এক ভগবৎভূতি সদৃশ বলিয়া বুঝা থাক, প্রার্থনা কর,—‘হে অগ্নিদেব! ঐ সকল সদৃশ-

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ৩ বর্গ।] দ্বাবিংশসূক্ত।

১০৫১

রূপ ভগবৎস্তুতি দ্বারা আমাদিগের অন্তর পরিপূর্ণ করুন।' যে ভাবেই
অর্থ গ্রহণ করুন, আমরা রাখিবেন, লক্ষ্য অভিন্ন—গেই একই আছে;
নাম-রূপ ভিন্ন হইলেও বস্তু কখনও ভিন্ন নহে। (১ম—২২সূ—১০খ)।

— * —

একাদশী স্বকৃ।

(গ্রন্থমঃ মন্তব্যঃ। দ্বাবিংশসূক্তঃ। একাদশী স্বকৃ)।

অভি নো দেবীরবসা মহঃ শর্মাণা নৃপত্নীঃ।

অচ্ছিন্নপত্রাঃ সচস্তাং ॥ ১১ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অভি। নঃ। দেবীঃ। অবসা। মহঃ। শর্মাণা। নৃপত্নীঃ।

অচ্ছিন্নপত্রাঃ। সচস্তাং ॥ ১১ ॥

* * *

মর্ধ্যাক্ষারান্বী-ব্যাখ্যা।

'নৃপত্নীঃ' (নৃপত্ন্যাঃ, নরপাণ্যে পাক্ষরিত্যাঃ) 'অচ্ছিন্নপত্রাঃ' (অচ্ছিন্নপত্রাঃ, সর্কজগমান-
পতিশীলাঃ, পক্ষাপক্ষভাববিরহিতাঃ) 'দেবীঃ' (দেব্যাঃ, ভগবৎস্তুতঃ) 'অবসা'
(অস্বাকং রক্ষণেন, পরিজ্ঞাপণেন) 'মহঃ' (মহতা) 'শর্মাণা' (সুখেন চ গহ) 'নঃ'
(অম্বান্) 'অভি' (আভিমুখ্যেন) 'সচস্তাং' (দেবস্তাং, শীত্রং আগচ্ছত)। অস্বাকং
ভুখসম্পাদনায় পরিজ্ঞাপণ চ সর্কজনপ্রতিপালিকা ভগবৎস্তুতঃ পক্ষাপক্ষভাববিরহিতাঃ
মন্ত্যঃ অম্বান্ প্রাপ্তুং ইতি ভাবঃ। (১ম-২২সূ-১১খ)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

মহাস্বপ্নের প্রতিপালিকা, সর্কজ অবাগমনশীল, গেই দেবীগণ
(দেবভাবনিবহ), আমাদিগের পরিজ্ঞাপণ ও সুখ-গাথনের জন্য আমাদিগের
দিকট আগমন করুন। (১ম—২২সূ—১১খ)।

* * *

সামগ্ৰ-ভাষ্য ।

দেবীর্দেব্যা দেবগণোহি১৭। রক্ষণেন মহো মহতা ধর্মণা চ সুখেন চ লভ যোঃস্বাশিত্তি
সচক্ষাঃ। আভিমুখেন দেবতাঃ। কীদৃশো :দেবাঃ। নৃপতীঃ। মহত্যাগাঃ পানয়িতাঃ।
অচ্ছিন্নপত্রাঃ। অচ্ছিন্নপত্রাঃ। ন হি পাক্ষরূপাণাং দেৱগণানাং পক্ষাঃ কেনচিচ্ছিত্তে ।

দেবীঃ। পুংযোগাদাখ্যায়ঃ। পাং ৪।১৪৮। ইতি ভীষতঃ। প্রত্যয়বরণোক্তোক্তাঃ।
দীর্ঘাচ্ছিন্নি চেতি প্রতিষেধঃ বা চন্দ্রনোতি পাক্ষিককোক্তে: পূর্নস্বর্ণদীর্ঘত্বং। অবন।
অব রক্ষণে। অমুন। নিবাদাহানাতঃ। মহঃ। মহ পূজায়াঃ। ক্লিপ্। সুপাংসুপো।
অপ্যোক্ত তৃতীয়ৈকগণনং উপদেশঃ। লোকেচ ইতি বিভক্তেরূপাত্বং। নৃপতীঃ।
সমালাভোক্তোক্তে প্রাপ্তে পরাদিশ্চন্দ্রি বহুলমিত্যুত্তরপদাত্বাত্বং। অচ্ছিন্নপত্রাঃ। ন।
ছিন্নপত্রাচ্ছিন্নানি। অবায়পূর্নগদপ্রকৃতিবরত্বং। অচ্ছিন্নানি পত্রাণি যান্যঃ তাঃ। বহুব্রীহৌ।
পূর্নগদপ্রকৃতিবরত্বং। ১১॥

* * *

সামগ্ৰ-ভাষ্যের বঙ্গভূগদ।

দেবগণভীগণ রক্ষণের ও মহৎ সুখের সহিত আত্মাদিগের অভিযুখীন অর্থাৎ নিকটবর্ত্তিনী
হইয়া আত্মাদিগকে সেবা করুন। দেৱগণভীগণ কিরূপে “নৃপতীঃ” অর্থাৎ মহত্যাগমূহের
পালনকর্ত্তী। “অচ্ছিন্নপত্রাঃ” অর্থাৎ পাক্ষরূপা দেৱগণভীগণের পক্ষগনমূহকে ছেদন
করিতে কেহ সমর্থ হয়েন না।

“দেবীঃ” এই পদটী, ‘দেব’ শব্দের উত্তর “পুংযোগাদাখ্যায়ঃ (পাং ৪।১৪৮) এই বৃত্ত
দ্বারা জ্ঞাণে ভীষ (জৈ) প্রত্যয় করিয়া প্রথমতঃ বহুবচনে সিদ্ধ হইয়াছে। প্রত্যয়বর হেতু
ইহার অন্ত্যর উদাত্ত। ‘দীর্ঘাচ্ছিন্নি চ’ বৃত্ত দ্বারা পূর্নস্বর্ণদীর্ঘ নিবেদ আছে, অর্থাৎ ‘জস্’
পরে ‘দেবীঃ’ পদ না হইয়া ‘দেবাঃ’ পদসিদ্ধ হয়। কিন্তু তাহা “বাহুল্য ল’ এত বৃত্ত দ্বারা
ছন্দাবিধয়ে বৈকল্পিক গণন থাকায় এ পক্ষে পূর্নস্বর্ণদীর্ঘ হইয়াছে, অর্থাৎ বিতক্তির
অ-কার স্থানে জ-কার হইয়াছে। “অবন।” এই পদটী, রক্ষণার্থ ‘অব’ শব্দের উত্তর “অমুন”
প্রত্যয় করিয়া তৃতীয় এক বচনে সিদ্ধ হইয়াছে নিবৃত্তেতু ইহার আদিবর উদাত্ত। “মঃ”
এই পদটী পূজার্ক ‘মহ’ শব্দের উত্তর ক্লিপ্ প্রত্যয় করিয়া “সুপাংসুপো ভবত্ব” এই বৃত্ত
দ্বারা ইহার বিভক্ত্যর উদাত্ত হইয়াছে। “নৃপতীঃ” এই পদে সমাসাত্ত উদাত্ত স্বরের
প্রাপ্তিতে “পরাদিশ্চন্দ্রি বহলং” বৃত্ত দ্বারা পরপদের আদিবর উদাত্ত হইয়াছে। “অচ্ছিন্ন
পত্রাঃ” পদটীর “অচ্ছিন্ন” পদটী, ‘নয় ছিন্ন বাহারা’ এই অর্থে “অচ্ছিন্নানি” ইহার অবায়,
পূর্নগদে প্রকৃতিবর-। এবং ‘অচ্ছিন্ন’ হইয়াছে পূর্নগদ বাহাদেব এই অর্থে বহুব্রীহিমাসে
উক্ত “অচ্ছিন্নপত্রাঃ” পদটী নিপাত হইয়াছে। এতদেও পূর্নগদে প্রকৃতিবর হইয়াছে। ১২

* * *

একাদশ (২১৮) শ্লোকের বিশদার্থ।

এ শ্লোকের ‘অচ্ছিন্নপত্রাঃ’ ও ‘নৃপত্নাঃ’ পদদ্বয়ে মানুষের কল্পনাকে নানা
 পথে প্রদর্শিত করাটাই আছে। ‘অচ্ছিন্নপত্রাঃ’ পদে কেহ বুঝিয়াছেন,—
 দেবীগণের যেন পক্ষীর স্থায়ী পক্ষ থাকে; কেহ বুঝিয়াছেন,—
 ‘পত্রাঃ’ পদে অপত্যাদির সম্বন্ধ বুঝাইতেছে। প্রথম শ্লোকের অর্থ হয়,
 পাখী কাটা পড়ে নাই—এমন পক্ষীর মত; দ্বিতীয় শ্লোকের অর্থ—পুত্রাদি
 যৌবনকালে বিনষ্ট হয় না—এমন জননীর মত। ‘নৃপত্নী’ পদে কেহ
 বা ‘দেবপত্নী’, কেহ বা ‘বীরপত্নী’ অর্থ প্রয়োগ করিয়াছেন। শব্দার্থে বিভ্রম
 ঘটিবারই কথা। * যাঁহা হউক, আমরা কিন্তু ‘অচ্ছিন্নপত্রাঃ’ পদে
 ‘সর্বত্র সমানগতিশীলাঃ’ অর্থই গ্রহণ করিলাম। ‘নৃপত্নাঃ’ শব্দে সায়ণের
 অনুসরণে মনুষ্যগণের পালয়িত্রী অর্থই গৃহীত বলিয়া বুঝিলাম। তাহা
 হইলে, শ্লোকের ভাবার্থ হয় এই যে,—দেবীগণ মাতৃরূপিনী, সকল
 সম্মানই তাঁহাদিগের নিকট সমান স্বেধের আশ্পদ। তাঁহারা মনুষ্য
 মাত্রেই পালয়িত্রী, তাঁহারা সকলের মঙ্গলের কণ্ঠ ও সকলের স্বা-
 সাপনের জন্য সর্বদা সর্বত্র আপনা আপনিই গমন করেন। এখানে
 অদ্যন্তঃশীলা জননীর স্বেধের ভাৱ মনে আদেশ। স্বেধময়ী জননী
 সম্মানের মঞ্জল-কামনায়—পশুতিকে স্থাপ্যে পরিচালিত করিবার পক্ষে—
 সদাই আত্মহত থাকেন। সকল সম্মানের প্রতিই তাঁহার সমান
 অনুগ্রহ থাকে। কিন্তু অবাধ্য সম্মান, অনেক সময় তাঁহারা আদেশ মান্য
 করেন। তাহারা মাকে অগ্ৰহণ করিয়া অনেক সময় বিপথে গমন
 করেন। এ শ্লোকে এখানে তাই যেন বলা হইতেছে,—‘হে মাতৃরূপিনী
 দেবীগণ! আমাদের কল্যাণ-লাভন জন্য আপনারা আমাদের অতিমুখে
 আগমন করুন।’ পক্ষান্তরে প্রার্থনা এই যে,—‘আমরা যে দেবতাব-
 ত্বইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছি, সেই দেব-ভাব আমাদের হৃদয়ে গভীরিত

* পাশ্চাত্য পাণ্ডুগণের মধ্যেও এই অর্থ বিষয়ে মতান্তর দেখি। সায়ণের অনুসরণে
 উইলসন (Wilson) লিখিয়াছেন, ‘Protectresses of mankind.’ সুইক
 লিখিয়াছেন, ‘wives of the heroes with uncut wings.’

ইউক ।' দেবীগণ যজ্ঞে আহুত বা দেবভাব স্থাপনে আহুক—উত্তমত্রে পৌই
একই লক্ষ্য প্রতিপন্ন হয় । (১ম—২২সূ—১১ক) ।

— . . —
দ্বাদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ দ্বাদশীঋকঃ । দ্বাদশী ঋক্ ।)

ইহেন্দ্রাগীমুপহ্বয়ে বরুণানীং স্বস্তয়ে ।

অগ্নায়ীং গোমপীতয়ে ॥ ১২ ॥

. . .
পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ইহ । ইন্দ্রাগীং । উপ । হ্বয়ে । বরুণানীং । স্বস্তয়ে ।

অগ্নায়ীং । গোমপীতয়ে । ১ ॥

. . .
মর্ষাহুগায়িত্রী-ব্যাখ্যা ।

'ইহ' (অগ্নিন্ কর্ণণ) 'স্বস্তয়ে' (মঙ্গলপ্রার্থন) 'ইন্দ্রাগীং' (ইন্দ্রপত্নীং রজোভাবঃ)
'বরুণানীং' (বরুণপত্নীং তমোভাবঃ) 'অগ্নায়ীং' (অগ্নিপত্নীং লব্ধভাবঃ) 'উপ' (সমীপে
অন্তর্ধে) 'গোমপীতয়ে' (গোমপনার্থং দামাহুপনার্থং) 'হ্বয়ে' (আহুয়মাণি) । এষা ঋক্,
বহুভাবান্তিকা । স্বস্তয়ে গোমপনার চ দেবীমাহুয়মাণঃ প্রথমেভ্যো দৃষ্টতে । বিত্তীয়তঃ সাধকত্ব
জিগুৎসাম্যায় ঋগেযা প্রযুক্তোক্তি মন্ত্যমহে । অত্রচ তিনুপাং দেবীনাং লক্যানাং জিবিধা
আর্ধনাপি পরিলক্ষ্যতে অস্বাভিহিতি পেষঃ । (১ম—২২সূ—১২ক) ।

. . .
বঙ্গাহুবাদ ।

এই কর্ণে আমাদেয় মঙ্গলের জন্য, ইন্দ্রাগী, বরুণানী, অগ্নায়ী
দেবীত্ৰয়কে গোমপান করিবার নিমিত্ত আহুয়মাণ করিতেছি ; অথবা, গন্ধ-

১ আইক, ২ অখার, ৩ বর্ণ।] স্বাক্ষরসূক্ত।

১০৫৫

সজ্জমোক্তাবের সাম্যলভার্থ আমরা প্রার্থনা করিতেছি; অথবা, দেবীক্রেমকে যথাক্রমে গর্ভাভ্যুতপূরণের, স্বস্তিমানের এবং সোমপানে (পূজা-গ্রহণের) জন্ত আত্মন করিতেছি। (১ম—২২সূ—১২খ)।

* * *

সাম্য-ভাষ্য।

ইহাশ্রম কর্মণি স্বতন্ত্রেৎসাক্ষরবিনাশার দোষপীতয়ে সোমপানার চেজবক্ষসারীনাং পক্ষীরাহ্মারানি।

ইজ্রাণীঃ। বরুণানীঃ ইজ্রবক্ষণেত্যাদিনা। পা০ ৪।১।৪৯। পুংযোগে ভীষ প্রত্যার আহগাগমন্ট। প্রত্যারবরঃ। অগ্নারীঃ। বুধাকপাখিকুণিতকুণিদানাসুদাতঃ। পা০ ৪।১।২৭। ইতি ভীপ। তৎসারিযোগেনেকারতৈকার উদাতঃ। দোমপীতয়ে। অসকুৎ পূর্বোক্তঃ। ১২।

* * *

দ্বাদশ (২১০) শ্লোকের বিশদার্থ।

— * —

এই শ্লোকটি বহুভাবপ্রোক্তক। একই লক্ষ্য রাখিয়া আমরা এই শ্লোকের ত্রিবিধ অর্থ গ্রহণ করিলাম। মঙ্গল কামনার—শ্রেয়োলাভের প্রার্থনা, গাধারগতাবে ত্রিণিধ অর্থের মধ্যেই পরিস্ফুট আছে। প্রথম দৃশ্যেই শ্লোকটির অর্থ এইরূপ অধ্যাহার হয় যে, ইজ্রাণী, বরুণানী ও অগ্নারী দেবীক্রেমকে আমরা যেন সোমপানের জন্য আত্মন করিতেছি। সোম শব্দে বাঁহার চিত্তে যে অর্থ প্রতিভাত হইবে, তিনি সেই দৃষ্টিতেই আত্মন

সাম্য-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

এই কণ্ঠে আমরাদিগের বিনাশরাহিত্যের এবং সোমপানের নিমিত্ত, ইজ্র, বরুণ ও অগ্নিদেবের পক্ষীগণকে যথাক্রমে ইজ্রাণী বরুণানী ও অগ্নারীকে আত্মন করিতেছি।

“ইজ্রাণীঃ” ও “বরুণানীঃ” পদবচন, “ইজ্রবক্ষণ” (পা০ ৪।১।৪৯) ইত্যাদি শব্দ দ্বারা পুংযোগে ‘ভীষ (জৈ) প্রত্যার ও ‘আজুক’ (আন্) আগমে নিম্পন্ন হইয়াছে। ইহাদের উভয়েরই প্রত্যারবচন হইয়াছে। “অগ্নারীঃ” এই পদটি, ‘অগ্নি শব্দের উত্তর ‘বুধাকপাখিকুণিতকুণিদানাসুদাতঃ’ (পা০ ৪।১।২৭) এই শব্দ দ্বারা ভীপ (জৈ) প্রত্যারে ও তাহার সারিযোগ-বচনঃ ই-কারের স্থানে এ-কার হইয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। এ স্থলে একারণ উদাত “দোমপীতয়ে” পদটির বিধর পূর্বের বহুবার কথিত হইয়াছে। ১২।

* * *

করিতেছেন—বুঝিতে হইবে । ব্যাখ্যাকর যজ্ঞহনিঃস্বরূপ গোম, জ্ঞানের ভক্তিস্বরূপ গোম, অবিস্মারীর আহবানীয় মানক-ঐশ্বর্যরূপ গোম—সে পক্ষে সকল অর্থই আগিতে পারিবে ।

তার পর, দেবীত্রিতয়কে সাকার বা দেহধারী না ভাবিয়া যদি শুণ-শক্তি-স্বরূপিনী বলিয়া ধারণা করা হয়, তাহাতে স্বাতন্ত্র্যে ত্রিগুণের রজ-স্তম্ভঃ-গন্ধ-ভাণের গামা-বধানের প্রার্থনাই প্রকাশ পায় । শুণ-গামাই ত্রয়োলাভের একমাত্র গোপন । স্বস্তি বা মঙ্গল তাহাতে স্বতঃই অধিগত হইয়া থাকে । সে পক্ষে থাকের মর্ম্মার্থ হয় এই যে,—‘হে ভগবন ! আমাদের হৃদয়ের ত্রিগুণের সমতা-গামন জন্ম আপনি আমাদের হৃদয়ে ত্রিগুণানিষ্ঠাত্ত্বি দেবীরূপে আনভূত হউন ।’

পরশম্বে, থাকের আর যে এক প্রকার অর্থ গঙ্গত বলিয়া মনে হয়, তাহারও আভাস দেওয়া ঘাইতোছে । থাকে প্রথমেই ‘ইন্দ্রাণীমুপহ্বায়’ পদ আছে । তাহাতে মনে হয়, যে ইন্দ্র-শক্তি (ঐশ্বরী) মর্দ্বাভীষ্টপ্রদা, থাকে প্রথমে তাঁহাকেই আহ্বান করা হইয়াছে । অবশ্য, কি নিমিত্ত আহ্বান কর হইতোছে, ঐ থাকে তাহা প্রকাশ নাই । ইহাতে স্বতঃই অনুমিত হয় যে, গাণারণভাবে ঐ স্থানে সকল প্রকার কামনাই প্রচ্ছন্ন আছে । দ্বিতীয় পাদ—‘বরুণানীং স্বস্তয়ে অর্থ্যং ‘স্বস্তি’ (বিনাশরাহিত্য বা মঙ্গল) লাভের নির্মিত বরুণানী (বরুণী) শক্তিকে আহ্বান করিতেছি । ইহাতে স্পষ্টতঃ উপলব্ধি করা যায়, জল-দেবতাই স্তুতিলাভের একমাত্র সহায়ভূত । পূজার্চনাদি বিষয়ে স্বস্তি-লাভার্থ (মঙ্গল্লাদিত) মনোপ্রাণের প্রয়োজন—জলদেবতার অনুস্মরণ আবশ্যক হয় । এখানে সেই ভাব ব্যক্ত আছে বলা যায় । থাকের তৃতীয় পাদ—‘আস্মানীং গোম-পীঠয়ে । এখানে যেন গোম-পানির জন্ম অগ্নিশক্তি (আগ্নেয়ীকে) আহ্বান করা হইয়াছে । গোমপান—দেবগণের হবনীয় ঐশ্বর্যগ্রহন—ঐশ্বর্যমুখেই নিম্পাদিত হইয়া থাকে । এই জন্মই অগ্নির অপর নাম—‘হুত্বক’ । এখানকার প্রার্থনা এই যে, সকল দেবতার পূজার অংশ তোমার মধ্য দিয়া তাঁহাদের নিকট সংবাহিত হউক । আমাদের হৃদয়ে আগিয়া তুমি পূজা গ্রহণ কর । (১ম—২২সূ—১২৭) ।

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা।

দ্বিতীয়ে ছন্দোমে বৈবশ্বেদেবশস্ত্রে মহী ভোঃ পৃথিবী চ ন ইতি ভাবাপৃথিব্যো নিবিকানীর-
ত্বচঃ। দ্বিতীরত্নাশ্রিৎ বা ইতি খণ্ডে সৃজিতং। মহী ভোঃ পৃথিবী চ নো যুবাণা পিতরা
পুনঃ। আ. ৮।১০। ইতি। আগ্ররণেটৌ মহী ভোরিতোষা ভাবাপৃথিব্যাককপালভা-
বাক্য। আগ্ররণং ত্রীহিত্যামাকেতি খণ্ডে সৃজিতং। যে কে চ জ্ঞামহিনো অহিমারা মহী
ভোঃ পৃথিবী চ নঃ। আ. ২।১। ইতি। অগ্নিমহনেন্হপোষা বিনিযুক্তা। প্রাতর্কৈষ-
দেব্যামিতি খণ্ডে সৃজিতং। অতি স্বা দেব সাবিতর্যকৌ ভোঃ পৃথিবী চ নঃ।
আ. ২।১৬। ইতি। বিদ্যন্দমানং সারাবামনরৈবাবনীন্দেদেপে নিনরেয়ং। বিধাপরাধ
ইতি খণ্ডে তথৈব সৃজিতং। বিদ্যন্দমানং মহী ভোঃ পৃথিবী চ ন ইত্যন্তঃপরিধিদেপে
নিনরেয়ং। আ. ৩।১০। ইতি। আশ্বিনশস্ত্রেহপোষা সংস্থতেষাশ্বিনার্যেতি খণ্ডে সৃজিতং।
মহী ভোঃ পৃথিবী চ নন্তে হি ভাবাপৃথিবী বিশ্বসজ্জ্বা। আ. ৩।৫। ইতি।

তামেতাং স্তুত্ব জরোদশীমুচসাহ।

• • •

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

দ্বিতীর ছন্দোমবিশ্বের বৈবশ্বেদেবের শস্ত্র-মন্ত্রে “মহীভোঃ পৃথিবীচনঃ” এই ভাবাপৃথিবী-
দেবতাকে তুচী বিনিযুক্ত হইয়া থাকে। ‘দ্বিতীরত্নাশ্রিৎ বা’ এই খণ্ডে সৃজিত হইয়াছে; বথা,
‘মহীভোঃ পৃথিবী চ নো যুবাণা পিতরা পুনঃ’ (আ. ৮।১০) ইতি। আগ্ররণ ইষ্টিতে
বাক্তে ‘মহীভোঃ’ এই ভাবাপৃথিবীদেবতাক একটী এককপালের অন্তর্ভুক্ত। আশ্বিনশস্ত্র
শ্রোত-স্ত্রের ‘আগ্ররণং ত্রীহিত্যামাক’ এই খণ্ডে সৃজিত হইয়াছে; বথা, “যে কে চ জ্ঞামহিনো
অহিমারা মহীভোঃ পৃথিবী চনঃ” (আ. ২।১) ইতি। অগ্নিমহন বিবরেণ এই একটী বিনিযুক্ত
হয়। “প্রাতর্কৈষদেব্যামিতি” এই খণ্ডে সৃজিত হইয়াছে; বথা, —“অতি স্বা দেব সাবিতা স মহী
ভোঃ পৃথিবী চনঃ” (আ. ২।১৬) ইতি। বিদ্যন্দমান (বাহা ক্ষরিত হইতেছে) দারাব্য
এই পদ্যবাহার আহবনীন্দেপে নীত হয়। ‘বিধাপরাধঃ’ এই খণ্ডে সেইরূপ সৃজিত হইয়াছে,
বথা,—‘বিদ্যন্দমানং মহীভোঃ পৃথিবীচনঃ ইত্যন্তঃ পরিধিদেপে নিনরেয়ঃ’ (আ. ৩।১০)
ইতি। আশ্বিনদেবের শস্ত্রমন্ত্রেও এই এক গঠিত হয়। ‘সংস্থতেষাশ্বিনার্যে’ এই খণ্ডে
সৃজিত হইয়াছে; বথা,—‘মহী ভোঃ পৃথিবীচনন্তেহি ভাবাপৃথিবী বিশ্বসং জ্জ্বা’ (আ. ৩।৫)
ইতি। সেই এই স্তুত্ব জরোদশী এক কথিত হইতেছে।

• • •

অয়োদশী বক্ ।

(প্রথমঃ সঙলঃ । দ্বাবিংশত্যঃ । অয়োদশী বক্ ।)

মহী ত্যোঃ পৃথিবী চ ন ইমং যজ্ঞঃ নিমিত্ততাং ।

পিপৃতাং নো ভরীমভিঃ ॥ ১৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

মহী । ত্যোঃ । পৃথিবী । চ । নঃ । ইমং । যজ্ঞঃ । নিমিত্ততাং ।

পিপৃতাং । নঃ । ভরীমভিঃ ॥ ১৩ ॥

মধ্যমসারিতী-ব্যাখ্যা ।

‘মহী’ (মহতী, অশেষপ্রত্যাবিশিষ্টা) ‘ত্যোঃ’ (দ্ব্যলোকদেবতা, দ্ব্যলোকপ্রসিদ্ধা সত্ত্বগাবলী) ‘পৃথিবী’ (ভূমিদেবতা, পার্শ্ববসত্ত্বগাবলিঃ চ) ‘নঃ’ (অন্নদীপঃ) ‘ইমং’ (অন্নপ্ৰতিভা) ‘যজ্ঞঃ’ (যাগাদিকর্ম, হনয়ঃ) ‘নিমিত্ততাং’ (সেক্ত, নিমিত্ততাং, সম্পাদনতাং, দেহ-রসেনার্জ্য কৃত্যতাং), তথা ‘ভরীমভিঃ’ (ভর্যগৈঃ, গোবর্গৈঃ, দেবতাবদানৈঃ) ‘নম্’ (অন্নান) ‘পিপৃতাং’ (পুষ্পতাং, অভীষ্টসিদ্ধয়ে তবতাং) । দ্ব্যলোকে বা পৃথ্বীলোকে যে সন্তাব্যঃ সন্তি, হে দেবো, তান সর্গান অন্নতঃ প্রকৃত্য ইতোবা প্রার্থনা । (১ম—২২সূ—১৩৭) ।

বঙ্গানুবাদ ।

অশেষপ্রত্যাবিশিষ্টা দ্ব্যলোকদেবতা (দ্ব্যলোকপ্রসিদ্ধা সত্ত্বগাবলী) এবং ভূমিদেবতা (পার্শ্ববসত্ত্বগাবলি) আমাদিগের এই অনুষ্ঠিত যজ্ঞকে (কর্মকে বা হনয়কে) অন্নরসে আর্জ্য করুন ; এবং গোবর্গ-প্রভাব (দেবতাবদানকারী) আমাদিগের অভীষ্ট পরিপূর্ণ করুন । (প্রার্থনা এই যে,—দ্ব্যলোকে ও পৃথ্বীলোকে যে সন্তাব্যসমূহ আছে, হে দেবগণ,—সেই সকলকে আমাদিগকে এদান করুন ।) ॥ (১ম—২২সূ—১৩৭) ।

উত্তর—আমরা মায়ের কোনও অর্থই অপলাপ করি নাই; অথচ, ভাবার্থে আমাদিগের সিদ্ধান্তই যুক্তিযুক্ত বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে। আমাদিগের মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ও মায়ণ-ভাষ্য লক্ষ্য করিলেই ইহা বোধগম্য হইবে।

‘নাগত্যাভ্যাং’ পদে আমরা দ্বিবিধ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিলাম। আমাদিগের প্রথম প্রতিবাক্য—‘ভগবৎসামীপ্য লাভায়।’ দ্বিতীয় প্রতিবাক্য—‘অন্তর্কর্য্যাদি-বহির্কর্য্যাদি-নাশকায়।’ আমরা ‘নাগত্যাভ্যাং’ পদে ‘ভগবৎসামীপ্য লাভায়’ অর্থ কেন আমনন করিলাম; তাহার উত্তর এই যে, ‘নাসত্যাভ্যাং’ পদে অশ্বিনীকুমারদ্বয়কেও বুঝায়, আবার সংস্করণ (ন + অগত্য) ভগবানকেও বুঝায়। এক প্রকার অর্থে, আমরা শেষোক্ত ভাবই গ্রহণ করিয়াছি এটে। কিন্তু দ্বিতীয় প্রকার অর্থে, অশ্বিনীকুমার দেবতৈত্ত্বদ্বয়ে অন্তর্কর্য্যাদি-বহির্কর্য্যাদি-নাশকের ভাব গ্রহণ করিলে, কোনরূপ অর্থ-ব্যত্যয় ঘটে না। তাঁহাদিগের নিকট পৌঁছবার—তাঁহাদিগের সামীপ্যলাভের—তাঁহাদিগের দ্বায় গুণে গুণান্বিত হইবার ভাব হইতেই আদিব্যাদি-নাশের কামনা প্রকাশ পায়। ফলতঃ মূল লক্ষ্য অভিন্ন থাকিলে, কোথাও দ্বন্দ্বের কারণ থাকে না।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, স্বকের প্রার্থনা দাঁড়ায় এই যে,—‘হে ঋতুদেবগণ! আপনারা যে পথ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন, যে আদর্শ রাখিয়া গিয়াছেন, আমাদিগের এমন মতি-গতি হউক,—আমরা যেন সেই পথে সেই আদর্শের অনুসরণে অগ্রসর হইতে পারি।’ (১ম—২০সূ—স্ব)।

মন্ত্রভাষ্যানুক্রমণিকা।

দ্বিতীয়ে ছন্দমে বৈবশ্বেদেবশস্ত্রে যুবানা পিতরা পুনরিত্যর্জুনস্তৃচঃ। দ্বিতীয়স্তাণ্ডি বো দেবামতি ঋণ্ডে হজিতং। মহা জ্যোঃ পৃথিবী চ নো যুবানা পিতরা পুনরিত্যর্জুনঃ। অং ৮।১০। ইতি। তস্মিন্ধ্বচে প্রথমাং হজ্ঞে চতুর্থীম্চমাচ।

মন্ত্রভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

দ্বিতীয় ছন্দোম বিষয়ে বৈবশ্বেদেবের শস্ত্র-মন্ত্রে “যুবানা পিতরা পুনঃ” ইত্যাদি ঋকজয়াগ্নক তুচতীর দেবতা—ঋতুগণ। আখ্যায়ন শ্রোতমন্ত্রে “দ্বিতীয়স্তাণ্ডি বো দেবং” এই ঋণ্ডে হজিত হইয়াছে; যথা;—“মহা জ্যোঃ পৃথিবী চ নো যুবানা পিতরা পুনরিত্যর্জুনঃ”; অর্থাৎ, “মহা জ্যোঃ পৃথিবী চ নো” এবং “যুবানা পিতরা পুনঃ” এই তুচবয়ের দেবতা ঋতু। (অং ৮।১০) ইতি। অতঃপর সেই ‘যুবানা পিতরা পুনঃ’ এই তুচের প্রথমা এবং হজ্ঞের চতুর্থী ঋক কথিত হইতেছে।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

মহী মহতী তৌহ'লোকদেবতা পৃথিবী ভূমিদেবতা চ নোহ'স্বরীম মিমং বজ্রং মিমিক্তাং
স্বকীরসারভূতেন রসেন মিমিক্তাং । সেক্তুমিচ্ছতাং । তথা তরীমাত্তরগৈঃ গোবগৈর্নোহ'-
মান্ শিপূতাং । উভে দেব্যৌ পূরয়তাং ।

মহী মহচ্ছবাহুগিতশ্চেতি ভীপ্ । অচ্ছবলোপশ্চান্দস্যঃ । বৃহস্পত্যেকপসংখ্যানমিতি
ভীপ উদাত্তব্যং । ভোঃ । দিব্ পশ্বঃ প্রাতিপদিকস্বরণোত্তাদাত্ত্যঃ । গোতো নিৎ । পাং
৭।১১০ । ইতি ততঃ পরত সোনিবদ্ভাবাত্ত্যস্তী বুদ্ধিরপি স্থানিবদ্ভাবেনোদাত্ত্যঃ । পৃথিবী ।
প্রথ প্রথানে । প্রথঃ বিবন্ সপ্তসারণং চ । উং ১।১৪৯ । ইতি বিবন্প্রত্যয়ঃ ।
বিদ্যোগোদাত্ত্যঃ । পাং ৪।২।৪১ । ইতি ভীব । প্রত্যয়স্বরঃ । মিমিক্তাং মিহ সেক্তেন ।
সুনি বিভাবল্যাদিশেষৌ । চবকববস্থানি । পিপূতাং । পূ পালনপূরণয়োঃ । হ্রস্ব
ইত্যেকঃ । শপঃ স্পৃঃ । অস্তিপপক্তোশ্চ । পাং ৭।৪।৭৭ । ইত্যাত্মসত্যাকারস্ত ইকারঃ ।
তিঙঃ প্রত্যয়স্বরঃ । তরীমতিঃ । ভূত্ভৃৎ ধারণণোষণয়োঃ । হ্রত্ভৃদ্বৃদ্বৃতা জৈমরিতীমন্ ।
নিবদ্যাদাত্ত্যঃ । (১ম—২২য়—১৩৭) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যের বলাহুবাদ ।

মহতী অর্থাৎ শ্রেষ্ঠা বর্লোকদেবতা এবং ভুলোকদেবতা, আমাধিপের এই বজ্রকে
স্বকীর সারভূত রসের দ্বারা সেকন করিতে ইচ্ছা করুন । সেইরূপ ভরণপোষণাদি দ্বারা উভয়-
দেবী আমাদিগকে পূরণ (পালন) করুন ।

“মহী” এই পদটী ‘মহৎ’ শব্দের উত্তর “উগিতশ্চ” হ্রস্ব দ্বারা জ্বীলিলে ভীপ (জৈ) প্রত্যয়
করিয়া ছান্দস-প্রযুক্ত ‘অৎ’ শব্দের লোপে নিম্পন্ন হইয়াছে । এ স্থলে “বৃহস্পত্যেকপসংখ্যানং”
হ্রস্ব দ্বারা ‘ভীপ্’ প্রত্যয় উদাত্ত হইয়াছে । “ভোঃ” এই পদটীর ‘দিব্’ শব্দ প্রাতিপদিক স্বর
হেতু অস্তোদাত্ত্যঃ । “গোতো নিৎ” (পাং ৭।১।১০) এই হ্রস্ব দ্বারা তার উত্তর যে ‘হ্র’
বিতাক্ত, তার নিবদ্ভাব হেতু ক্রিয়মাণ বুদ্ধিও স্থানিবদ্ভাব-বশতঃ উদাত্ত । “পৃথিবী”
এই পদটী, প্রথানার্ধক ‘প্রথ্’ ধাতুর উত্তর “প্রথঃ বিবন্ সপ্তসারণং চ” (উং ১।১৪৯) এই
হ্রস্ব দ্বারা ‘বিবন্’ প্রত্যয় ও “বিদ্যোগোদাত্ত্যঃ” (পাং ৪।১।৪১) এই হ্রস্ব দ্বারা (জ্বীলিলে)
ভীব্ (জৈ) প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । ইত্যে প্রত্যয়স্বরঃ । “মিমিক্তাং” এই পদটী
সেকনার্ধ ‘মিহ’ ধাতুর উত্তর ‘মস্’ প্রত্যয় করিয়া বিভাব, হলাদেশব, চব, কব এবং বব
করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । “পিপূতাং” এই পদটী পালন ও পূরণার্থক পূ ধাতুর হ্রস্ব কার্য্য
শব্দের লোপ, এবং “অস্তিপপক্তোশ্চ” (পাং ৭।৪।৭৭) হ্রস্বদ্বারা বিস্তবর্ণের আদিষ্ট অকারের
স্থানে ইকার করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । এ স্থলে তিঙেব প্রত্যয়স্বর হইয়াছে । “তরীমতিঃ”
এই পদটী, ধারণ ও পোষণার্থক ভূত্ভৃৎ (ভৃ) ধাতুর উত্তর “হ্রত্ভৃদ্বৃদ্বৃতা জৈমন্” হ্রস্ব দ্বারা
‘জৈমন্’ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন হইয়াছে । ‘জৈমন্’ প্রত্যয়ের নিবদ্ভেতু ইহার আদিব্র উদাত্ত । ১০ ।

• • •

ত্রয়োদশ (২২০) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

এই ঋকে দ্র্যলোক-রূপা এবং পৃথ্বীরূপা দেবীদ্বয়কে আহ্বান করা হইয়াছে । তাঁহারা আসিয়া যজ্ঞ সম্পাদন করুন, প্রার্থনা পরিপূর্ণ করুন—ইহাই ঋকের সাধারণ ভাব । তাহাতে প্রার্থনার মর্গ সাধারণতঃ এই মনে হয়,—‘দ্র্যলোক-দেবতা স্বর্গ হইতে বৃষ্টিদান করুন, ভূমিদেবতা তাহাতে স্নিগ্ধতা প্রাপ্ত হউন, আর তাহার ফলে আমরা যেন আমাদের ভরণ-পোষণের উপযোগী প্রচুর শস্য-সম্পৎ প্রাপ্ত হই।’ যজ্ঞকর্ণে প্রবৃত্তি উদ্ভব পক্ষে এইরূপ অর্থই সম্ভব হয় ।

পক্ষান্তরে এ ঋকের নিগূঢ় অর্থ অতি উচ্চতাবাপন্ন । দ্র্যলোক-দেবতা বলিতে—‘দ্র্যলোকের সদগুণসমূহ’ এবং পৃথ্বী দেবতা বলিতে ‘পৃথিবী সদগুণসমূহ’ অর্থ সম্ভব হয় । যে সদগুণসমূহের আধারভূত হওয়ায় দ্র্যলোকের অশেষ মাহাত্ম্য, সেই সদগুণগুলিই এখানে দেবতা অভিধায়ে আহৃত হইয়াছেন ; এবং যে গুণে পৃথিবীর নর অমরত্ব-লাভে সমর্থ হয়, সেই গুণগুলিকেই ‘পৃথিবী দেবতা’ রূপে পূজা করা হইয়াছে । অশেষপ্রভাববিশিষ্টা সেই দেবীদ্বয় এই যজ্ঞে আগমন করুন—হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হউন ; তাঁহাদের স্নেহরস অভিসিঞ্জে হৃদয় অতিবিক্ত হউক । তাঁহাদের নিকট দান-স্বরূপ দেবতাব প্রাপ্ত হইয়া, আমরা উদ্ধার পাই । ঋকের আভ্যন্তরীণ ভাব, ইহাই বুঝা যায় । (১ম—২২সূ—১৩অ ।)

চতুর্দশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বাবিশেষত্বকঃ । চতুর্দশী ঋক্) ।

তয়োৱিদ্ স্বতবৎ পয়ো বিপ্রা রিহন্তি যীতিভিঃ ।

গন্ধৰ্ব্বশ্চ ঋবে পদে ॥ ১৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

তয়োঃ। ইৎ। স্তুতৎ। পন্নঃ। বিপ্রাঃ। রিহন্তি। দীতিহন্তিঃ।

গন্ধর্বস্য। ঋবে। পদে ॥ ১৪ ॥

• • •

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বিপ্রাঃ’ (মেধাবিনঃ) ‘দীতিহন্তিঃ’ (আত্মোৎকর্ষসাধনপ্রভাভে) ‘গন্ধর্বস্য’ (অন্তরিকস্য) ‘ঋবে’ (সংস্করণে, সতো) ‘পদে’ (লোকে) ‘তয়োঃ’ (দেবয়োঃ, ভাবাপৃথিব্যোঃ) ‘ইৎ’ (এব) ‘স্তুতৎ’ (অমৃতং, স্নাত্ত্বরূপমিব) ‘পন্নঃ’ (শুদ্ধলব্ধাংশঃ) ‘রিহন্তি’ (লিহন্তি, লভন্তে)। মেধাবিনঃ সাধনপ্রভাভে পরাং গতিং লভন্তে—ইতি ভাবঃ। (১ম—২২সূ—১৪খ)।

• • •

বঙ্গাহুবাদ।

মেধাবিগণ, আত্মোৎকর্ষসাধনপ্রভাভে অন্তরিক্ষে সত্যলোকে গেই দেবত্বেরই স্নাত্ত্বরূপ শুদ্ধলব্ধাংশ প্রাপ্ত হন। (ভাব এই যে,— মেধাবিগণ সাধনপ্রভাভে পরাগতি লাভ করেন।) ॥ (১ম—২২সূ—১৪খ)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ।

গন্ধর্বস্ত ঋবে পদমন্তরিক্ষঃ। তথা চ তাপনীরশাখায়াং সমাম্রতে। যক্ষগন্ধর্বস্মরোগণ-
সেবিতমন্তরিক্ষমিতি। তেনান্তরিক্ষেণোপলব্ধিত আকাশে বর্তমানমোরিক্সাবাপৃথিব্যোরেব
স্বকি পয়ো জলং স্তুতব্দৃশতসদৃশং বিপ্রা মেধাবিনঃ প্রাপিনো দীতিহন্তিঃ কশ্মতীরিহন্তি।
লিহন্তি। ববা। স্তুতব্দৃশতং সারং তেনোপেতং রিহন্তি।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ।

গন্ধর্বের ঋবে অর্থাৎ নিশ্চিত পদ অন্তরিক্ষ। সেইরূপ তাপনীর শাখাতে সমাক্রমে
পুষ্টিত হইরাছে; ববা,—অন্তরিক্ষ প্রদেশ, যক্ষ গন্ধর্ব এবং অস্মরোগণ কর্তৃক সেবিত।
সেই অন্তরিক্ষোপলব্ধিত আকাশে বিস্তারিত ‘ভৌ’ এবং এই পৃথিবীরই স্বকী স্তুতসদৃশ জলকে
মেধাবী প্রাপিগণ, কশ্মলসুহ দ্বারা আত্মদান করেন; অথবা ‘স্তুত’ শব্দে সার, সেই সারযুক্ত
জলকে ভাহারা আত্মদান করেন।

নিবেক্ষিত্যয়েন বেকঃ । গন্ধর্ব্বস্য । যুঞা যারপে । গবি গা যুঞো ব ইতি ব প্রত্যয়ঃ ।
তৎসমিহোপেন গোপলস্য চ সমাদেশঃ । (১ম—২২য়—১৪৭) ॥

চতুর্দশ (২২১) ঋকের বিশদার্থ ।

—+•+—

অকৃতি বড়ই দুর্বোধ্য । অতরাং ইহার অর্থ নিষ্কাষণ উপলক্ষে নানা
মত প্রচারিত হইয়া থাকে । এ সম্বন্ধে সাধারণ ভাষ্য কিছু জটিল ।
উহার মধ্যেও দ্বিবিধ ভাব প্রচুর আছে, দেখিতে পাই । প্রথম দর্শনে
ঐ ভাষ্যের অর্থ করিতে গেলে, অর্থ হয়,—‘মেধাবিগণ, কর্ম্মক্ষেত্রে
আকাশের ও পৃথিবীর সম্বন্ধবিশিষ্ট যুতসদৃশ জল লেহন করিতেছেন ।
কিন্তু একটু চিন্তা করিয়া দেখিলে, ঐ অর্থের মধ্যেই আবার আমাদের
পরিগৃহীত ভাবার্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

শব্দ এক সামগ্রী, ভাব আর এক সামগ্রী । সকল শব্দে সকল ভাব
ব্যক্ত হইবার নহে । তবে মানুষকে বুঝাইবার জন্য, ভাব-পরিগ্রহ
করাইবার উদ্দেশ্যে শব্দের প্রয়োগ হয় মাত্র । বিভিন্ন সমাজের পক্ষে,
বিভিন্ন ব্যক্তির পক্ষে, ভাবভ্রাতক শব্দ বিভিন্ন প্রকার হইয়া থাকে ।
এক কালের লোক যে শব্দে যে ভাব গ্রহণ করেন, অন্য কালের লোকের
নিকট সে শব্দে সে ভাব ব্যক্ত হয় না । এ ঋকের ভাবার্থ-নিষ্কাষণে,
সেই বিষয় স্মরণ করিতে হইবে ।

“রিহতি” এই পদটি ‘লিহ’ শব্দের ল-কারের স্থানে ব্যত্যয়ে ‘ৱ’ কার করিয়া নিপাত
হইরাছে । “গন্ধর্ব্বত” এই পদটি ‘গো’ শব্দ পূর্ব্বক যারপার্বক যুঞা (যু) শব্দের উদ্ভব
“গবি গা যুঞো বঃ” এই সূত্রে দ্বারা ‘ব’ প্রত্যয় ও তাহার সমিহোপে ‘গো’ শব্দের স্থানে ‘গা’
আদেশে ঋজি-বিত্তির একবচনে নিপাত হইরাছে । (১ম—২২য়—১৪৭) ॥

* উহা হইতে কেহ অর্থ করিয়াছেন,—‘সেই দ্রালোক ও ভুলোকের যুতসদৃশ
জল মেধাবী ঋত্বিকেরা কর্ম্মস্থানে অভিরুদ্ধে আবাদন করেন ’ কেহ বা অর্থ
করিয়াছেন,—‘মেধাবিগণ নিজকর্ম্মক্ষেত্রে সেই দ্রা ও পৃথিবীর মধ্যে গন্ধর্ব্বের নিবাসস্থানে
(অর্থাৎ অভিরুদ্ধে) যুতবৎ জল লেহন করেন ।’ একজন অর্থ করিয়াছেন,—‘এক
পাক্ষীয় দেশের কথা বলা হইরাছে । সেখানে বিশ্রাম যুতবৎ বেত বরক সকল আত্ম
প্রাণীরা পেষণ করিতেন—এক সেই কথা ব্যক্ত আছে ।’

ককে করেকটী শব্দের বিষয় একটু অভিনিবেশ-সহকারে চিন্তা করিলে, ভাবপরিগ্রহে সহায়তা পাওয়া যায়। প্রথম—‘ধীতিভিঃ’। ‘ধীতিভিঃ’ শব্দের অর্থ ‘কর্মাভিঃ’। সাধারণতঃ ঐ শব্দে যজ্ঞাদি সংকর্ম্য নিবহকে বুঝাইয়া থাকে। তাহাশর ‘ধীতি’ শব্দের অর্থ ‘আরাধনা’। তাহাতে ‘ধীতিভিঃ’ পদে ‘পূজা আরাধনা দ্বারা’ অর্থ সিদ্ধ হয়। ফলতঃ যে কর্ম্মে আত্মোৎকর্ষ লাভিত হয় সেইরূপ কর্ম্মের দ্বারা—‘ধীতিভিঃ’ শব্দ, এই ভাবই ব্যক্ত করে। ‘গচ্ছকর্ম্ম্য ঋষে পদে’ বাক্যে কদাচ স্থান-বিশেষকে বা প্রবেশ বিশেষকে বুঝাইতে পারে না। ‘ঋষে’ শব্দে ‘গত্য’ বা ‘গত’ বুঝায়। ‘ঋষে পদে’—গত অবস্থায় অবস্থিতর ভাব জ্ঞোতনা করে। ‘গচ্ছকর্ম্ম’ শব্দ—গতিমূলক ‘গম্’ ধাতু হইতে উৎপন্ন। উহাতে বায়ু অর্থ পরিকল্পিত হইতে পারে। তাহা হইতে অন্তরিক্ক অর্থাৎ সর্বব্যাপকত্ব ভাব অধ্যাস হয়। ফলতঃ, ধৃতি বা আত্মোৎকর্ষ-সাধন দ্বারা বায়ুবৎ সর্বব্যাপক যে গত-ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, এতদ্বারা সেই লোকে সেই অবস্থায় বিষয়ই ব্যক্ত হইতেছে। এইবার ‘স্বতবৎ’ ‘পয়ঃ’ ও ‘রিহতি’ শব্দত্রয়ে কি ভাব আমনন করা যায়, তাহা বুঝিবার চেষ্টা করুন। এক পক্ষে ঐ দুই শব্দে স্বতের সূক্ষ্মাংশ গ্রহণের চৌষণের বা পানের ভাব আসে। অর্থাৎ, মেদানী বিপ্রগণ সাধন-প্রভাবে দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়া দেবভোগ্য হবিরাদির সূক্ষ্ম ভাগ প্রাপ্ত হইতেছেন—ইহা বুঝা যায়। ‘পয়ঃ’ (পয়স্ শব্দজ) পা ধাতু হইতে উৎপন্ন। তাহা পীত হয়, তাহাই ‘পয়ঃ’। তাহা হইতে ‘পয়ঃ’ শব্দে জল বা দুগ্ধ বুঝায়। এখানে ‘স্বতবৎ পয়ঃ’ বলিতে যত্নবহিঃ হইতে উৎপন্ন অগ্নিবুথে প্রাপ্ত বিত্ত্ব সূক্ষ্ম যে পানীয় দেবগণ প্রাপ্ত হন, তাহাই সিদ্ধ হইতেছে। ‘অগ্নপক্ষে পয়ঃ’ শব্দে শুভ্র নিফলক ভাব বুঝাইতেছে। স্বতবৎ বলিতে, প্রকৃত স্বত নহে অথচ স্বতের গ্রাম পুষ্টিসাধক বলবর্ধক, আনন্দপ্রদ গানত্রী—সংকর্ম্মাদি—অর্থ গ্রহণ করা যায়। তাহাতে অর্থ হইতে পারে সংকর্ম্মাদিগণ্যত্ব বিত্ত্ব নিফলক যে সম্ভাব বা আনন্দ তাহাতেই উক্তারা ‘রিহতি’ অর্থাৎ সর্বব্যাপক হইয়া আছেন। এই একই বিষয় পুথ্যশ্রুত্ব বিচার করিলে, এখানে বুঝা যায়, ককে গৎ চিত্র বা আনন্দ অবস্থায় কথাই বলা হইয়াছে। তাহা এই যে,—‘আনন্দা যেন

সংকৰ্মপ্রভাৰে শুদ্ধ সত্ত্ব অবস্থা লাভ কৰিতে পারি। বিজ্ঞ সাধকগণ
যে কৰ্মপ্রভাবে পরাগতি প্রাপ্ত হইয়াছেন, হে ভগবন, আমাদেৱ মধ্যেও
যেন সেই কৰ্মেৰ প্ৰণালি হয়। আমরা যেন ক্ৰত্বপদ প্ৰাপ্ত হইয়া
জানন্দ-পীযুষ-পানে অধিকাৰী হই।' (১ম—২২সূ—১৪শ)।

— * —

মহাভাষ্যানুক্রমণিকা ।

সোনা পৃথিবীতোষা মহানারীত্বে পুনি ভূমিস্পৰ্শনে বিনিযুক্তা। এতদিনং ব্রহ্মচারিণ-
মিতি খণ্ডে স্মৃতিতঃ। সোনা পৃথিবী ভবেতি সমাপ্য। আং ৮।৪। ইতি। স্মার্তকৰ্মে হোমত্ৰাকাদীন
প্রত্যবরোহণেপোষা অপ্য। মার্গশীৰ্ষাং প্রত্যবরোহণমিতি খণ্ডে স্মৃতিতঃ। তন্নিম্নপৰিভ্র
সোনা পৃথিবী ভবেতি অপিহা। আং গৃং ২।৩। ইতি। তামেভাং স্মৃতে পঞ্চদশীমুচ্যাহঃ।

• • •

পঞ্চদশী শ্লোক ।

(প্রথমং মণ্ডলং । দ্বাবিংশত্যুক্তং । পঞ্চদশী শ্লকঃ)

সোনা পৃথিবী ভবানুকরা নিবেশনী ।

যচ্ছা নঃ শৰ্ম্য সপ্ৰথঃ ॥ ১৫ ॥

• • •

মহাভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

“সোনা পৃথিবী” এই শ্লোকটি মহানারীত্বে ভূমিস্পৰ্শনে বিনিযুক্ত হয়। আখ্যায়িক
শ্রোতস্থলে “এতদিনং ব্রহ্মচারিণঃ” এই খণ্ডে (ঐয়প) স্মৃতিত হইয়াছে; যথা, — “সোনা
পৃথিবী ভবেতি সমাপ্য” (আং ৮।৪) ইতি। স্মার্তকৰ্মে হোমত্ৰাকাদীন প্রত্যবরোহণে এই
শ্লোক অপনীয়া। আখ্যায়িক গৃহস্থকে “মার্গশীৰ্ষাং প্রত্যবরোহণং” এই খণ্ডে স্মৃতিত হইয়াছে;
যথা, — “তন্নিম্নপৰিভ্র সোনা পৃথিবী ভবেতি অপিহা” (আং গৃং ২।৩) ইতি। সেই স্মৃতে
পঞ্চদশী শ্লক কাব্যতঃ ৩৫৮৩৮৮ ..

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সোনা । পৃথিবি । ভব । অনুক্ষরা । নিবেশনী ।

যচ্ছ । নঃ । শর্ম্ম । সহপ্রথঃ । ১৫ ॥

মর্দ্যাসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘পৃথিবি’ (হে পৃথ্বীদেবি, পার্শ্বদেববিত্ত্বতে) ‘আ’ (আগচ্ছ, অস্মান প্রাপন্ন), অস্মৎ-পক্ষে ‘অনুক্ষরা’ (কণ্টকরহিতা, শত্রুরহিতা) ‘তোনা’ (স্বপ্রথা) ‘নিবেশনী’ (নিবাসস্থান-ভূতা, আশ্রয়শ্রুপা) ‘ভব’ (এধি) ; ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘সহপ্রথঃ’ (বিস্তৃত অনন্ত) ‘শর্ম্ম’ (শরণঃ, সুখঃ) ‘যচ্ছ’ (দেতি) । প্রার্থনার ভাবঃ—যেন বরং সংকল্পপারায়ণঃ সন্তঃ সুখময়ঃ স্থানং লভামহে, হে দেবি, তদেব কর । (১ম—২২সূ—১৫ম) ।

বঙ্গভূবাদ ।

হে পৃথিবীদেবি (পার্শ্বদেববিত্ত্বতে) । আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন ; এবং আমাদিগের পক্ষে নিষ্কণ্টক (শত্রুরহিত) সুখপ্রদ আশ্রয়-স্থান হউন ; এবং আমাদিগকে বিস্তৃত অনন্ত সুখ প্রদান করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—যাহাতে আমরা সংকল্পপারায়ণ হইয়া সুখময় স্থান লাভ করি, হে দেবি, তাহাই করুন ।) (১ম—২২সূ—১৫ম) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে পৃথিবি তোনবাদিগুণযুক্তা ভব । তোনশব্দো বিত্তীর্ণবাচী । তথা চ বাজসনেয়-ব্রাহ্মণে তোনশব্দোপেতঃ কঙ্কিমুদ্রমুদ্রাত্য ব্যাখ্যাতঃ । ইত্যন্তোক্তমাবিশ তোন তোনমিতি বিত্তীর্ণ বিত্তীর্ণমিত্যেব ভদাহ । যথা । তোনশব্দঃ সুখবাচী । তথা চ বাস্বাক্যামুদাহরিত্যুতে । অনুক্ষরা । কণ্টকরহিতা । নিবেশনী । নিবাসস্থানভূতা । সুপ্রথো বিস্তারযুক্তঃ শর্ম্ম শরণং নোহসত্যং বচ্ছ । হে পৃথিবি দেহি । তামেতামুচমুদ্রমুদ্রাত্য বাস্ব এবং ব্যাচষ্টে । তথা

সারণভাষ্যের বঙ্গভূবাদ ।

হে পৃথিবি । আপনি তোনবাদি গুণযুক্তা হউন । ‘তোন’ শব্দের অর্থ—বিত্তীর্ণ । বাজসনেয়ব্রাহ্মণে তোন শব্দ যুক্ত কোনও মন্ত্র উদাহৃত করিয়া ‘তোন’ শব্দের অর্থ যে বিত্তীর্ণ, এইরূপ ব্যাখ্যাত হইরাছে ; যথা—“ইত্যন্তোক্তমাবিশ তোন তোনমিতি বিত্তীর্ণ বিত্তীর্ণমিতি ভদাহ” । “ইত্যন্তেবের তোন অর্থাৎ বিত্তীর্ণ উক্তপ্রদেশে প্রবেশ কর, ইত্যাদি” অথবা তোনশব্দ সুখবাচী । সেইরূপ বাস্বাক্য উদাহৃত হইবে । হে পৃথিবী ! আপনি কণ্টকরহিতা এবং নিবাসস্থানভূতা হইয়া আমাদিগকে বিস্তৃত শরণ (শর্ম্ম) দান করুন । এই একটা উদাহৃত করিয়া বাস্ব এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন ;—“সুখানঃ

ਅੰਕ ੨੨ (੨੨੨) ਆਟੋਕੇਰ ਵਿਸ਼ਵਦਾਰਥ ।

এই একে পৃথিবী-দেবীকে সম্বোধন করা হইয়াছে। তাহাতে পার্শ্ব
সদৃশ ও সহকর্মীগণের কামনা প্রকাশ পাইয়াছে। 'পৃথিবী-দেবী
আমুন'—এবং বিধ প্রার্থনায়, 'পার্শ্ব সহকর্মীগণের সহিত—সদৃশগণের
সহিত আমাদের সম্বন্ধ হউক'—এই ভাবই ব্যক্ত হইয়াছে 'অনুগ্রহ
নিবেশনো জ্ঞানো ভব'—এই বাক্যে, 'আমাদের সহকর্মীর পক্ষে যেন
কোনরূপ বিঘ্ন না ঘটে, কিবা মানুষ শত্রু কিবা ত্রিশূলক্র কেহ যেন
আমাদের সহকর্মীর কণ্টক না হয়, যেন পরস্পরকে ভাঙিয়া সহকর্মীর
অনুষ্ঠান ও সম্ভাবের পোষণ করিতে সমর্থ হই'—এই ভাব ব্যক্ত
হইতেছে। উপসংহারে প্রার্থনা,—'হে দেবি! আপনি আমাদের
বিস্তারযুক্ত অনন্ত সুখ প্রদান করুন। অর্থাৎ, সহকর্মীর প্রভাবে, সচ্ছিত্তার
অনুধ্যানে, আমরা যেন পরম সুখ প্রাপ্ত হই।' * (১ম—২২সূ—১৫প)।

महाभारत-संस्कृत-भाषा-विशेष-विभागः ।

শ্রীমৎসবনে সোমতিরেক একং শব্দং শংসনীরং । আত্মাতো দেবা ইত্যাত্মাঃ যদুঃ
 সোমতিরেক ইতি খণ্ডে নৃজিতং । যকং টক্সো য ওজসাতো দেবা অবশ্বন ইতৌজীত-
 কৈকবীজিষ্ট । আ. ৩৭ । ইতি । আশ্বাধ্যায়ঃ ।

ସମ୍ପ୍ରଦାୟାତ୍ମକମାନିକାର ବଦାନ୍ତବାଦ ।

প্রাতঃকালীন সবনে সোমোতিবেরক শিখরে একটি শস্যময় কঠোর। "অন্তো দেবীঃ" ইত্যাদি হরটি গক "সোমোতিবেরকঃ" এই গুণে হুজিও চর্যাহে; বর্ণা, - "মাতা টিপ্রো ব" তদন্যতো বেদ্য অবস্থ নঃ ইত্যাদ্যোষ্টেরকণী তন্ত" (আ. ৩৭) ইতি। আশোকাবনবিবয়ে "অম্বাবাকসানক" আশ্বিকের আভারিত উক্খ মন্ত্রে এই হরটি গক স্তোত্রের মন্ত্রে অম্ব-

কেহ বলেন, এখানে আর্থাগণের ভারতবর্ষে আগমনের প্রসঙ্গ আছে। এখানে আসিয়া
 যেন ভাল স্থান পান, বিদ্যুত কৃষিকাজের অধিকারী হন, এবং আর কোনরূপ কতি না হয়,
 একে এইরূপ প্রার্থনা আছে। বাহা হউক, আমরা বাহা কুশিরাছি, তাহাই বিদ্যুত করিলাম।
 গীমান ব্যক্তিগণ পূর্নাঙ্গের অর্কসদৃশ। বহর বিবেচনা করিয়া বৌদ্ধিকতা হির করিয়েন।

স্তোত্রিহাস্তরূপাঃ । তথা চ যন্ত পশব ইতি খণ্ডে সূত্রিতং । অতো দেবা অবন্ত ন ইতি স্তোত্রিহাস্তরূপো । আ० ২।১১ । ইতি । দর্শপূর্ণমাসরোঃ প্রোক্ষিত্ত্বহোমেহপাত্রে বিনিযুক্তে তথৈব বেদং পত্নাঃ ইতি খণ্ডে সূত্রিতং । অতো দেবা অবন্ত ন ইতি দ্বাত্যাং বাহুত্বিত্ত্বঃ । আ० ১।১১ । ইতি । রাজানুবাক্যায়োঽর্থো লৌকিকতাবশেহতো দেবা ইত্যোবা জগ্যা । সূত্রিতং হি । আপত্ততো দেবা অবন্ত ন ইতি অপেনিতি ॥

তামেতাং সূক্তে বোড়শীমুচমাঃ ।

বোড়শী পৃক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ঋকিংশসূক্তঃ । বোড়শী পৃক ।)

অতো দেবা অবন্ত নো যতো বিষ্ণুর্বিচক্রমে ।

পৃথিব্যাঃ সপ্ত খামভিঃ ॥ ১৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অতঃ । দেবাঃ । অবন্ত । নঃ । যতঃ । বিষ্ণুঃ । বিচক্রমে ।

পৃথিব্যাঃ । সপ্ত । খামভিঃ ॥ ১৬ ॥

মর্ধ্যাসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘যতঃ’ (যত্নাঃ) ‘পৃথিব্যাঃ’ (ভূলোকাৎ আরতোক্তিশেষঃ) ‘সপ্তখামভিঃ’ (সপ্তলোকৈঃ, ভূয়াদিলোকৈঃ, নিখণ্ডক্রান্তৈঃ সত্) ‘বিষ্ণুঃ’ (বিষ্ণুভি ব্যাপ্তোক্তি বিধং ইতি বিষ্ণুঃ, সর্বব্যাপকঃ পরমেশ্বরঃ) ‘বি চক্রমে’ (বিশিষ্টতাবশে ব্যাপ্তঃ, সর্বত্রগ ইত্যর্থঃ), ‘অতঃ’ (অস্মাৎ ভূগদেশাৎ) ‘দেবাঃ’ (জগৎস্বত্বতঃ) ‘নঃ’ (অস্মান) ‘অবন্ত’ (বক্ষন্ত পতিত্রাণক

রূপাঃ । সেইরূপ “যন্ত পশবঃ” এই খণ্ডে সূত্রিত হইয়াছে ; যথা—“অতো দেবা অবন্ত ন ইতি স্তোত্রিহাস্তরূপো” (আ० ২।১১) ইতি । দর্শ এবং পূর্ণমাস বাঁপের প্রোক্ষিত্ত্বহোমে আদি ঋক্‌সম্বন্ধ বিনিযুক্ত কর ; সেইরূপ “বেদং পত্নাঃ” এই খণ্ডে সূত্রিত হইয়াছে ; যথা,—“অতো দেবা অবন্ত ন ইতি দ্বাত্যাং বাহুত্বিত্ত্বঃ” (আ० ১।১১) ইতি । রাজা এবং অনুবাক্যার স্বরো লৌকিকতাবশে “অতো দেবাঃ” এই ঋক্‌টী পঠিতব্য এইরূপ সূত্রিত হইয়াছে ; যথা,—“আপত্ততো অবন্ত ন ইতি অপেনিতি” । এই সূক্তে সেই বোড়শী পৃক কথিত হইতেছে ।

চতুর্থী শ্লোক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । বিংশঃ শ্লোকঃ । চতুর্থী শ্লোকঃ ।)

যুবান্‌ পিতরা পুনঃ সত্যমন্ত্ৰা ঋজুয়বঃ ।

ঋভবো বিষ্ণাক্রত ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যুবান্‌ । পিতরা । পুনরিতি । সত্যমন্ত্ৰাঃ । ঋজুয়বঃ ।

ঋভবঃ । বিষ্ণী । অক্রত ॥ ৪ ॥

মহাভূসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সত্যমন্ত্ৰাঃ’ (অবিভগমন্ত্ৰসামর্থ্যোপেতাঃ, সত্যপারায়ণাঃ, সত্যমন্ত্ৰরূপাঃ) ‘ঋজুয়বঃ’ (অকপটাঃ, সাধুচরিত্রাঃ, সংস্করণপ্রাপ্তাঃ) ‘পুনঃ’ (ভবা) ‘বিষ্ণী’ (ব্যাপ্তিযুক্তাঃ, সৰ্বত্র বিদ্যমানাঃ) ‘ঋভবঃ’ (ঋভুনামকাঃ দেবাঃ, নরদেবাঃ ইত্যর্থঃ) ‘যুবান্‌’ (যুনাং, সংসারমোহ-পক্ষনিমজ্জিতান্‌ প্রমত্তান্‌ জনান্‌) ‘পিতরা’ (পিতৃন্‌, পিতৃলোকগমনযোগ্যান্‌, প্রজাসম্পন্নান্‌ ইত্যর্থঃ) ‘অক্রত’ (কৃতবন্তঃ, কুরন্তি ইত্যর্থঃ) । নরদেবাঃ ঋভবঃ সৰ্বত্র বিদ্যমানত্বাৎ স্বকীয়াদর্শেন মোহাক্ষজনান্‌ উদ্ধারয়িতুং সমৰ্থাঃ ভবন্তি—ইতি ভাবঃ । (১ম-২০শ্লোক-৫ম) ॥

বঙ্গভাষায় ।

সত্যপারায়ণ অকপট সাধুচরিত্র এবং সৰ্বত্র বিদ্যমান ঋজুদেবগণ (অর্থাৎ নরদেবতারা সংসারমোহপক্ষনিমজ্জিত প্রমত্তজনগণকে পিতৃলোক-গমনযোগ্য) অর্থাৎ প্রজাসম্পন্ন করিয়া থাকেন । (ভাব এই যে,— নরদেব ঋভুগণ সৰ্বত্র বিদ্যমানত্ব-হেতু আপনাদিগের আদর্শের দ্বারা মোহাক্ষজনগণকে উদ্ধার করিতে সমর্থ হইবেন ।) ॥ (১ম—২০শ্লোক—৫ম) ।

কুর্কত)। অরং তাবঃ—পরমেশ্বরঃ সর্বব্যাপী; সর্বৈষ লোকেষু তদ্বিত্তিরবিচ্ছিন্না হিতা; তে বিতৃত্তয়ঃ পৃথিবীহাঃ দেবাঃ অমান-রকত ইতি প্রার্থনা । (১ম—২২য়—১৬খ)।

বঙ্গানুবাদ।

যে পৃথিবী হইতে আরম্ভ করিয়া সপ্তলোকের (অথবা ব্রহ্মাণ্ডের) সহিত ভগবান্ বিষ্ণু পরিণ্যাত; সেই (এই) পৃথিবী-লোক হইতে দেবগণ আমাদিগকে রক্ষা করুন। (ভাব এই যে,—পরমেশ্বর সর্বব্যাপী; সকল-লোকে তাঁহার নিভূতি অবিচ্ছিন্ন অবস্থিত; সেই বিতৃত্তয়মূহ (পৃথিবীহ দেবগণ) আমাদিগকে রক্ষা করুন—এই প্রার্থনা) ॥ (১ম—২২সূ—১৬খ)।

সারণ-ভাষ্য।

বিষ্ণুঃ পরমেশ্বরঃ সপ্তধামতিঃ সপ্তভির্গারজ্যানিতিস্থন্দোতিঃ সাধনভূতৈর্বতঃ পৃথিবীয়া বঙ্গানুবাদেণাধিক্রমে। বিবিধপাদক্রমণং কৃতম্ভন। অতোহস্মাৎ পৃথিবীপ্রদেশারোহমানং দেবা অবন্ত। বিষ্ণোঃ পৃথিব্যাংলোকেষু স্থন্দোতিঃ সাধনৈর্জরঃ তৈত্তিরীয়া আমনন্তি। বিষ্ণুশূণ্যং দেবোস্থন্দোতিরিমানং লোকাননপজ্যামত্যজরায়তি বিষ্ণোস্ত্রিবিক্রমাবতারে পাদত্রয়ক্রমণত পৃথিব্যাপাদনাং। পৃথিবীপ্রদেশাক্রমণং নাম ভুলোকে নর্ত্তমানানাং পাপনিবারণং।

অতঃ। এতচ্ছব্দাৎ পঞ্চম্যাস্তিসিলিতি তসিল্। এতদোহস্ম। পাং ৫৩৫। ইত্যশা-
দেশঃ। লিংস্বরেণাকার উদাত্তঃ। যতঃ। তসিলঃ প্রাগ্নিশো বিভক্তিঃ। পাং ৫৩১।
ইতি বিভক্তিসংজ্ঞারং ভাদাত্ত্বং লিংস্বরঃ। বিষ্ণুঃ। বিবেঃ কিল্। উং ৩৩৯। ইতি

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

পরমেশ্বর বিষ্ণু সপ্তপ্রকার গারজী আদি হ্রদঃসমূহের দ্বারা বে তুপ্রদেশ হইতে বিবিধরূপ পাদক্রম করিয়াছিলেন, (সেই) এই পৃথিবীপ্রদেশ হইতে দেবগণ আমাদিগকে রক্ষা করুন। পরমেশ্বর বিষ্ণু বে হ্রদঃসমূহের দ্বারা পৃথিব্যাংলোক অন্ন করিয়াছিলেন, তাহা তৈত্তিরীয়া শাখাধ্যায়িগণ পাঠ করিয়া থাকেন; বথা,—‘বিষ্ণুশূণ্যং দেবগণ হ্রদঃসমূহের দ্বারা এই লোকসমূহকে অন্ন করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত বিষ্ণুর বামনাবতারে পাদত্রয়বিভাগের পৃথিবীই অপাদান, অর্থাৎ তিনি পৃথিবী হইতেই পাদপ্রসারণ করিয়াছিলেন। পৃথিবী-প্রদেশ হইতে রক্ষণ নামক ব্যাপার, মর্ত্তাস্থিত জনসাধারণের পাপনিবারক।’

“অতঃ”—এই পদটি, “পঞ্চম্যাস্তিসিল্” হইতে দ্বারা “এতদ্” শব্দের উত্তর পঞ্চমীর স্থানে ‘তসিল্’ (তঃ) এবং “এতদোহস্ম” (পাং ৫৩৫) এই হইতে দ্বারা ‘এতদ্’ শব্দের স্থানে অশ্বমেধে সিদ্ধ হইরাছে। লিংস্বরবোত্ ইহার অকারটি উদাত্ত। “যতঃ” পদটিও উক্ত-
প্রকারে পঞ্চমীর স্থানে তসিল্ আদেশে নিপন্ন। “প্রাগ্নিশো বিভক্তিঃ” (পাং ৫৩১) এই হইতে দ্বারা ইহার বিভক্তি সংজ্ঞা হইলে পর, ভাদাত্ত্ব হইরাছে। ইহাতেও লিংস্বর। “বিষ্ণু” এই পদটি, ‘বিব্’ ধাতুর উত্তর “বিবেঃ কিল্” (উং ৩৩৯) এই হইতে দ্বারা ‘হ্’ প্রত্যয় ও

বুঝাইতেছে।' কেহ বা ঐ পক্ষে 'পিতৃলোক হইতে আগমন' অর্থ গ্রহণ করেন; কেহ বা 'আর্য্যপণের মধ্য-এসিয়া হইতে আগমনাদি' অর্থ কামনন করিয়াছেন। পক্ষদ্বয়—'সপ্তদ্বারমিতিঃ'। ঐ পদে সাধারণ অর্থ করিয়াছেন,—'গায়ত্র্যাদি সপ্ত ছন্দের দ্বারা।' কেহ অর্থ করিয়াছেন,—'সপ্তকিরণের দ্বারা।' কাহারও মত,—'সপ্ত-পরিবারের নিবাসস্থান হইতে।' কেহ বা 'সপ্তগৃহ হইতে' অর্থ করিয়াছেন। ইত্যাদি।

অতঃপর আমরা যে অর্থ-মননে সমর্থ হইয়াছি, আমাদের 'অমৃত-বোধিকা-বাখ্যায়' ও 'ব্রহ্মসুখাদেশ' অনুসরণে, তাহার সার্থকতা উপলব্ধি করুন। 'যতঃ পৃথিব্যাঃ সপ্তদ্বারমিতিঃ'—পদত্রয়ের অর্থ, আমরা মনে করি, 'যে পৃথিব্যাদি সপ্তলোক (নিম্নলিখিত ব্রহ্মাণ্ড) গত।' 'বিত্ত্বক্ৰমেন' ত্রিমাণদেশ অর্থ—'বিশিষ্টভাবে ব্যাপ্ত।' 'বিমুঃ' শব্দের প্রকৃতার্থ—'নিম্নব্যাপক পরমেশ্বর'। তাহাতে, উক্ত আগন্তুর সমুদায়ার্থ এই হয় যে,—'যে পৃথিব্যাদি সপ্তলোকের (অথবা ব্রহ্মাণ্ডের) গতিত সর্বব্যাপক ভগবান বিমুঃ ওতঃপ্রোতঃ বিস্তারিত আছেন।'।

অনন্তর শব্দের অপরাংশ—'অতো দেবা অমৃত নঃ।' এই বাক্যের সহিত পূর্বোক্ত আগন্তুর অর্থ-সঙ্গতি-রক্ষা-বিষয়ে কোনও ব্যাঘাত ঘটিতেছে না। ঐ অংশের অর্থ,—'এই পরিদৃশ্যমান পৃথিবী হইতে (সর্বত্র বিস্তারিত) দেবগণ (ভগবৎবিভূতি-নিবহ) আমাদেরকে রক্ষা করেন; অর্থাৎ, সেই দেবতাগণের প্রভাবে আমরা যেন দেবতাবাপন্ন হইয়া তৎস্বরূপাদি-লাভে সমর্থ হই,—[যখন য় সার সমুদ্র হইতে পরিভ্রমণ লাভ করিতে পারি]'

এই সকল বিষয় বিশেষভাবে আলোচনা করিয়া, পূর্বোক্ত সকল দিকের সঙ্গতি-রক্ষা পক্ষে দৃষ্টি রাখিয়া, আমাদের নিতাই ও অপরোক্ষবোধে প্রকৃতি সাদু-বিষয়-সকল অরণ্য-পূর্বক, শব্দের অর্থ হ্রীকৃত হইল যে,—'যে ভগবান বিমুঃ কিছ্র-সমূহ পৃথিব্যাদি সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড-ব্যাপক, (অর্থাৎ যে বিমুঃ নিম্ন-ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া আছেন), তাহার গুণ-বিভূতির অংশ-স্বরূপ পার্শ্ব-দেবগণ (দেবতানি-নিবহ) আমাদেরকে প্রাপ্ত হউক।'।

পূর্ব শব্দে পৃথিবী-দেবীকে উদ্দেশ্য করিয়া যে প্রার্থনা করা হইয়াছে, এ প্রার্থনা তাহারই জ্যোতিষ্ক। পৃথিবী-দেবী কি প্রকার? তিনি এই বিমুঃশক্তিগম্পন্ন দেবতাবিভূতি,—এখানে তাহাই প্রকাশ পাইতেছে।

বস্তৃপক্ষে ভগবান সর্বত্র গর্ভব্যাপী । তিনি এই পৃথিবীতেও যেমন
 বিজ্ঞান রহিয়াছেন, 'ভূঃ' আদি অপরাপর লোকেও তিনি সেই ভাবেই
 বর্তমান রহিয়াছেন । সাধক দেখিতেছেন—তিনি সর্বত্র আছেন, কিন্তু
 তাঁহার হৃদয় শূণ্য রহিয়াছে । তাঁহার কর্মনিবন্ধ এখনও সে সম্ভাব
 প্রাপ্ত হয় নাই—যদ্বারা সেই গুরুত্ব তাঁহাতে প্রতিষ্ঠিত হন । তাই তিনি
 উদ্বেলিত হৃদয়ে প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে ভগবদ্ভূতি পার্শ্ব-দেবগণ !
 আপনারা আসুন ; আমাকে রক্ষা করুন । আপনাদের দেবভাবসমূহ
 আমার হৃদয়ে প্রাণ্ডিত হউক । হৃদয় দেবভাবে পরিপূর্ণ হইলেই
 হৃদয়ে দেবতার আধষ্ঠান ঘটে । তাই প্রার্থনা,—দেবভূতি সপ্তগুণ;
 সমষ্টি আমার হৃদয় অধিকার করুক । তাঁহাদের আধষ্ঠানে এ
 অধম পরিভ্রাণ লাভ করুক ।’ (১ম—১১ সূ—১৬শ) ।

মন্ত্রভাষ্যানুক্রমণিকা ।

বৈষ্ণবোপাস্তোত্রোক্তং বিষ্ণুরিত্যেবাহুবাচ্য । উক্তা দেবতা ইতি খণ্ডে সৃজিতং ।
 ইদং বিষ্ণুর্নিচক্রমে ত্রির্দেবঃ পৃথিবীমেষ এতাঃ । আ० ১।৬ । ইতি । গার্হপত্যাহবনী-
 য়োর্মধ্যে ঋতক্রমণেনৈব যপদেযু তস্মৈ প্রকিপেৎ । বিধ্যপরাধ ইতি খণ্ডে সৃজিতং ।
 তন্মনা স্তনঃ পদং প্রতিবপেদিতং বিষ্ণুর্নিচক্রমে । আ० ৩।১০ । ইতি আতিথ্যার-
 ণ্ণানন্ত বিবয এতৈবাহুবাচ্য । অবাতিথোড়ান্ত ইতি খণ্ডে সৃজিতং । ইদং বিষ্ণুর্নিচক্রমে
 তদস্য প্রায়মতি পাথো অস্তাৎ । আ० ৪।৫ । ইতি । উপসংস্র বৈষ্ণবমন্ত্ৰেণ ইতি
 অখোপসং ইতি খণ্ডে সৃজিতং । গরুড়ানো অমীববৎসং বিষ্ণুর্নিচক্রমে । আ० ৮।৪ । ইতি ।
 তামেতাং সূক্তে সপ্তদশীমুচ্যতে ।

মন্ত্রভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

“ইদং বিষ্ণুঃ” এই শ্লোক বিষ্ণু-সম্বন্ধীয় উপাস্তোত্রের অঙ্গুবাচ্য । “উক্তা দেবতাঃ” এই
 খণ্ডে সৃজিত হইরাছে,—“ইদং বিষ্ণুর্নিচক্রমে ত্রির্দেবঃ পৃথিবীমেষ এতাঃ” আ० ১।৬) ইতি ।
 গার্হপত্য ও আহবনীয়ের মধ্যে ঋতক্রমণে বিবরে এই শ্লোকের দ্বারা যপদসমূহে তর ফেলণ
 করিবে । “বিধ্যপরাধঃ” এই খণ্ডে সৃজিত হইরাছে—“তন্মনা স্তনঃ পদং প্রতিবপেদিতং
 বিষ্ণুর্নিচক্রমে” (আ० ৩।১০) ইতি । আতিথ্য-কর্মে প্রাণান বিবর্ষয়ে এই একই অঙ্গু-
 বাচ্য । “অবাতিথোড়ান্তা” এই খণ্ডে সৃজিত হইরাছে,—“ইদং বিষ্ণুর্নিচক্রমে তদস্য প্রায়মতি
 পাথো অস্তাৎ” (আ० ৪।৫) ইতি । উপসং-সমূহে বৈষ্ণবমন্ত্রের এই এক অঙ্গুবাচ্য ।
 “অখোপসং” এই খণ্ডে সৃজিত হইরাছে—“গরুড়ানো অমীববৎসং বিষ্ণুর্নিচক্রমে” (আ०
 ৮।৪) ইতি । এই সূক্তে সেই সপ্তদশী এক কাণ্ড হইতেছে ।

সপ্তদশী ঋক্।

(প্রথমঃ মন্তলঃ। ষাণ্ডিন্যসূক্তঃ। সপ্তদশী ঋক্।)

ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রেমে ত্রেখা নি দধে পদং।

সমুতমস্ত পাংসুরে ॥ ১৭ ॥

...

পদ-বিশ্লেষণঃ।

ইদং। বিষ্ণুঃ। বি। চক্রেমে। ত্রেখা। নি। দধে। পদং।

সংহৃৎ। অস্ত। পাংসুরে ॥ ১৭ ॥

...

মধ্যাহ্নান্ধী-ব্যাখ্যা।

‘বিষ্ণুঃ’ (পরমেশ্বরঃ) ‘ইদং’ (সকল জগৎ) ‘বি চক্রেমে’ (বিশিষ্টভাবেন ব্যাপ্তঃ), ‘ত্রেখা’ (অতীতানাগতবর্ত্তমানত্রিকালঃ) ‘পদং’ (স্থান, আধিপত্য, ঐশ্বর্য্য, স্বকিরণঃ) ‘নি দধে’ (নিরন্তরং ধৃতঃ, চিরম্ অক্ষুর ইত্যর্থঃ), ‘অস্ত’ (বিফোঃ) ‘পাংসুরে’ (রক্ষিকগণযুক্তে প্রভুত্বে, জ্ঞানস্বরূপে পদে) ‘সমুতং’ (সম্যগন্তর্ভূতং, সংস্থিতং অগতিশেযঃ)। অগিরং বিষ্ণুরূপং বর্ণয়তি। বিশ্বব্যাপকবিফোঃ প্রভুত্বে নিখিল জগৎ সঠৈব অবস্থিতঃ। বিষ্ণুরেব বিকৃতিস্বরূপেণ অগুপ্তমাণুক্রমেণ সর্বমধিকৃত্য তিষ্ঠতীতি ভাবঃ। (১ম—২২সূ—১৭খ)।

...

বঙ্গীভূতঃ।

পরমেশ্বর বিষ্ণু এই সমগ্র জগৎকে বিশেষভাবে ব্যাপিয়া আছেন; অতীত অনাগত বর্ত্তমান—তিন কালই তাঁহার ঐশ্বর্য্য-মহিমা নিরন্তর ধৃত (অক্ষুর) রহিয়াছে; সেই বিষ্ণুর জ্যোতির্ময় পদে (প্রভুত্বে) এই নিখিলজগৎ সমাকৃষ্টভাবে অবস্থিত আছে। (১ম—২২সূ—১৭খ)।

...

সারণ-ভাষ্য ।

বিষ্ণুত্রিবিক্রমাবতারধারীণ প্রতীকমানঃ সৰ্ব্বং জগদ্বিক্রম বিচক্রেম । বিশেষণ ক্রমণং কৃতবান্ । তদা ত্রেখা ত্রিভিঃ প্রকারৈঃ পদং নিদধে । স্বকীয়ং পদং প্রকিপ্তবান্ । অস্ত্র নিষ্কাঃ পাংসুরে ধূলিযুক্তে পাদস্থানে সমুচ্চমদং সৰ্ব্বং লগৎ সমাগতভূতং । সেয়মুগ্ধ-
যাক্ষেইমবং ব্যাখ্যাতা । বিষ্ণুর্নিপাতকী ব্যাখ্যাতেকী । যদিহং তত্র তদিক্রমতে । বিষ্ণুস্ত্রেখা
নিধন্তে পদং ত্রেখাভাব্যং পূণিগামস্তরিক্ষে দিবীতি শাকপুণিঃ । সমারোহণে বিষ্ণুপদে
গরশিরসীতোর্ণনাতঃ । সমুচ্চমস্ত্র পাংসুরেপাংসুরেনেতরিক্ষে পদং ন দৃশ্যতেহপি গোপমার্ঘ্যে
ত্ৰাংসমুচ্চমস্ত্র পাংসুর ইব পদং ন দৃশ্যত ইতি পাংসবঃ পাংসৈঃ সুরজ ইতি বা পন্নঃ শেরত
ইতি বা পংসনীর ভক্তীতি বা । নিঃ ১২।১২ । ইতি ।

ত্রেখা । এখাচ্চ । পাং ৫ ৩৪৬ । ইত্যেখাচ্ প্রত্যয়ঃ । চিত্তোহন্তোদাতঃ । সমুচ্চং । বহু
প্রাপণে । নিষ্ঠেতি ক্তঃ । বচিস্পীতাদিনা । পাং ৬।১১৫ । সম্প্রসারণং । চত্বথত্বভূতলোপ-
দীর্ঘানি । গতিরমন্তর ইতিগতেঃ প্রকৃতিস্বরহঃ । অস্ত্র । ইদমোহশাদেশ ইত্যশমুদাতঃ ।
প্রত্যয়শ্চ স্থপংসুরেণ । পাংসুরে । নগপাংসুপাংসুশ্চৈতি বক্তব্যং । পাং ৫।২।১০৭।২ ।
ইতি মধ্যমীয়ো র প্রত্যয়ঃ । প্রত্যয়স্বরঃ ॥ (১ম—২২ম—১৭ম) ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

ত্রিবিক্রমাবতারধারী (বামন) ভগবান্ বিষ্ণু, এই প্রতীকমান (পরিদৃশ্যমান) সগণ
জগৎকে উদ্দেশ্য করিয়া বিশেষরূপে ক্রমণ (বিজ্ঞার) করিয়াছিলেন । তখন তিনি তিন প্রকারে
স্বকীয় পদকে প্রক্ষেপ করিয়াছিলেন । সর্বজগৎ সমাক্রমণে এই বিষ্ণুর ধূলিযুক্ত পদের
অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল । এই একটীর বাক্য এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন ;—বিষ্ণু এই পদটি
প্রবেশার্থক ‘বিষ্’ ধাতু হইতে অথবা বি-পূর্বক ভোজনার্থক ‘অশু’ ধাতু হইতে উৎপন্ন
হইয়াছে । বাহ্যে কিছু পরিদৃশ্যমান, সমস্তই তিনি বাপিয়া আছেন । বিষ্ণু পূণিবিতে অস্তরিক্ষে
এবং আকাশে তিন প্রকারে পদ নিহিত করিয়াছিলেন ;—ইহা শাকপুণির মত । ত্রৈলোক্য
বলেন, গরশিরে বিষ্ণুপদ সমারোহিত হইয়াছিল । ‘সমুচ্চমস্ত্র পাংসুরে’ পদটি উপমার্ঘ্য ব্যবহৃত ;
অস্তরিক্ষে এবং আকাশে বিষ্ণুপদ দৃষ্ট হয় না । ‘পাংসুর’ পদের অর্থ পাংসু-সমূহ স্রুত হয়,
অথবা পন্ন-সমূহ শয়ন করে, অথবা পংসনীর হয় । নিঃ ১২।১২ ।

“ত্রেখা” এই পদটি, ‘ত্রি’ শব্দের উত্তর “এখাচ্চ” (পাং ৫ ৩৪৬) এই শব্দ দ্বারা ‘এখাচ্’
প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন । “চিত্তঃ” শব্দ দ্বারা ইহার অন্তস্বর উদাত্ত । “সমুচ্চং” এই পদটি
সং পূর্বক প্রাপণার্থক ‘বচ’ ধাতুর উত্তর “নিষ্ঠা” শব্দ দ্বারা ক্ত (ত) প্রত্যয় করিয়া
“বচিস্পি” ইত্যাদি শব্দ দ্বারা সম্প্রসারণ (বচ্+উহ্), চত্ব, থত্ব, ভূত্ব, চ এর লোপ এবং
উ-কারের দীর্ঘ করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । “অশা” এই পদটিতে “ইদমোহশাদেশঃ” এই শব্দ
দ্বারা ‘অশন’ আদেশও উদাত্ত এবং স্থপংসুরেতু ইহার বিভক্তিও উদাত্ত । “পাংসুরে”, এই
পদটি ‘পাংসু’ শব্দের উত্তর “নগপাংসুপাংসুশ্চৈতি বক্তব্যঃ” (পাং ৫ ২।১০২২) এই বক্তব্য-
শব্দ দ্বারা মধ্যমীর ‘র’ প্রত্যয় করিয়া সপ্তমীর একবচনে নিম্পন্ন হইয়াছে । ইহার প্রত্যয়
স্বর উদাত্ত হইয়াছে ॥ (১ম ২২ম ১৭ম) ॥

সপ্তদশ (২২৪) ঋকের বিশদার্থ ।

— : • : —

পূর্বে ঋকের দ্বায় এ ঋকেরও বিবিধ অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে। 'ত্রেধা বিচক্রমে', 'পদং নিদধে' এবং 'পাংসুরে সমুচ্চঃ'—এই বাক্য-ত্রয়, বিভিন্নরূপ অর্থ গ্রহণের হেতুভূত। 'ত্রেধা' শব্দে 'তিন বার' এবং 'বিচক্রমে' শব্দে 'ভ্রমণ করিয়াছিলেন',—সাধারণতঃ এইরূপ অর্থ পার্শ্বগ্রহ করা হয়। 'পদং' শব্দে 'পা' এবং 'নিদধে' পদে 'ধারণ বা রক্ষা করিয়াছিলেন',—এবং অর্থ নির্ধারণ করা হইয়া থাকে। তার পর, 'পাংসুরে' শব্দে 'ধূলিকণায়' এবং 'সমুচ্চঃ' পদে 'সম্মারত হইয়াছিল',—এইরূপ অর্থ স্থির হইয়া যায়। তাহাতে ঋকের ভাব দাঁড়ায় এই যে,—'বিষ্ণু যখন মধ্য-এগিয়া হইতে দলবল গৎ এ দেশে আসিতেছিলেন, তখন পথে তিন স্থানে বিশ্রাম করিয়াছিলেন এবং তাঁহার চরণধূলিতে জগৎ পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল।' * কেহ বা, 'বিষ্ণুর পদধূলিতে জগৎ আচ্ছন্ন—এইরূপ উক্তি হইতে জগতে বিষ্ণুর আধিপত্য। বস্তু হইয়াছিল বলিয়া মনে করেন। † কেহ বা, 'বিষ্ণুক সূর্য্য জ্ঞান করিয়া, সূর্য্যরাস্থির বিষয় ধূলি-বস্তু'র উপমায় ব্যক্ত হইয়াছে। গন্ধাশু করিয়া লন। ‡

প্রচলিত সকল মতের ও সর্কসকার ব্যাখ্যার আলোচনা করিয়া, আমরা কিন্তু বুঝলাম, ঋকের মর্ম্মার্থ প্রচলিত অর্থসকল হইতে কিছু স্বতন্ত্র। ঋকের অন্তর্গত বহু ভাবভৌতিক শব্দ-কয়টির বিষয় অনুধাবন করিলে, মর্ম্মার্থ বোধগম্য হইতে পারিবে। 'বিষ্ণুঃ' শব্দে এবং 'বিচক্রমে' পদে কি ভাব

* বঙ্গদেশ-প্রচলিত একটা অশ্রুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। যথা,—“পুণ্ড্রোক্ত ভূ-প্রদেশ এবং বর্ত্তমান বাগস্থানের মধ্যবর্ত্তিস্থানে বিষ্ণুদেব ভ্রমণ করিয়াছিলেন এবং নিজের বস্ত্র-পদ এই অঞ্চলস্থিতি প্রদেশে তিন বার স্থাপন করিয়াছিলেন অর্থাৎ মধ্যে মধ্যে তিন স্থানে বিশ্রাম করিয়া অবশেষে বর্ত্তমান নিবাসস্থানে আগমন করিয়াছিলেন।” এটা রমানাথ সন্ন্যাসীর অশ্রুবাদ। কিন্তু রমেশ বাবুর অশ্রুবাদ আবার আর এক প্রকার। যথা,—“বিষ্ণু এই (জগৎ) পরিক্রম করিয়াছিলেন, তিন প্রকার পদবিক্ষেপ করিয়াছিলেন, তাঁহার ধূলিসুতা (পদে) জগৎ আবৃত হইয়াছিল।”

† বেনফে (Benfey) এই মত (বিষ্ণুর পদধূলির বিস্তারে আধিপত্য) প্রকাশ করেন।

‡ মুইর (Muir) এই মত (ধূলিকণার উপমায় সূর্য্যরাস্থি) ব্যক্ত করিয়াছেন।

— * —

প্রকাশ করে, তাহা আমরা পূর্বেই (পূর্ব ঋকের আলোচনায়) ব্যক্ত করিয়াছি। এখানে একটি নূতন শব্দ ‘জ্যে’। ঐ শব্দে, আমরা মনে করি, অতীত অনাগত বর্তমান তিন কালকে বুঝাইতেছে। অর্থাৎ, তিন কালে তাঁহার বিজ্ঞমানতা সমভাবে প্রকাশ করিতেছে। ঐ শব্দে আরও এক ভাব মনে আসিতে পারে; মন্ত রজঃ তমঃ—ভাবজ্ঞেয়ও ঐ শব্দে সূচিত হয়। এতৎপক্ষে ত্রিগুণের সাম্যবস্থায় তাঁহার স্থিতিশীলতার ভাব মনে আসে। বিষ্ণু যে পালনকর্তা রক্ষাকর্তা বলিয়া অভিহিত হন, এই ভাব হইতেই তাহা ত্রোতনা করে। ঋকের আর একটি শব্দ—‘পদে’। আমরা মনে করি, ঐ শব্দে আধিপত্য, ঐশ্বর্য, জ্যোতিঃ প্রভৃতি বুঝায়। ঋকের আর একটি শব্দ—‘নিদধে’। কোনও কোনও ব্যাখ্যাকারের মতে, ঐ শব্দে অবস্থিতি ক্রমণ প্রভৃতি অর্থ সূচনা করে। এক জন ব্যাখ্যাকার (‘নি’ নিতরাং ‘দধে’ দৃষ্টবান্) ‘নিয়ত ধারণ করিয়া-ছিলেন’—অর্থ করিয়াছেন। আমরা কিন্তু মনে করি, ঐ পদে ‘চিরধৃত’ অর্থাৎ ‘চির-অক্ষুণ্ণ’ ভাব ব্যক্ত করিতেছে। ঋকের ‘পাংসুরে’ শব্দে—খুলি নহে—‘অণু’ বা ‘সূক্ষ্ম’ ভাব প্রকাশ করে; অর্থাৎ অণুপরমাণুসম জ্ঞান-স্বরূপে (জ্ঞানরশ্মিরূপে অণুপ্রবিষ্ট হইয়া) তিনি চিরবিস্তারিত রহিয়াছেন। পরিশেষে—‘সমুত্’ শব্দ। ঐ শব্দে, ‘এই জগৎ সম্যক্রূপে তাঁহাতে অবস্থিত রহিয়াছে’—এই ভাবই দ্রোতনা করিতেছে।

এইরূপে, ঋকের ভাবার্থ এই দাঁড়ায় যে,—‘মেই সর্বব্যাপী বিষ্ণু এই চরাচরাঙ্গক অখণ্ড বিশ্ব স্বকীয় বিভূতির দ্বারা ব্যাপিয়া আছেন। চিরকাল সকলের মধ্যে সম্যক্রূপে তাঁহার জ্ঞানময় পরমাণু ওতঃপ্রোতঃ অবস্থিত আছে।’ এ বিগানে, এ শব্দটিতে প্রার্থনার ভাবও আছে মনে করিতে পারি। ‘মেই সর্বব্যাপক বিষ্ণু সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া রহিয়াছেন; কিন্তু আমার হৃদয়ে তাঁহাকে লক্ষ্য করিতে পারিতেছি না কেন? এইরূপে আত্মগোচরিত হইলে, মানুষ ঈশ্বরের নিকট স্বতঃই প্রার্থনা করিতে পারে,—‘হে পরমেশ্বর! কৃপাপূরঃপর আমাতে আপনার সত্তা বিস্তার করুন। আমি যেন জ্ঞান-চক্ষুর প্রভাবে সমগ্র জগতে এবং আমাতে আপনার সত্তা সর্বদা প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হই।’ এই শব্দ হইতে এই নিগূঢ় ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। (১ম—২২সু—১৭শ)।

অমৃতভাষ্যানুক্রমণিকা ।

উপপদি বৈষ্ণববাগন্ত প্রাতঃকালে বাজ্যা সারংকালে অমৃতবাচ্যাক্রমে
স্বতন্ত্রঃ চ। জীণি পদা বিচক্রম ইতি বিষ্টিকদালুপ্যতে। আ० ৪৮। ইতি।
তামেতান্মহানীমুচ্যেহ।

• • •

অষ্টাদশীশ্লোকঃ ।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ। বাৰিংশসূক্তঃ। অষ্টাদশী শ্লকঃ)।

জীণি পদা বি চক্রমে বিষ্ণুগোপা অনাত্যঃ।

অতঃ ধর্ম্মানি ধারয়ন্ ॥ ১৮ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

জীণি। পদা। বি। চক্রমে। বিষ্ণুঃ। গোপাঃ। অনাত্যঃ।

অতঃ। ধর্ম্মানি। ধারয়ন্ ॥ ১৮ ॥

• • •

অষ্টাদশীশ্লোক-ব্যাখ্যা ।

‘অনাত্যঃ’ (কেনানি হিংসিতৃমশকাঃ, সর্কোবাঃ অজেরঃ) ‘গোপাঃ’ (সর্কোবা অগতঃ রক্ষকঃ,
বিশ্বপাতা) ‘বিষ্ণুঃ’ (সর্কোবাণী ভগবান) ‘অতঃ’ (এবু লোকেশ্ব) ‘ধর্ম্মানি’ (পুণ্যকর্ম্মানি,
সদ্বর্ত্তানানি) ‘ধারয়ন্’ (পোষয়ন্) ‘জীণি’ (ত্রিকালত্রিগুণাদিব্রহ্মপানি) ‘পদা’ (পদানি, স্থানানি,

অমৃতভাষ্যানুক্রমণিকায় বঙ্গানুবাদঃ ।

“জীণি পদা” এই শ্লোকটি বৈষ্ণববাগে প্রাতঃকালে বাজ্যা এবং সারংকালে অমৃতবাচ্যাক্রমে
প্রযুক্ত হয়। সেইরূপ স্বতন্ত্র হইয়াছে; যথা,—“তেন পদা বিচক্রম ইতি বিষ্টিকদালুপ্যতে”
(আ० ৪৮) ইতি। এই শ্লোকের সেই অষ্টাদশী শ্লক কথিত হইতেছে।

* * *

আত্মীয়ানি আধিপত্যানি) 'বিচক্রমে' (বিশিষ্টরূপেণ ব্যাপ্তঃ, অবস্থিতঃ ইতিশেষঃ) । অরং ভাকঃ
— বিশ্বপালকো বিশ্বঃ চিরায় অপ্রতিহতপ্রভাবেন ধর্ম্যকর্ম পোষয়তি । (১ম—২২সূ ১৮খ) ॥

• • •

বঙ্গাহুবাদ :

সকলের অজ্ঞেয়, সকল জগতের রক্ষক, সর্বব্যাপী ভগবান বিশ্ব
এই লোকসমূহে ধর্ম্যসমূহকে (সৎকর্ম্যাকলকে) পোষণ করিয়া ত্রিকাল-
ত্রিগুণাদিস্বরূপ স্থান-সমূহকে (আপনার আধিপত্যকে) বিশিষ্টরূপে
ব্যাপিয়া আছেন । (তাই এট য়ে, - বিশ্বপালক বিশ্ব চিরকাল অপ্রতিহত-
প্রভাবে ধর্ম্যকর্ম পোষণ করিতেছেন ।) ॥ (১ম—২২সূ—১৮খ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্য ।

অদাত্যঃ কেনাপি হিংসিতুমশক্যো গোপাঃ সর্বস্য জগতো রক্ষকো বিশ্বঃ পৃথিব্যাদি-
স্থানেষু এতেষু জীণি পদানি বিচক্রমে । কিং কুর্কন্ । ধর্ম্যায়িহোজাদীনি ধারয়ন্ ।
পোষয়ন্ ॥

পদা । অুপাং অলুগিত্যাদিনা বিভক্তের্ভাদেশঃ । তত্র স্থানিবদ্ভাবেনাদুদাত্তে প্রাপ্তি
উদাত্তনিবৃত্তিস্বরণোদাত্তং । গোপাঃ । গোপামৃত্ততাজ্ঞোক্তং । অদাত্যঃ । দত্তেৎ হ-
লোপাদতি পাৎ । নঞসমাসঃ । অব্যয়পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরং । ধারয়ন্ । শণঃ পিষাদমু-
দাত্তং । শতৃশ্চ লসার্কধাতুকস্বরণেণ গিচ এব স্বরঃ শিথ্যতে ॥ (১ম—২২সূ—১৮খ) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

যাহাকে কেহই হিংসা করিতে সমর্থ হয় নাই, সমগ্র জগতের রক্ষক, সেই ভগবান বিশ্ব
এই পৃথিব্যাদি স্থান-সমূহে পদত্রয় বিস্তার করিয়াছিলেন । কি করিয়া বিস্তার করিয়াছিলেন ?
আয়িহোজাদি ধর্ম্যকর্মসমূহকে ধারণ (পোষণ) করিয়া ।

"পদা" এই পদটি "অপাংঅলুক্" ইত্যাদি শব্দ দ্বারা বিভক্তির স্থানে ডা আদেশে নিম্পন্ন
হইরাছে । তাহার স্থানিবদ্ভাবতে অদুদাত্ত-স্বর প্রাপ্তি ঘটে ; কিন্তু উদাত্ত-নিবৃত্তিস্বর হেতু
(তাহা না হইয়া) উদাত্ত স্বরই হইরাছে । "গোপাঃ" এই পদটির বিবরণ "গোপামৃত্তা" প্রসঙ্গে
উক্ত হইরাছে । "অদাত্যঃ" এই পদটি, 'দত্' ধাতুর উত্তর "ঘলোপ্যৎ" শব্দ দ্বারা 'পাৎ'
প্রত্যয় করিয়া নঞসমাসে নিম্পন্ন হইরাছে । ইহার অব্যয় পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর হইরাছে ।
"ধারয়ন্" এই পদটিতে শপের পিষতে অদুদাত্তস্বর এবং শতৃ প্রত্যয়ের সার্কধাতুক ল-কার
স্বর হেতু গিচ প্রত্যয়ের স্বরই অংশিষ্ট হইরাছে । (১ম—২২সূ—১৮খ) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যে ।

ঋতব এতন্মামকা দেবাঃ পিতরা পিতরৌ স্বকীরৌ মাতাপিতরৌ পূর্বে বৃদ্ধাবপি পুনর্নুনা
তরুণাবক্রত । কৃতবন্তঃ । কীরূনাঃ । মতামজ্জাঃ । অবিতথমজ্জসামর্থ্যোপেতাঃ । পুরশ্চরণা-
অমুষ্ঠানেন লিঙ্গমজ্জদ্বন্দ্ব্যৎকলমুদিশ্চ মজ্জাঃ প্রযুক্ত্যন্তে তন্তং ফলং তথৈব সম্পত্ততে ।
তন্মাজ্জীর্ণয়োঃ পিত্রৌর্নুবন্তং সম্পাদয়িতুং সমর্থ্য ইত্যর্থঃ । ঋজুয়বঃ । ঋজুত্বমাত্মন ইচ্ছন্তুঃ ।
ছলরহিতা ইত্যর্থঃ । অতএবৈতেষামমুষ্ঠিতা মজ্জাঃ লিপ্যন্তি । বিষ্টী । বিষ্টীয়া ব্যাপ্তিযুক্তাঃ ।
লর্কেষু কার্যেবেতদীয়ন্ত মজ্জসামর্থ্যাপ্রতিবাতোহত্র ব্যাপ্তিরূচ্যতে । ঋজুশব্দং স্বাক্ষ এবং
নির্কৃষ্টি । ঋতব উর ভাস্তীতি বর্ন্তেন ভাস্তীতি বর্ন্তেন ভবন্তীতি বা । (নি০ ১১।১৫) ইতি ।

যুবানা । যুবনশব্দো যৌতেঃ কনিম্বস্তো নিম্বাদাহ্বাদান্তঃ । স্পৃগাং স্পৃগিত্যাदिना
বিভক্তেরাকারঃ । পিতরা । পূর্বপদাকারঃ । মতামজ্জাঃ । মহতীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরঃ ।
ঋজুশব্দো ভাবপরঃ । ঋজুত্বমাত্মন ইচ্ছন্তি । ক্যচ্ । অকুৎসার্কণাতুকয়োদীর্ঘঃ । পা০
৭।৪।২৫ । ইতি দীর্ঘঃ । ক্যাচ্ছন্দসীত্বাপ্রত্যয়ঃ । প্রত্যয়স্বরঃ । বিষ্টী । বিব্ল্ ব্যাপ্তৌ ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

ঋতু নামক দেবগণ স্বকীয় পিতামাতাকে বৃদ্ধ হইলেও পুনরায় তরুণবয়স্ক করিয়াছিলেন ।
ঋজুগণ কিরূপ ? “মতামজ্জাঃ”—অবিতথ মজ্জশক্তিযুক্ত ; অর্থাৎ, তাঁহাদের মজ্জশক্তি লর্কত্র
অপ্রতিহত । ঋজুগণ পুরশ্চরণাদি কর্মের অমুষ্ঠান দ্বারা লিঙ্গমজ্জ হইয়াছিলেন বলিয়া, যে যে
ফলাকাজ্ঞাতে মজ্জ প্রয়োগ করেন, সেই সেই ফল সেইরূপই সম্পন্ন হয় । সেই হেতু জরাজীর্ণ
পিতামাতার তরুণবয়স সম্পাদিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । “ঋজুয়বঃ”—ঋজুত্বকে
(সরলতাকে) যিনি আপনার অন্ত পাইবার ইচ্ছা করিতেছেন অর্থাৎ ছলরহিত । এই নিমিত্ত
ইহাদের অমুষ্ঠিত মজ্জ লিঙ্গ হইয়া থাকে । “বিষ্টী” অর্থাৎ সেই ঋজুগণ ব্যাপ্তিযুক্ত । ব্যাপ্তি
বলিতে লকল কার্যো তাঁহাদিগের মজ্জশক্তি অপ্রতিহত, ইহা বুঝাইয়া থাকে । স্বাক্ষ ঋজু
শব্দটির এইরূপ নির্কচনার্ণ বলিয়াছেন ; যথা—“ঋতব উর ভাস্তীহি বর্ন্তেন ভাস্তীতি বর্ন্তেন
ভবন্তীতি বা ।” (নি০ ১১।১৫) ইতি ।

‘যু’ ধাতুর উত্তর ‘কনি’ (অন) প্রত্যয়ে নিম্নর “যুবন্” শব্দটি, প্রত্যয়ের নিবৃত্তি
আহ্বাদান্ত । উক্ত “যুবন্” শব্দের উত্তর বিভক্তির স্থানে “স্পৃগাং স্পৃগু” ইত্যাদি স্বত্র দ্বারা
আকার আদেশ করিয়া “যুবানা” পদটি নিম্নর হইয়াছে । “পিতরা” এস্থলেও বিভক্তির
স্থানে পূর্বের দ্বারা আকারাদেশ হইয়াছে । “ঋজুয়বঃ” ; এস্থলে ‘ঋজু’ শব্দটি ভাবপর (ঋজু
অর্থাৎ ঋজু) । ‘ঋজু’ আপনার ইচ্ছা করিতেছে, এই অর্থে—‘ক্যচ্’ প্রত্যয় করিয়া
“অকুৎসার্কণাতুকয়োদীর্ঘঃ” (পা০ ৭।৪।২৫) এই স্বত্র দ্বারা ‘ঋজু’ শব্দের উ-কারের দীর্ঘ
হইয়াছে । অনন্তর কালন্ত ‘ঋজুয়’ শব্দের উত্তর “ক্যাচ্ছন্দসি” স্বত্রানুসারে উ প্রত্যয়
করিয়া প্রথমার বহ্বচনে উক্ত “ঋজুয়বঃ” পদটি লাবিত হইয়াছে । ইহাতে প্রত্যয়স্বর
হইয়াছে “বিষ্টী” এই পদটি, ব্যাপ্ত্যর্থক বিব্ল্ (বিব্) ধাতুর উত্তর “ক্যচ্” (ক্যে) চ
লংজায়াং” এই স্বত্র দ্বারা ক্রিচ্ (তি) প্রত্যয় করিয়া নিম্নর হইয়াছে । এস্থলে “ভিত্ত্ব”

অষ্টাদশ (২২৫) ঋকের বিশদার্থ ।

— : • : —

এ ঋকের অর্থও ব্যাখ্যাকারগণের রুচিতেদে নানাক্রমে কল্পিত হইয়া আসিতেছে । * আমরা কিন্তু মনে করি, এ ঋক মনুষ্য-মাত্রকে ধর্ম-পরায়ণ হইবার নিমিত্ত উদ্ভূত করিতেছে ।

ভগবান্ বিষ্ণু বিশ্বের পালক । তাঁহার প্রভাব অপ্রতিহত । তিনি বিশুদ্ধ ধর্মকে রক্ষা করিয়া থাকেন । ধার্মিক মাত্রই তাঁহার আশ্রয়ে সুখশান্তি প্রাপ্ত হয় । তিনি সর্বকাল সর্বত্র অবিচ্ছিন্নভাবে বিত্তমান্ রহিয়াছেন । ঋকে এইরূপ ভাব ব্যক্ত আছে । এতদ্বারা মনুষ্যকে যেন বলা হইতেছে—‘তোমরা ধর্মপর হও, ভ্রোয়োলভ করিবে ।’

প্রার্থনা-পক্ষে এ ঋকে আত্মপন্থোদনমূলক বলিয়া মনে করা যাইতে পারে । তাহাতে ভাবার্থ অধ্যাক্ত হয়,—‘মন । তুমি ভগবানে বিশ্বাস-বান্ হও । সেই যে বিশ্বপালক ভগবান্ বিষ্ণু, তিনি চিরকাল অপ্রতিহত প্রভাবে ধর্মকে ও ধার্মিকদিগকে পালন ও পোষণ করিয়া আসিতেছেন । তুমি ধর্মপরায়ণ হও । সেই ধর্মপালক বিষ্ণু অবশ্যই তোমায় রক্ষা (তোমার পরিত্রাণ) করিবে ।’ (১ম—২২সূ—১৮খা) । †

— • —

* দুই প্রকার বঙ্গভূবান্ বাহা প্রচলিত আছে, উদ্ধৃত করিতেছি;—(১) “সমস্ত জগতের রক্ষক এবং অজের (সকলের অপেক্ষা বলবান্) বিষ্ণুদেব এই মহাবর্ত্তি প্রদেশে ধর্ম এবং সদাচার পালন-পূর্ব্বক তিন বার পাদপ্রক্ষেপ করিয়াছিলেন অর্থাৎ তিন স্থানে বিশ্রাম করিয়াছিলেন।” (২) “বিষ্ণু রক্ষক, তাঁহাকে কেহ আঘাত করিতে পারে না । তিনি ধর্ম সমুদ্র ধারণ করিয়া তিন পদ পরিক্রম করিয়াছিলেন।” ইত্যাদি ।

† এই ঋকটির এবং ইহার পূর্ব্ববর্ত্তী দুইটি ঋকের (১৬শ, ১৭শ ও ১৮শ ঋকের) তিনটি বাক্য-প্রয়োগ উপলক্ষে গবেষণার অন্ত নাট । সে বাক্যত্রয়—“সপ্তধামভঃ”, “জৈধা পদং”, “ত্রীণি পদা” । ঋক-ত্রয়ের অন্ত যে সকল শব্দ লইয়া বিরোধ-বিতণ্ডা, সে সকল ঐ তিনেরই শাণা-প্রশাখা মাত্র, সে সকল ঐ তিনের সহিতই পারস্পরিক সম্বন্ধে সম্বন্ধ । বাহা হউক, সে আলোচনা-গবেষণার কক্ষিং আভাব, ঋক্ তিনটির বিশদার্থ প্রকাশ উপলক্ষেই প্রদান করিয়াছি । এক্ষণে সমষ্টিভাবে ঋক্ তিনটির আলোচনায়, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যে কত প্রকার ভাব-প্রবাহ প্রবাহিত হইয়াছে, তাহার একটু পরিচয় দেওয়া আবশ্যক মনে করিতেছি ।

একোনিবিংশী পৃষ্ঠ ।

(অর্থমঃ মণ্ডলঃ । ঋগ্বেদ-পংহিতা । একোনিবিংশী পৃষ্ঠ ।)

বিষোঃ কৰ্ম্মানি পশ্যত যতো ব্রতানি পশ্পশে ।

ইন্দ্রস্য যুজ্যঃ সখা ॥ ১৯ ॥

. . .

এ বিষয়ে যাহার যে নিকট সপ্তদশ ঋকের সাধারণত্বের মধ্যে প্রকাশিত হইয়াছে, (“বদিতং” হইতে “উর্ণবাতঃ” প্রভৃতি অংশ লক্ষ্য করুন) ; তাহাতে শাকপুনি, ঔর্ণবাত প্রভৃতি পূর্বতন ব্যাখ্যাকারগণের মতের আভাস পাওয়া যায়। কিন্তু তাঁহারা এমন কিছু বলেন নাই, যাহাতে আমাদের ব্যাখ্যায় কোনরূপ বিঘ্ন আনিয়ন করে। পরন্তু, তাঁহাদের ব্যাখ্যায় মৰ্ম্মাহুযাবন করিলে, আমাদের অভিপ্রেতই দৃঢ় সাধিত হয়। ঐ নিকটের উপর হর্গাচার্য্য যে ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন, তাহাও ভাবের অন্তরায়-জাপক নহে। কিন্তু তাহার উপর পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ যে ভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতেই নানাপ্রকার মতান্তর আনিয়ন করিয়াছে। আমরা এখানে হর্গাচার্য্য-কৃত পূর্বোক্ত নিকটের ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে, কোথায় গোপ দাঁড়াইয়াছে—বোধগম্য হইবে।

পূর্বোক্ত নিকট-সম্বন্ধে (রমেশচন্দ্র-পুত্র) হর্গাচার্য্যের মন্তব্য ; যথা,—“বিষ্ণুরাশিতাঃ। কথমিতি যত আহ জেধা নিদধে পদং। মিথস্তে পদং নিধানং পদৈঃ। ক তৎ জাবৎ। পৃথিব্যাং অন্তরিক্ষে দিবি ইতি শাকপুনিঃ। পার্শ্ববোহনিত্ত্বা পৃথিব্যাং যৎ কিঞ্চিদন্তি তদ্বিক্রমতে তদধিত্ত্বিতি। অন্তরিক্ষে বৈদ্যাত্মনা। দিবি সূর্য্যাত্মনা। বহুস্তং তমু অক্রিধন জেধা ভূবে কমিতি। সমারোহণে উদয়গিরৌ উজ্জ্ব পদমেকং নিধন্তে। বিষ্ণুপদে মাধ্যমিনেহন্তরিক্ষে। গরশিরস্তন্তং গিরৌ ইতি ঔর্ণবাত আচার্য্য মন্ততে।”

হর্গাচার্য্যের উক্ত মন্তব্যের সুখ্যাংশ পরিত্যাগ করিয়া, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ উহার শেষাংশের অর্থে উদয়গিরি মাধ্যকাশ অন্তর্গিরি রূপ ভাব মাত্র আমনন করিয়া লইয়াছেন, এবং তাহাতে বিষ্ণু-শব্দে সূর্য্য (পরিদৃশ্যমান সূর্য্য) ও তাঁহার পাদক্রম বলিতে উদয় অন্তর্হিত রূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। বলা বাহুল্য, ইউরোপীয় পণ্ডিতগণই এই প্রকার অর্থের প্রবর্তক। ‘পাৎজুয়ে লমুট’ পদের ব্যাখ্যায়, সুইচ ‘সূর্য্য-বশি’ অর্থ করেন। বিষ্ণুর পদ-পরিক্রম অর্থে মাক্সমুলার (Max Muller) লিখিয়াছেন যে,—“The stepping of Vishnu is emblematic of the rising, the culminating, and setting of sun.” এই হইতে পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী প্রায় অনেকেই ঐ অংশে সূর্য্যের গতি অর্থ-গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু ক্রমের বিষয়, হর্গাচার্য্যের ব্যাখ্যায় ‘সূর্য্যাত্মনা’ ‘বৈদ্যাত্মনা’ প্রভৃতির ভাব কেহই গ্রহণ

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বিষোঃ । কর্মণি । পশ্যত । যতঃ । ত্রিণি । পশ্পশে ।

ইন্দ্রস্য । যুগাঃ । সখা । ১৯ ॥

করেন নাট । তাহা বুঝিলে, ঐরূপ স্থল অর্থাৎ পরিতৃপ্ত হইত না ; তাহাতে, যখন তাহে
তিনি যে সর্পত্রে বাগ্ন আছেন, তাহাই প্রকীর্ণ হইত ।

তার পর, বিষ্ণু যে একজন মনুষ্য তিনি যে মধ্য-এশিয়া হইতে এসেছেন, এ মতও
পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ কর্তৃকই প্রবর্তিত হয় । মাক্সমুলারের 'বৈদিক-মন্ত্র' সংক্রান্ত গ্রন্থে
বিষ্ণুকে মনুষ্য প্রতিপন্ন করার পক্ষে যে প্রবৃত্তি দেখা যায়, তাহাটাই উক্ত মতের ভিত্তি-
স্থানীয় বলা যাইতে পারে । তিনি বলেন, 'ঐতিহাসিক সংহিতার একটি মন্তব্য (৪।১।১১৩)
ইন্দ্রের সখা ও সচরুরূপে বিষ্ণু বর্ণিত হইয়াছেন । তার পর, ঋগ্বেদের (৪র্থ মণ্ডলের
১৮ সূক্তের ১১ পদকে) একটি মন্ত্র উক্তদেব বিষ্ণু'র 'সখা' বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন
লিখিত আছে । অথিক কি, ইন্দ্রের দ্বারা বিষ্ণু পরিচালিত হন, এমন মন্তব্যও (৮ম মণ্ডল,
১২ সূক্ত, ২৭ পদকে) দেখা যায় ।' এইরূপ আরও নানারূপ প্রমাণ-প্ররোপে বিষ্ণু একবার
স্বর্গ ও একবার মনুষ্যরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন । (The Sacred Books of the
East, Vol. XXXII, Vedic Hymns translated by F. Max Muller,
p. 133) । পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের এইরূপ গবেষণার ফলে শেষে এ দেশের পণ্ডিতগণও
বিষ্ণুকে নরদেব করণী করিয়া লন । তার পর, তিনি যে ভারতবর্ষে আগমন করেন,
তৎপ্রসঙ্গ পল্লবিত হইয়া পড়ে । যে কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় এবং রমানাথ সরস্বতী—
এ মতের প্রথম ও প্রধান গোষক ছিলেন । 'এরিয়ান উইটনেস' (Aryan Witness)
যে কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় লেখেন,—The 'three strides' of Vishnu are
noticed in the Rig-Veda, in language which clearly points
the place whence the Arians commenced their migratory
march to India, perhaps under the guidance of Vishnu himself." রমানাথ সরস্বতী লেখেন,—'বোড়প হইতে একবিশতি পর্য্যন্ত ছয় বকে আর্য্যদিগের
আদিম-নিবাস, তথা হইতে বিষ্ণুর অঙ্গীনে প্রস্থান, তিন স্থানে আসন (বিশ্রাম)
এবং স্বর্ণ-রক্ষা পূর্বক ভারতবর্ষে প্রবেশ ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে । বিষ্ণু ইন্দ্রের সখা
এবং আর্য্যদিগের একজন সাতায্যকাতী রক্ষক । তাঁহার মতে 'সপ্তধাম' বলিতে—"সপ্ত
বিভাগ ; বা, — ১ ভারতীয় আর্য্যগণ ; ২ পারস্তবাসীরা ; ৩ ইরাক এবং জর্জানদিগের

মহাভাগ্যবান-বাবা ।

হে মম চিত্তবৃত্তয়! 'বিজ্ঞান' (বিজ্ঞান পন: ভগবত:) যত: (যেতা: পালনা দক্ষত:) 'জ্ঞান' (পুণ্যভূতানি) 'পালন' (লোক: স্মৃতিবান, প্রবৃত্ত: ভবতি ইত্যর্থ:) তানি 'কর্মণি' (পালনানীনি, লোকপরিজ্ঞানকারীনি) 'পশুত' (অলোক্যত, অজ্ঞানায় প্রবৃত্ত: ভবত ইত্যর্থ:), স বিজ্ঞ: 'ইন্দ্র' (ইন্দ্রদেবতা) 'বৃক্ষ' (অভিন্ন:) 'সখা' (সমাখ্য:, একাত্মক: ইত্যর্থ:)। অম: ভাব:, ভগবত: বিজ্ঞানেন্দ্রপ্রভেন, হে নরা:। সংকর্মণরায়ণ: ভবত: দেবা: আভিমা: হতি 'মরত:'। (১ম ২২—২৩)।

বজ্রবান ।

হে আমার চিত্তবৃত্তয়! বিশ্বাসী ভগবান বিজ্ঞর যে পালনাদি কর্ম হতে পুণ্যভূতানি সমুদে মানুষ প্রবৃত্ত হয়, সেই লোক-পরিজ্ঞান-কারী কর্মশীল ভোমরা প্রার্থ্য কর—অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও। সেই বিজ্ঞ ইন্দ্রদেবের অভিন্ন সখা অর্থাৎ একাত্মক। (তাব এই যে,—ভগবান বিজ্ঞর অনুগ্রহে হে মানুষগণ, ভোমরা সংকর্মণরায়ণ হও; দেবগণ যে অভিন্ন, তাই স্বরণ রাখিও) (১ম—২৩—২৪)।

পুরুষক টিউটন (Teutons) জাতি; ৪ রাসিয়া প্রদেশ (Russia) বাসী স্লাভো-নিয়ান (Slavonian) জাতি; ৫ ফ্রান্স প্রভৃতি দেশবাসী কেল্ট (Kelt) জাতি; ৬ গ্রীক দেশবাসী পেলাস্জ (Pelasgii); ৭ ইটালী (Italy) প্রদেশবাসী রোমান (Roman) জাতি। পাহ্লীক প্রদেশ (Balkh) এবং গান্ধার দেশ (Candahar) এককালে ভারতবর্ষীয় আৰ্য্যদিগের বাসস্থান ছিল। এমতে, পৌরাণিক সপ্তর্ষি এই সপ্তদেশের নেতৃস্থানীয় ছিলেন বলিয়া কল্পনা করা হয়। তাঁহারাষ্ট্র লাভ সম্প্রদায়কে লাভানকে পরিচালিত করেন। যাহা শুভক, যিনি যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, অর্থাৎ সেই দিক হতেই বরশী কার্যে পারিবেন। কিন্তু সমস্ত অর্থের সামঞ্জস্য-সাধন করিতে হইলে এবং বেদ-শাস্ত্রের প্রতি একটা 'নির্দিষ্ট' লক্ষ্য থাকিলে নামমাত্র যে অর্থ যে ভাবে প্রাপ্য করিলাম, তাহারও দৌলিকতা প্রতিপন্ন হইবে।

অপিচ, আৰ্য্যগণ যে ভারতের বহির্দেশ হইতে ভারতে আসেন নাই, পরন্তু আৰ্য্যসভ্যতা যে ভারতবর্ষ হইতেই অষ্টাদশ শতাব্দীতে বহির্দেশে, সংক্রান্ত "পৃথিবীর ইতিহাসে" তাহা পুঙ্খানুপুঙ্খ সন্ধান করা হইয়াছে। "পৃথিবীর ইতিহাসে" ভিন্ন ভিন্ন স্থানে 'আৰ্য্যগণের আদি নিবাস' বিষয়ক প্রসঙ্গ পাঠ করিয়া দেখুন। এ ভ্রান্তি বহু প্রচলিত হইবে। তার পর, সপ্তর্ষিমণ্ডলী-জ্যোতিষ-বিদ্যাক। উহাতে সপ্ত পরিবারের পরিচালক-রূপ বহু কল্পনা করিবার বিষয় কিছুই নাই। এক্ষণে প্রতিপন্ন হয়, পঞ্চ-জিহ্বের নিত্যসত্য আধ্যাত্মিক তত্ত্বই বিদ্যুত আছে; দৃষ্টিবোধিততার অস্তিত্ব অব্যাস হইয়াছে।

করিয়া থাকেন । বিষ্ণু ইন্ডের শ্রিয় সখা ।” এরূপ অর্থে, মানুষভাবে বিষ্ণু পরিগৃহীত হইলেও, পূর্বাপর সঙ্গতি-রক্ষা হয় না ;—মণ্ড-এগিয়া হইতে আয়্যগণের ভারভাগমন-কল্পনাও বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে । পরন্তু ঐ সকল ব্যাখ্যায় মণ্ড হইতেই থাকে আভ্যন্তরীণ ভাবের একটি আভাস যেন স্বভঃ-প্রকাশ পায় । ‘পালনাদি ক’রী’ গাহা ‘পুণ্যজনক ত্রৈলোক্য অনুষ্ঠান’ করায়, তাহার বিষয় একটু চিন্তা করিলেই বোধ হয় থাকে নিগূঢ় অর্থের প্রতি দৃষ্টি পড়িতে পারে ।

এখন, আমরা যে দৃষ্টিতে, যে লক্ষ্য অক্ষুণ্ণ রাখিবার পক্ষে প্রযত্নপর হইয়া, এই থাকে ব্যাখ্যায় প্রযুক্ত আছে ; তাহা শুদ্ধর সঙ্গত, নিশ্চিন্তা করিয়া দেখুন । আমরা বলি, গাঢ়টি পাণ্ডিত্যগকে আস্থান করিয়া কোনও সময় উক্ত বা রচিত হয় নাই ; পরন্তু গাঢ়টি নিত্য আত্মোৎসাহমূলক ; যাজ্ঞিক গাঢ়ক আপন মনোবৃত্তি-নিচয়কে সম্বোধন করিয়া পুণ্যানুষ্ঠানে উদ্বুদ্ধ করিতেছেন । তিনি বলিতেছেন,—“যে আমার মনোবৃত্তিনিচয় । তোমরা একবার সেই লোকপাবন বিষ্ণুর পালন-গোষণ-পরিভ্রাণ-মূলক কার্যাদি লক্ষ্য কর,—অনুষ্ঠান কর ; কেননা, তাঁহার সেই কর্মের সতিতই পুণ্যানুষ্ঠানাদি সংস্কৃত আছে । তাঁহার কার্য দেখিতে দেখিতে, তাঁহার মহিমা স্মরণ করিতে করিতে, ভোবাদিতও রতি-মতি প্ররতি তাঁহারই কার্যে পরিচালিত হইবে । সেই কার্যে, সেই পুণ্যত্রেতে, তাঁহার সংস্পর্শ আছে,—তদ্বারা তাঁহাকে লাভ করিতে পারিবে । তিনিই বিষ্ণু, তিনিই ইন্দ্র, তিনিই সন । তাঁহার অনুগ্রহপ্রার্থী হও । তাঁহার অনুগ্রহেই সংকর্ম-পরায়ণ হইতে পারিবে । সংকর্মপর হইলেই তাঁহাকে জানিতে পারিবে । স্মরণ কর,—তাঁহার অনুকম্পার বিষয় ; প্রত্যক্ষ কর,—তাঁহার করুণার প্রস্রবণ ; ত্রী হও,—তদীয় জীতিগাঢ় কর্মানুষ্ঠানে ; দেখিবে,—ইন্দ্র-রূপেই হউক, আর বিষ্ণুরূপেই হউক, যেরূপেই হউক, তিনি আপনাদি ভোমাদের অধীকপূরণ-শ্রেয়ঃগাধন করিবেন ।” বেদমন্ত্রের নিত্য অপরোক্ষবোধ ও প্রামাণ্য প্রভৃতিতে তাঁহার বিশ্বাসবান নহেন, তাঁহাদের অর্থ স্বতন্ত্র হইতে পারে । কিন্তু স্বার্থপরায়ণ একনিষ্ঠ হিন্দু-গণকে, এ অর্থ ভিন্ন অর্থ অর্থ হইতে পারে না । (১ম—২২সু—১২শ্ল) ।

বিংশী এক ।

(প্রথমঃ সত্ত্বঃ । ষাণ্ডিন্যাসূক্তং । বিংশী এক)

তদ্বিষোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরমঃ ।

দিবীব চক্ষুরাততং ॥ ২০ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

তৎ । বিষোঃ । পরমং । পদং । সদা । পশ্যন্তি । সুরমঃ ।

দিবীব্‌ইব । চক্ষুঃ । আততং । ২০ ॥

মর্দানুসাহিতী-ব্যাখ্যা ।

‘দিবি’ (আকাশে, নিরাবরণে, সূর্যালোক প্রাপ্তে ইত্যর্থঃ) ‘চক্ষুঃ’ (নেত্রঃ, দৃষ্টিশক্তিঃ) ‘ইব’ (যথা) ‘আততং’ (সর্কিতঃ প্রসূতঃ, অগাধেন সর্কঃ পশ্যতি ইত্যর্থঃ) তথা ‘সুরমঃ’ (মেধাবিনঃ, জ্ঞানিনঃ) ‘তৎ’ (পরমৈশ্বর্যাসম্পন্নং) ‘বিষোঃ’ (সর্বব্যাপকস্ত ভগবতঃ) ‘পরমং’ (শ্রেষ্ঠং) ‘পদং’ (প্রত্যয়ঃ, স্বরূপং) ‘সদা’ (সর্বান্ন কালে) ‘পশ্যন্তি’ (অবলোকয়ন্তি, সংপ্রেক্ষন্তে) । সূর্যালোকসাতাঘোন বাধাবিরহিতাকালে চক্ষুর্বা প্রকৃতিপুঞ্জং পরিলক্ষয়তি, জ্ঞানিনঃ তথৈব জ্ঞানপ্রভাবেন সর্কয়িত্ব কালে ভগবত্ত্বং জানন্তি । (১ম—২২য় ২০র্থ) ।

বলাভুবাদ ।

আকাশে নিরাবরণে সূর্যালোক-লাভে চক্ষু যেমন অবাধে সমস্ত দৃষ্টি করে, সেইরূপ জ্ঞানিগণ পরমৈশ্বর্যাসম্পন্ন সর্বব্যাপক ভগবান বিমুগ্ধ পরমপদ (শ্রেষ্ঠ স্বরূপ) সদাকাল প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন । (তাব এই যে,—সূর্যালোক গাহাযো বাধাবিরহিত আকাশে চক্ষু যেমন প্রকৃতিপুঞ্জকে পর্যবেক্ষণ করে, জ্ঞানিগণ সেইরূপ জ্ঞানপ্রভাবে সকল কালেই ভগবত্ত্ব জানিয়া থাকেন ।) ॥ (১ম—২২সূ—২০র্থ) ।

সারণ-ভাষ্য ।

অরো বিদ্যাস ঋগ্বেদো বিদ্যোঃ সখ্যি পরমমুৎকৃষ্টে তদ্ব্যজ্ঞপ্রসিদ্ধং পদং বর্গস্থানং শাস্ত্রদ্বয়া সর্বদা পশ্যতি । তত্র দৃষ্টান্তঃ । দিব্যি । আকাশে বর্ণিতং সর্বত্রঃ প্রসূতং চক্ষুর্বিদ্যোভাবেন বিশদং পশ্যতি তৎ ।

সদা । সর্বেকাত্মা । পা० ৫৩.১৫ । দীপ্ত্যয়ঃ । সর্বত্র সৌভাগ্যরতাং দি । পা० ৫৩.১৬ । ইতি সর্বশব্দস্ত সভাবঃ । ব্যাক্ষেপাদানাত্মকঃ । দিব্যি উদ্ভিদমত্যাদিনা বিভক্তকৃদাত্মকঃ । হবেন বিভক্ত্যণোপঃ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরঃ চৈতি তদেব শিষ্যতে । চক্ষুঃ । নবিস্বরভ্যেতাদানাত্মকঃ । আততঃ । তনোতেঃ কক্ষণি ক্তঃ । বস্যা বিভাব্যেতীচ-প্রতিবেদঃ । অমুদ্যোগেশোপদেশত্যাদিনা নোপঃ । কৃত্তরপদপকৃতিস্বরঃ প্রাপ্তে গতিরনন্তর ইতি গতেকদাত্মকঃ । (১ম-২২ম-২০ম) ।

বিংশ (২২৭) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : —

এ ঋকের অন্তর্নিহিত প্রার্থনা এই যে,—‘হে ভগবান্ ! আমায় গেই দিব্যদৃষ্টি দেও, আমি যেন তোমায় প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হই । তানিগদ আনদৃষ্টি-প্রভাবে তোমার পরমপদ প্রত্যক্ষ করেন । আকাশে দৃষ্টি-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

ঋগ্বেদাদি বিদ্যানগণ, বিষ্ণুর সমস্ত উৎকৃষ্ট সেই শাস্ত্র-প্রসিদ্ধ অর্থাৎ বর্গস্থানকে শাস্ত্রদৃষ্টি-দ্বারা সর্বদা দর্শন করেন । এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত ; যথা,—যেমন আকাশে সর্বত্র-প্রসারিত চক্ষুঃ অবিকলভাবে বিশদরূপে (বস্তুরাত্মকে) দেখিয়া থাকে, তদ্রূপ ।

“সদা” এই পদটা ‘সর্ব’ শব্দের উত্তর “সর্বেকাত্মা” (পা० ৫৩.১৫) এই শব্দ দ্বারা ‘দা’ প্রত্যয় করিয়া “সর্বত্র সৌভাগ্যরতাং দি” (পা० ৫৩.১৬) এই শব্দ দ্বারা ‘সর্ব’ শব্দের স্থানে ‘স’ আদেশ নিশ্চয় হইয়াছে । ইহার আদিবর স্বতন্ত্রে উদাত্ত হইয়াছে । “দিব্যি” এই পদটিকে “উদ্ভিদম্” ইত্যাদি শব্দ দ্বারা বিভক্ত-স্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘হবেন’ শব্দের নাকত সমান হইয়া বিভক্তির সোপ্ত-স্বর নাই । ইহার পূর্বপদে প্রত্যয়বর-নিবন্ধন তাহাই অংশিত হইয়াছে । “নবিস্বরভ্য” এই শব্দ দ্বারা “চক্ষুঃ” পদটির আদিবর উদাত্ত । “আততঃ” এই পদটি, “আত্” পূর্বক বিভাব্যার্থক তত্ (তন) ব্যতীর উত্তর কক্ষণবাচ্য-‘ক্ত’ প্রত্যয়ে “বস্ত বিভাব্য” শব্দ দ্বারা ‘ইট (ই) আগম নিবিদ্ধ হইয়া, “অমুদ্যোগেশোপদেশ” ইত্যাদি শব্দ দ্বারা ম-কারের লোপে নিশ্চয় হইয়াছে । ইহার কৃত্তরপ্রত্যয় পরপদে প্রকৃতিস্বরের প্রাপ্তি হয় ; কিন্তু বিশেষ বিধ “গ”রনন্তরঃ” এই শব্দ দ্বারা গাতর (গাতের) উদাত্তবর হইয়াছে । ২০ ৬

প্রতিরোমক বাধার অভাব-শান্তঃ চক্ষুঃশ্রীন্ শক্তি মেঘম চারিদিক
দেখিতে পান ; জ্ঞানিগণ সেইরূপ, সদাকাল সর্বত্র তোমার যে মহিমা
ব্যাপ্ত আছে, তাহা অনিরোধে দেখিতে পান। মুট অজ্ঞ আমি, আমার
জ্ঞানেন্দ্র উন্মোচন করিয়া দেখে, — আমার সম্মুখের বাধা অপসারিত
হউক, — আকাশের গায় নিঃশূল পথে আমি যেন তোমার সদাকাল
সর্বত্র দেখিতে পাই।’

এমন উদার উচ্চ-প্রার্থনামূলক যে শব্দ — প্রতিদিন প্রতি দৈবকার্যের
প্রারম্ভে উচ্চার্য্য এমন যে মহান্ মন্ত্র, ইহারও কি আবার অন্য অর্থ আছে ?
যত যড় পণ্ডিতই এ শব্দে যত উচ্চ গর্থ আশ্রয় করুন না কেন, যত বড়
প্রজ্ঞাধিক এ শব্দের গভীর যত গভীর প্রজ্ঞাধিক সামগ্রীই প্রাপ্ত হউন
না কেন, আমরা মনে করি, — এ শব্দ আত্মাৎকর্ষণাধক-প্রার্থনামূলক।
প্রতি দৈবকর্মের প্রারম্ভে মন্ত্র-তত্ত্ব মনোবিগল যে এ শব্দের অর্থ ঐ ভাবেই
গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাই নোদগম্য হয়। কর্মপ্রারম্ভের সূচনায় বলা
হইতেছে, — ‘যেন আমি তোমার সর্বত্র জ্ঞানিতে পারি ; যেন আমার দৃষ্টি-
পথের বাধা বিদূরিত হয় ; যেন আমি অগাধে তোমার প্রতি চিত্ত স্থাপ্ত
করিতে পারি।’ ইহাই এ শব্দের প্রকৃতার্থ। * (অ—২২সূ—২৩খা)।

একবিংশী শব্দ।

(প্রথমঃ মন্তরঃ । ছান্দোগ্যসূত্রঃ । একবিংশী শব্দঃ)

তদ্বিপ্রাসো বিপন্যবো জাগৃবাংসঃ সমিক্ষতে।

বিষ্ণোর্যং পরমং পদং ॥ ২১ ॥

যাহারা এ শব্দটিকেও আরাগণের ভারভাগ্যমূলক বলিয়া কল্পনা করেন,
তাঁহাদের অর্থ এই যে, — ‘যেমন আকাশে পতিত চক্ষু আবারও অভাব-বশতঃ খসি
দেখিতে পার, তজ্জপ বিহীন শক্তির নিম্নদেহের সেই উৎকৃষ্ট শব্দ-প্রকাশ লক্ষ্য দেখিতে
পারেন অর্থাৎ আরাগণের সহিত ভারতবর্ষাভিমুখ গমন জানেন।’ যদি এ শব্দের তাহার
এইরূপ ভবত, তাহা হইলে প্রতিদিন প্রতি পূজাকর্মের ও মন্ত্র উচ্চারণের বিধি থাকিত
না। আরাগণের এই মর্মে হয়।

অন-বিলেখনঃ ।

তৎ । বিশ্রাসঃ । বিশ্রবঃ । আগুবাংসঃ । পং । ইক্কে ।

বিক্ষোঃ । বং । পরমঃ । পদং ॥ ২১ ॥

মধ্যাহ্নসারিণী ব্যাখ্যা ।

'বিক্ষোঃ' (ভগবতঃ) 'বং' (পুরুষোক্তঃ) 'পরমঃ' (শ্রেষ্ঠঃ) 'পদঃ' (স্থানঃ, ঐশ্বর্যঃ, বিভূতিঃ), 'বিশ্রবঃ' (বিশেষণে স্তোত্রাঃ, ভগবদেকচিত্তঃ সাধবঃ), 'আগুবাংসঃ' (সদা আগুরুকাঃ, প্রমাদরতিতাঃ) 'বিশ্রাসঃ' (মেধাবিনঃ, জ্ঞানিনঃ) 'তৎ' (বিষ্ণুপদং, ভগবদ্বিমানং) 'সমিক্কে' (সর্বতোভাবে প্রকাশনং, জদয়ং জদয়ে জ্ঞানালোকং প্রদীপয়তে) । অত্র ভাবঃ—অসুদৃষ্টিমস্পন্নানি জ্ঞানিনাং কণ্ডপ্রভাবেন ভগবদ্বিত্তয়ঃ জদয়ং জদয়ে প্রদীপয়তে । (১ম ২২—২১খ) ।

বঙ্গীভাবান ।

ভগবান বিষ্ণুর যে পরম পদ (শ্রেষ্ঠবিভূতি), ভগবদেকচিত্ত প্রমাদ-পরিশুদ্ধ দায় জ্ঞানপুরুষগণ তাহা (সর্বতোভাবে) প্রকাশ করেন,— জদয় হইতে জদয়ে জ্ঞানালোক প্রদীপ্ত রাখেন । (ভাব এই যে,— অসুদৃষ্টিমস্পন্ন জ্ঞানিগণের কণ্ডপ্রভাবে ভগবদ্বিত্তয় সমূহ জদয় হইতে জদয়ে প্রদীপ্ত হয়) ॥ (১ম—২১সূ—২১খ) ।

সারণ-ভাষ্য ।

পুরুষোক্তঃ বিক্ষোবং পরমং পদমস্তি তৎপদং বিশ্রাসো মেধাবিনঃ সমিক্কে । সমাক্ দীপয়তি । কীদৃশাঃ । বিশ্রবঃ । বিশেষণে স্তোত্রাঃ । আগুবাংসঃ । শকার্ধমোঃ প্রমাদরতিতোম-অগুরুকাঃ ।

বিশ্রাসঃ । আজ্ঞাসেরসুক । বিশ্রবঃ । সুস্বার্থক পদার্থগুলক ঐশ্বর্যকে যুগতায়ঃ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গীভাবান ।

পুরুষোক্তঃ বিষ্ণুর যে উৎকৃষ্ট পদ আছে, তাহা মেধাবিগণ সমাক্রমে দীপ্ত করেন । মেধাবিগণ কিরূপে ? বিশেষণে স্তোত্রারী (স্তোত্রশ্রেষ্ঠ), 'আগুবাংসঃ' অর্থাৎ শব্দ এবং অর্ধের প্রমাদ-রতিতা-বিষয়ে আগুরুক (বিশেষণে শকার্ধমোঃ) ।

"বিশ্রাসঃ" এই পদটী 'বিশ' শব্দের উত্তর 'অসু' বিভক্তিতে "আজ্ঞাসেরসুক" পূত্র দ্বারা 'সুক' অংশে লিঙ্ক হইয়াছে । "বিশ্রবঃ" এই পদটী বি-পূর্বক স্বত্বার্থক 'পদ' (পদ) শব্দের উত্তর লঙ্ঘপ্রযুক্ত ঐশ্বর্যক 'যু' প্রত্যয় করিয়া প্রথমার বঙ্গবচনে নিশীল হইয়াছে ।

ক্রিচ্চক্ৰীচ লংজারামিতি ক্রিচ্। তিত্ত্বত্বেভ্যানিহৈপতিবেদঃ। তস্মাজ্জস ইয়াডিয়াজী-
কারণামুপসংখ্যানং। পা० ৭।১।৩৯।৩। ইতি তন্ত্বেকারাদেশঃ। লচালোহস্ত্যস্ত। পা०
১।১।৫২। ইতি লকারস্ত ভবতি। তত আদৃগুণ ইতি গুণে ক্রুতে প্রথময়োঃ পূর্নসবর্ণঃ।
পা० ৬।১।১০২। ইতি পূর্নসবর্ণদীর্ঘঃ। তৎ গমিত্বা পরস্মৈজ্জি চ। পা० ৭।৩।১০২।
ইতি হ্রস্বস্ত গুণেন ভবিতগামিতি চেৎ। ন। লংজাপূর্নকস্ত গিদেরনিত্যত্বাৎ। অক্রুত।
ক্রুঞা লুঙ। আত্মনেপদং। ঋত্বাদাদেশঃ। মন্ত্বে বসেত্যাদিনা চেন্দ্রলুক। যণাদেশঃ।
অডাগমঃ। নিঘাতঃ॥ (১ম-২০সূ-৪৭)॥

চতুর্থ (১৯৮) ঋকের বিশদার্থ ।

—ঃঃঃঃঃ—

মন্ত্বের অন্তর্গত ‘অক্রুত’ (অকুর্ষিত) ক্রিয়ার কর্মপদ অনুসন্ধানেই
এই ঋকের অর্থ পরিগ্রহণে দারুণ অন্তরায় উপস্থিত হয়। সাধারণতঃ
তঁাহারা (ঋভূদেবগণ) তঁাহাদিগের ‘পিতরা’ (পিতরো, সকৌর্যো) মাতা-
পিতরো) অর্থাৎ আপনাদিগের পিতামাতাকে ‘যুবানা’ (তুরুণো) অর্থাৎ
যৌবনসম্পন্ন করিয়াছিলেন—এইরূপ অর্থ চলিয়া আসিতেছে। ভাষ্যে
এবং তদনুসারী ব্যাখ্যাাদিতে এই ভাবই অব্যাহত দেখি।

যাঁহারা মন্ত্বেশক্তিতে আত্মসম্পন্ন, তঁাহাদিগের অর্থের মর্শ এই যে,—
ঋভূদেবগণের পিতামাতা বৃদ্ধ হন, ঋভূদেবগণ মন্ত্বেশক্তিপ্রভাবে তঁাহাদিগকে
নবযৌবন প্রদান করেন। মন্ত্বেশক্তিতে বৃদ্ধকে নবযৌবন প্রদান
করার ভাব, দুই একটী ইংরাজী অনুবাদেও প্রকাশ পাইয়াছে। যথা,—

“The Ribhus with effectual prayer, honest. with
constant labour, made

Their Sire and Mother young again.”

ইত্যাদি সূত্র দ্বারা চটের নিবেদন হইয়াছে। সেই হেতু জসের স্থানে ইয়াডিয়াজীকারণামুপ-
সংখ্যানং” (পা० ৭।১।৩৯।৩) এই সূত্র দ্বারা ই-কার আদেশ হইয়াছে। “লচালোহস্ত্যস্ত”
(পা० ৬।১।৫২) এই সূত্র দ্বারা ল-কারের আদেশ হয়; এত্বে হেতু “আদৃগুণঃ” এই সূত্র
দ্বারা গুণ হইলে “প্রথময়োঃ পূর্নসবর্ণঃ” (৭।১।১০২) এই সূত্র দ্বারা পূর্নসবর্ণ দীর্ঘ হইয়াছে।
এই বিধিকে বাধিয়া পরস্মৈ-বেতু “অসিচ” (পা० ৭।৩।১০২) এই সূত্র দ্বারা হ্রস্বের গুণ হউক।
ইহা বলিতে পার না। যেহেতু লংজা-পূর্নক গিদি অনিত্য হয়। “অক্রুত” এই পদটীতে
ক্রুঞা ধাতুর উত্তর লুঙের আত্মনেপদের ক-এর স্থানে অদাদেশ করিয়া “মন্ত্বে বস” ইত্যাদি
সূত্র দ্বারা চি-এর লোপ, যণাদেশ (ক-এর স্থানে য) ও অডাগম হইয়াছে। ইহাতে
নিঘাতব্দ লিঙ্ক হইয়াছে॥ (১ম-২০সূ-৪৭) ॥

তত্র প্রত্যয়স্বরঃ । জাগৃ বাৎসঃ । জাগৃনিম্নাকরে । লিটঃ কহুঃ । জাদিনিম্নমাৎ প্রাপ্তস্তো
বসেবাজাদ্বসামিতি নিয়মনিবৃত্তিঃ । (১ম—২২হু—২১৭) ॥

ইতি প্রথমস্ত্রয় বিত্তৌ সপ্তমো বর্গঃ ॥ ১১২ ৭ ॥

একবিংশ (২২৮) স্বাকের বিশদার্থ ।

এ স্বাকের প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘ভগবন্তুক্ত জ্ঞানী সাধক বিপ্রগণ
(বিপ্রাঃ) ভগবানের সম্বন্ধে যে জ্ঞান বিস্তার করেন, আমাদের হৃদয়
যেন সেই জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত হয় । অর্থাৎ, আমরাও যেন সেই
জ্ঞানে জ্ঞানী হইতে পারি,—জ্ঞানমগ্নের সান্নিধ্য লাভ করিতে সমর্থ হই ।’

তার পর, সেই জ্ঞানিগণ (বিপ্রাঃ) কেমন ? যাঁহাদের আদর্শ
আমরা অনুসরণ করিব, তাঁহারা কি গুণে গুণাস্থিত—কি ভাবে ভাবাস্থিত ?
যাক্ কহিলেন—তাঁহারা ‘বিপশ্চবঃ’ অর্থাৎ সর্ব্বতোভাবে স্থতিপরায়ণ,
একনিষ্ঠ পরমভক্ত । আর তাঁহারা কেমন ? না—‘জাগৃবাৎসঃ’ ।
অর্থাৎ, চির সতর্ক, সদা-জাগরুক, প্রমাদপরিশূন্য । এখানে কর্ম্মের ভাব
আসে । তাঁহারা এমন সাবধান হইয়া কর্ম্ম করেন যে, তাঁহাদের কর্ম্ম
কখনও অসৎসংপ্রযুক্ত হয় না । সদা সৎকর্ম্মে, সদা ভগবানের কর্ম্মে,
তাঁহারা নিযুক্ত আছেন ;—কদাচ লক্ষ্য ভ্রষ্ট হন না, ‘জাগৃবাৎসঃ’ শব্দে
তাহাই বুঝা যায় । তার পর বলা হইয়াছে—তাঁহারা ‘বিপ্রাঃ’ । সাধন
অর্থ করিয়াছেন—‘মোখাবিনঃ ।’ বাস্তবের অনুসরণে ‘বিপ্রাঃ’ শব্দে
পরম জ্ঞানীর ভাবই আমমন করে । পুরণার্থক ‘প্রা’ ধাতু হইতে ব্যুৎপন্ন
করিলেও কর্ম্মাদির পূর্ণতা সাধক জ্ঞানের প্রতিই লক্ষ্য পড়ে ; আবার ঐ
শব্দকে বপনার্থক ‘বপ্’-ধাতুজ বলিয়া স্বাকার করিলেও ‘ধর্ম্মবীজ বপন-
রূপ জ্ঞান’ অর্থই অধ্যাহৃত হয় । ফলতঃ ‘বিপশ্চবঃ’, ‘জাগৃবাৎসঃ’ ও
‘বিপ্রাঃ’ পদত্রয়ে যথাক্রমে ভক্তি কর্ম্ম ও জ্ঞানের সমবায় হইয়াছে
বলিয়াই মনে করা যাইতে পারে । জ্ঞান-কর্ম্ম-ভক্তি তিনই যাঁহাতে

হইতে প্রত্যয়-স্বর । ‘জাগৃবাৎসঃ’ এই পদটি নিম্নোক্তার্থক ‘জাগৃ’ ধাতুর উত্তর লিটের স্থানে
‘কহু’ (বস্) আদেশে নিষ্পন্ন হইয়াছে । এস্থলে জাদির নিম্নে ইট্ (ই) আগম প্রাপ্তি
হয় । কিন্তু তাহা ‘সবসেবাজাদ্বসাম্’ এই নিম্ন সূত্র দ্বারা নিবৃত্তি হইয়াছে । ২১ ॥

ইতি প্রথমষ্টকের বিত্তৌ অধ্যায়ে সপ্তম বর্গ সমাপ্ত । ৭ ॥

সমৰ্পিত হইয়াছে, সেইরূপ মহাপুরুষগণ কর্তৃকই জগতে ভগবন্তত্ব উদ্ভাৱিত হয় । 'সমিদ্ধিতে' পদে—সম্যক দীপ্তমান হয়, অনলশিখার স্থায় পৰিব্যাপ্ত হইয়া হৃদয়ের অজ্ঞানাক্রম দূর করে,—এই ভাবই প্রকাশ করিতেছে । ভগবৎ-সংক্রান্ত যে জ্ঞান মহাপুরুষগণ কর্তৃক হৃদয়ে হৃদয়ে প্রবিষ্ট হয়, সেই জ্ঞান আমাদের হৃদয়ে প্রবেশ-লাভ করুক,—ইহাই আকাঙ্ক্ষা । থাকের আৰ্থনার ইহাই মৰ্ম্মার্থ ॥ (১ম—২২সূ—২১শ) ।

বিষ্ণু-স্তোত্রের উপসংহার ।

ষাৰিংশ-স্তোত্রের পূৰ্ব্বোক্ত একাবংশতিতম অঙ্কে, বিষ্ণু-স্তোত্রের পরিসমাপ্তি হইল । যোড়শ বইতে একবিংশ পর্য্যন্ত ছয়টি অঙ্ক - বিষ্ণুর মহিমা-জ্ঞাপক - বিষ্ণুর আৰ্চনামূলক । আমাদের নিত্য-কন্ডে প্রায় ঐ মন্ত্র-কয়টি প্রযুক্ত হয় । অথচ, আশ্চৰ্য্যের বিষয়, ঐ মন্ত্র-কয়টির মন্ত্র অনেকই অবগত নহেন ; পরন্তু ঐ মন্ত্র-কয়টির অর্থ লইয়া বিতর্কের ও মতান্তরের অবধি নাই । অষ্টাদশ অঙ্কের টীকার মন্তব্যো এবং কয়টি অঙ্কের আলোচনা-বাগদেশে আমরা তাহার কতক কতক পরিচয় প্রদান করিয়াছি । উপসংহারে ঐ সম্বন্ধে আরও কিছু আলোচনা করা আবশ্যক মনে করিতেছি ।

'জৈধা বিচক্রমে' 'জীণি পদা বিচক্রমে'—এই দুই বাক্যের মধ্যে যে 'জৈধা' ও 'জীনি', বিভক্তা-বিতর্ক ঐ দুই শব্দেই অৰ্ণবের অন্তর্ভুক্ত হইয়া রহিয়াছে । সে বিতর্ক যে আজ উঠিয়াছে, তাহা নহে, স্বদ্ব্য অতীত হইতে সে বিতর্কে মনোবিগণের মন্তব্য আলোড়িত হইয়া আছে । সারণের ভাষ্যে বলিয়াজের আখ্যায়িকা উল্লিখিত হইয়াছে (১০৭৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) । দৈত্যরাজ বলি, দানে মুক্তহস্ত হইয়াছিলেন । বামনরূপ পরিগ্রহণ-পূর্বক ভগবান্ বিষ্ণু তাঁহার নিকট জিপান-ভূমি আৰ্চনা করেন । বলির পুরোচিত শুক্রাচার্য্য (ভার্গব), বামনের যুগ্ম অভিশ্রম বুঝিতে পারিয়া, দৈত্যরাজ বলিকে জিপান ভূমি দানে নিরস্ত করিবার চেষ্টা পাইয়াছিলেন । কিন্তু দানক্লীর বলি, বামনের আৰ্চনামূলক দানে বিমুখ হইতে পারেন নাই । পুরাণে প্রকাশ, —ভগবান্ বামন, বিয়াটমূৰ্ত্তি ধারণ করিয়া, জিপান-বিত্তারে স্বর্গ-মর্ত্য-পাতালের আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন । 'জীণি পদা বিচক্রমে বিষ্ণুঃ'—এই বেদবাক্যের তাহাই ভিত্তি বলিয়া অনেকে বিশ্বাস করেন ।

কেহ আবার কহেন,—এখানে জ্যোতিষের বিষয় ব্যক্ত আছে । যাহারা এ কথা বলেন, তাঁহাদের মত এই যে, —"উত্তর এবং চট্টতে সপ্তর্ষি পর্য্যন্ত যে স্থান, অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডের যে তৃতীয় ভাগ, তাহাই বিষ্ণুর তৃতীয় পাদ নামে শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে । সপ্তর্ষি হইতে দক্ষিণ এবং পর্য্যন্ত স্রবশষ্ট আকাশ-ভাগকে অপর দুই পাদ বলা যায় । এইরূপে খগোলকে তিন ভাগে বিভক্ত করিবার কারণ, জ্যোতিঃ-শাস্ত্রে বিশদরূপে উক্ত আছে । উত্তরারণ ও দক্ষিণারণই ইহার কারণ । সূর্য্য (মঙাঙ্করে পৃথিবী) বিষুববৃত্ত হইতে একবার উত্তর দিকে উত্তর-ক্রান্তিবৃত্ত পর্য্যন্ত ; আবার তথা হইতে এইরূপে দক্ষিণদিকে দক্ষিণ ক্রান্তিবৃত্ত পর্য্যন্ত নিরন্তর

প্ৰত্যগতি করে। এতদ্বারাই খগোল তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে। অর্থাৎ, দক্ষিণ-ঋতু হইতে দক্ষিণ ক্রান্তি পর্য্যন্ত প্রথম ভাগ, দক্ষিণ ক্রান্তি হইতে উত্তর ক্রান্তি পর্য্যন্ত দ্বিতীয় ভাগ এবং উত্তর ক্রান্তি হইতে উত্তর ঋতু পর্য্যন্ত তৃতীয় ভাগ,—এইরূপ তিন ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। অতএব ভূমণ্ডলও উক্তরূপ তিন ভাগে বিভক্ত এবং বিষ্ণুর ত্রিপাদ নামে কথিত হয়। এই ত্রিপাদভূমিই কৌশলক্রমে বামনদেব তাত্‌কালিক সাক্ষাত্তোম বলির নিকট যাজ্ঞা করিয়া-ছিলেন। তাস্মাচ্চাৰ্য্য তাঁহার 'গোলাখ্যায়' গ্রন্থে পৃথিবীর দক্ষিণ কেন্দ্র হইতে উত্তর কেন্দ্র পর্য্যন্ত ক্রমাগতঃ ভূঃ, ভূঃ, স্বঃ এই তিন লোকের অবস্থান স্বীকার করিয়াছেন;— 'ভূলোকোখ্যো দক্ষিণে ব্যাসদেশাৎ। তস্মাৎ সৌম্যোহয়ং ভূঃস্বঃসমেকঃ'।

বাঁহারা বিষ্ণুকে সূর্য্য বলিয়া, তাঁহার 'ত্রীণি পদা বিচক্রমে' প্রস্তুত হইতে সূর্য্যের উদয়ান্ত মধ্যাহ্ন বিষয় সিদ্ধান্ত করেন, তাঁহাদের সিদ্ধান্তের প্রত্যবাদে বিষ্ণুর স্বরূপ-প্রকাশিকা গায়ত্রীর ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করা হইয়া থাকে। তাহাতে প্রাপ্ত হয়,—গোয়ত্রী সূর্য্যের স্ততি নহে; উহা সূর্য্যেরও প্রকাশক, পরম জ্যোতিঃ-স্বরূপ পরব্রহ্মের ভাবজানাত্মক ধ্যান।

গায়ত্রীর ব্যাখ্যায় যোগী যাজ্ঞবল্ক্যের উক্তি; যথা,—

‘দেবত্ব সবিভূর্ভর্য্যো ভগ্নমভগ্নতঃ বিভূঃ। ব্রহ্মবাদিন এবাহর্ষিরেণাং চাত্ত বীমহি ॥

চিন্তাম বরং ভগ্নং যিযো যো নঃ প্রচোদয়াৎ। মর্য্যাকামমোক্ষেষু বুদ্ধিবন্তীঃ পুনঃপুনঃ ॥’

বিষ্ণুর ধ্যানও দেখিতে পাই, তিনি ‘সাত্ত্বমণ্ডলমধ্যবর্তী’,—দ্বৈত মদা সাবৃত্তমণ্ডল মধ্য-বর্তী নারায়ণঃ সরসিজাসনমগ্নিবিষ্টঃ। কেয়ুরবান্ কনককুণ্ডলগান্ কৌরীটি হারী হিরণ্যবপুর্ষ ত-শঙ্খক্রেঃ।’ এই সকল দৃষ্টান্ত-পরম্পরায় উল্লেখ করিয়া একজন ব্যাখ্যাকার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন,—“বিষ্ণুর ত্রিপাদ—ভূঃ ভূঃ ও স্বর্গলোক; এবং সূর্য্য—বিষ্ণু নহেন, বিষ্ণু—সূর্য্য-সত্ত্বলমধ্যবর্তী পরমাত্মা।” ষকের ব্যাখ্যায় এ ভাব যদিও তিনি প্রকাশ করিতে পারেন নাই, কিন্তু আলোচনার ফলে বিষ্ণুর স্বরূপ-বিষয়ে তাঁহার টিপ্পনীর মধ্যে শেষোক্ত একটা বাক্য যেন আপনা-আপনিই প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে! গভীর আলোচনার ফলে, দেবতত্ত্ব বুঝিবার চেষ্টা করিলে, দেবতার স্বরূপ ঐ ভাবেই ব্যক্ত হইয়া পড়ে।

যাহা হউক, ‘ত্রীণি পদা বিচক্রমে’ ও ‘ত্রৈধা বিচক্রমে’ বাক্যদ্বয়ের যে মর্য্যাক আমরা পূর্বে প্রকাশ করিয়াছি, এক্ষণে তৎসম্বন্ধে পুরাণের পোষক-বাক্য উদ্ধৃত করা আবশ্যক বলিয়া মনে করি। ষকের ব্যাখ্যায় সময় যদিও সে বাক্যের প্রতি আমাদের দৃষ্টি পড়ে নাই; কিন্তু ভগবানের অপার মহিমার প্রভাবে হৃৎকের উপসংহারে সে পুরাণ-প্রমাণ আমাদের দৃষ্টি-গোচর হইল। বিষ্ণুর পদ কাতাং কচ্চ, আর ‘ত্রীণি’ ‘ত্রৈধা’ শব্দেই বা কি ভাব অন্তর-করে? সেই পুরাণ-প্রমাণে তাকা বোধগম্য হইবে। বিষ্ণুপুরাণে উক্ত আছে; যথা :—

‘উদ্ধোক্তমুদিত্যন্ত এবো যত্র ব্যবস্থিতঃ। এতবিষ্ণুপদং দিব্যং তৃতীয়ং ব্যোমি ভাস্বদম্ ॥

সিদ্ধুতদোষপক্ষাণাং বতীনাং সংবতাস্থনাম্। স্থানং তৎ পরমং বিপ্র পুণ্যপাপপরিষ্করে ॥

অপুণ্যপুণ্যোপরমে কীণাশেষাভিহেতবঃ। যত্র গতা ন শোচন্ত তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥

ধর্ম্মপ্রজ্ঞাত্তত্ত্বস্তি যত্র তে লোকসাক্ষিপঃ ॥ তৎলাজ্যোৎপন্নযোগেহঙ্গস্তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥

যত্রোত্তমোত্তমং প্রোক্তকং যজুতং সচরাচরম্। তদ্যাকং বিশ্বং মৈত্রের তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥

দ্বিবি চক্ষুরাত্তং যোগিনাং তন্ময়াত্মনাম্ । বিবেকজ্ঞানদৃষ্টক তদ্বিকোঃ পরমং পদম্ ॥
যাশ্চিদ্রূপাতিতৈশ্চৈতান্যনবীকৃতঃ স্বয়ং প্রবঃ প্রবেচ সর্বজ্যোতীঃ বিজ্যোতিঃ বভৌমুচৌ বিজ ॥
কাম্যমু নক্ষত্রাঃ বৃষ্টিবৃষ্টিম্ভ্যোঃ হৃৎপোষণম্ । আগ্নায়নকু মর্কেষাং দেবাদীনাম্ মতামুনে ॥
১০৯২ প্রত্যক্ষাঃ গোবতাশ্চৈব বর্ভূজাঃ । বৃষ্টেঃ কারণতাং যান্তি তুতানাং স্থিতয়ে পুনঃ ॥
১০৯৩ ব্রহ্মসূত্রীয়মমলাত্মকম্ । আধাঃভূতং লোকানাং ত্রয়াণাং বুদ্ধিকারণম্ ॥*

বিষ্ণুপূরণম্ । দ্বিতীয়াংশঃ, অষ্টমোহধ্যায়ঃ, ২৩ - ১০২ শ্লোকঃ ।

অর্থাৎ,--দেবযানের * উর্দ্ধে ও উত্তরে এবং ঋষিদিগের উত্তরভাগে যে স্থলে প্রব অবস্থিত, সেই দীপ্তিমৎ স্থানকে ভূমি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ তৃতীয় বিষ্ণুপদ বলে। পুণ্য ও পাপ উভয়েই পরিক্ষীণ হইলে দোষরূপপঙ্কলেপশুদ্ধ সংযতাত্মা যতিগণ সেই বিষ্ণুর পরমপদে অবস্থিতি করিতে পারেন। পাপ, পুণ্য ও অশেষবিধ পীড়ার কারণ নিবৃত্ত হইলে, প্রাণিগণ যেখানে গমন করিয়া আর শোক করেন না, তাহাই বিষ্ণুর পরমপদ। প্রব প্রভৃতি লোকসাক্ষিগণ, ইন্দ্ৰিয়-বশীকরণাদিলক্ষ যোগবলে দীপ্তিমান হইয়া যেস্থলে ধর্ম্যচরণ করেন, তাহাই বিষ্ণুর পরম পদ। এই বর্তমান, অতীত ও ভবিষ্যৎ চরাচর জগৎ যেখানে শুভঃপ্রোতঃ বহিয়াছে, তাহাই বিষ্ণুর পরম পদ। বাহ্য আকাশে প্রকাশমান সূর্য্যরূপ চক্ষুর জ্ঞার সর্বভাসক, তন্ময়াত্মা যোগিগণ বিবেক জ্ঞানবলে যাহা অপরিস্কল্পরূপে পরিজ্ঞাত, তাহাই বিষ্ণুর পরম পদ। প্রব-নক্ষত্রে সকল নক্ষত্র আকৃষ্ট; নক্ষত্রগণে মেঘগণ আকৃষ্ট; মেঘসমূহ হইতে নির্বিড় বর্ষণ; বর্ষণ হইতে জলসমূহ; সেই বৃষ্টির দ্বারা লোকসকল পুষ্ট ও তৃপ্ত হয়, এবং দেবপ্রভৃতিও তৃপ্ত হন। কারণ, সেই জলপান দ্বারা জীবিত গবাদির দুগ্ধোৎপন্ন স্বত দ্বারা তাঁহারা পরিপুষ্ট, স্ততরাং তাঁহারাষ্ট ভূতাদির স্থিতির নিমিত্ত বৃষ্টির চেতুভূত হন। এবস্ত্যকারে সর্বপ্রকার নক্ষত্রাদির আকর্ষক, পরম্পরায় বৃষ্টির কারণ, প্রব-নক্ষত্র ও দীপ্তিমান ভাস্কর বাতাকে আশ্রয় করিয়া বহিয়াছে, তাহাটী - অমলমাত্মক সকলের আধারভূত, লোকত্রয়ের বৃদ্ধির কারণ, বিষ্ণুর পরম পদ।' ('বজ্রবাসী'র অনুবাদ)।

এই নিগূঢ় আধ্যাত্মিক তত্ত্ব মানুষকে হৃদয়গম্য করাইবার জন্যই নানা উপাখ্যানের সৃষ্টি এবং রূপকের মধ্যে হবার বর্ণনা প্রযুক্তি হইয়াছে। সেই উপাখ্যানের মধ্যে দিয়া অগ্রসর হইতে হইতে, রূপক যখন ভাঙ্গিয়া যাইবে, জ্ঞান নেত্র যখন উন্মোচিত হইবে, তখনই সত্য স্বপ্রকাশ হইয়া পড়িবে। ব্রাহ্মণে (ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৬ ১৫; শতপথ-ব্রাহ্মণ ১২ ৫, ১৪।১।১) এবং আরণ্যকে (তৈত্তিরীয় আরণ্যক ৫ ১) এই সম্বন্ধে যে সকল উপাখ্যান প্রচলিত আছে, তৎসমুদয় রূপক ভিন্ন অস্ত্র আর কিছুই নহে। মূলতঃ এই যে, সদাকাল পরমেশ্বরের পরম পদ জোয়ার অস্ত্র প্রসারিত হইয়া আছে; আকুল-প্রাণে একান্তচিত্তে সেই পদ ধারণ করিবার চেষ্টা কর; একদিন না একদিন সে পদে আশ্রয় দিলেই দিলে।

* বিভিন্নরূপ কর্ণেও ফলে মানুষ বিভিন্নরূপ গতি প্রাপ্ত হয়। দেবযান সেই এক গতি-পথ-বিশেষ। সেই পথে প্রসিদ্ধ নির্মল-স্বভাব ও জিতেন্দ্রিয় সিদ্ধব্রহ্মচারিগণ বাস করেন। তাঁহারা সম্ভান-কামনা করেন না এবং বৃত্ত্যকে ভয় করিয়াছেন। এইরূপ, বিভিন্ন কর্ণের অস্ত্র প্রবাদি বিভিন্ন স্থান পরিকল্পিত হয়। বিষ্ণুর পরম পদ—সকল পদের শ্রেষ্ঠ পদ।

ওঁ

স্বাধেদ-সংহিতা ।

— ৯৪০ * ০:৫*৯ —

প্রথমঃ মণ্ডলং । দ্বিতীয়োঃ প্যায়ঃ । ত্রয়োবিংশশ্লোকঃ ।
পঞ্চমোঃ শ্লোকঃ । অষ্টমাদারভ্য দ্বাদশপৰ্য্যন্তঃ পঞ্চবর্গাঃ ॥

ত্রয়োবিংশশ্লোকঃ ।

এ শ্লোকটি বহুধ্বকপূর্ণ এবং বহুদেবতার উদ্দেশে বিনিযুক্ত । শ্লোকের ভাবপ্রবাহও সেইরূপ বহু পথ দিয়া বহুরূপে প্রবাহিত । শ্লোকে অৰ্ধও নানা দিক হইতে নানা ভাবে নিম্পন্ন করিয়া গিয়াছেন ।

সোমকে বাহারা মাদক-দ্রব্য বলিয়া মনে করিবেন, এ শ্লোক তাঁহাদের তজ্জন জাতি করণমাত্র সহায়তা করিবে ; সোমকে বাহারা সোমলতার রস বলিয়া বিশ্বাস করিবেন, তাঁহারা এই শ্লোকে সোম-লতার উৎপত্তি-স্থান পর্য্যন্ত দেখিতে পাইবেন । আবার অল্প পক্ষে ‘সোম’ শব্দে বাহারা বিস্তৃত শুদ্ধ সত্ত্ব-ভাবে ধারণা করিতে সমর্থ হইবেন, এ শ্লোক তাঁহাদের সে ধারণার পক্ষে সহায়তা করিবে । মন লইয়াই, চিত্তের শুদ্ধাশক্তি তাবলইয়াই, পথদ্বয়ের অর্থাতির পরিকল্পনা আসিয়া থাকে ।

বাহারা ঋকের মধ্যে দেবাত্মার সংগ্রামের বিষয়—আর্য্যের ও অনার্য্যের যুদ্ধের ব্যাপার বর্ণিত আছে মনে করিবেন, এই ঋককেরটীর মধ্যে তাঁহারা সেই সংগ্রামই প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হইবেন । বাহারা বেদবাক্যকে পৌরুষের ও অনৃত বলিয়া ধারণা করিবেন, তাঁহারা তজ্জন সঙ্কল্পই এই সকল ঋকের মধ্যে খুঁজিয়া পাইবেন । আবার অল্প পক্ষে, বাহারা দেবাত্মার সেই সংগ্রামকে আপনার অন্তরের অভ্যন্তরস্থ সদাশক্তিনিচয়ের চিরসংগ্রাম বলিয়া বুঝিতে পারিবেন, তাঁহারা ঋকের মধ্যে সেই তাবল নিহিত রহিয়াছে, দেখিতে পাইবেন ; — পৌরুষের ও অনিত্যতা তাঁহাদের দৃষ্টিতে অপৌরুষের ও নিত্য বলিয়া প্রতিপন্ন হইবে । বিজ্ঞানবৎ প্রকৃত-তাত্ত্বিক দেখিবেন, — এই শ্লোকের ঋকসমূহের মধ্যে এক অল্পগম বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব বিবৃত আছে ; তত্ত্বজ্ঞানী বুঝিবেন, — তত্ত্বজ্ঞানের অনাবিল প্রয়োগ এই শ্লোকের সকল ঋকের মধ্যেই প্রবাহিত রহিয়াছে ।

ঋকগুলির সম্বন্ধে আমরা যে ভাব পরিগ্রহ করিয়াছি, যথাস্থানে ব্যাখ্যার মুখে সে ভাব প্রকাশিত হইবে । কিন্তু তাঁহার বিপরীত যে ভাবানবহ ঋকের মধ্যে হইতে উদ্ধার করা হইয়া থাকে, স্থানায় তাহারই মাত্র একটু আভাস দেওয়া যাইতেছে । প্রথম ঋকটিতে ত্রি

মানক-দ্রব্য পানের অস্ত্র দেবতাকে আহ্বান করা হইয়াছে, কল্পিত হয় ; পরবর্তী করেকটী
থেকে সেই ভাবেই প্রবাহ চলিয়াছে, ব্যাখ্যাকারগণ অনুমান করেন । নবম থেকে 'মকদগণের
সহিত মিলিত হইয়া ইন্দ্রদেব বৃজ্রাক্ষকে বধ করেন',—এইরূপ প্রার্থনা প্রকাশ পাইতেছে ;—
পুশ্নি নামে মকদগণের মাতা কল্পিত হইয়াছেন । চতুর্দশ থেকে "গুহাংহিত" শব্দে পরিতের
গুহাংহিত মথো সোমলতা উৎপন্ন হয়,—অর্ধ অধ্যাহার করা হইয়াছে । পঞ্চদশ থেকে 'গুরু
দ্বারা বৎসের বৎসের বৎসকে কর্ষণ করান হইতেছে',—এইরূপ অর্ধ প্রকাশ পাইয়াছে ।
ষোড়শ থেকে সেকালে 'জলচিকিৎসা'-প্রথা ছিল—কেহ বা লক্ষ্য করিয়াছেন । ফলতঃ, নানা
দিকের নানা অর্থ থেকে ব্যাখ্যার গৃহীত হইয়া আছে । অথচ, থেকে অর্থ সেই একই
করিয়াছে । ব্রহ্ম যেমন এক হইয়াও বহু এবং বহু হইয়াও এক, সূক্তের ঋক্‌গুলিও সেইরূপ
সুখ্যতঃ একার্থাত্মক হইয়াও বহু অর্থের জ্যোতনা করিতেছে । অভ্যন্তরে অল্পপ্রবৃদ্ধ হইলে,
সকল অর্থ সকল ভাব আপনিই পরিফুট হইয়া পাড়বে ।

— * —

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা ।

তীত্রা ইতি চতুর্বিংশত্যাচং বর্ধং সূক্তং । অত্রৈকমন্ত্রক্ৰমণিকা তীত্রাচতুর্বিংশতির্কার-
বৈকৈক্যবাবো মৈত্রাবকগমক্ৰতোরবৈশ্বদেবপোষ্যাস্তুচাঃ শেবা আপ্যোহস্ত্যাদিগ্নেয়াপ-স্বতঃ
পুয়উক্ষিক্‌ পরাশ্রুপ্‌ তিশ্রশ্রাস্তা একবংশী প্রতিষ্ঠেতি । ঋষিশ্রাস্তাদিত পরিভাষ্যানুবর্ত-
নাম্বেধাতিথিঃ কার ঋষিঃ । অপ-স্বতরিতোবা পুয়উক্ষিক্‌ । প্রথমপাদস্ত্র দ্বাদশাক্ষরপাদশ্চেৎ
পুয়উক্ষিক্‌গতি লক্ষণমস্তাবৎ । অপ-স্ব মে সোম ইতোবাশ্রুপ্‌ । ইদমাপ ইত্যাত্মা-
শ্রোহশ্রুতঃ । শিষ্টা একোনবিশতিসংখ্যাকা গাচা গায়ত্রীঃ । আদৌ গায়ত্রিমিত্তি পরি-
ভাষিতত্বাৎ । আত্মা বায়ুর্দেবতাকা ততো হে ঋচাবিস্রবায়ুদেবতাকৈ । তত একশ্রুচৌ
মিত্রাবকগদেবতাঃ । তত উত্তরতৃচস্ত্র মকদগণনিশিষ্টেস্ত্রো দেবতা । তত একশ্রুচৌ বৈশ্বদেবঃ ।

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

এই ষষ্ঠ সূক্ত "তীত্রাঃ" ইত্যাদি চারিশটি ঋক্‌বিশিষ্ট । এখানে ইহাই অষ্টক্ৰমণিকা । এই
সূক্তের প্রথম থেকে দেবতা বায়ু, তৎপরবর্তী দুইটি থেকে দেবতা—ইন্দ্রবায়ু ; তারার
পর একটি তৃচের (ঋক্‌ত্রয়ের) দেবতা—মিত্রাবকগ ; অনন্তর একটি তৃচের দেবতা—
মকদগণের সহিত ইন্দ্র ; তৎপরে একটি তৃচের দেবতা—বৈশ্বদেব ; তারপর দেবতা—পুষা ;
এবং অবশিষ্ট ঋক্‌গুলির দেবতা—অপ । "পরবানয়ে" এই ঋগ্‌জের সহিত 'সংযায়' এই
ঋক্‌টির দেবতা—আরি । "অস্ত্রাং" অর্থাৎ 'অস্ত্র হইতে' এই অল্পবর্তন হেতু এই সূক্তের
ঋক্‌ কণ্ঠপুত্র মেধাতিথি । অনন্তর ইহার হ্রস্বাবিষয় কথিত হইয়াছে ; বলা,—"অপ-স্বতঃ"
এই ঋক্‌টির হ্রস্বঃ—পুয়উক্ষিক্‌ । পুয়উক্ষিক্‌ হ্রস্বের লক্ষণ এই ;—বান প্রথম পদে দ্বাদশাক্ষর
বিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে তারার নাম—পুয়-উক্ষিক্‌ । "অস্মমে সোম" এই ঋক্‌টির হ্রস্বঃ—
অশ্রুত্‌ ; "ইদমাপঃ" ইত্যাদি তিনটি ঋক্‌ অশ্রুত্‌ এবং অবশিষ্ট উনিশটি থেকে হ্রস্বঃ—
গায়ত্রী । কারণ, "আদৌ গায়ত্রীঃ" এইরূপ পরিভাষিত হইয়াছে । এই সূক্তের বিনির্গো

ভদ্রনক্ষত্রভাবী পৌষঃ । শিষ্টাঃ ঋচোহনেকবতাকাঃ । পরশ্বানয় ইত্যর্কচ্যুত্কা সং মাথ ইত্যোবা
অগ্নিদেবতাকা । নৃক্তবিনিয়োগো লিঙ্গাদবগম্যবাঃ । অভিন্নবষড়হস্ত দ্বিতীয়হনি প্রৌগল্যস্ত্রে
বারবাতুচত্ৰ তীত্রাঃ সোমাস ইত্যোবা তৃতীয়া । দ্বিতীয়স্ত চতুর্কিংশেনেতি খণ্ডে নৃত্তিতং ।
তীত্রাঃ সোমাস আগহীত্যোকা । আ° ৭।৬ । ইতি পৃষ্ঠ্যবড়হহপিদ্বিতীয়হনি প্রৌগ এষা ২১ ॥
তামেতাং নৃক্তে প্রথমামুচমাহ ॥

প্রথমমণ্ডলস্ত পঞ্চমামুত্বাক জ্যোতিষশাস্ত্রং । ঋষিঃ কথপুত্রো মেধাতিথিঃ ।
গায়ত্র্যামুত্বাদিন্দ্রকঃ । বায়ুরিত্রবায়ুঃ মিত্রাবরুণৌ মরুদগণা ইন্দ্রো বিশ্বদেবাঃ
পুষা আপস্ দেবতাঃ । নৃক্তবিনিয়োগো লিঙ্গাদবগম্যবাঃ ।

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । জ্যোতিষশাস্ত্রং । প্রথমা ঋক্) ।

তীত্রাঃ সোমাস আগহাশীর্বন্তঃ সূতা ইমে ।

বায়ো তান্ প্রস্থিতান্ পিব ॥ ১ ॥

পদ-নিম্নেষণং ।

তীত্রাঃ । সোমাগঃ । আ । গহি । আগীঃহবন্ত । সূতাঃ । ইমে ।

বায়ো ইতি । তান্ । প্রস্থিতান্ । পিব । ১ ।

মণ্ডীমুসারিণী-বাখ্যা ।

‘বায়ো’ (হে বায়ুদেব, সর্বব্যাপিন্ সর্বব্যাপি হিতকারিন্ ইত্যর্থঃ) ‘আ গহি’ (আগচ্ছ—
অগ্নিন্ যজ্ঞে, অস্মাকং কৰ্ম্মণি ইতি বাবৎ) ; ‘ইমে’ (অস্মাকং প্রদত্তাঃ) ‘সোমাগঃ’
(হবনীয়াঃ বজ্রীয়দ্রব্যঃ, সযত্নাঃ ইত্যর্থঃ) ‘সূতাঃ’ (স্তনংসূতাঃ, বিত্তকাঃ) ‘তীত্রাঃ’

নৈমিত্তিক হইতে অবগত হওয়া উচিত । অভিন্নবষড়হ বজ্রের দ্বিতীয় দিবসে প্রৌগল্যস্ত্রে
বারবাতুচের “তীত্রাঃ সোমাগঃ” এই একটী তৃতীয়া ঋক্ । আখ্যায়ন শ্রোত-মন্ত্রের
‘দ্বিতীয়স্ত চতুর্কিংশেন’ এই খণ্ডে নৃত্তিত হইয়াছে ; বখা,—“তীত্রাঃ সোমাস আগহীত্যোকা”
(আ° ৭।৬) ইতি । পৃষ্ঠ্যবড়হযোগে দ্বিতীয় দিবসে প্রৌগল্যস্ত্রে এই একটী বিনিযুক্ত হয় ।
এই নৃক্তে সেই প্রথমা ঋক্ কাথত হইতেছে ।

আত্মপূর্বক কিমি শিরাদেশো নিপাতিতঃ করণভানি শ্রয়ণভবত্ব ব্যাপ্যারে কর্তৃবিবক্ষয়া কর্তৃমি কিম্ ন বিকথ্যতে । আশীয়েবামতীত্যাশীর্ষত্বঃ । হৃদসীর ইতি বহুং । বায়ো । আমন্ত্রিতাদ্বাদিত্বং । প্রহিতান । প্রাণিনমাসে কৃত্তরপনপ্রকৃতিব্রহ্মং বামিহা ব্যাত্যয়েন-
ব্যাপ্যপূর্বগদপ্রকৃতিব্রহ্মং । (১ম ২০২-১৩) ।

প্রথম (২২৯) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—: ১ : ১ :—

এই শ্লোকের কি বিকৃত অর্থই প্রচলিত রহিয়াছে । তীত্র মানকগুণ-
বিশিষ্ট সোমরসকে দধি-মিশ্রিত করিয়া সুপের ও বিশুদ্ধ করা হইয়াছে ;
আর, সেই প্রলোভন দেগাঠিয়া, বায়ুদেনতাকে সোমপানের জন্ত আহ্বান
করা হইতেছে । * শ্লোকে ‘তীত্রাঃ’ পদ আছে ; সেই জন্ত তীত্র মানকগুণ-
বিশিষ্ট অর্থ করা হয় । শ্লোকে ‘আশীর্ষত্বঃ’ পদ আছে ; সেইজন্ত অশ্রদ্ধতাব
কল্পনা করিয়া ‘দধিমিশ্রিত’ অর্থ আশ্রয় করা হইয়া থাকে । সাধারণ কল্প
মে ভাব প্রকাশ করেন নাই ; কেবল পরবর্তী ব্যাখ্যাকারগণ কল্পনাবলে
এইরূপ অর্থ অধ্যাহার করিয়া আনিয়াছেন ।

উতাদি যজ্ঞ দ্বারা লাভ পূর্বক পাকার্ণক ‘শীঞ’ (শী) পাকের উত্তর কিম্ প্রত্যয়ে নিপাতনে
‘শী’ দাতৃস্থানে ‘শি’ আদেশ করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । করণ যে শ্রয়ণভবত্ব, তাহার নীর
ব্যাপ্যারে কর্তৃবিবক্ষা আছে বলিয়া অবিরোধে কর্তৃবাচ্যে কিম্ হইয়াছে । ‘আশীঃ’ ইহাদের
আছে’ এই অর্থে ‘মতুপ্’ প্রত্যয় করিয়া “হৃদসীরঃ” যজ্ঞ দ্বারা ম-এর স্থানে ‘ব’ করিয়া
প্রথমার বহুবচনে উক্ত “আশীর্ষত্বঃ” পদটী সিদ্ধ হইয়াছে । “বায়ো” পদটির আমন্ত্রিত
আহ্বানাত্ববহু । “প্রহিতান” পদটিতে প্রাণিনমাসে কৃত্তপ্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতিব্রহ্ম হর ; কিন্তু
তাহাকে বামিহা ব্যাত্যয়ে অব্যয়পূর্বগদে প্রকৃতিব্রহ্ম হইয়াছে । (১ম-২০২-১৩) ।

• একটীর প্রচলিত একটি অর্থবাদ,—(১) “হে বায়ু এই তীত্র ও সুপাকাবলষ্ট সোমরস-
সূক্ত । অভিস্রুত হইয়াছে, তুমি আটস ; সেই সোমরস আনীত হইয়াছে, পান কর ।”
(২) “মহজনক এবং সুবাহু করিবার নিমিত্ত আশীর্নামক পাকভ্রবোর সত্তিত মিশ্রিত সোমরসকল
প্রস্তুত হইয়াছে । অতএব বায়ুদেব আপনি আগমন করুন এবং আপনার উদেক্ষে নিবেদিত
সেই সসুনার পান করুন ।” অপর একজন ব্যাখ্যাকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—‘তীত্রাঃ’ অভি-
মদকরঃ সোমালঃ সোমরসাঃ আশীর্ষত্বঃ আশীর্ষত্বাঃ দধ্যাদিমিশ্রণেন সুতাঃ প্রস্তুতীকৃতঃ ।
ইত্যাদি । সাধারণ-দৃষ্টিতে দর্শন করিতে গেলে, ঐরূপ বিস্ময়ই আসে বটে ।

‘গোমায়ঃ’ পদে এখানে ‘গোমায়ঃ’ শব্দকে (ঐহিক) যে বুঝাইতেছে না, তাহা এই ভাষা প্রতীত হইতে পারে। সাংগলিখিত্যে,—“গোমায়ঃ ঐহিক-বায়বপ্রাণিকগণাঃ গোমায়ঃ।” ভাবার্থ,—‘ঐহিক-বায়বদেবতার গ্রহণযোগ্য হবনীয় জব্যাদি।’ এখানে, ‘গোম’ শব্দের বহুচনাস্ত-প্রয়োগে উহা যে গোমায়ঃ নয়, তাহা বুঝা যায়। দেবগণ বাহা গ্রহণ করেন, সেই সকল সামগ্রীই এখানে ‘গোমায়ঃ’ পদে যুক্ত করিতেছে। তার পর ‘স্বভাঃ’। সাংগের অর্থ—‘অভিযুতাঃ’; ভাবে বুঝা যায়,—‘বিশুদ্ধীকৃতঃ’। তাহা হইলেই বুঝা যায়,—হবনীয়-জব্যের সুক্ষ্ম-শুদ্ধ পদ অংশ ঐ দুই পদে (‘গোমায়ঃ’ ও ‘স্বভাঃ’ পদদ্বয়ে) প্রকাশ পাইতেছে। অর্থাৎ,—‘গোম’ শব্দের যে অর্থ আমল পূর্বাগর গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, সেই অর্থই এখানে দৃঢ় হইয়া আসিতেছে।

তার পর—‘তীত্রাঃ’। সাংগের আলোচনায় সাংগই উহার অর্থ করিয়াছেন,—“প্রাকৃতিক ও তর্পিতঃ সমর্থঃ।” তাহা বুঝা যাইতেছে, সর্বভোক্তা হইলেই তর্পিতঃ অর্পণ করিতে সমর্থ হওয়ায় দেবতার তৃপ্তির বাহাতে সম্ভাবনা আছে, তাহাই ‘তীত্রাঃ’। আকাজক। যখন তীত্র হইয়া, জাহ্ননিবেদনে তখন সমর্থ হওয়া যায়। এখানকার ‘তীত্রাঃ’ পদে সেই তীত্র অনুরাগের ভাব প্রকাশ পাইয়াছে,—যে অনুরাগের ফলে ভগবানের তৃপ্তি সাধিত হয়। আরেক যে ‘আশীষতঃ’ শব্দে ‘দানিষিত্রিত’ অর্থ গ্রহণ করা হয়, তাহা যে বিভ্রমমূলক, তাহা বলাই বাহুল্য। অসমর্থার্থবাক্য ‘আশীষ’ শব্দ হইতে যে পদ উৎপন্ন, তাহা মানবের অসমর্থতা মূলক বাগরাই প্রতিপন্ন হয়। সেই ভাব বুঝিয়াই আমরা আরেক অর্থ নির্ণয় করিলাম।

কলতঃ, এ শব্দে বলা হইয়াছে,—‘তে বায়ুদেব।’ দেবগণের বাহা স্ত্রীতিপ্রদ, যে পুজা তাঁহাদের অনন্দবর্জন করে, অন্তরের যে বিশুদ্ধ ভক্তিতে তাঁহারা আনন্দ হন, আমরা যেন তেমনই আহবনীয় সামগ্রীর অয়োজন করিতে পারি। যে দেব। আশীষ আশুন, আশাদিগের পুজা গ্রহণ করুন; আর তাহা ফলে আশাদিগের পরম মঙ্গল সাধিত হউক।’ শব্দের ইহাই প্রার্থনা। (১ম—২৩সূ—১খ)।

এই দৃষ্টান্তে প্রভুত্বানুসঙ্গায়গণ খাটীন ভারতে শারীর-বিজ্ঞানের উন্নতির পরাকাষ্ঠার বিষয় অমাণ প্রদর্শন করিতে পারেন।

যাঁহারা এরূপ অর্থ গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা গ্রহণ করুন। তাহাতে আমাদিগের আপত্তি নাই। তবে আমাদিগের পারগৃহীত অর্থের মধ্য আর একটু স্বতন্ত্র প্রকারের। মৎকম্মশীল সাধু পুত্রের জন্মে বংশের মুখ উজ্জ্বল হয়। আমরা বাল, শোদক দিয়া ভাবার্থ গ্রহণ করিলেও চলিতে পারে। তাহাতে অর্থ হয়,—‘বংশে সত্যমক্ষম সাধু-পুত্রের আবির্ভাবে, পিতামাতা পরম আনন্দ লাভ-রূপ নবযৌবন প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।’ মৎপুত্রের জন্মে বংশ পবিত্র হয়, পিতৃকুল উজ্জ্বল-প্রাপ্ত হন। এ সকল শাস্ত্রের কথা। অতএব, এরূপ ব্যাখ্যায়ও অনেকটা শাস্ত্রমঙ্গত অর্থই সিদ্ধ হয়। পরন্তু, তাঁহারা মঙ্গ-প্রভাবে পিতামাতাকে নবযৌবন দান করিয়াছিলেন—এরূপ অর্থ গজাত, সর্ব্বথা সকলে স্বীকার করবেন কি?

যাহা হউক, যে অর্থ আধিক্যের মঙ্গত বালিয়া গৃহীত হইতে পারে, আমাদিগের মন্মানুসারিণী-ব্যাক্যায় এবং বঙ্গানুবাদে সেই অর্থেরই আভাস প্রদান করিয়াছি। এখন, তাহারই যৌক্তিকতা-বিষয়ে দুই একটা কথা বলা আবশ্যক মনে করিতেছি। ঋতুদেবগণের বিশেষণ শুল্লের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, আমাদিগের ব্যাক্যায় সমীচীনতা উপলব্ধ হইবে। ‘সত্যমজ্ঞাঃ’ এবং ‘ঋজুয়বঃ’ পদদ্বয়, সাধারণ ব্যাক্যায় মনুষ্য-পক্ষে প্রযুক্ত হইতে পারে; সত্যমজ্ঞ-সামর্থ্যযুক্ত এবং অকপট সাধু মনুষ্যের অস্তিত্ব অসম্ভব নহে। কিন্তু ‘বিশ্টি’ (সর্ব্বত্র-ব্যাপ্তিযুক্তাঃ) মনুষ্য কোথায় পাইবেন? ঐ এক বিশেষণেই বুঝা যাইতেছে, ঋতুদেবগণ (মনুষ্য হইতে দেবত্ব-প্রাপ্তির পর) আর স্কুলদেবদানী নহেন। তখন, তাঁহারা স্কুলদেহের সহিত সম্বন্ধ-শূণ্য অবস্থায় উপনীত হইয়াছেন। সুতরাং দেবদানী পিতামাতার নবযৌবন-সম্পাদন-রূপ স্কুল দেহের স্কুল কার্যের সহিত সংশ্লিষ্ট কার্য্য তাঁহাদের দ্বারা তখন আর সম্পাদিত হওয়ার বিষয় মনে করা যায় না। সূক্ষ্মদেহের—সূক্ষ্ম-কার্য্য; স্কুলদেহের—স্কুল-কার্য্য;—ইহাই সিদ্ধান্ত হয়। তাহাতে তাঁহারা সর্ব্বত্র জ্ঞানালোক-রূপে বিস্তৃত থাকিয়া মানব-সমাজের মধ্যে জ্ঞান-রাশি বিকিরণ করিতেছেন,—এই ভাবই মনে আসে। সে হিণাবে ‘সত্যমজ্ঞাঃ’ পদে ‘সত্যমজ্ঞরূপাঃ’ ‘জ্ঞানমূলকাঃ’ এইরূপ অর্থই

THE ASIATIC SOCIETY, CALCUTTA

Acc. No B.6848 Date. 2.8.93

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা ।

পূর্বোক্ত এব শত্র উভা দেবা দিবিস্পৃশেতি যে ইন্দ্রবায়বৃত্তস্ত প্রথমাবিতীয়ে । তথা চ
দ্বিতীয়শ্চেতি খণ্ডে হত্নিতঃ । উভা দেবা দিবিস্পৃশেতি যে । (আ० ৭।৬) । ইতি ।
অথোঃ প্রথমং শ্লোকে দ্বিতীয়মুচ্যাহ ।

দ্বিতীয়া ঋক ।

(প্রথমং মণ্ডলং । ত্রয়োবিংশসূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক ।)

উভা দেবা দিবিস্পৃশেন্দ্রবায়ু ইবামহে ॥

অশ্ব সোমশ্ব পীতয়ে ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

উভা । দেবা । দিবিস্পৃশা । ইন্দ্রবায়ু ইতি । ইবামহে ।

অশ্ব । সোমশ্ব । পীতয়ে ॥ ২ ॥

মধ্যাহ্নসাহিতী-ব্যাখ্যা ।

‘অশ্ব’ (বিত্ত্বত) ‘সোমশ্ব’ (সত্ত্বত্বত্ব—অংশে ইতি বাবৎ) ‘পীতয়ে’ (পানাকু
প্রবণার্থ) দিবিস্পৃশা (দ্রালোকস্পর্শিনো সত্ত্বসত্ত্ববৃত্তৌ ইত্যর্থঃ) । ‘ইন্দ্রবায়ু উভা দেবা’
(ইন্দ্রবায়ু দেবদ্বয়ো, বটলশর্যাগ্নিশ-সর্গব্যাপকৌ দেবৌ) ‘ইবামহে’ (অজ্ঞানামঃ, অজ্ঞানপার
সত্ত্বসত্ত্বাঃ ভবেম ইত্যর্থঃ) ; তৌ দেবৌ অশ্বাকং কৰ্ম্মহ মিলিতৌ তবতাঃ—ইতি প্রার্থনা ।
মন্ত্রোহিহং আত্মোৎপাদকঃ প্রার্থনামৃগকণ্ঠ । (১ম - ২০ম—২৪) ।

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

পূর্বোক্তভিত্ত পদগুণেই ‘উভা দেবা দিবিস্পৃশা’ ইত্যাদি একবচন ঐন্দ্রবায়বৃত্তের প্রথম
দ্বিতীয় ঋকঃ । সেইরূপ জার্মলারন শ্রোতবৃত্তের ‘দ্বিতীয়ত’ এই খণ্ডে হত্নিত এইরূপে ২ ঋকঃ—
উভা দেবা দিবিস্পৃশেতি যে’ (আ० ৭।৬) ইতি ।

সেই ঋকঃের প্রথম ও ২ম এই দুইয়ের দ্বিতীয় ঋকঃ কথিত হইতেছে ।

বঙ্গানুগ

গেই বিস্তৃত সত্যতাব্যবস্থা অংশ প্রত্যেকের জন্য, ত্রালোকসম্পন্ন গণ্যমান্যত্ব
ইন্দ্র ও বরুণ দেবতাকে (নৈলয়্যের অধিপতিক ও সর্বব্যাপী দেবতাকে)
আমরা আহ্বান করিতেছি—অনুগ্রহ করিতে যেন পঙ্কজবন্ধ হই; গেই
দেবদয় আশ্রয়গণের কর্মণমুখের মধ্যে মিলিত হউন—এই প্রার্থনা ।
(মঙ্গলী আয়োজ্যোবক ও প্রার্থনামূলক) । (১ম—২০ম—২৫) ।

• • •

সাহিত্য-ভাষ্য ।

দ্বিবিম্বা শ্রীলোকবিন্দিতা দেবা বো দেবাবিস্তার্য তবামতে আহবায়ঃ । কিমর্থঃ ।
অত্র সোমস্ত পীতরঃ । অসকৃদ্বাখ্যায়ঃ ।

উভা দেবা । অপরঃ সুলুগিত্যাকারঃ । দ্বিবিম্বা । দ্বিত্যাকারঃ ত্ত্বকপসখ্যানঃ ।
(পাং ৬ ৩২।১) । ইতি সপ্তমা অলুক । রুদ্রতরননগকৃতিস্বরতঃ । ইন্দ্রবায়ু । ইন্দ্রচবায়ু-
কৃতি স্বরঃ । উত্তরক বারোঃ প্রতিবেদো বক্তব্যঃ । (পাং ৬ ৩২৬।১) । উত্তানভো নিবেদঃ ।
দেবতাস্থে চৌতি প্রাপ্তোত্তরপ্রাপ্তকৃতিস্বরতঃ মোত্তরপদেহুদ্যাকারো । (পাং ৬।২।১৪২) ।
ইতি নিবেদ্যঃ পমাসানোদ্যাকারো পিতৃতে । তবামতে । ছেবঞ্-স্পর্ধিতাঃ পক্ষে চ । বহলং
ছকসীতি সপ্তসারবণঃ । সপ্তসারবাচ্যতি পরপূর্ণতঃ । শপ্ । শুণাবাদেশো । শপঃ
পিতৃদত্তদ্যাকারঃ । তিত্ত্বক লক্ষণাত্মকস্বরং পরতাদ্যাকারো প্রাপ্তে তিত্ত্বকিত্ত্ব ইত্যট্টমিকো

সাহিত্য-ভাষ্য বঙ্গানুগ ।

ত্রালোকে বর্তমান ইন্দ্র এবং বায়ু এই দেবদ্বয়কে আমরা আহ্বান করিতেছি । কি নিমিত্ত
আহ্বান করিতেছি ? এই সোম পান করিবার নিমিত্ত । “অত্র সোমস্ত পীতরঃ” ইহা
অনেকবার ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

“উভা” ও “দেবা” এই পদদ্বয়ে “অপরঃ সুলুক” সূত্র দ্বারা বিজ্ঞপ্তি হানে আকারাদেশ
হইয়াছে । “দ্বিবিম্বা” পদটীতে “দ্বিত্যাকারঃ ত্ত্বকপসখ্যানঃ” (পাং ৬ ৩২।১) এই সূত্র
দ্বারা সপ্তমী বিভক্তির লোপের নাই ইহার রূপান্তরান্ত পরপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ।
“ইন্দ্রবায়ু” এই পদটী “ইন্দ্র এবং বায়ু” এইরূপ বন্ধনমাস-নিশ্চয় । এরূপে “উত্তরক বারোঃ
প্রতিবেদো বক্তব্যঃ” (পাং ৬।২।২৬।১) এই সূত্র দ্বারা পূর্ণগণে অন্ত্যন্ত নিষিদ্ধ হইয়াছে ।
“দেবতাস্থে চ” সূত্র দ্বারা ইহার উত্তর পদে প্রকৃতিস্বর বহু ; কিন্তু “যেহেতু-
পদেহুদ্যাকারো” (পাং ৬।২।১৪২) এই সূত্র দ্বারা তাদ্যের নিবেদ আছে বলিয়া ইহার
উদাত্তস্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে । “তবামতে” এই পদটীর স্পর্ধা এবং শকার্থক স্বেচ্ছ (স্বৈ)
ধাতুর “বহলং ছকসি” সূত্র দ্বারা সপ্তসারবণ, “সপ্তসারবাচ্যতি” সূত্র দ্বারা পরপূর্ণতঃ, শপ্, শুণ
এবং অবাদেশে সিদ্ধ হইয়াছে । ইহাতে শপ্, শুণ্যের পিতৃদত্ত ইন্দ্রদ্যাকার । তিত্ত্বক
লক্ষণাত্মক লকারবহ-বেদ্য পদের আদিবর উদাত্ত বহু ; কিন্তু “তিত্ত্বকিত্ত্বঃ” সূত্র দ্বারা ইহার

নিষাতঃ। অত্র উড়িনমিতাদিনা বর্গা উদাত্তঃ। পীতরে। পা পান্নে। স্বাপাণাপটঃ
(পা০ ৩৩২ল)। ইতি ভাবে জিন। বুঝাহেতীৎ। ব্যত্যয়েনোদাত্তঃ। ২৫

* . *

দ্বিতীয় (২৬০) শ্লোকের বিশদার্থ।

—†•†—

‘সোমস্ত পীতমে’ পদদ্বয়ের অর্থ অনুধাবন করিতে পারিলেই এ শ্লোকের অর্থ সহজবোধ্য হইবে। কর্মযোগীর যত্নপক্ষে যত্নভাগের সূক্ষ্ম-শুদ্ধ-সত্ত্ব অংশ, ধ্যানযোগীর ধ্যানভূত ভক্তিসুখমুহুত,—সোম-শব্দে জ্ঞোতনা করে। তাহা বুঝিতে পারিলেই, এ শ্লোকের কেন,আর কোনও শ্লোকেরই অর্থ-নির্দ্ধারণে অন্তরায় গাণিবে না। এখানে ইন্দ্র ও বরুণ দেবদ্বয়কে গেই প্রাণের পূজা গ্রহণ করিবার জন্যই আহ্বান করা হইয়াছে।

‘দ্রিবিম্পৃশা’ পদে ইন্দ্র ও বরুণ দেবদ্বয়ের স্বরূপ একটু প্রকাশ পাইয়াছে। তাঁহারা ‘দ্রিবিম্পৃশা’ অর্থাৎ স্থালোক স্পর্শ করিয়া আছেন। ইহার অর্থ্যে কি বুঝাইতেছে না যে, তাঁহারা গন্ত্ৰনিলয় স্বর্গে অর্থাৎ সত্ত্বভাবের মধ্যে বসরাজ করিতেছেন? এই পদে দেবদ্বয়ের সত্ত্ব-সম্বন্ধই জ্ঞাপন করিতেছে।

পক্ষান্তরে তাঁহারা স্থালোক ব্যাপিয়া বিশ্বব্রহ্মাণ্ড জুড়িয়া বিজ্ঞান আছেন—এ ভাবও গ্রহণ করা যায়। সে পক্ষে শ্লোকের প্রার্থনা দাঁড়াইবে এই যে,—‘হে ইন্দ্র ও বায়ু দেবতা! আপনারা উভয়েই স্থালোক ব্যাপিয়া বিরাজ করিতেছেন। কিন্তু আনাদিগের যত্নে কেন আপনাদিগকে দেবত্বে পাইতেছি না। আহুন—আপনারা এই যত্নে অধিষ্ঠিত হউন। জ্ঞান দেন—দর্শন-শাক্ত দেন—আমরা যেন আপনাদিগকে আনাদিগের জ্ঞানি কর্মে প্রত্যক্ষ করিতে পারি।’ (১ম—২০সূ—২৫)।

আইমিক নিষাতদ্বয়ই চাইরাছে। “অত্র” এই পদটির “উড়িনঃ” এই শব্দ দ্বারা বিতর্কিতের উদাত্ত হইয়াছে। “পীতরে” এই পদটি পান্নাৰ্ধ পা দ্বারা উত্তর “স্বাপাণাপটঃ” (পা০ ৩৩২ল) এই শব্দ দ্বারা ভাববাচ্যে ‘জিন’ (তি) প্রত্যয় করিয়া “বুঝাহা” এই বুঝবাচী আকারের দ্বানে ই-কারাধেয়ে নিম্পন্ন। ব্যত্যয়ে ইহার অন্তর উদাত্ত। ২৫

* . *

তৃতীয়া শ্লোকঃ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রয়োবিংশতঃ । তৃতীয়া শ্লোকঃ ।)

ইন্দ্রবায়ু মনোজুবা বিপ্রা হবন্ত উতয়ে ।

সহস্রাক্ষা ধিয়ম্পতী ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ইন্দ্রবায়ু ইতি । মনঃজুবা । বিপ্রাঃ । হবন্তে । উতয়ে ।

সহস্রাক্ষা । ধিয়ঃ । পতী ইতি ॥ ৩ ॥

মহাভাগবত-ব্যাখ্যা ।

‘উতরে’ (বক্ষণার, আশ্রয়নার লোকানিহা প্রেরোহলাভার) ‘বিপ্রা’ (মেধাবিনঃ, জ্ঞানিনঃ) ‘মনোজুবা’ (মনঃ ইব গতিশালিনে) ‘অররা’ আগমনশীলো উভার্বঃ, স্বা-দানধারণারঃ বিষয়ী-ভূতৌ) ‘সহস্রাক্ষা’ (অশ্বেষ প্রজ্ঞানরূপে) ‘ধিয়ম্পতী’ (জ্ঞানদাতারো) ‘ইন্দ্রবায়ু’ (ইন্দ্রবায়ু-দেবো, বৈশ্বকর্ষাধিপদধ্বনিবাপকো দেবো) ‘হবন্তে’ (আহবন্তি, অহসন্তি) । তরোঃ দেবরোঃ অহসন্ত্যঃ অশ্বকঃ প্রকৃতিঃ তনতু—উভোবং আকাজক ইতি ভাবঃ ; (১ম - ২০২—৩৭) ।

মহাভাগবতঃ ।

আপনাদিগের বা অনুসরণের প্রেরণালোকের জগু, জ্ঞানিগণ, মনোজু-ধতিবিশিষ্ট অর্থাৎ স্বরায় আগমনশীল অথবা দ্যানদানগার বিষয়ীভূত, অশ্বেষ-প্রজ্ঞাধার, জ্ঞানদাতা, ইন্দ্র ও বায়ু দেবতাব্যয়ে আহ্বান করেন—অনুসরণ করেন । (ভাব এই যে,—গেই দেবতাব্যয়ে অনুসরণে আনাদিগের প্রকৃতি উক্ত—এই আকাজক ।) ॥ (১ম—২০২—৩৭) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ।

রিপ্পা মেধাবিন ঋষিগ্বেজমান্য উত্তরে রক্ষণার্থমিত্রবায়ু হবন্তে। আত্মরক্ষি। কীর্তনশী।
মনোজুবা। মন ইব বেগযুক্তো। সঃশ্রাফা। সঃশ্রনয়নযুক্তো। বহুপীন্দ্র এব লহশ্রাফ-
তথাপি ছত্রিভায়েন বায়ুরপি তথোচ্যতে। ধিরম্পতি। কর্মণো বুদ্ধেক্ষা পালকো।

মনোজুবা। জবতির্গতিকর্ম। মমোবজ্জবত ইতি মনোজুবা মন ইব বেগযুক্তো।
কুহ্লভরপদপ্রকৃতিস্বরং। সুপাং সুলুগ্গত্যাকারঃ। বিপ্রাঃ। ঔণাদিকো রন। রনপ্রত্যয়ান্ত
আত্মদান্তঃ। উত্তরে। উত্তিযুতীত্যানিনা ক্তিন উদাত্তং। সহশ্রাফা। সঃশ্রনয়নযুক্তো
বহুপীন্দ্রো বহুত্রীকো সন্ধা-ক্ষাঃ। পা০ ৪০৪১২৩ ইতি বচ্ সমাসান্তঃ। বহুত্রীকো প্রাপ্তে
সমাসান্ত প্রত্যয়ান্ত সতি শিষ্টবাক্তিত ইত্যন্তোদাত্তং। ধিরঃ। সাবেকাচ ইতি ভুস উদাত্তং।
বঠ্যাঃ পতিপুত্রোতি সংহিতারো বিসর্জনীয়স্ত সকারঃ। পতী। উদাত্ত আত্মদান্তঃ। ৩৬।

• • •

তৃতীয় (২৩১) শ্লোকের বিশদার্থ।

—ঃঃ×ঃঃ—

এ শ্লোকটির অভিপ্রেতে যে প্রার্থনার ভাব অন্তর্নিহিত আছে, তাহা
এই;—‘হে ইন্দ্র ও বরুণ দেবদয়! অত্র নগণ আপনাদিগের স্বরূপ অবগত
আছেন; তাই তাঁহারা ত্রৈলোকাভের জন্ত আপনাদিগকে আহ্বান করিয়া

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

মেধাবী ঋষিক্ এবং বজ্রমানগণ, স্বীয় রক্ষার নিমিত্ত ইন্দ্র এবং বায়ুদেবতাকে আহ্বান
করিয়া থাকেন। ইন্দ্র এবং বায়ুদেব কিরূপ? মনের দ্বার বেগবান, সহস্রচক্ষুযুক্ত এবং কর্ম
অথবা বুদ্ধির পালক। বর্দও ইন্দ্র-দেবই সহশ্রাফ; কিন্তু তথাপি, ছত্রিভায়েন, বায়ুও
সহশ্রাফ বলিয়া পরিগণিত।

“মনোজুবা” এই পদটিতে ‘জু’ ধাতুর অর্থ গতি। অর্থাৎ মনের দ্বার বেগবান।
ইহার কৃতপ্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে; এবং “সুপাং সুলুক্” ইত্যাদি হ্রস্বধারা
বিত্তিকর স্থানে আকার হইয়াছে। “বিপ্রাঃ” এই পদটি ঔণাদিক ‘রন’-প্রত্যয়ান্ত। ইহার
আদিধ্বর উদাত্ত। ‘উত্তরে’ পদটির ‘উত্তিযুতি’ ইত্যাদি হ্রস্ব ধারা ক্তিন’ প্রত্যয়ের স্বর
উদাত্ত। ‘সঃশ্র অপি বে দেবদেব’ এই অর্থে “সঃশ্রাফা” পদটি, “বহুত্রীকো সন্ধা-ক্ষাঃ”
(পা০ ৪০৪১২৩) এই হ্রস্ব ধারা সমাসান্তে ‘বচ্’-(অ) আগমে নিশ্পন্ন হইয়াছে। ‘এই
পদটির বহুত্রীকিস্বরের প্রাপ্তিতে সমাসান্ত প্রত্যয়ের সতিশিষ্টবাক্তে “চিত্তঃ” হ্রস্ব ধারা অন্তম
উদাত্ত হইয়াছে। “ধিরঃ” এই পদটির “সাবেকাচঃ” হ্রস্ব ধারা ‘ভুস’ বিত্তিকর স্বর উদাত্ত
হইয়াছে। “বঠ্যাঃ পতিপুত্রো” এই হ্রস্ব ধারা সংহিতাতে বিসর্গের স্থানে স-কার হইয়াছে।
“পতী” পদটি ‘ভতি’ প্রত্যয়ে নিশ্পন্ন। ইহার আদিধ্বর উদাত্ত হইয়াছে। ৩৬।

• • •

থাকেন। প্রার্থনা এই যে, আমরা যেন আপনাদিগকে জানিগণের স্তায় সেইভাবে জানিতে পারি এবং সেই ভাবে আহ্বান করিতে সমর্থ হই। আপনারা যে ‘মনোজুগ’—মনঃসম্বন্ধবিশিষ্ট, ধ্যানধারণার বিষয়ীভূত, আপনারা যে ‘মহাস্রাক্ষ’—অশেষ-দৃষ্টি বা অশেষ-প্রজ্ঞার আগার; আপনারা যে ‘দ্বিসম্পত্তি’—জ্ঞানের পাত; জ্ঞানদাতা। এ জ্ঞান যেন আমাদের হয়; আর, এই জ্ঞান লইয়া আমরা যেন আপনাদিগের দ্বারা উপস্থিত হইতে সমর্থ হই। তারপর, ‘মনোজুগ’ পদে ‘মনের স্তায় গতিবিশিষ্ট’ ভাব গৃহীত হইতে পারে। তাহাতে স্মরণমাত্রই তাঁহারা যে ক্ষণে আসিয়া উপস্থিত হইতে পারেন, তাহা বুঝা যায়। দূরে থাকিলেও নিকটে আছেন, আপনার নিকটে থাকিতেও দূরস্থিত বলিয়া প্রতীত হন;—এই দুই ভাব আমাদেরই দৃষ্টিশক্তির ভারতাম্যানুসারে উপস্থিত হয়। নচেৎ, তাঁহারা যে ‘মনোজুগ’—এ কথা যদি স্মরণ থাকে, তাহা হইলে আর কিগের চিন্তা—কিসের ভাবনা? তোমার মনের সঙ্গিত সম্বন্ধবিশিষ্ট তিনি, তোমার মানসপটে প্রতিফলিত হন তিনি—এ জ্ঞান যদি হয়, তখন কি আর অগত্যা তাঁহাকে লক্ষ্য করিবার জগু ঘুরিয়া বেড়াইতে হয়? আমরা তাই মনে করি, এ থাকের প্রধান লক্ষ্য করিবার বিষয়—তাঁহারা ‘মনোজুগ’।

তার পর, স্মরণ করিয়া দেখুন—তাঁহারা ‘মহাস্রাক্ষ’ ও ‘দ্বিসম্পত্তি’। এই দুই শব্দের মর্মার্থ কি? ইহা বুঝিতে পারিলে, অগত্যা তো আর অনুসন্ধানেরই প্রয়োজন হয় না। তোমার অন্তরেই তিনি অধিষ্ঠিত হন। তোমার সদ্বুদ্ধদানের নিমিত্ত তিনি যে হস্ত প্রদারণ করিয়া আছেন, দেবদেবের বিশেষণ-ত্রিভুগে এই সে ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহাতেও সংশয় দূরীভূত হয় না কি? কোথায় কোন্ দূরে অবস্থান করিতে যাইবে? কোথায় কাহার নিকটে কোন্ জ্ঞান লাভের প্রত্যাশা করিবে? দেখ—ক্ষণেই তিনি বিজ্ঞমান। দেখ—তোমারই জগু তাঁহার জ্ঞানভাণ্ডার উন্মুক্ত রহিয়াছে। দেখ—বুঝ—আর মহাজনগণের পদাঙ্ক-অনুসরণে কর্তৃকৃত্রে অগ্রণব হও। এ থাকের ইহাই লক্ষ্য বলিয়া আমরা মনে করি। (১ম—২০সূ—৩৭)।

সারণভাষ্যানুক্রমণিকা।

চতুর্বিংশশ্লোকানি প্রাতঃসবনে মৈত্রাবরুণশ্রে মিত্রং বরং হবামহে ইতি তুচ্চঃ বলহন্তোজিরঃ।
চতুর্বিংশ হতি খণ্ডে সৃজিতঃ। আনো মিত্রাবরুণা মিত্রং বরং হবামহে। আ. ৭।২। ইতি।
অতিপ্রববড়হেপি প্রাতঃসবনে মৈত্রানরুণস্তারং তুচ্চ আবাগার্থঃ। অতিপ্রবপৃষ্ঠাভানীতি খণ্ডে
সৃজিতঃ। সারণভানাবাগাতুচ্চতা মিত্রং বরং হবামহে। আ. ৭।৫। ইতি। মৈত্রাবরুণস্ত
মিত্রং বরং হবামহে ইত্যেবা প্রাতঃসবনে প্রস্তুতযাজ্ঞা। প্রাপ্তা ব্রাহ্মণাচ্ছন্দোপক্রমোদয়ং
তে সোমং মধু মিত্রং বরং হবামহে ইতি সৃজিতঃ। তামেতাং সৃজ্যে চতুর্থীমুচ্যাহে।

চতুর্থী শ্লক।

(পথমং মন্তলং। ত্রয়োবিংশসূক্তং। চতুর্থী শ্লকঃ।)

মিত্রং বরং হবামহে বরুণং সোমপীতয়ে।

জজ্ঞান। পুতদক্ষণা ॥ ৪ ॥

পদ-বিভ্রমণং।

মিত্রং। বরং। হবামহে। বরুণং। সোমপীতয়ে।

জজ্ঞান। পুতদক্ষণা ॥ ৪ ॥

সারণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

চতুর্বিংশ শ্লোকে প্রাতঃকালীন সবনে মিত্রাবরুণবতার শস্ত্রশ্রে "মিত্রং বরং হবামহে" এই তুচ্চ বলহন্তোজির নামে অভিহিত। আখ্যায়ন শ্রোতহেতু 'চতুর্বিংশ' এই খণ্ডে সৃজিত হইয়াছে; যথা,— "আনো মিত্রাবরুণা মিত্রং বরং হবামহে" (আ. ৭।২) ইতি। অতিপ্রববড়হেতু প্রাতঃকালীন সবনে মৈত্রাবরুণের আবাগার্থ এই তুচ্চ ব্যবহৃত হয়। আখ্যায়ন শ্রোতহেতু 'অতিপ্রবপৃষ্ঠাভানী' এই খণ্ডে সৃজিত হইয়াছে; যথা,— "পরিশিষ্টানাবাগাতুচ্চতা মিত্রং বরং হবামহে" (আ. ৭।৫) ইতি। মৈত্রাবরুণদ্বয়ের প্রাতঃকালীন সবনে "মিত্রং বরং হবামহে" এই পদটি প্রস্তুতযাজ্ঞা। প্রাপ্তা ব্রাহ্মণাচ্ছন্দোপক্রমোদয়ং এইরূপ উপক্রম করিয়া, "ইদং তে সোমং মধু মিত্রং বরং হবামহে" এইরূপ সৃজিত হইয়াছে। এই সৃজ্যে সেই চতুর্থী শ্লকটি কথিত হইতেছে।

মন্ত্রাভ্যাসিকীম্যাব্যাস ।

‘নরঃ’ (প্রার্থনাকারিণঃ) ‘মিত্রঃ’ (মিত্রহানীরঃ মিত্রদেবঃ) ‘বরুণঃ’ (অতীতবর্ষকং
-অরুণদেবঃ) ‘সোমপীতরে’ (সযতাবগ্রহণায়, অম্বাকং যজ্ঞে কর্ম্মণি কা মাম্বিলনায় ইত্যর্থঃ)
‘হব্যমহঃ’ (আহবাসঃ, অরুণতের ইত্যর্থঃ) ; তৌ দেবৌ অম্বাকঃ ‘জজান্না’ (যজ্ঞোক্তৌ
জজ্ঞেদৌ) ‘পুতনক্ষা’ (পবিত্রকারকৌ পুণ্যপ্রদৌ) তবচ্চ ইতি শেষঃ । মন্ত্রোহয়ং
আবেদ্যবোধকঃ প্রার্থনামূলকঃ চ । (১ম ২৩সূ-৪খ) ॥

বজ্রাহুবাণ ।

প্রার্থনাকারী আশ্রিতা মিত্রদেবকে ও বরুণদেবকে মন্ত্রভাব-গ্রহণের
ক্রম অর্থাৎ আমাদিগের যজ্ঞে বা কর্ম্মে গান্মূলক ঘটনার ক্রম আস্থান
করিতেছি—যেন অনুগ্রহণ কর; তঁহারা আমাদিগের ভাসপ্রদ পবিত্রকারক
হউন । (মন্ত্রটি আবেদ্যবোধক ও প্রার্থনামূলক ।) ॥ (১ম—২৩সূ—৪খ) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

বরমুষ্ঠাতারঃ সোমপীতরে সোমপানার্ধঃ মিত্রঃ বরুণঃ চোক্তাবাহবাসঃ । কীদৃশবৃত্তৌ
জজান্না । কশ্মপ্রদেমে প্রাচুর্ভবতৌ । পুতনক্ষা । শুদ্ধবলৌ ।

বরুণঃ । বৃঞ্ বরণে । কৃবৃত্তদ্বারিভা উনন । উঃ ৩ঃ৫৩ । নিষাদাদানাতঃ । সোম-
পীতরে । দানীভারাদিত্যং পূস্বপদপ্রকৃতিবরণঃ । জজান্না । জনৌ প্রাচুর্ভাবে । তন্মসি
লিট্ । পাং ৩ঃ১০ঃ৫ । তন্মসি লিট্ঃ কানজা । পাং ৩ঃ১০ঃ৬ । ইতি কানজাদেশঃ ।
গমণেনভাদিনি । পাং ৬ঃ৯ঃ৮ । উপধালোপঃ । তত্ভাচঃ পরমিন্নি হানিষত্বাবজ্ঞনশব্দস্ত
বিসর্জনঃ । ত্তোশ্চুন শ্চুঃ । পাং ৮ঃ৪ঃ০ । ইতি নকারস্ত একারঃ । চিত ইত্যন্তো-

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

আশ্রিতা অতীতবর্ষক, সোমপানের নিমিত্ত মিত্র ও বরুণ এই উভয় দেবকে আহ্বান
করিতেছি । ইহাঙ্গ উভয়ে করুণা কশ্মপ্রদেমে প্রাচুর্ভূত তরেন ও শুদ্ধবলশালী ।

‘বরুণঃ’ এই পদটি, বরণার্থক ‘বৃঞ্’ যাতুর উভয় “কৃবৃত্তদ্বারিভা উনন” (উঃ ৩ঃ৫৩)
এই বৃত্তি দ্বারা ‘উনন’ সত্যরে বিতীর্ণ একবচনে নিম্নার হইয়াছে । নিষদেহু ইহার
অদিবীর্ষ উদাত্ত । “সোমপীতরে” পদটির দানীভারাদিত্য-কেতু পূস্বপদে একভিষর হইয়াছে ।
“জজান্না” এই পদটিতে, প্রাচুর্ভাবার্থক ‘জনৌ’ (জন্) যাতুর উভয় “হ্রস্বান লিট্”
(পাং ৩ঃ১০ঃ৫) এই বৃত্তি দ্বারা লিট্, “লিট্ঃ কানজা” (পাং ৩ঃ১০ঃ৬) এই বৃত্তি দ্বারা
লিট্‌রূপে হইলে কানজ-অর্থে, “গমণেন” (পাং ৬ঃ৯ঃ৮) এই বৃত্তি দ্বারা উপধাবর্গের
লোপ, “তত্ভাচঃ পরমিন্নি” এই নিয়মে হানিষত্ব-কেতু জন্ম-অর্থের বিসর্জন । “ত্তোশ্চুন শ্চুঃ”
(পাং ৮ঃ৪ঃ০) এই বৃত্তি দ্বারা ন-কারের স্থানে এ-কার হইয়াছে । “চিতঃ” ইত্যাদি বৃত্তি দ্বারা

মাতৃং । পূর্ববদাকারঃ । পুত্ৰদক্ষা । পুত্ৰ পবনে । নির্ভেতি কঃ । শ্রাকঃ
কিতি । পা० ৭২:১১ । ইতীট্ পতিষেদঃ । পুত্ৰ দক্ষো যমোত্তো বহুব্রীহৌ শক্ভোতি
পূর্বপদশক্ভিষদঃ । (১ম—২৩সূ—৪৭) ।

চতুর্থ (২৩২) স্বাকের বিশদার্থ ।

—:†:†:—

এ শাকের প্রার্থনাও পূর্ববৎ । এই গোমপানের (পূজাগ্রহণের, ভক্তিগোমপানের, কর্মের সহিত সম্মিলনের) জন্যই মিত্র ও বন্ধু দেবভাষ্যকে আহ্বান করা হইয়াছে । তবে এখানে তাঁহাদিগের যে দুইটি বিশেষণ আছে, তাহ্ময় সমুদায়ন করা আবশ্যক বলিয়া মনে করি । বল্য হইয়াছে — তাঁহারা ‘জ্ঞানান’ । জ্ঞানমূলক ‘জ্ঞা’ ধাতু হইতে এই পদ ব্যুৎপন্ন । আমরা মনে করি, উহার অর্থ—জ্ঞানস্বরূপ ; যাঁহা হইতে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহাই ‘জ্ঞানান’ অর্থাৎ জ্ঞানের জন্ম বা উৎপত্তি-স্থান । তাহা হইতে ‘জ্ঞানপ্রদ’ অর্থ আসে । ‘পুত্ৰদক্ষা’ ; ‘পুত্ৰ’ অর্থাৎ পারদর্শী । তাহা হইতেই ‘পণ্ডিতকারী’ এই ভাণ আমরা গ্রহণ করিতে পারি । ভগবদ্বিভূতি দেবগণ হইতেই, তাঁহাদিগের সম্বন্ধে সম্বন্ধযুক্ত হইতে হইতেই, জ্ঞানোদয় হয় ; এবং তাহার ফলে পণ্ডিততা লাভ করা যায় । দেবতারই জ্ঞানদাতা, তাঁহারই পাপীকে পবিত্রতাসম্পন্ন করিতে সমর্থ । জ্ঞানের জন্ম এবং গোমপানের ও পণ্ডিততালভের জন্ম দেবদ্বারে শরণাপন্ন হও,—জন্মের দেবতার বা দেবতাব্যের প্রতিষ্ঠা কর ; তাহাভেই পরিজ্ঞান লাভ করিবে । ইহাই এখানকার মর্ম্মার্থ । (১ম—২৩সূ—৪৭) ।

ইহার অন্তর উদাত্ত এবং পূর্বের ভাষ্য আকার হইয়াছে । “পুত্ৰদক্ষা” এই পদটির ‘পুত্ৰ’ পদটি, পদমার্থক ‘পুত্ৰ’ ধাতুর উত্তর “নিষ্ঠা” শব্দ দ্বারা ‘ক’ পড়ায় “শ্রাকঃ কিতি” (পা० ৭২:১১) এই ৭ম দ্বারা উট-নিষেদ করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে । অনন্তর ‘পুত্ৰ’ হইয়াছে দক্ষা : (দল) বোধ্যবস্তু ‘এই অর্থে বহুব্রীহি সম্বন্ধে “বহুব্রীহৌ শক্ভোতি” এই শব্দ দ্বারা উক্ত “পুত্ৰদক্ষা” পদের পূর্বপদে প্রকৃতিযুক্ত হইয়াছে । (১ম—২৩সূ—৪৭) ।

পঞ্চমী পাক ।

(প্রথমঃ মতলঃ । জ্যোতিষঃ । পঞ্চমী পাক ।)

ধাতেন যাবতাবধাতস্ত জ্যোতিষম্পত্তী ।

তা মিত্রাবরুণা হুবে ॥ ৫ ॥

পদ-সিঙ্গেশপঃ ।

ধাতেন । যৌ । যাবতাবধাতেন । যাবতস্ত । জ্যোতিষঃ ।

পত্তী ইতি । তা । মিত্রাবরুণা । হুবে ॥ ৫ ॥

মন্ত্রাঙ্গসারিনী-বাণী ।

‘যৌ’ (দেবো) ‘ধাতেন’ (সত্যেন সংকল্পণ বা) ‘যাবতাবধাতেন’ (সত্যসংকল্পণে অক্ষয়প্রদো বা) ‘যাবতস্ত’ (সত্যং সংকল্পণঃ বা) ‘জ্যোতিষঃ’ (প্রকাশরূপত আজ্ঞানত) ‘পত্তী’ (সম্বন্ধকো), ‘তা’ (তো) ‘মিত্রাবরুণা’ (‘মিত্রাবরুণো দেবো’) ‘হুবে’ (আহুয়ামি, অভ্যসরণঃ করবাণি ইত্যর্থঃ) । মন্ত্রে ‘হু’ আয়োদ্যধকঃ সঙ্কল্পাঙ্কঃ ৫ ; ভাবঃ কি—মিত্রাবরুণদেবৌ সত্যসংকল্পে আজ্ঞানবর্জকৌ ; সত্যজ্ঞানলাভায় তাবৎ অভ্যসরণং করবাণি ॥ (১ম--২৩ম--৫ম) ॥

বহুসুগম ।

যে দেবতাছয় সত্যের দ্বারা বা সংকল্পের দ্বারা সত্য-গণেরক্ষক বা অক্ষয়প্রদ, সত্যের বা সংকল্পের প্রকাশ-রূপ আজ্ঞানতের জ্যোতিষালক ও প্রবর্তক, সেই মিত্র ও বরুণ দেবদ্বয়কে আমি আহ্বান করিতেছি—যেন অনুসরণ করি । (মন্ত্রটি আয়োদ্যধক ও সঙ্কল্পাঙ্ক ; ভাব এই,—মিত্র ও বরুণ দেবতাছয় সত্য-সংকল্প ও আজ্ঞান-বর্জক ; সত্যজ্ঞান-লাভের জন্ত তাঁহাদিগকে আমি যেন অনুসরণ করি ।) ॥ (১ম--২ম--৫ম) ॥

সঙ্গত হয় । ‘ধাজ্জয়বঃ’ পদে সরল সংস্করণ-প্রাপ্ত ভাবই গ্রহণ করা যায় । তাঁহারা সত্যস্বরূপ জ্ঞানস্বরূপ সর্বব্যাপক অবস্থায় উপনীত হইয়া সর্বদা জগতের হিতসাধন করিতেছেন—ইহাই তাৎপর্য ।

অতঃপর ‘যুবানা’ এবং ‘পিতরা’ পদদ্বয়ের বিষয় বিচার করা যাউক । ভাষ্যকারগণ সকলেই ঐ দুই পদকে কৰ্ম্মপদ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন । তবে তাঁহাদিগের মতে—‘পিতরা’ মুখ্য কৰ্ম্ম এবং ‘যুবানা’ গৌণ কৰ্ম্ম । আমরা কিন্তু উহার বিপরীত ভাব গ্রহণ করি । আমাদের মতে—‘যুবানা’ মুখ্যকৰ্ম্ম, ‘পিতরা’ গৌণকৰ্ম্ম । অগ্ৰাণ্ড ভাষ্যকারগণ যেমন বলেন—ছান্দসে ‘যুৱানো’ ‘পিতরো’ স্থলে ‘যুবানা’ ‘পিতরা’ পদদ্বয় সৃষ্ট হইয়াছে ; আমরাও সেইরূপ বলি, ‘যুবানা’ ও ‘পিতরা’ পদদ্বয় এখানে ‘যুৱনঃ’ ও ‘পিতৃনঃ’ পদদ্বয়েরই আদিক্রম । দুই ব্যাখ্যাতেই দুই পদই কৰ্ম্ম মধ্যে গণ্য হইতেছে । অথচ, শেষোক্ত অর্থই অধিক সঙ্গত, শিষ্ট ও সমীচীন হয় ।

‘পিতামাতাকে নবর্ষোৎসবম্পন্ন করেন’—এই অর্থ অপেক্ষা, বিচার করিয়া দেখুন দেখি, আপনার অন্তরকেই প্রশ্ন করিয়া উত্তর লইয়া দেখুন দেখি, ‘সংসারমোহপঙ্কনিমজ্জিত প্রমত্ত জনকে প্রজ্ঞাম্পন্ন করেন’—এই অর্থই অধিকতর সঙ্গত কি না ? এ পক্ষে প্রত্যেক বিশেষণের সার্থকতা অনুভূত হইবে । বেদ-মন্ত্রের নিত্যত্বেও বদ্ব্যঘটিবে না । পরন্তু প্রার্থনাও উপযোগী ও উৎকর্ষ-ম্পন্ন হইয়া আসিবে ।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া আমরা ঋকের ভাগ্যার্থ এইরূপ নিম্পন্ন করিতে চাই যে,—‘যে সকল মনুষ্য সংকৰ্ম্ম দ্বারা দেবত্ব লাভ করিয়া সূক্ষ্ম শুদ্ধগত অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহাদিগের প্রভাব এবং আদর্শ প্রমত্ত শিভাস্ত মানব-সমাজকে উদ্ধারের পথ প্রদর্শন করিতেছে । তাঁহাদিগের আদর্শে অনুপ্রাণিত হইলে, মোহপ্রসূ জনও ক্রমশঃ মুক্তির পথে অগ্রসর হইতে সমর্থ হয় ।’

ফলতঃ, এ ঋকের প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘মোহপঙ্কনিমজ্জিত আমরা যেন, হে ঋভুদেবগণ, আপনাদিগের আদর্শ অনুসরণ করি, অবিতথ সত্য সঙ্কল্প লাভ করিতে সমর্থ হই ।’ (১ম--২০সূ--৪খ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

যৌ মিত্রাবরুণাবুভেন সত্যবচনেন যজমানাশুগ্রকারণা ঋতাব্রবৌ । পাতমবশ্রুতাবিতরা
সত্যং কৰ্ম্মফলং তন্তু বর্জকৌ । ঋতন্তু সত্যন্তু প্রশস্তন্তু জ্যোতিষঃ প্রশাস্ত পতী পালকৌ ।
ঋতান্তরে মিত্রাবরুণরোরমিতিপুত্রাভেন ঋতত্বাদ্বাদশাদিত্যস্বত্বভূতেন জ্যোতিঃপালকত্বং
যুক্তং । ঋতান্তরে চাষ্টো পুত্রাসো অদিতেরিতাপক্রমা মিত্রশ্চ বরুণশ্চৈত্যাদিকমাত্মতঃ ।
তা মিত্রাবরুণা । তদাবিধৌ মিত্রাবরুণৌ তবে । আহুয়ামি ॥

ঋতাব্রবৌ । বধু বৃদ্ধৌ । কিপ্ চোতি কিপ্ । অস্ত্রেয়ামপি নৃশ্রুত ইতি দীর্ঘঃ ।
কৃত্তরপদপ্রকৃতিস্বরঃ । জ্যোতিষঃ । দ্রাত দীপ্তৌ । দ্রাতেরিগ্নাদেশ জঃ । উঃ ২।১০-৬ ।
ইতীসিনপত্যঃ । নিত্যাদ্রাদাতঃ । যজ্ঞাঃ পতিপুত্রতি সংহতাতাঃ নিসর্জনীকৃত্ত সত্য ॥
মিত্রবরুণা । দেবতাদ্বন্দ্বচৈতানত্ । দেবতাদ্বন্দ্ব চৈতান্তরপদলক্ষিতস্বরঃ । স্তৃপাং
স্তূলুগিচ্চি পুণ্ডসনর্দীর্ঘ আকারঃ । হ্বে । হ্বেঞ্ আশ্বানপদোত্তমপুরুষকবচনেন
সম্প্রসারণে পরপূর্ব্ব চ কৃত্তে বহুলং চন্দ্রনীতি শপো লুক্ । টেরেতঃ । গুণে প্রাপ্তে কৃতি
চ । পাং ১।১।৫ । ততি প্রতিষেধঃ । উবঙাদেশঃ । তিঙ্ডতিঙ্ড তিঙ নিষাতঃ ॥ ৫ ॥

ততি প্রথমস্ত দ্বিতীয়েষ্টমো বর্গঃ ১২।৮ ॥

সারণ-ভাষ্যের প্রস্তাবাদ ।

মিত্র এবং বরুণদেব যজমানের অশুগ্রকারণী, সত্য বাচ্য দ্বারা অবশ্রুতাবী সত্য যে
কৰ্ম্মফল, তাহার বর্জক এবং সত্য প্রশস্ত যে জ্যোতিঃ অর্থাৎ প্রশাস্ত, তাহার পালক ।
ঋতান্তরে উক্ত আছে,—মিত্র এবং বরুণ দেব অদিতির পুত্ররূপে ঋত হইরাছিলেন বলিয়া
দাদশ আদিত্যের অন্তভূত ; অতএব ‘জ্যোতিঃপালক’ তঁহা যুক্তযুক্ত । অগ্ন ঋতিতে
“অষ্টো পুত্রাসো অদিতোঃ” এইরূপ উপক্রম করিয়া ‘মিত্রশ্চ বরুণশ্চ’ এইরূপ পঠিত
হইরাছে । তদাবিধ মিত্র এবং বরুণদেবকে আহ্বান করিতেছি ।

“ঋতাব্রবৌ” পদটিতে ব্রহ্মবর্ক বধু শব্দে উত্তর “কিপ্ চ” হইয়া দ্বারা “কিপ্ চ” হইয়া
“অস্ত্রেয়ামপি নৃশ্রুত” শ্রুতান্তরে দীর্ঘ হইয়াছে । ইহার কৃত্তপ্রত্যয় পরপদ প্রকৃতিস্বর ।
“জ্যোতিষঃ” এই পদটি দীপ্তবর্ক ‘দ্রাত’ শব্দে উত্তর “দ্রাতেরিগ্নাদেশ জঃ” (উঃ
২।১০-৬) এই ১ত্রে ‘ইসিন্’ (ইস্) প্রত্যয় ও ‘দ’ এর স্থানে ‘জ’ করিয়া নিস্পন্ন
হইয়াছে । নিষচেতু ইত্যং আদিত্যের উদাৎ এবং “যজ্ঞাঃ পতিপুত্র” এই হইয়া দ্বারা
সংহিতাতে নিসর্গের স্থানে ‘স’-কার হইয়াছে । “মিত্রবরুণা” পদে “দেবতাদ্বন্দ্ব চ” হইয়া দ্বারা
‘আনত্’ আদেশ হইয়াছে এবং “দেবতাদ্বন্দ্ব চ” হইয়া দ্বারা উত্তর পদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ।
“স্তৃপাং স্তূলুগ্” এই হইয়া দ্বারা বিভক্তির স্থানে পুণ্ডসনর্দীর্ঘ ও আকার হইয়াছে । “হ্বে” এই
পদটি, “হ্বেঞ্” শব্দে উত্তর লটের আশ্বানপদে উত্তমপুরুষের একবচন করিয়া সম্প্রসারণ ও
পরপূর্ব্ব হইলে, “বহুলং চন্দ্রানি” হইয়া দ্বারা শপের লোপ এবং টি-এর এত্ব করিয়া নিস্পন্ন ।
এইহলে গুণের প্রাপ্তি হয় । কিন্তু “কৃতি চ” (পাং ১।১।৫) হইয়া দ্বারা তাহার নিষেধ
প্রাকার ‘উবঙ’ আদেশ হইয়াছে । “তিঙ্ডতিঙ্ডঃ” হইয়া দ্বারা ইহার নিষাত-স্বর হইয়াছে ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথমষ্টকের দ্বিতীয়াধ্যায়ের অষ্টম বর্গ সমাপ্ত ॥ ১২।৮ ॥

ମଂସ (୨୩) ଶ୍ଳୋକର ବିଶାଦାର୍ଥ ।

—§ . §—

ଶ୍ଳୋକର ଅର୍ଥ ଏହି ଯେ,—‘ମିତ୍ର ଓ ବରୁଣଦେବତା ମଣ୍ଡିତର ପାଳକ, ମହା-
କର୍ମକାରୀର ମଙ୍ଗଳକ, ତୀର୍ଥଯାତ୍ରୀର ଅନୁରୋଧାତ୍ମକ ମତ୍ତ ଓ ଜ୍ଞାନ ପରିବର୍ଦ୍ଧିତ ହୁଅ ;
ମତ୍ତମହତ୍ତ କର୍ମର ଏବଂ ଆତ୍ମଜ୍ଞାନ-ମଙ୍ଗଳର ପାଳକ ତୀର୍ଥର ମଙ୍ଗଳାତ୍ମକ
କରନ୍ତ । ଆମ୍ଭ ମେଈ ଦେବତାଙ୍କୁ ଆହ୍ୱାନ କରିଥାନ୍ତି ; ଅର୍ଥାତ୍, ମେଈ ଦେବତାଙ୍କ
ଆମ୍ଭାଦିଗଙ୍କ ମତ୍ତପର ଓ ମହାକର୍ମଶୀଳ କରନ୍ତ—ଏହି ପ୍ରାର୍ଥନା ଜ୍ଞାନାତ୍ମକ ।’
ସେ ଶୁଣେ ଶୁଣାନ୍ତି ହୁଏଲେ—ସେ ଭାବେ ଭାବାନ୍ତି ହୁଏଲେ, ଦେବତା
ଆମ୍ଭାଦିଗଙ୍କ ରକ୍ଷା କରିବେ, ଆମ୍ଭରା ଯେନ ମେଈ ଶୁଣ ମେଈ ଭାବ ପ୍ରାପ୍ତ
ହୁଏ,—ହୁଏ ଏ ଶ୍ଳୋକର ପ୍ରାର୍ଥନାର ଅତିପ୍ରାୟ । ଆମ୍ଭରା ଯେନ ମହାକର୍ମଶୀଳ
ହୁଏ ; ତାହା ହୁଏଲେ, ଦେବତାର ଅନୁଗତ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ, ଦେବତା ଆମ୍ଭାଦିଗଙ୍କ
ରକ୍ଷା କରିବେ,—ହୁଏ ଏହି ଶ୍ଳୋକର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ । (୧ମ—୨୩—୧୩) ।

ମଂସ ଶ୍ଳୋକ ।

(ଏହାମ୍ଭେ ମଂସ । ଶ୍ଳୋକବିଶେଷତ୍ତ୍ୱ । ମଂସ ଶ୍ଳୋକ ।)

ବରୁଣଃ ପ୍ରାବିତା ଭୁବନ୍ମିତ୍ରୋ ବିଶ୍ୱାଭିରୁତିଭିଃ ।

କରତାଂ ନଃ ସୁରାଧସଃ ॥ ୬ ॥

ମଂସ-ମିତ୍ରମଙ୍ଗଳ ।

ବରୁଣଃ । ପ୍ରାବିତା । ଭୁବନ୍ । ମିତ୍ରଃ । ବିଶ୍ୱାଭିଃ । ଉତିଭିଃ ।

କରତାଂ । ନଃ । ସୁରାଧସଃ ॥ ୬ ॥

মর্ধ্যাহুসারিত-ব্যাখ্যা ।

‘বক্রণঃ’ (বক্রণদেবঃ) ‘মিত্রঃ’ (মিত্রদেবঃ) ‘বিখাতিঃ’ (সর্বাতিঃ) ‘উতিতিঃ’ (রক্ষাতিঃ, ব্রহ্মগণনৈঃ) ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘প্রাবিতা’ (রক্ষকঃ, পরিজ্ঞাপকর্তা) ‘ভুবৎ’ (ভবতু), তৌ দেবৌ ‘নঃ’ (অস্মান) ‘সুগ্রামসঃ’ (পরমধনযুক্তানি, আত্মজ্ঞানসম্পন্নান) ‘করতাং’ (কুরুতাং) । প্রার্থনাদ্বয়ঃ তানঃ—হে দেবৌ, তরোঃ চক্ষাপ্রভাবেণ বহুং পরমধনং লভামহে—ইতোবৎ অমুপ্রচং কুরুতাং (ম—২০২—৬পা) ।

বঙ্গানুবাদ ।

বক্রণদেব এবং মিত্রদেব সর্বপ্রকার মঙ্গলসাধন দ্বারা আমাদিগের রক্ষক (পরিজ্ঞাপকর্তা) হউন ; আর তাঁহারা আমাদিগকে পরমধনযুক্ত কর্বাৎ আত্মজ্ঞানসম্পন্ন করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেবদয় ! আমাদিগের রক্ষাপ্রভাবে আমরা যেন পরমধন প্রাপ্ত হই—এইরূপ অমুপ্রচং করুন ।) ॥ (১ম—২০সূ—৬পা) ॥

সারণ ভাষ্যঃ ।

অয়ং বক্রণো নোহস্মাকং প্রাবিতা ভূ১২ । প্রকর্ষণে রক্ষকো ভবতু । মিত্রশ্চ বিখাতি-
রুতিতিঃ সর্বাভীরক্ষাতিঃ প্রাবিতা ভূ১২ । ভাবুতাবাগ নোহস্মান সুগ্রামসঃ প্রভূতধন-
যুক্তান কুরুতাং । কুরুতাং ।

অবিভা । তুচ্চাশ্বাদভোদাস্তব্ধং প্রাদিগম্যাসে কৃচ্চস্তরপদপ্রকৃতিস্বরধেন ভদেব শিখ্যতে ।
ভুবৎ । ভূ সত্যধাৎ । লেটতিগ্ । লোটোহডটাবত্যভ্যগমঃ । হতশ্চ লোপ ইতীকার-
লোপঃ । বহুং ছন্দসীতি শপো লুক্ । ঙ্গে প্রাপ্তে তুহবোত্তি । পা০ ৭।৩।৮ ।
ইতি প্রতিবেদঃ । উবঙাদেশঃ । তিঙ্ঙতিঙ ইতি নিঘাতঃ । বিখাতিঃ । অশূপ্রবীত্যাদিনা
কনভো বিবশক আহাদান্তঃ । টাপ্‌ম্পোরতদাত্তহাত্তদব শিত্ততে । উতিতি । উতি-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

এই বক্রণদেব, আমাদের প্রকটরূপে রক্ষক হউন এবং মিত্রদেব রক্ষা-সমূহের দ্বারা
আমাদিগের রক্ষক হউন । উক্ত উভয় দেবই আমাদিগকে প্রভূত ধনশালী করুন ।

‘‘প্রাবিতা’’ এই পদটিতে তুচ্চ প্রত্যয়ের চিৎ-ভেদে অতোদাস্তব্ধঃ । ‘‘প্র’’-এর সহিত
একাদশমাদি হইলে পর কৃৎপ্রত্যয়ান্ত পরগমে প্রকৃতিস্বর-ভেদে ভাব্যই অবশিষ্ট হইরাছে । ‘‘ভুবৎ’’
এই পদটি পুস্তক-অর্থ-খণ্ডে ‘‘ভূ’’ দ্বাত্তর উভয় লোটেরাতপ্ করিয়া ‘‘লোটোহডটো’’ হুজ দ্বারা
উচ্চারণ, ‘‘উতশ্চ লোপঃ’’ দ্বজাত্তসারে ই-কার-লোপ, ‘‘বহুং ছন্দসী’’ হুজ দ্বারা শপের
লোপ, ‘‘তুহবোত্তি’’ হুজ (পা০ ৭.৩.৮৮) দ্বারা প্রাপ্ত ঙ্গের নিষেধ হইরা, উবঙাদেশে নিষয়
হইরাছে । ‘‘তিঙ্ঙতিঙঃ’’ হুজ দ্বারা এই ‘‘ভুবৎ’’ পদটির নিঘাতস্বর হইরাছে । ‘‘বিখাতিঃ’’
এইলে ‘‘বিখ’’-শব্দটি ‘‘অশূপ্রবী’’ হত্যাধি হুজ দ্বারা ‘‘কন্’’ প্রত্যয়ে নিষয়—ইহার আদিস্বর
উদাত্ত । ‘‘টাপ্’’ (আ) এবং ম্পের অমুদ্রকস্বর বলিয়া তাহাই অবশিষ্ট হইরাছে ।

বৃত্তীভাষিনী ক্রিয়দাত্ত্বঃ। করতঃ। কৃঞ করণে। ভৌবাদিকঃ। লোটন্তস্। তসত্যং
কর্তৃরিষপ্। শুণোরপরত্বং। শণঃ পিষাদিত্যদ্বয়ং। তিঙশ্চ লসার্কধাতুকত্বেরণ ধাতুত্বঃ
পিষতে। সুরাধসঃ। রাদ সাধ সংসিদ্ধৌ। রাগ্নাত্ত্বানেনতি রাধো ধনঃ। শোভনং
রাধো বেষাং তে। বহুব্রীহৌ পূর্বশদলকৃতিত্বরত্বে পাণ্ডে নঞস্বত্বামিত্যন্তরগদ্যাদ্যাদ্যন্তঃ
প্রাপ্তং সোর্থনদী অলোমোযসী। পা- ৬২।১১৭। ইত্যন্তরগদ্যাদ্যাদ্যন্তে বোধ্যতে ৥ ৬ ॥

ষষ্ঠ (২৩৪) ঋকের বিশদার্থ।

— ১১৫.৫:০ —

এ ঋকে পরিভাগ-লাভের ও আত্মজ্ঞান লাভের প্রার্থনা আছে। কিন্তু
প্রচলিত ব্যাখ্যাগমূলে প্রকাশ,—‘এখানে অনার্থ্য-শাক্ত হইতে আত্মরক্ষার
এবং প্রভূত ধন-প্রাপ্তির কামনা প্রকাশ পাইতেছে।’ কিন্তু ‘উভি’
শব্দের যে রক্ষণার্থক ভাব এবং প্র-পূর্বক ‘অব’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন যে
‘প্রাবিতা’ (প্র-অবিতা) এই দুই পদের সংযোগে যে রক্ষার প্রার্থনা প্রকাশ
পায়, তাহা সাধারণ রক্ষাশূলক নহে,—অসামান্য রক্ষা বা পরিভাগ অর্থই
এই দুই পদে ছোঁতনা করে। তার পর, ‘সুরাধসঃ’ পদ; ‘রাদ’ শব্দে যে
ধন বুঝায়, তাহার বিষয় আমরা পুনঃপুনঃ আভাস দিয়াছি। এখানে আবার
তাহার সঙ্গে ‘সু’ বিশেষণ আছে। সুতরাং কি ধনের প্রার্থনা হইতেছে,
তাহা সত্যকটে বোধগম্য হইতে পারে। ফলতঃ এ ঋকে বলা
হইয়াছে,—‘তে দেবদধ। আপনারা আমাদিগকে ‘সুরাধসঃ’ দান করুন
অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান-রূপ অমূল্য ধন দান করুন;—যে ধনের সাহায্যে
আমরা পরিভাগ লাভে সমর্থ হই।’ (১ম—১২সূ—৬শা) ॥

‘উভিভিঃ’ পদটিকে ‘উভিযুত’ এই সূত্র দ্বারা ‘কিন’ প্রত্যয় উদ্ভূত। ‘করতঃ’ এই
পদটি, ভাদিগণীর করণার্থক ‘কৃঞ’ শব্দের উত্তর লোটের ‘তস্’, তসের স্থানে ‘তঃ’ আদেশ
ক্রিয়া কর্তৃবাচ্যে ‘শপ’ প্রত্যয়, শুণ এবং পরে ‘র’ আগমে নিষ্পন্ন হইয়াছে। এখানে
শপের পিষতেত্ব অন্ত্যাদ্যন্তর ও তিঙের সাক্ষ্যাক্তর লকারত্ব-ভেদে ধাতুত্বই অবশিষ্ট হইয়াছে।
‘সুরাধসঃ’ পদটিতে ‘সমাক’ প্রকারে সিদ্ধি লাভ করে ইতার দ্বারা’ এই অর্থে ‘রাধা’
শব্দে ঋকে বুঝাইতেছে। অনন্তর ‘শোভন’ হইয়াছে রাধা বাচ্যদের এই অর্থে উক্ত ‘সুরাধসঃ’
পদটির বহুব্রীহি সমাসে পূর্বপদে প্রকৃতিত্বের ভাব। কিন্তু তাহা না হইয়া ‘নঞস্বত্বাৎ’ এই
সূত্র দ্বারা পরপদে অন্ত্যাদ্যন্তর পাণ্ড হইলে, তাহার বাধ্যক ‘সোর্থনদী অলোমোযসী’
(পা- ৬২।১১৭) এই সূত্রের দ্বারা পরপদের আদিপদ উদ্ভূত হইয়াছে। (১ম—২৩সূ—৬শা) ॥

সপ্তমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রয়োবিংশসূক্তং । সপ্তমী ঋক্ ।)

মরুত্বন্তং হবামহ ইন্দ্রমা সোমপীতয়ে ।

সজুর্গণেন তৃষ্পতু ॥ ৭ ॥

পদ-বিভ্রমণং ।

মরুত্বন্তং । হবামহে । ইন্দ্র । অা । সোমপীতয়ে ।

সজুঃ । গণেন । তৃষ্পতু । ৭ ॥

মর্যাদাসারিনী-বাখ্যা ।

‘মরুত্বন্তং’ (মরুভির্সূক্তং, বিবেকরূপৈঃ দেবৈঃ সহ মিলিতং) ‘ইন্দ্রং’ (বলৈশ্বর্যাধিপতিং ইন্দ্রদেবং) ‘সোমপীতয়ে’ (সস্বগ্রচণায়, অম্মাকং কৰ্ম্মসু সন্মিলনায়) ‘হবামহে’ (আহবরামঃ, অনুসরেম ইত্যর্থঃ) ; ‘গণেন’ (স্বদলেন, সকলদেবতাবেন ইত্যর্থঃ) ‘সজুঃ’ (সহ) ‘তৃষ্পতু’ (সঃ তৃপ্তো ভবতু, অম্মানু বিরাজতু ইত্যর্থঃ) । অম্মাকং কৰ্ম্মণা শ্রীতঃ সন্তঃ বলৈশ্বর্যেণ সহ সৰ্ব্বৈ দেবতাবাঃ অম্মানু ক্রিয়াশীলাঃ ভবন্তঃ—ইতি ভাবঃ । (১ম—২৩ম—৭ম) ।

বঙ্গভাষ্যম্ ।

মরুদগণেন (বিবেকরূপী দেবগণের) সহিত মিলিত বলৈশ্বর্যাধিপতি ইন্দ্রদেবকে সন্তুষ্টাব প্রণয়ের জন্য অর্থাৎ আমাদিগের কর্ম্মসমূহের মধ্যে সন্মিলনের জন্য আহ্বান করিতেছি—যেন অনুসরণ করি; সকল দেব-তাবের সহিত তিনি তৃপ্ত হউন—আমাদিগের মধ্যে বিরাজ করুন । (ভাব এই যে,—আমাদিগের কর্ম্মে শ্রীত হইয়া, বলৈশ্বর্যের সহিত সকল দেবতাব আমাদিগের মধ্যে ক্রিয়াশীল হউন) । (১ম—২৩সূ—৭ম) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

মরুৎস্তং মরুৎগুরুমিত্রং সোমপীতরে সোমপানার কবামহে । আহ্নয়ামঃ । স চেজ্ঞো
গণেন মরুৎসমূহেন সজঃ সচ তুপ্ততু । তুপ্তো ভবতু ॥

মরুৎস্তং । মরুতোহস্ত সন্তীতি মরুৎসান্ । অয়ঃ । পাং ৮।২।১০ । ইতি মতুপো বহুৎ ।
তসৌ মতুর্বে । পাং ১।৪।১২ । ইতি ভসংজ্ঞারঃ পদসংজ্ঞারঃ বাধিতভ্যাজ্ঞশ্চাভাবঃ ।
মতুপ্-সুপৌ পিৎতাদহুদাতৌ । নহু হ্রস্বভূত্যাং মতুপ্ । পাং ৬।১।১৭৬ । ইতি মতুপ্-
উদাত্তেভ্যেভ্যে ভবিতব্যং স্বরবিধৌ বাজ্ঞনমণিত্তমানবদিত্তি তকারস্যাবিভক্তমানবজ্ঞেন হ্রস্বাৎ পরদ্বাৎ ।
ন । হ্রস্বভূত্যাংমিত্তাৎ ষড়্-গ্রহণসামর্থ্যাবিভক্তমানপরিত্তাৎ নাত্মীয়ত ইতি বৃত্তাবৃত্তং ।
অতো মরুৎস্তস্য স্বর এব শিষ্টান্তে । সজঃ । জুহী প্রীতিসং-নয়োঃ । সম্পদাদিলক্ষণঃ কিপ্ ।
সমানা প্রীতির্ধন্যোতি বহুত্বীতিঃ । সমানস্য চন্দসীতি সভাব । সমজ্জসো কঃ । পাং ৮।৬।৬৬ ।
ইতি কৃৎ । সর্কোরূপধার্য্যঃ । পাং ৮।২।৭৬ । ইত্যুপধাদির্ঘঃ । বহুত্বীতিস্বরে প্রাপ্তে
ত্রিচক্রাদীনং চন্দসি । পাং ৬।২।১২১ । ইত্যন্তর পদাত্তোদাত্তত্বং । তুপ্ততু । তুপ তুপ্ত
তুপ্তো । তুদানিত্যঃ শঃ । শে মুচাদীনামিত্তি হুমাগমং । (১ম-২৩শ-৭খ) ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

মরুৎগণের সহিত ইন্দ্রদেবকে সোমপান নিমন্ত আমর আহ্বান করিতেছি । সেই
ইন্দ্রদেব মরুৎগণ সচ তুপ্ত ভউন ।

“মরুৎস্তং” এই পদটি, ‘মরুৎগণ ইহার আছে’ এই অর্থে ‘মরুৎ’-শব্দের উত্তর ‘মতুপ্’
প্রত্যয়ে “অয়ঃ” (পাং ৮।২।১০) হ্রস্বভূত্যাং ‘মতুপ্’-এর ম-এর স্থানে ‘ব’ করিয়া “তসৌ
মতুর্বে” (পাং ১।৪।১২) হ্রস্ব দ্বারা ভ-সংজ্ঞা হটলে পদ-সংজ্ঞার বাধ হইয়াছে বলিয়া
জ্ঞপ্ত্বের অন্তর্বে বিতীয়র একবচনে নিম্পন্ন হইয়াছে । ‘মতুপ্’ ও ‘সুপ’-এর পিৎতবশতঃ
অনুদাত্তস্বর হইয়াছে । এস্থলে সন্দেহ হটেতে পারে,—“হ্রস্বভূত্যাং মতুপ্” (৬।১।১৭৬)
এই হ্রস্ব দ্বারা মতুপের উদাত্তস্বর হইয়া উচিত ; কারণ,—স্বরবিধিতে বাজ্ঞনবর্ণ অবিভক্তমানবৎ
(থাকিরা না থাকার মত) হয় । এই হেতু ত-কারের অবিভক্তমানবদ্বারা হটয়াছে বলিয়া
উক্ত ‘মতুপ্’ হ্রস্বের পর হটয়াছে । ইহা হটেতে পারে না ; যেহেতু, “হ্রস্বভূত্যাং”
শব্দের বৃত্তিতে কথিত হইয়াছে, ষট্ গ্রহণের সামর্থ্যবশতঃ অবিভক্তমান পরিত্তাৎ আশ্রিত
হয় না ; অতএব ‘মরুৎ’-শব্দের স্বরক অবশিষ্ট হইয়াছে । “সজঃ” পদটিতে, প্রীতি ও
সেবার্থক ‘জুহী’ ধাতুর উত্তর সম্পদাদিসম্মে কিপ্ করিয়া ‘সমান’ হইয়াছে প্রীতি বাক্যর
এই অর্থে বহুত্বীতি সমানে “সমানস্য চন্দসি” হ্রস্ব দ্বারা সমান শব্দের স্থানে ‘স’
“সমজ্জসো কঃ” (পাং ৮।৬।৬৬) এই হ্রস্ব দ্বারা কৃৎ (বিসর্গ) এবং “সর্কোরূপধার্য্যঃ”
(পাং ৮।২।৭৬) হ্রস্বভূত্যাং উপধার (‘জু’-এর) দীর্ঘ হইয়াছে । বহুত্বীতি স্বরের প্রাপ্তিতে
“ত্রিচক্রাদীনং চন্দসি” (পাং ৬।২।১২১) হ্রস্ব দ্বারা ইহার পরপদে অজোদাত্তস্বর
হইয়াছে । “তুপ্ততু” এই পদটি, তুপ্তার্থক (তুপ্ত) ধাতুর উত্তর সোতের পরশৈবপদের
জ্ঞপ্ত্ব পুরুষের একবচন করিয়া “তুদানিত্যঃ শঃ” হ্রস্বভূত্যাং ‘শ’ প্রত্যয়ে ও “শে মুচাদীনং”
হ্রস্ব দ্বারা হুমাগমে নিম্পন্ন হইয়াছে । (১ম-২৩শ-৭খ) ॥

সপ্তম (২৩৫) ঋকের বিশদার্থ।

এই ঋকের সাধারণ অর্থ এই যে, সোমরশ-রূপ মাদকদ্রব্য-পানের অন্ত
সংচর-মহ ইন্দ্রদেবকে আহ্বান করা হইয়াছে। আমরা কিন্তু তাহা
মনে করি না। ঋকের প্রার্থনার মর্ম এই যে,—‘হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব, আমরা
যেন এমন যজ্ঞ এমন কৰ্ম এমন পূজা করিতে পারি, যাহাতে আপনি এবং
আপনার গম্বন্ধীয় দেবগণ তৃপ্তিলাভ করেন; অর্থাৎ, আমাদের পূজা যেন
সম্বতাবাহিত সংগতযুত হয়।’ আর, ‘আপনি মরুদগগনহ বা সনক্ষে
আসুন’—এই থাকে, ‘সকল প্রকার দেবতায় আমাদের প্রাপ্ত হউক’—
এইরূপ প্রার্থনার ভাবই প্রকাশ পায়। (১ম—২ঃসূ—৭খ) ॥

অষ্টমী ঋক।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ । ত্রয়োবিংশসূক্তঃ । অষ্টমী ঋক ।)

ইন্দ্রজ্যোষ্ঠা মরুদগগা দেবাসঃ পুষরাতয়ঃ ।

বিশ্বে মম শ্রুতা হবৎ ॥ ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ইন্দ্রজ্যোষ্ঠাঃ । মরুদগগাঃ । দেবাসঃ । পুষরাতয়ঃ ।

বিশ্বে । মম । শ্রুতা । হবৎ ॥ ৮ ॥

মর্ধ্যাক্ষসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্রজ্যোষ্ঠাঃ’ (ইন্দ্রো জ্যোষ্ঠা যুগো যেবাং তে, বসৈশ্বাশ্বানামাঃ ইত্যর্থঃ) ‘মরুদগগাঃ’
(মরুদেবসমূহাঃ, বিবেকরূপিণঃ দেবাঃ ইত্যর্থঃ) ‘পুষরাতয়ঃ’ (পুষা ইব সাতিকানং যেবাং
তে, আদিত্যবৎ সাতারঃ, অবিচ্ছিন্নদানশীলাঃ ইত্যর্থঃ) ‘বিশ্বে’ (সর্বৈ) ‘দেবাসঃ’
(দেবাঃ, দেবতাবাঃ) যুগং ‘মম’ (মমীয়ে) ‘হবৎ’ (আহ্বানঃ) ‘শ্রুতা’ (শ্রুত, শৃণুত) ।
অপরিমেয়সাতারঃ সর্বৈ দেবাঃ মম অতীষ্টং পুরনন্ত মমি অধিষ্ঠাতাঃ ভবতু চ—ইত্যোক্ত-
প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (১ম—২৩সূ—৮খ) ॥

বলাপ্রবাদ ।

ইন্দ্র-প্রমুখ মরুদেবগণ অর্থাৎ নলৈশ্বর্য্যপ্রধান বিবেকরূপী দেবগণ এবং সূর্য্যের দ্বারা আবিষ্কৃত দানশীল বিবেক দেবভাগ্যকল (দেবভাব-সমূহ), আপনারা আমার আহ্বান গ্রহণ করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—অশেষ দানশীল সকল দেবগণ আমার অভীষ্ট পূরণ করুন—আমাদের অধিষ্ঠিত হউন ।) । (১ম—২য়—৮ম) ।

সারণ-ভাষ্য ।

হে দেবগণ ইন্দ্রমরুদগণা বিধে সর্কে বৃহৎ মম হবমাস্থানং ক্ষত । শূণ্ডত । কীদৃশঃ । ইন্দ্রজ্যোতীঃ । ইন্দ্রো জ্যোতী যুগো যেষু তে তথাবিধা মরুদগণাঃ মরুৎসমুদ্রগণাঃ । পুংসাতরঃ । পুংসাতরো দেবো রাতিক্রীড়া যেষামরুদমরুতঃ তে পুংসাতরঃ ॥

ইন্দ্রজ্যোতীঃ । আমন্ত্রিতাহ্বানাতরঃ । পাহাদিতাহ্বানিষাতঃ । মরুদগণাঃ । বিভাবিতং বিশেষবচনে বহুবচনং । পাং ৮।১৭৪ । ইতি পূর্বসামবিভ্রমানবজ্রানিষাতঃ । দেবাসঃ পুংসাতরঃ পূর্ববৎ । ক্ষত । অশ্রবণে । লোপ্যাহামবহুবচনং খ । তদ্ব্যমিমাংস । পাং ৮।১০১ । ইতি তাদেশঃ । ব্যত্যয়েন শপ্ । বহুলাং হ্রস্বসীতি শপো লুক্ । সাক্ষধাতুকাক্ষ-ধাতুকরোরিতি শুণে প্রাপ্তে ক্রিড়তি চোতি প্রতিবেদ্যঃ । ব্যাচোঃ তত্তিঙ ইতি দীর্ঘঃ । হবঃ । হ্রেক্-লুপ্তিরাং শকে চ তাবোহুপসর্গসোত্যপ্ । সম্ভ্রাসারণঃ পরপূর্ব্বং শুণাবাদেশৌ । অপঃ পিবাধুদাতরঃ ধাতুস্বরঃ শিঘ্রতে ॥ (১ম—২৩য়—৮ম) ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্রমরুদগণ সমগ্র দেবগণ ! আপনারা, আমার আহ্বান গ্রহণ করুন । আপনারা কিরূপ ? 'ইন্দ্রজ্যোতীঃ' অর্থাৎ যে দেবগণের ইন্দ্র জ্যোতী (যুগ) তথাবিধ । মরুদ-গণের ভায় রূপধারী এবং "পুংসাতরঃ" অর্থাৎ পুং নামক দেবতা, যে ইন্দ্রমরুদাদির দাতা ।

"ইন্দ্রজ্যোতীঃ" পদটির আমন্ত্রিত আহ্বানাতর হইরাছে । পাণ্ডের আদ্যন্তে বলিয়া নিষাত স্বর হয় নাই । "মরুদগণাঃ" পদটিতেও "নিভাবিতং বিশেষবচনে বহুবচনং" (পাং ৮।১৭৪) এই শব্দ দ্বারা পূর্বপদের অবিভ্রমানবজ্রাব হইরাছে বলিয়া নিষাত-স্বর হয় নাই । "দেবাসঃ" "পুংসাতরঃ" পদস্বর পূর্ববৎ । "ক্ষত" এই পদটি, শ্রবণার্থক 'ক্ষ' ধাতুর উত্তর লোটের স্বর্য্যম পুরুষের বহুবচনে 'খ' করিয়া "তদ্ব্যমিমাংস" (পাং ৩৪১০১) এই ৩য় দ্বারা উক্ত 'খ'-এর স্থানে 'ত' আদেশ, ব্যত্যয়ে 'শপ্' প্রত্যয় এবং "বহুলাং হ্রস্বসীতি" এই শব্দ দ্বারা শপের লোপ করিয়া নিশ্পন্ন হইরাছে । এতলে "সাক্ষধাতুকাক্ষধাতুকরোঃ" এই শব্দ দ্বারা শুণ হইতে পঠিত ; কিন্তু "ক্রিড়তি চ" এই শব্দ দ্বারা তাতার নিবেদ্য হইরাছে । "ব্যাচোঃ তত্তিঙ" শব্দ দ্বারা বহিভ্যতে ইহার দীর্ঘ হইরাছে । "হবঃ" এই পদটি লুপ্তি এবং লকার্ক 'হ্রেক্' ধাতুর উত্তর "তাবোহুপসর্গসোত্যপ্" এই শব্দ দ্বারা 'অপ্' (অ) প্রত্যয় করিয়া সম্ভ্রাসারণ, পরপূর্ব্বং, শুণ ও অবাদেশে নিশ্পন্ন হইরাছে । প্রত্যয়ের পিছবেজু অহুদাতরঃ এবং ধাতুর ধাতুস্বরই অবশিষ্ট হইরাছে । (১ম—২৩য়—৮ম) ।

অষ্টম (২৩৬) ঋকের বিশদার্থ ।

— ১:০ x ০:১ —

এই ঋকের অন্তর্গত প্রত্যেক পদ প্রতিলিকায়ম্ । সুতরাং প্রচলিত অর্থ বড়ই সমন্যাপূর্ণ হইয়া আছে । প্রথম—“ইন্দ্রজ্যোতঃ” । ঐ পদের অর্থ গ্রহণ করা হয়—ইন্দ্র যাঁহাদের জ্যোতঃ । তদনুসারে মরুদগণ তাঁহাদের কনিষ্ঠ ভ্রাতা । পুরাণেও এইরূপ উপাখ্যান আছে । এ দৃষ্টিতে উঁহারা সকলেই মনুষ্য ছিলেন প্রতিপন্ন হয় । * কিন্তু এ দৃষ্টিতে পূর্বাপর অর্থ-সঙ্গতি রক্ষা করা যায় না । দ্বিতীয়—“পূসরাতয়ঃ” পদ । সাময়্য উহার অর্থ লিখিয়াছেন,—“পূষাখ্যো দেবো রাতির্দাতা যেষাং” ; অর্থাৎ,—‘পূষাখ্য দেব হইয়াছেন যাঁহাদের রাতি বা দাতা ।’ এখন, বিবেচনা করুন, ঐ পদকে যদি দেবগণের বিশেষণ-রূপে গ্রহণ করা হইত, তাহা হইলে, উহাতে কি অর্থ আসিতে পারে ? অর্থ আসে না কি—‘পূষাই দেবগণকে দান করিয়া থাকেন ?’ কিন্তু তাহাতে কি ভাব প্রাপ্ত হই ? বাহা হউক, আমরা মনে করি, “পূসরাতয়ঃ” পদের বাস-বাক্য হওয়া উচিত—‘পূষা ইব রাতির্দানং যেষাং তে ।’ পূষার দ্বায় দানশীল’ ; অর্থাৎ সূর্যের দ্বায় অবিচ্ছিন্নভাবে দানপরায়ণ । সূর্য যেমন উচ্চাষ-ভেদশূণ্য হইয়া সকলকেই আপনরশ্মিকণা দান করেন,—দেবগণও সেইরূপ অকুণ্ঠিতভাবে ভীষ্মাত্মকে করুণা-বিতরণের নিমিত্ত সর্বত্র ওতঃপ্রোতঃ গিহমান রহিয়াছেন ।

এ ঋকে সেই অকুণ্ঠিতদাতা বিশ্বের সকল দেবতাকে আহ্বান করা হইয়াছে । প্রার্থনা করা হইয়াছে,—‘ও দেবগণ ! আপনারা আমার আহ্বান শ্রবণ করুন ।’ দেবতা আহ্বান শ্রবণ করিলে, প্রার্থনা দেবতার কর্ণে প্রবেশ করিলে, সুফল আপনিই প্রাপ্ত হওয়া যায় । সকল ঐশ্বর্যের অধিপতি দেবগণ যদি প্রার্থনা শ্রবণ করেন, তাহা হইলে কি আর ত্রয়োলাভে অন্তরায় থাকে ? এখানকার প্রার্থনা—সেই উদ্দেশ্য-

• সাময়্য-ভাস্ক্রে সাময়্যের অর্থ লক্ষ্য করুন । তাঁহার অনুসরণকারিগণের অর্থ,—
(১) “হে দেব মরুদগণ ! ইন্দ্র তোমাদের মুখ্য, পূষা তোমাদের দাতা ; আমরা আহ্বান সকলে শ্রবণ কর ।” (২) “শ্রেষ্ঠ ইন্দ্রদেব এবং ঐশ্বর্যদাতা পূষাদেবের লিখিত হে, মরুদগণ, আপনারা আমার প্রার্থনা শ্রবণ করুন ।” ইত্যাদি ।

মূলক ; দেবগণের বিশেষণও—পরমজ্ঞানোন্মেষকারী । দেবগণ আমা-
দিগের প্রার্থন শ্রবণ করুন ; আমাদের প্রার্থনা তাঁহাদিগের শ্রবণযোগ্য
হউক ; এতপ্রকার প্রার্থনার সম্মুখ এই যে,—আমাদিগের মধ্যে যেন
দেবতাদের নিকট হয়, আমরা যেন সংকল্প স্থিত হইয়া দেবসংসর্গ
প্রাপ্ত হই । বৈশ্বকর্ষের সঙ্গে সঙ্গে সর্বক্লিগম্পর্শ ও গদগুণাশ্রিত হইয়া
আমরা যেন ভগবৎকারণে আত্মনিয়োগ করিতে পারি । ইহাই এখানকার
প্রার্থনার লক্ষ্য । (১ম—২৩সূ—৬ম) ॥

নবমী ঋক্ ।

(প্রথম মণ্ডলী জ্যোতিষশাস্ত্রঃ । নবমী ঋক্ ।)

হত । ব্রতঃ । সুদানব ইন্দ্রেণ সহসা যুজা ।

মা নো দুঃশংস জীশত ॥ ১ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

হত । ব্রতঃ । সুদানবঃ । ইন্দ্রেণ । সহসা । যুজা ।

মা । নঃ । দুঃশংসঃ । জীশত ॥ ১ ॥

মধ্যাহ্নসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘সুদানবঃ’ (শোভনমানবালিনঃ পরমমননাতারঃ হে দেবঃ) ‘যুজা’ (যোগেন) ‘সহসা’
(বলবত্যা) ‘ইন্দ্রেণ’ (বৈশ্বকর্ষাধিপেন ইন্দ্রেদেবেন সহ) ‘ব্রতঃ’ (অজানতা-রূপঃ শত্রুঃ)
‘হত’ (দাপিতঃ) ‘দুঃশংসঃ’ (ভীতিপ্রদঃ স শত্রুঃ) ‘নঃ’ (অমান প্রতী) ‘মা জীশত’
(বলপ্রকাশসমর্থোহা ভূঃ) । সঙ্কেতোঃ অনিষ্টকারকঃ অজানতারূপঃ যঃ যঃ শত্রুঃ, অত্র তস্য
ব্যতিক্রমকারণপ্রকাশ্যেতি ॥ (১ম—২০ম—৬ম) ॥

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মন্ত্রঃ । বিংশং সূক্তং । পঞ্চমী ঋক্ ।)

সং বো মদাসো অগ্নতেন্দ্রেণ চ মরুত্বতা ।

আদিত্যোভিশ্চ রাজভিঃ ॥ ৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সং । বো । মদাসো । অগ্নত । ইন্দ্রেণ । চ । মরুত্বতা ।

আদিত্যোভিঃ । চ । রাজভিঃ ॥ ৫ ॥

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্রেণ’ (ভগবতা ইন্দ্রদেবেন, শক্তেঃ ঐশ্বর্য্যাত্ চ অধিপতি) ‘চ’ (তথা) ‘মরুত্বতা’ (মরুত্বঃসুত্বৈঃ, বিবেকরূপৈঃ দেবৈঃ) ‘চ’ (তথা, স্থূলতঃ ইত্যর্থঃ) ‘রাজভিঃ’ (দীপ্যমানৈঃ, স্বপ্রকাশৈঃ,) ‘আদিত্যোভিঃ’ (অনন্তশ্রাদীভূতৈঃ নরৈঃ দেবৈঃ—সহ মিলিতান্ ইত্যর্থঃ) হে নরদেবাঃ ঋতবঃ ! ‘বো’ (যুগ্মান) ‘মদাসো’ (মদাঃ, আনন্দপ্রদাঃ লোমাঃ, অম্মাকং ভক্তিষুধাঃ, কর্ম্মণি ইত্যর্থঃ) ‘সং অগ্নত’ (লমগ্নত, লজ্জতাঃ, লক্ষ্যতোভাবেন প্রাপ্তাঃ) ভবন্তু ইতি শেষঃ । লক্ষ্যে দেবাঃ যথৈব পূজার্হাঃ অম্মাকমনুসরণীয়াঃ ভবন্তু, নরদেবাঃ ঋতবোহপি তথৈব অম্মাকং পূজাধিকারিণঃ অনুসরণীয়াঃ ভবন্তু—ইতি ভাবঃ । (১ম—২০ম—৫ম) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

ভগবান্ ইন্দ্রদেবো (শক্তির ও ঐশ্বর্য্যের অধিপতির) এবং মরুদেব-গণের (বিবেকরূপী দেবগণের) এবং (স্থূলতঃ) দীপ্যমান স্বপ্রকাশ অনন্তের অংশীভূত সকল দেবগণের সহিত মিলিত, হে নরদেব ঋতুগণ, আপনা-দিগকে আমাদিগের ভক্তিষুধা অথবা কর্ম্মসকল প্রাপ্ত হউক । (ভাব এই যে,—সকল দেবগণ যেমন আমাদিগের অনুসরণীয় হয়েন, নরদেব ঋতুগণও সেইরূপ আমাদিগের পূজ্য অনুসরণীয় হউন ।) ॥ (১ম—২০ম—৫ম) ।

বলাহুবাদ।

হে শৌভনদানশীল পরমধনদাতা দেবগণ! যোগ্য বলবা বলৈখ্যাদি-
পতি ইন্দ্রদেবের সহিত আপনারা আমাদের অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুকে
নাশ করুন; সেই ভয়াবহ শত্রু যেন আমাদের প্রতি বলপ্রকাশে সমর্থ
না হয়। (মর্ক্যাপেক্ষা অনিষ্টসাধক অজ্ঞানতা-রূপ যে শত্রু, এখানে
তাহার গংহার-কামনা প্রকাশ পাউতেছে)। (১ম - ২৩সূ-১৩খ) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে স্তনদানঃ শৌভনদানযুক্তঃ মরুদগণাঃ সহসা বলবতা যুজা যোগ্যেনৈশ্বেণ সহ যুজ্য
শত্রুং হত। নাশং ত। হঃশংসো দুষ্টেন শংসনেন কীর্তনেন যুক্তো যুক্তো নোহমাদ-
প্রতি মেশত। সমর্থো মা ভূতঃ।

হত। হন হিংসাগতোঃ। লোটহ। তত্ৰ ত। অদি প্রভৃতিভ্যঃ শপ ইতি শপো
লুক্। অহুদাতোপদেশত্যাদিনাশ্রনাসিকলোপঃ। স্তনদানঃ। ভুনাঙ্কু দানে। দাতাত্যং
হুঃ। উঃ ২৩২। ইতোগাদিকো হু-প্রত্যয়ঃ। প্রাদিসমাস আমন্ত্রিতব্যনিবাতঃ। যুজা।
যুজিষ্ যোগে। ঋজিগত্যাদিনা কিন্। সাবেকাচ ইতি তৃতীয়ৈকবচনেন্দ্রোদাতব্যং।
হঃশংসঃ। জৈশদুঃস্বাভিত থল। লিভিতি প্রত্যয়াৎ পূর্বভোদাতব্যং। জৈশত। জৈশ ঐবর্ষ্যে।

সারণ-ভাষ্যঃ বলাহুবাদ।

হে শৌভনদানবিশিষ্ট মরুদগণ! আপনারা, বলবান এবং যোগ্য হে ইন্দ্রদেব, তাহার
সহিত শত্রুকে নাশ করুন। দুইবাক্যযুক্ত যুজ যেন আমাদের প্রতি দুইবাক্যযুক্ত
(দুইবাক্যবোধে সমর্থ) না হয়।

“হত” এই পদটী, হিংসা ও গত্যর্থক ‘হন’ বাতুর উত্তর, লোটের ‘থ’, এবং “তহুঙ্”
ইত্যাদি হ্রস্বস্বর উক্ত, ‘থ’ এর স্থানে ত’ করিয়া এবং “অদিশ্ভূতিভ্যঃ শপম” হ্রস্বস্বর-
শপের লোপ করিয়া নিস্পন্ন হইয়াছে। এস্থলে, “অহুদাতোপদেশ” ইত্যাদি হ্রস্বস্বর বাতুর
উত্তর “দাতাত্যং হুঃ” (উঃ ২৩২) হ্রস্বস্বর উগাদিক ‘হু’ প্রত্যয় করিয়া সযোথনে
প্রাথমিক বহুবচনে নিস্পন্ন হইয়াছে। ‘হু’-এর সহিত প্রাদিসমাস ও, আমন্ত্রিত-নিবাতব্বর
হইয়াছে। “যুজা” এই পদটী, যোগ্যার্থক ‘যুজয়’ (যুজ্) বাতুর উত্তর “ঋজি” ইত্যাদি-
হ্রস্ব স্রোত ‘কিন্’ প্রত্যয় করিয়া তৃতীয়ার একবচনে সিদ্ধ হইয়াছে। “সাবেকাচ” হ্রস্ব-
স্রোত ইহার বিভক্তিব্বর উদাত্ত হইয়াছে। “হঃশংসঃ” পদটী, “জৈশদুঃস্ব” হ্রস্বস্রোতের
‘থল’ (থ) প্রত্যয়ে নিস্পন্ন হইয়াছে। “লিভি” হ্রস্বস্রোত-ইহার প্রত্যয়ের পূর্বব্বর উদাত্ত
হইয়াছে। “জৈশত” এই পদটীতে ‘মাহ্’ শব্দের যোগ থাকার ‘লুভ্’ বিভক্তির আশঙ্ক্য

মতি লুঙি প্রাপ্তে হ্রস্বসি লুঙলুঙিতি ইতি ব্যত্যয়েন লঙ্ তত্ বহুলং হ্রস্বসীতি শপো
লুপ্তাব্যঃ । ন মাঙব্যোগে ইত্যভাগমাতব্যঃ । তিঙ্ঙ'তঙ ইতি নিষাত্য । ২ ।

নবম (২৩৮) ঋকের বিশদার্থ ।

—:§ . §:—

এ ঋকের প্রচলিত অর্থে বুজানুর নামক অশ্বরের সম্বন্ধে গ্যাপন করা
হইয়াছে । বুজানুর সম্বন্ধে নানা উপাখ্যান আছে,—নানা রূপকালঙ্কারের
অবতারণা হইয়াছে । সে সকল বিষয় আমরা পূর্বেই উল্লেখ
করিয়াছি । গায়ত্রী এখানে 'বুজ' শব্দে অশ্বরের সম্বন্ধ রাখেন নাই ; 'শত্রু'
মাত্র অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । 'বুজ' নামক অশ্বের অর্থ গ্রহণ করিলে,
নেদবাক্যের নিত্যত্ব বিষয়ে বিষয় ঘটিত । 'বুজ' শব্দে সাধারণতঃ শত্রু
অর্থই প্রকীয় । সে শত্রু—অমানতা ।

আমরা 'বুজ' শব্দের অর্থ শত্রুভাবেই গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি ।
এখানে সেই বুজের একটা বেশ পরিচয় পাওয়া যাইতেছে । সে বুজ—
'দ্রঃশংসঃ' ভাস্কর্যের অর্থ—ভাহার নাম কর্ত্তন করিলেও আতঙ্ক, চরম আতঙ্ক
উদ্ভূত হয় । মানুষ শত্রু হইতে আতঙ্ক আসে বটে ; কিন্তু সে আতঙ্ক
স্বপ্নদর্শনের আতঙ্কহে ; সে আতঙ্ক—শিশুদিগের ঘুম পাড়াইবার উদ্দেশ্যে
প্রেতাদির নামোল্লেখ-জনিত আতঙ্কের দ্বারা আতঙ্ক মাত্র । সেরূপ
আতঙ্ক-নাশের প্রার্থনা মানুষ করিৎ ভগবানের কাছে করিয়া থাকে ।
মন্ত্রদগণ-সহ ইন্দ্রদেব, সকল বিতৃষ্ণি লইয়া ভগবান, অশ্ব আসিয়া

কিন্তু "হ্রস্বসি লুঙলুঙিতিঃ" এই হ্রস্বসী বিকল্পে লঙ্ বিভক্তি হইয়াছে । ইহার
"বহুলং হ্রস্বসি" জ্বারা শব্দের লোপ হয় নাই এবং "ন মাঙব্যোগে" এই হ্রস্বসী 'অট'
ঋগ্বেদের অভাব হইয়াছে । ইহাতে "তিঙ্ঙতিঙঃ" হ্রস্বসী নিষাত-ব্যব হইয়াছে । ২ ।

• ঋকের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করা হইল,—"কে শোভনদানশীল
সকলগণ, বলবান্ধ সখা ইন্দ্রদেবের সতিত মিলিত হইয়া আপনারা বুজানুরকে বিনাশ করুন ।
বাহার নামকর্ত্তনে আমাদের মনে ভয়সংকার হয়, এতাদৃশ ভয়ঙ্কর সেই নিদ্রিত হুরাঙ্গা বুজানুর
যেন আমাদের উপর অত্যাচার করিতে না পারে ।" এরূপ ব্যাখ্যার দুর্ভাগ্য মন্তব্য শত্রু ভিন্ন
অন্য কোনও শত্রুর ভাবই মনে আসিতে পারে না । সাধারণ ব্যাখ্যাকারগণ এইরূপে
অশ্বের সম্বন্ধ আনিয়াই উপস্থিত করিয়া থাকেন ।

নে আতঙ্ক দূর করিবেন,—এরূপ আশা বা প্রার্থনা কদাচ বৃক্তিযুক্ত বলিয়া মনে হয় না। আমরা মনে করি,—এখানে ‘রক্ত’ শব্দের লক্ষ্য—মানুষের রিপু-ক্র। তাহাদের স্মরণে, নামোন্মেষে, গুণকীৰ্ত্তনে (সংশনে) নিশ্চয়ই আতঙ্কের কারণ আছে। এক একটী রিপুর বিষয় নিবেদনা করিয়া দেখ; রিপু-শত্রুর গুণকীৰ্ত্তনে যে আতঙ্কের কারণ উপস্থিত হয়, তাহাতেই তাহা বুঝিতে পারিবে। মনে কর, তুমি কাম-রিপুর গুণকীৰ্ত্তন করিতেছ; পরজীর প্রতি তোমার লক্ষ্য পড়িয়াছে; তুমি লোভের বশবর্তী হইয়াছ; পরস্বাপহরণের ভাব প্রকাশ করিয়াছ; বিপদের জ্বালার বিলোমিকা তোমাকে জ্বালা করিতে আসিবে না কি? এইরূপ, প্রতি রিপু সম্বন্ধেই তয়ের (আতঙ্কের) কারণ বিস্তারিত আছে। তাহাদের সংশয়, কীৰ্ত্তন বা প্রকাশ যে দুঃপত্র (দুঃ) হয়,—তাহা বুঝাইবার আবশ্যক করে না। যে শত্রুর তর্য্য কর্ণনা ও স্বতঃসিদ্ধ, বেদগণকে তৎপ্রতিই লক্ষ্য রাখিয়াছে মনে করিতে হইবে। সেই শত্রুকে নান্য করার প্রার্থনাই ভগবানের নিকট মানুস করিয়া থাকে। বীহারা গেমন্তের উচ্চারণে ভগবানের শরণাপন্ন হইবেন, তাঁহারা ‘রক্ত’ নামক ভূচ্ছ অস্ত্রের ভয়ে কদাচ ভীত হইবেন না। তাহাদের আতঙ্ক—অস্ত্রসম্বৃত শত্রুর প্রতি। যে শত্রু যত নিকটে থাকে, তাহাদেরই ভয় তত বেশী। আভি-ক্র ভয়াবহ। লুহোদয় যদি শত্রু হয়, সে শত্রুতা সারিত কীরণ। দুয়ের শত্রু হইতে আতঙ্কতার উপায় অনেক আছে; কিন্তু অস্ত্রের শত্রু হইতে আতঙ্কতা করা বড়ই কঠিন।

যাকে দেবগণকে ‘সুদানবঃ’ বলা হইয়াছে। শব্দের অর্থ—‘শোভনদান-শীল’ ভাবে উপলব্ধ হয়, সুদানব—সমস্ত দান-কর্তা। সু-দান—শোভন-দান, সমস্ত-দান—বীহাদের কার্য্য, তাহাদের নিকট একটা অস্ত্র নামের কাঁচনা মানুস কেন করিবে? যে দেবগণ অস্ত্র করিতে পারেন, যে দেবগণ অতুল ঐশ্বর্য্যের আধিপত্য-দানে সমর্থ আছেন, তাহাদের নিকট আশঙ্ক পাঁচিৎ বস্তুর কামনা কেন করিবে? আমরা তাই মনে করি, এখানে অগাধিৎ বস্তুর কামনা আছে। এখানকার শত্রু-হনন-কামনায়, জয়ন্তের অস্ত্র-দান-দুর্গীকরণ—জয়ন্তে গভীরের প্রতিষ্ঠা। বুঝিয়া দেখিলে, যাকে সেই প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে বুঝা যায়। (১ম—২ম—৩ম)।

— . —

দশমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । অষ্টোবিংশতমঃ । দশমী ঋক্) ।

বিশ্বান্ দেবান্ হবামহে মরুতঃ সোমপীতয়ে ।

উগ্রা হি পৃথিমাতরঃ ॥ ১০ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

বিশ্বান্ । দেবান্ । হবামহে । মরুতঃ । সোমপীতয়ে ।

উগ্রাঃ । হি । পৃথিমাতরঃ । ১০ ।

মধ্যাহ্নসারিনী-ব্যাখ্যা ।

'মরুতঃ' (মরুৎসংজ্ঞকান্, বিবেকরূপিণঃ, বিবেকানিষ্ঠাত্বেন ইত্যর্থঃ) 'বিশ্বান্' (সর্বাণি) 'দেবান্' (তদগবিত্ত্বভূতিসংহতান্) 'সোমপীতয়ে' (পূজাগ্রচরণ, ভক্তিসুখাপানার্থে) 'হবামহে' (আচ্ছন্নায়ঃ), তে দেবাঃ 'হি' (নিশ্চিতাঃ) । 'পৃথিমাতরঃ' (জানৌৎপাদকঃ) 'উগ্রাঃ' (কঠোরভাষাপন্নঃ, শিবব্রহ্মণা বী) অরঃ ভাবঃ—তদগবিত্ত্বতরঃ জানকিরণপ্রকাশিকাঃ ঋগ্ ; জানলাভের তা বিভূতীঃ বহুঃ অতসরেণ । (১ম—২৩ম—১০ম) ।

বঙ্গভাষায় ।

মরুৎসংজ্ঞক বিবেকরূপী অর্থাৎ বিবেকানিষ্ঠাত্ত্বী বিশ্বের সকল দেব-গণকে (তদগবিত্ত্বভূতি-সমূহকে) পূজা গ্রহণের জন্য—ভক্তিসুখ-পানের নিমিত্ত প্রার্থনা আহ্বান করিতেছি । সেই দেবগণ, নিশ্চয়ই জান-কিরণ-প্রকাশক, কঠোর-ভাষাপন্ন এবং শিবব্রহ্মণ (মঙ্গলপ্রদ) । (ভাব, এই যে—তদগবিত্ত্বভূতিসমূহ জানকিরণপ্রকাশক; জানলাভের জন্য আমরা সেই গবিত্ত্বভূতিসমূহকে বহু অনুগ্রহ করি ।) । (১ম—২৩ম—১০ম) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘মরুতঃ’ মরুৎসংজ্ঞকান্ বিধাঃ সর্গান্ দেবান্ সোমপানৈঃ চ বাসবে । সোমপানৈর্বাভ্যাসনৈঃ
সে মরুত উগ্রাঃ শক্রদ্বিরসংযুগাঃ । পুশ্চিমাভরঃ পুশ্চিন্নানাবর্ণযুক্তায়া ভূমিঃ পুত্রাঃ । বিশেষঃ
প্রসিদ্ধার্থঃ । সা চ প্রসিদ্ধিঃ পুশ্চিঃ পুত্রাঃ ইতি মতান্তরাদবগম্যত্যা ।

পুশ্চিমাভরঃ । পুশ্চিমাভা যাবৎ তে । পুশ্চিশব্দা দ্বণিপুশ্চিরিত্যাদাবাদ্রাদান্তে নিপাতিতঃ ।
উ. ৪।৫০ । বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিবচনঃ । (১ম—২৩২ ১০৭) ।

ইতি প্রথমত দ্বিতীয়ে নবমো বর্গঃ । ১অ—২অ—৩ব ।

দশম (২৩৮) স্বাকের বিশদার্থঃ ।

—xix—

‘মরুতঃ’ এবং ‘পুশ্চিমাভরঃ’—স্বাকের অন্তর্গত এই দুইটি পদের অর্থ
উপলক্ষে পাক্তীর ভাব বিভিন্ন প্রকার হইয়া দাঁড়াইয়াছে । ‘মরুতঃ’
শব্দকে ‘মরুৎ-সংজ্ঞকান্’ অর্থ সায়ণ লিখিয়া গিয়াছেন । ‘পুশ্চিমাভরঃ’
শব্দের প্রতিবাক্য—‘পুশ্চিন্নানাবর্ণযুক্তায়া ভূমিঃ পুত্রাঃ’ দেখিতে পাই ।
ভাষ্যেতে অর্থ হয়,—‘মরুৎসংজ্ঞাবিশিষ্ট দেব-সকলকে সোমপানের জন্ত
আহ্বান করিতেছি । সেই মরুৎগণ উগ্র এর নানা-বর্ণযুক্ত ভূমির পুত্র ।’
সায়ণের এই ভাবই অল্পবিস্তর পরিবর্তন করিয়া অত্যান্ত ব্যাখ্যাকারগণ
গ্রহণ করিয়াছেন । ‘মরুতঃ’ পদ-বিষয়ে প্রায় সকলেই একমত । তবে
‘পুশ্চিমাভরঃ’ সম্বন্ধে ব্যাখ্যাকারগণ নানা ক্রমে নানা মত প্রকাশ করিয়া
গিয়াছেন । ঐ পদে বিনিবর্ণ-মেঘরঞ্জিত অন্তরিক হইতে উদ্ভূত
(বিনিবর্ণমেঘরঞ্জিতান্তরিকাভ্যুতঃ) —এই অর্থ পরবর্তী পাণ্ডুগণের

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

‘মরুৎসংজ্ঞক দেবসমূহকে সোমপানের জন্ত আহ্বান আহ্বান করিতেছি ।’ সেই ‘মরুৎ-
সংজ্ঞক বল, শক্রগণ সহ করিতে পারে না । উহার নানাক্রম বর্ণবিশিষ্ট ভূমির পুত্র ।’ এই
শব্দের অর্থ প্রসিদ্ধি । সেই প্রসিদ্ধি—‘পুশ্চিঃ পুত্রাঃ’ এই মতান্তর হইতে অবগম্যত্যা ।

‘পুশ্চিমাভরঃ’ পদটী ‘পুশ্চি মাভা যাবৎ’ পদের এতরূপ বহুব্রীহি সমাসে নিম্নরূপ হইয়াছে—
‘পুশ্চি শব্দটী ‘দ্বণিপুশ্চিঃ’ এই উগাহির মধ্যে আত্মদান্ত নিপাতনে সিদ্ধ (উ. ৪।৫০) ।
বহুব্রীহি সমাসে ইহার পূর্বপদে প্রকৃতিবচন হইয়াছে । (১ম—২৩২ ১০৭) ।

৩ম বর্গে ইতি প্রথমতঃ দ্বিতীয়ে নবম বর্গ-সমাপ্তঃ । (১অ—২অ—৩ব) ।

ଅନେକର ଅଭିମତ । * 'ସମ୍ବନ୍ଧ' ଶବ୍ଦ ଡାହାଣା ମକଳେହି ବିବିଧ ଓକାରେକ
ବାହିକେ ଲକା କରିତା ନିଶାହେନ । ବାହୁ—ଆକାଶେହି ଉତ୍ପାଦକ ; ମେହି ଉତ୍ପାଦକ
ମକଳାଦିର ଜନନୀ 'ପୁଷ୍ପି' ବା ଆକାଶ—ଏହିରୂପ ପୁଷ୍ପିକରିତ ହସ । 'ପୁଷ୍ପି'
ଅର୍ଥେ 'ଆକାଶ' ନା ବଲିମା ମାଗଣ ସେ 'ଭୂମି' ବଲିମାହନ, ତାହାର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ
ବୋଧ ହସ, ଭୂମି ହେତେ ଆମରା ମାହୁର ଓକାଦ ଅନୁଭବ କରି ବଲିମା ।

ଆମରା କିନ୍ତୁ 'ସମ୍ବନ୍ଧ' ଓ 'ପୁଷ୍ପିମାତର' ପଦଦ୍ବୟର ଅନ୍ୟର ଅନ୍ତରୂପ ତାବ
ଲକା କରିମା । 'ସମ୍ବନ୍ଧ' ପଦେ 'ସମ୍ବନ୍ଧଗଂଜକାନ୍' ପ୍ରତିବାକ୍ୟ ଗ୍ରହଣ କରିମା,
ତାହେ କିନ୍ତୁ ଆମରା ବିବେକାଧିଷ୍ଠାତୁନ ପ୍ରତିବାକ୍ୟାହି ମକଳ ବଲିମା ମନେ
କରିମାତି ମେ ଏ ମସ୍ତକେ ବିଶେଷ ଆଲୋଚନା କୁଟେ ହେତେନ । ପୁଷ୍ପାମକ
ମସ୍ତକ-ମାମକ୍ତକ୍ତର ବିସର ବିବେଚନ କରିତେ ମୋଲ ଏମ 'ସମ୍ବନ୍ଧ' ଶବ୍ଦକ
ଅନ୍ତରୂପ 'ନିଧାନ' ଦେବାନି* ପଦଦ୍ବୟର ମାର୍ଥକତା ଅନୁଭବ କରିତେ ହେତେ,
'ସମ୍ବନ୍ଧ' ପଦେ ଏ ତାବି ଆମେ । ପୁଷ୍ପି ମାତର ମନ୍ଦୋଧନ ସମ୍ବନ୍ଧଗଂଜକେ ;
ହେତେ ଏହାନେ ଡାହାଣିମେ ନାମ ଆକାଶେ ଡାହାଣ କରିମା ବିବେକାଧିଷ୍ଠାତା
ମକଳ ଦେଶତାକେ ପୁଷ୍ପା-ଗ୍ରହଣେ କଳ ଆହ୍ମାନ କରା ହେତେକେ ବୁଧା ବାହ ।
'ପୁଷ୍ପିମାତର' ପଦେ 'ପୁଷ୍ପି ସାହାଦେର ମାତା ହେତାହେନ'—ଏରୂପ ଡାହାଣି
ନା ଲେମା, 'ପୁଷ୍ପିର ସାହାଦା ମାତା ଅର୍ଥାତ୍ ଉତ୍ପାଦକ' ଏରୂପ ଅର୍ଥ ଗ୍ରହଣି
ନିଶେଷ ମକଳ ବଲିମା ମନେ କର । ଅପିତ, 'ପୁଷ୍ପି ସାହାଦେର ମାତା ହେତାହେନ,
—ଏରୂପ ତାବ ଗ୍ରହଣ କରିମାହି ବଳି ଅର୍ଥ କରି, ତାହାତେକ ଆତାମକ୍ତିର ତାବ
ମନେ ଆମେ । ସେ ଡଗବାନେର ବିଭୂତି ମିଳିମା ସମ୍ବନ୍ଧାକି ଦେଶମାକ ଅନୁଭବ
କରିତେକି, ମେ କେଜେ ମେହି ମକ୍ତିକାରମକାରମ ମକ୍ତିକାରମକାର ଡଗବାନେର
ପ୍ରତିହି 'ପୁଷ୍ପିମାତର' ମନେର ଲକା ମକ୍ତିତେହେ । 'ଜନ୍ମାତ୍ମକ ହେତେ' ସେ ଆମିହାନ
ସୁଲକେକ ଲକାତ୍ମକ ହସ, 'ପୁଷ୍ପିମାତର' ମହ ମେହି ଲକାଟି ବାକ୍ତ କରିତେହେ ।
'ପୁଷ୍ପି' ଶବ୍ଦେ 'ବନ୍ଧି, କିରମ, ଜାନ' ଅର୍ଥ ଆମନନ କରା ବାହ । ଡଗବାନେର
'ଜାନେର ସାହାଦା ଉତ୍ପାଦକ'—ଏରୂପ ଅର୍ଥ 'ପୁଷ୍ପିମାତର' ମହେ ଏ ଗ୍ରହଣ

* ଗ୍ରୀସି 'ନିଧାନ' ଅଭିଧାନେ 'ପୁଷ୍ପ' ଶବ୍ଦେ 'ଆକାଶ' ଅର୍ଥ ବାକ୍ତ ଆମେ । ରୋଥ
(Roth) ମାତେବ ମାମା ବନିମିହି, ସେ ଅର୍ଥେ ମକଳ କରିମା ମନେ କରିତାହେନ । ଲାଘିସ
(Laghis) ଉତ୍ପାଦକ ହେତେ 'ପୁଷ୍ପ' ଶବ୍ଦକେ ଏହି ବେକ । ବାହାଣିମାତେକି ଉତ୍ପାଦକ
ହେତେ ଅନୁଭବ । କିନ୍ତୁ ବିଚିତ୍ରବର୍ଣ୍ଣ ବନାମ ବନ୍ଧିର ତାବ ଉପଲବ୍ଧ ହସ ।

† 'ପୁଷ୍ପି' ଏବଂ 'ପୁଷ୍ପିମାତର' ଶବ୍ଦ ଉଭୟେ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନେ ବ୍ୟବହୃତ ଆମେ । ବିଭିନ୍ନ ବିଭିନ୍ନ
ସ୍ଥାନେ ବିଭିନ୍ନ ବିଭିନ୍ନ ଅର୍ଥ ଅନେକେ ଗ୍ରହଣ କରିତାହେନ ବାହ । କିନ୍ତୁ ଆମରା ମକ୍ତିତେହି ଏବଂ ଅର୍ଥ

গদ-বিবরণঃ ।

অয়তঃ ইব । তন্তুঃ । মরুতাঃ । এতি । ধুতুঃ ।

যৎ । শুভঃ । যথন । নঃ । ১১ ।

মধ্যস্থসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'নঃ' (নেতাঃ মরুতাঃ) 'যৎ' (যৎ) 'শুভঃ' (মঙ্গলপ্রদ কর্তৃ) 'যথন' (প্রাপ্ত)
বিবেকানুমানিতে মঙ্গলপ্রদ কর্তৃ অতীতে সতি ইত্যর্থঃ ; 'মরুতাঃ' (মরুদেশানাং কৃপা-
প্রাপ্তানাং ইতি বাবৎ) 'অয়তঃ' (বিজয়যুক্তানাং, সংকল্পকারিণাং) 'তন্তুঃ' (শব্দ, আনন্দ-
কানি ইত্যর্থঃ) 'ইব' (নিশ্চিতং) 'ধুতুঃ' (খাটাবৃত্তঃ সর্বদা আনন্দলান বিধায়ক) 'এতি'
(গমতি, সরেবাং লোকানাং প্রতিগোচরঃ ভবতি ইত্যর্থঃ) । অং ভাবঃ - সংকল্পে যত
দেবাঃ পুত্রাঃ গুরুভ্য, তদা প্রার্থনাঃ ইষ্টেনির্ভরতি ; তদেব সাধকানাং আনন্দধ্বনিভিঃ
দ্বিগুণং পরিপূর্ণং ভবতি । (১ম ২০ত্ব ১১ত্ব) ।

বঙ্গভাষায় ।

মেতৃস্থানীয় মরুদেশগণ যখন মঙ্গলপ্রদ কর্তৃ প্রাপ্ত হন অর্থাৎ
বিবেকানুমানিতে মঙ্গলপ্রদ কর্তৃ অতীতে হইলে মরুদেশগণের কৃপা-
প্রাপ্ত অয়তগণের (সংকল্পকারিগণের) আনন্দধ্বনি নিশ্চয়ই দ্বিগুণ
বৃদ্ধিত করিয়া গমন করে অর্থাৎ সকল লোকের প্রতিগোচর হয় ।
(ভাব এই যে, - সংকল্পের দ্বারা যখন দেবগণ পূজা-প্রদান করেন, তখন
প্রার্থনায় ইষ্টেনির্ভর হয় ; তখনই সাধকগণের আনন্দধ্বনিসমূহের দ্বারা
দ্বিগুণ পরিপূর্ণ হয় ।) । (১ম-২০ত্ব-১১ত্ব) ।

সংস্কৃত-ভাষায় ।

মরুতাঃ দেবানাং তন্তুঃ শব্দা ধুতুঃ খাটাবৃত্তঃ সরতি । গমতি ।
ভেদ্যসিদ্ধিঃ । অয়তঃ বিজয়যুক্তানাং পুণ্যং তটানামিব । তে নরো নেতারা মরুতাঃ

সংস্কৃত-ভাষায় বঙ্গভাষায় ।

মরুৎ-নামক দেবগণের শব্দ খাটাবৃত্ত হইয়া প্রসারিত হইতেছে । দেবগণ কালের জ্ঞান,
ভাষা কথিত হইতেছে । সজ্জবির বিকৃত সৈনিক-সকলের (সৈন্য) তুল্য । (অর্থাৎ বৈদ্য
সৈনিকগণ বৃদ্ধকর করিয়া আকর্ষণ করিলে থাকে, সেইরূপ দেবগণের শব্দ) । কোণ সবচে
দেবগণের উচ্চারণ শব্দ ২য়, তাহা বর্ণিত হইতেছে, - ২য় নামক স্থানীয় মরুদেশগণ

যুগং যদ্ যদা শুভং শোভনং দেবগণং যথন। প্রাপ্তুং তদা স্বর্গীয়ঃ শব্দো
সঙ্কীর্ণীতি পূর্বজ্ঞানঃ । ততঃ । তদ্বিহিত্যে । ততঃ । জ্যোতিষাঃ । উ. ৪২ ।
যতঃ প্রভাঃ । যুগ্মাঃ । জ্যোতিষাঃ প্রাগুক্তাঃ । জ্যোতিষবিদ্যাক্ষেপঃ কুঃ । পা. ৩২/১৪০ ।
জ্ঞানং যুগ্মগতি সৌখ্যদামনঃ । চিত্তদামনোক্তাঃ । যথন । তত্ত্বনপ্তনধনোক্তি
খনোক্তাঃ । যতঃ যোগ্যগতিখাতাঃ । (১ম ২০২—১১৭) ।

একাদশ (২৩৯) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— : : —

এ শ্লোকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে বুঝা যায়,—মরুৎগণ
যখন যজ্ঞ প্রাপ্ত হন, তাঁহারা যখন মরুৎগণে উপস্থিত হইয়া দেবগণরূপ
মানক-জ্যোতিষ-পানে গিভোর হন, তখন তাঁহাদের আনন্দ-কলমে গগন
মুখরিত হইয়া উঠে বল বাহুল্য; এই ভাবের অর্থে মরুৎগণ বলিতে
আর বাড়-ঝঞ্জাবাতের প্রতি দৃষ্টি আসে না ।

যাহা হউক, আমরা মনে করি, শ্লোকের প্রকৃত অর্থও ঐরূপ নহে ।
আমাদিগের মনে হয়, দেবগণ যখন যজ্ঞ প্রাপ্ত হন, তাঁহারা যখন
যজ্ঞকের পূজা গ্রহণ করেন,—মারুৎগণের কক্ষের গতিত যখন দেবগণের
সম্বন্ধ স্থাপিত হয়; তখন যজ্ঞকারী মারুৎগণের আনন্দের অংশ থাকে না ।
তখন যে আনন্দের উচ্ছ্বাস প্রবাহিত হয়, তখন সে আনন্দকলমে
নিখিল মুখরিত হয়,—এ থাকে তাহাই বলা হইয়াছে । ফলতঃ, দেবতার
যে দেবগণরূপ মানকজ্যোতিষ পান করিয়া আনন্দে নৃত্য করিতেছেন, মরুৎগণ
তাহা ভাবি নহে; মরুৎগণ তাহা এই যে, দেবতা যখন পূজা গ্রহণ করেন,
পূজাকারীর অংশ আনন্দের অংশ থাকে না । (১ম—২০২—১১৭) ।

আপনারা যখন শোভন যজ্ঞস্থানে প্রাপ্ত করেন (অর্থাৎ যজ্ঞস্থানে উপস্থিত করেন), তখন
আপনাদের যুগ্মবিজয়ের ভার উত্তরপদ যজ্ঞস্থানে হইয়া থাকে ।

“যতঃ প্রভাঃ”—এই পদ তদ্বিহিত্য উত্তর “ততঃ বি” (উ. ৪২) ইত্যাদি হইতে অহুসারে
“যতঃ” প্রভাঃ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । “যুগ্মাঃ” এই পদটি প্রাগুক্তার্থ বুঝিবার পক্ষে
“জ্যোতিষবিদ্যাক্ষেপঃ কুঃ” (পা. ৩২/১৪০) হইতে অহুসারে কুঃ প্রভাঃ, এবং “জ্ঞানং যুগ্মগতি”
এই হইতে প্রভাঃ হইতে প্রভাঃ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । “যতঃ” এই প্রভাঃ প্রভাঃ
হইতে প্রভাঃ “যুগ্মাঃ” এই পদের অর্থ উদ্ভূত হইয়াছে । “যথন” এই পদটি, বা
“যতঃ” উত্তর “তত্ত্বনপ্তনধনোক্তি” এই হইতে প্রভাঃ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ।
এই হইতে যতঃ-যোগ্যগতিখাতা হইল না । (১ম—২০২—১১৭) ।

ভাষ্যী বক্ ।

(প্রথমঃ মন্তব্যঃ । অমর-বিশেষণঃ । ভাষ্যী বক্) ।

হকারাদ্বিত্যত্ স্পর্ধাতে জাতা অবন্ত নঃ ।

মরুতো যুড়ন্ত নঃ ॥ ১২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

হকারাৎ । বিহত্যতঃ । পরি । মতঃ । জাতাঃ । অবন্ত । নঃ ।

মরুতঃ । যুড়ন্ত । নঃ । ১২ ।

মর্ধ্যাসাতিগী-ব্যাখ্যা ।

'হকারাৎ' (দীপ্তিকরাৎ) 'বিহত্যতঃ' (বিশেষণ দীপ্যমানাৎ) 'মতঃ' (পতিত্বান্নাভ্য-
রিকার) 'পরি' (অতীত প্রদেশাৎ অবাচ্চাচিভ্যাকগবৎসমিতিভ্য ইতি বাবৎ) 'জাতাঃ'
(উৎপত্তাঃ, প্রেরিতাঃ) 'মরুতঃ' (বিবেকরূপিণঃ দেবতাঃ) 'নঃ' (আমান) 'অবন্ত' (মন্তব্য),
'নঃ' (আমান) 'যুড়ন্ত' (প্রথমভূত) । অমর-সংহিতা-ভাষ্য-প্রণেতা-বাক্য-অনুসন্ধিত-
অমর-সংহিতা-পরিচয়-প্রথমভূত-ইতি ভাবঃ । (১ম - ২০ম - ১২ম) ।

মর্ধ্যাসাতিগী-ব্যাখ্যা ।

দীপ্তিকর বিহত্যতঃ মন্তব্যের অতীত প্রদেশ হইতে (অবাচ্চাচিভ্যাক-
গবৎ-সমিতিভ্য ইতি) প্রেরিত মরুতদেবগণ (বিবেকরূপি দেবগণ) আমা-
দিগকে হুকা করুন, এবং আমাদিগকে মন্তব্যে প্রণয়ন করুন । (তাব
এই মন্তব্য অমর-সংহিতা-ভাষ্য-প্রণেতা হইতে প্রণয়ন করুন, অমর-সংহিতা-
পরিচয়-প্রথমভূত-ইতি ভাবঃ) । (১ম - ২০ম - ১২ম) ।

লায়ণ-ভাষ্যং ।

হে ঋতগো যুগ্মাকং লক্ষ্মিনো মদালো মদহেতবঃ সোমা ইন্দ্রেণ চানিত্যোত্তিরাদিত্যৈশ্চ
লমগ্নত লজ্জাঃ । ঋতুগামিদ্ভ্যাদিত্যৈঃ লহ সোমপানং তৃতীয়সবনেহিষ্ট । অতএববাহন-
নিগদ আশ্বলায়নেনৈবং পঠিতঃ । ইন্দ্রমাদিত্যবস্তৃভূমস্তং বিভূমস্তং বাজবস্তং বৃহস্পতিমস্তং
বিশ্বদেব্যাবস্তমাহবেতি । কীদৃশেনৈন্দ্রেণ । মরুত্বতা । মরুভিঃসুজেন । অত এব
মজ্জান্তরমেবমায়্যতে । মরুভিঃসুজেনাথ্যে তে অস্থিভিঃ (ঋং ৬৪৩৩) কীদৃশৈরাণিত্যোভিঃ ।
রাজভিঃ । দীপ্যমাতৈঃ ॥

মদালঃ । মাগ্ভস্ত্যোত্তিরিত মদাঃ সোমাঃ । মদোহমুপলর্গে । পাং ৩৩৬৭ । ইতাপ্ ।
তস্ত পিতৃদানমুদাত্তং । ষাভূস্বর এব শিষ্যতে । আজ্জলেরস্তাগাত জলোহমুগাগমঃ ।
অগ্নত । গমেঃ সম্পূর্ণাভুত । লমোগম্যচ্ছিত্যাদিনা । পাং ১৩২২ । আশ্বনেপদং ।
কতাদাদেশঃ । মস্ত্রে যসেত্যাদিনা চেল্লুক্ । গমহনেত্যাদিনা । পাং ৬৪১৮ । উপধা-
লোপঃ । ব্যবহিতাশ্চৈত লমো ব্যবহিতপ্রয়োগঃ । নিঘাতঃ । মরুত্বতা । মরুতোহস্ত
লজ্জীতি মরুহান্ । তলো মদ্বর্ষ ইতি ভলংজয়া পদলংজয়া বাবিতভাজ্জলভাবঃ । কয়ঃ ।

লায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ঋতুদেবগণ ! আপনাদিগের লক্ষ্মী হর্ষের হেতুত্ব লোমসযুগ্ম ইন্দ্রদেবের ও
আদিত্যগণের লহিত লজ্জ হইয়াছে । ইন্দ্র ও আদিত্যগণের লহিত ঋতুদেবগণের সোম-
পান তৃতীয়সবনে (বিহিত) আছে । অতএব আবাহন-স্থলে মহর্ষি আশ্বলায়ন এইরূপ পাঠ
করিয়াছেন ; যথা,—“ইন্দ্রমাদিত্যবস্তৃভূমস্তং বিভূমস্তং বাজবস্তং বৃহস্পতিমস্তং বিশ্বদেব্যাবস্ত-
মাহবেতি ।” কীদৃশ ইন্দ্রদেবের লহিত ? “মরুত্বতা” অর্থাৎ মরুদগণযুক্ত । এই নিমিত্ত
মজ্জান্তরে এইরূপ পঠিত হইয়াছে ; যথা,—হে ইন্দ্রদেব ! মরুদগণের লহিত আপনাদের লম্বা
হউক (ঋং ৬৪৩৩) । কিরূপ আদিত্যগণের লহিত ? “রাজভিঃ” দাপ্তিবিশিষ্ট ।

“মদালঃ” এই পদটিতে ‘ইহাদের দ্বারা হর্ষযুক্ত করে’ এই অর্থে “মদোহমুপলর্গে” (পাং
৩৩৬৭) এই সূত্র দ্বারা ‘মদী’ (মদ্) ষাতুর উত্তর ‘অপ্’ (অ) প্রত্যয় করিয়া নিপ্পন্ন ।
“মদ” শব্দের প্রত্যয়ের পিছবেহু অম্বদাত্তস্বর এবং ষাতুর ষাতুস্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে ।
অনন্তর উক্ত ‘মদ’ শব্দের উত্তর ‘জল’ বিভক্তি করিয়া “আজ্জলেরস্তক্” সূত্রানুসারে জলের
অস্তক্ (অস্) আগমে ঐ “মদালঃ” পদটি নিপ্পন্ন হইয়াছে । “অগ্নত” এই পদটিতে
“লমোগম্যচ্ছি” (পাং ১৩২২) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা আশ্বনেপদ হইয়াছে । ঐ এর স্থানে
অদাদেশ, “মস্ত্রে যস্” ইত্যাদি সূত্র দ্বারা চ্ল-এর লোপ, এবং “গমহন” ইত্যাদি সূত্র দ্বারা
উপধার (‘গম্’ ষাতুর ম-এর) লোপ হইয়াছে । “ব্যবহিতাশ্চ” সূত্র দ্বারা ‘লম্’ উপলর্গের
ব্যবহিত প্রয়োগ হইয়াছে । এই “অগ্নত” পদটির নিঘাতস্বর হইয়াছে । “মরুত্বতা” এই
পদটি, ‘মরুদগণ ইহার আছে’ এই অর্থে ‘মরুৎ’ শব্দের উত্তর মতুপ্ (মৎ) প্রত্যয় করিয়া
তৃতীয়ার একবচনে লিঙ্ক হইয়াছে । এস্থলে “তলো মদ্বর্ষে” এই সূত্র দ্বারা ইহার ভ-লংজা
হেতু পদলংজার বাধ হইয়াছে বলিয়া জলস্বরের অভাব হইয়াছে এবং “কয়ঃ” (পাং
৮২১০) এই সূত্র দ্বারা ‘মতুপ্’ প্রত্যয়ের ম-কারের স্থানে ‘ব’-কার হইয়াছে ।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হকারাদীশিকরাবিহ্যতো বিশেষণ দীপ্যমানাং। অতোহস্তরিকাং পরি জাতাঃ সর্কত উৎপন্ন। মকতো নোহ্মানবন্ত। মকন্ত। যথাবিধা মকতো নোহ্মান মুক্তান্ত। সুখান্ত।

হকারাং। হসে হসনে। অত্র তু প্রকাশমাত্রৈ বর্ততে। অস্মাৎ সম্পদাদিলক্ষণঃ কিপ্। অশ্বিন উপপদে তুক্রঞ্ করণ ইত্যস্মাৎ কর্মণ্যপ্। পা० ৩।২।১। ইত্যপ্ প্রত্যয়াঃ। তৎপুরুষে তুল্যার্থেত্যাধিনা পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরবে প্রাপ্তে গতিকারকেত্যাধিনা কৃত্তরপদপ্রকৃতিস্বরবে। অতঃ ককরীত্যাধিনা। পা० ৮।৩।৪৬। বিসর্জনীরস্য সৎ। (১ম-২০ম-১২ম)।

দ্বাদশ (২৪০) ঋকের বিশদার্থ।

মরুদ্বেষণ ভগবানের মৎস-স্থানায়। তাঁহা হইতেই মরুদ্বেষণ-রূপ বিভূত-গমুৎ সজ্জাত হইয়াছে। এই ঋকে গেহ পরিচয় পাওয়া যায়। পরন্তু যাহার বিভূত তাঁহার, যাহা হইতে উৎপত্তি তাঁহাদের, তিনি যে কিংস্বরূপ, এ ঋকে সে সজ্জান যেন একটু প্রদত্ত হইয়াছে। জ্যোতির অন্তরে যে জ্যোতিঃ আছে, তাহারও অত্যন্ত যে প্রদেয়, সেই কল্পনার অনুভাবনার বিষয়ীভূত সুক্ষ্মাদিপসুক্ষ্ম যে অবস্থা, পরাৎপর পরমপুরুষ সেই জ্যোতির্ময় অবস্থায় বিস্তারিত আছেন এবং তাঁহা হইতে তাঁহারই বিভূতরূপ জ্যোতিঃকণা বিচ্ছুরিত হইতেছে। এখানে সেই ভাব ব্যক্ত দেখি। মানবের মঙ্গলসাধন জন্য পরমমঙ্গলময় ঐশ্বর্যবান্ নানা রূপগুণবিশেষণে প্রকাশমান্ আছেন। ভগবাবিভূত-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভাষ্যঃ।

দীপ্তকর এবং বিশেষরূপে প্রকাশমান এরূপ আকাশের সকল স্থান হইতে উৎপন্ন মরুদ্বেষণ আদ্যাদিকে রক্ষা করুন, এবং আদ্যাদিকে সুখী করুন।

“হকার” এই পদে হস্ বাতুর উত্তর সম্পদাদি লক্ষণ (অর্থাৎ সম্পদ আদি অর্থে) কিপ্ প্রত্যয় কারিয়া হস্ এইরূপ হইল। পরে উহার উত্তর ক বাতুর স্থানে কর্মবাচ্যে (পাঃ ৩।২।১) অনু প্রত্যয় কারিয়া “হস্কার” এই পদ সিদ্ধ হইল। তৎ স্থলে “হস্ বাতুর হাগ্য অর্ধাৎ হইয়া কেবল তাহার ঋগ্-প্রকাশরূপ অর্ধই বুঝাইতেছে। হকার এই স্থলে “তৎপুরুষে-তুল্যার্থাৎ” ইত্যাদি স্থলাভাসারে পূর্বপদের (অর্থাৎ হস্ পদের) প্রকৃতিগত-স্বরের প্রাপ্তি-সত্ত্বাৎ থাকিলেও (এস্থলে) “গতিকারক” ইত্যাদি বিশেষ নিয়ম বশতঃ কৃত্তরপদ উত্তর-পদের প্রকৃতিগত স্বর হইবে। অতএব “ককরী” ইত্যাদি (পা० ৮।৩।৪৬) নিরবস্থাসারে বিশদ স্থানে স হইয়াছে। (১ম-২০ম-১২ম)।

যিনিচয়ে সেই রূপগুণবিশেষণের বিকাশ দেখি। সকল রূপগুণ, সকল বিশেষণ লইয়া, তিনি রূপগুণবিশেষণের অভীত হইয়া আছেন। এখানে, এ থেকে, তাঁহার সেই লোকাভীত আশ্রয় বিষয় বলা হইয়াছে। আর, তাঁহা হইতে তাঁহার অংশীভূত স্রষ্টাদির বিষয় অর্থাৎ বিবেকরূপী দেবদেবগণের বিষয় বলা হইতেছে। ভগবদ্বিভূতিস্থানীর সেই স্রষ্টাদেবগণ আমাদের কাছে রক্ষা করুন এবং আমাদের সুখসাধন করুন,—অর্থাৎ ইহাই প্রার্থনা (ম—২৩সূ—১২৭)।

ত্রয়োদশী পাক।

(প্রথমঃ স্তবঃ । ত্রয়োবিংশতঃ । ত্রয়োদশী পাকঃ)।

আ। পূষন্ চিত্রবর্হিষমাস্ত্রণে ধরুণং দিবঃ ।

অজা। নষ্টং যথা পশুং ॥ ১৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আ। পূষন্ । চিত্রবর্হিষং । আস্ত্রণে । ধরুণং । দিবঃ ।

অজা। নষ্টং । যথা । পশুং । ১৩ ।

মহাভাস্যসী-ব্যাখ্যা ।

'আস্ত্রণে' (দীপ্তযুক্ত) 'অজা' (সর্বত্র গমনশীল) 'পূষন্' (আনোদেবক দেব) 'আ' (সর্বভোক্তাভবেন) 'দিবঃ' (হ্যলোকস্য, বর্ণস্য) 'ধরুণং' (ধারকং, গ্রাপকং) 'চিত্রবর্হিষং' (বিচিত্রকলপ্রদবজ্জীবকং) 'অ' (আশ্রয়, আশ্রয়ক প্রাপ্য ইতি ব্যবহ) 'নষ্টং' (নষ্টকর্তৃক) 'যথা' (যেন প্রকারেণ) 'পশুং' (পশুকং পশুভ্যং) 'নষ্টং' (নাপ্রাপ্যং) ভবত, ভৎসুত । অরং আঃ—ইদং সর্ব-প্রভাবেন বহুং পরাপুতিং পতামহে, অর্থাৎ—সমুদ্বিগ্নচিত্তঃ বিবাহপ্রাপ্তঃ ভবতি, হে দেব, ভৎসুত ইতি প্রার্থনা । (১ম ২৩২—১৩৩)।

বলাহুবাৎ।

দীপ্তমান গর্ভজগমনশীল হে জ্ঞানোন্মেষক দেব! গর্ভতোভাবে স্বর্গের প্রাপক বিচিত্রকলপ্রদ যজ্ঞাদিকর্ম আমাদিগকে পাওয়াইয়া দেন; অর্থাৎ, সংকর্মে আমাদিগের প্রবৃত্তিকে উন্মেষিত করুন; আর, যাহাতে গর্ভতোভাবে আমাদিগের পশুবাণ্ড নাশ প্রাপ্ত হয়, তাহা করুন। (ভাব এই যে,— যে কর্মপ্রভাণে আমরা পরাগাত লাভ করি, আমাদিগের অসমৃদ্ধি নিচর্য বিনাশ প্রাপ্ত হয়, হে দেব, তাহাই করুন—এই প্রার্থনা।)। (ম—২০সূ—১৩খ)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে পুত্রন চিত্তবর্তিৎ বিচিত্রৈর্দর্শৈর্ভুক্তঃ ধরণং বাগত পাতকং সোমঃ দিব আ দ্যালোকাদি-
হরতি শেরঃ। পূবা বিশেষতঃ আয়ুশে। আগতদীপ্তযুক্ত। তত্র দৃষ্টান্তঃ। হে অজ-
গমনশীল। যথা লোকে নষ্টঃ পশুঃ মহাবিপাদাবলীকা কচ্ছিদাহরতি তদ্বৎ।

আয়ুশে। যু করণদীপ্তোয়িত্যাদ্যুপাশ্রিত নিপ্রত্যায়ো নিপাতিতঃ। স্বর্গপ্রাপ্তি-
বক্তব্যমিতি পথঃ। প্রাদিসমাসঃ। আদিত্যভাষ্যাদিত্যঃ। ধরণং যুগ্ম ধারণে। অর্থাৎ
পাত্যাদিত্যোর্যোর্বলুক্ চ। উ• ৩৫৮। ইতি চকরণাদ্যাদিত্যপুণ্যনুপ্রত্যয়ঃ। ব্যত্যয়ে
দ্বিৎস্বরভাষ্যে প্রত্যয়স্বরঃ। দিবঃ। উদ্ভিদামত্যাদিনা বট্যা উদাত্তবৎ। অজা। অজ-
গতিক্ষেপণাঃ। (ম-২৩হ ১৩খ)।

সারণ-ভাষ্যের বলাহুবাৎ।

হে পুত্রন-দেব! বিচিত্রবর্ণ কুশলবৃক্ষের সহিত যুক্ত এবং বাগের ধারণকারী যে সোম, স্বর্গ
হইতে তাহা আনয়ন করুন। এখানে 'আজর' এই ক্রিয়াপদটি উক্ত রহিয়াছে। বিশেষণের
দ্বারা পূবা-দেবের গুণ প্রকাশ করতেছেন। হে প্রতাপালিন! (অর্থাৎ আপনার দীপ্ত
গর্ভে বাণ্ড রহিয়াছে। দৃষ্টান্ত দ্বারা উক্ত বিষয়টি স্পষ্ট করিতেছেন। হে গমনশীল। যেমন
জগতে কোনও লোক কোনও পশু হারানলে তাকে আবেষণ করিয়া মহারণ্য হস্তে আনয়ন
করে, সেইমত আপনি স্বর্গ হইতে আমাদের বাগোপকারক সোম আনয়ন করুন।

"আয়ুশে" এই পদটি করণ ও দীপ্ত অর্থব্যচক যু বাতুর পর 'য়ুপাশ্রিতঃ' এই সূত্রানুসারে
নিপাতনে নি প্রত্যয় করিয়া লিঙ্গ হইরাছে; এবং 'স্বর্গপ্রাপ্তি' বক্তব্যঃ এই নিয়মকে
সূচনা (৭) হইল। অনন্তর আ এই উপসর্গের সহিত প্রাদিসমাস হইরাছে। আদিত্যভ-
পদ (সংবাদন পদ) বলিয়া উক্ত পদে উদাত্তস্বর। ধারণার্থ যু বাতুর উত্তর 'পাত্যাদিত্যোর-
্যোর্বলুক্ চ (উ• ৩৫৮) এই সূত্রে চ-কার থাকার যু বাতুর উত্তরেও উনন প্রত্যয় হয়;
এই নিয়ম অশঙ্কঃ উনন প্রত্যয় করিয়া ষিগবীরসহকারে ৭ ইৎ, জ্ঞকের অত্যাৎ হইলে,
প্রত্যয়ের স্বর থাকিল। উক্তরূপে 'ধরণং' পদটি সাধিত হইরাছে। 'দিবঃ' এই পদকে
'উদ্ভিদা' ইত্যাদি সূত্র দ্বারা বটী উদাত্ত হইরাছে। গতি এবং ক্ষেপণার্থক অজ বাজু
হইতে 'অজা' এই পদটি নিপন্ন হইরাছে। এখানে অজ বাতুর অর্থ—গমন। ১৩৬

ত্রয়োদশ (২৪১) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

এই ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা হইতে আমাদের অর্থ কিছু যত্ন প্রকারের হইল । ‘পশু হারাইয়া গেলে লোকে যেমন অনেক লক্ষ্যন করিয়া সেই পশুকে মহারণ্য হইতে খুঁজিয়া পানে, হে দেব, আপনি সেই ভাবে কুশ-গংঘুক্ত যজ্ঞধারক লোককে অশ্বমেধ করিয়া আনয়ন করুন ।’ প্রধানতঃ এইরূপ অর্থই প্রচলিত আছে । আমরা কিন্তু সে অর্থ গ্রহণ করিতে পারিলাম না । পুষা—অ্যানোদ্যেধক দেব । ‘নষ্টং’ শব্দের প্রতিবাক্য ‘পল্যায়িতং’ গ্রহণ না করিয়া, ‘বিনাশপ্রাপ্তং’—যাহা প্রকৃত অর্থ, আমরা তাহাই গ্রহণ করিলাম । ‘যথা’ পদ এখানে উপমান-বাচক বলিয়া মনে করিতে পারি না । ঐ ‘যথা’ শব্দে ‘যেন-প্রকারেণ’ অর্থই গ্রহণ করা সম্ভব মনে করি । ‘পশুং’ শব্দে এখানে ‘পশুত্বত্বকে’ বুঝাইতেছে । এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া, অশ্বমেধ-আমানাগের সম্ভ্রামুগারিণী ব্যাখ্যায় ও বঙ্গামুবাধের সার্থকতা উপলব্ধি করিবেন । (১ম—২০সূ—১৫খ) ।

চতুর্দশী পাক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রয়োবিংশতঃ । চতুর্দশী পক ।)

পুষা রাজানমাস্বনিরপগুঢ়ং শুভা হিতং ।

অবিন্দচ্চিত্রবহিষং ॥ ১৪ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

পুষা রাজানং । আস্বনিঃ । অপগুঢ়ঃ । শুভা । হিতং ।

অবিন্দং । চিত্রবহিষং ॥ ১৪ ॥

মহাভূতানি-ব্যাখ্যা ।

‘আত্মনিঃ’ (দীপ্তিবৃত্তঃ) ‘পুবা’ (জানোন্মেষকঃ দেবঃ) ‘অপগূঢ়ঃ’ (অভ্যন্তগূঢ়ঃ) ‘শুভাহিতঃ’ (শুভাসদৃশে দুর্গমে দ্যালোকে স্থিতঃ; অনুভূতিগোপকঃ নচ প্রকাশযোগ্যঃ) ‘রাজানঃ’ (জানস্বরূপঃ দীপ্তিমন্তঃ) ‘চৈত্রবহিঃ’ (বিচিত্রকলপ্রদযজ্ঞাদিকর্মত্বং ইত্যর্থঃ) ‘অবিন্দঃ’ (জানতি, জাগরতি ইত্যর্থঃ) । পুবা-দেবাহু-কল্পয়া লোকাঃ অতিগূঢ়ঃ কর্মত্বং জানতি ইতি ভাবঃ । (১ম—২৩য়—১৪র্থ) ।

বলাহুবাদ ।

দীপ্তিমান জানোন্মেষক পুবা দেব অতি-গূঢ় শুভাসদৃশ দুর্গমে দ্যালোকে স্থিত অর্থাৎ অনুভূতিগোপক কিন্তু প্রকাশযোগ্য নহে জানস্বরূপ দীপ্তি-মন্ত বিচিত্রকলপ্রদ যজ্ঞাদি কর্মত্বং অবগত আছেন—জামাইয়া দেনা (ভাব এই যে,—সেই পুবা-দেবতার অনুগ্রহে মনুষ্যগণ অতিনিগূঢ় কর্ম-ত্বং অবগত হইলেন ।) । (১ম—২য়—১৪র্থ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

আত্মনিঃ পুবা রাজানঃ সোমমবিন্দং । অলভত । কীদৃশঃ । অপগূঢ়ঃ । অভ্যন্তগূঢ়ঃ । তত্র হেতুঃ । শুভাহিতঃ । শুভাসদৃশে দুর্গমে দ্যালোকে স্থিতঃ । তথা চৈত্রবহিঃ ।
অপগূঢ়ঃ । শুভ সধরণে । নিষ্ঠেতি কর্মণি ক্রঃ । হোতু ইতি চরণং । রবতথোর্থো-
হিঃ । পাং ৮২৪০ । ইতি স্বকারঃ । হুতলোপদীর্ঘাঃ । সমাসে গতিরনন্তর ইতি গতো
প্রতিবচনং । শুভা । অগাং অলুংগতি সপ্তম্যা লুক্ । হিতং । নিষ্ঠারঃ দধাতেহিঃ ১৪ঃ

সারণ-ভাষ্যের বলাহুবাদ ।

সর্বত্র দৃষ্টিমান পুবা-দেব, সোম লাভ করিয়াছিলেন । কিরূপ সোম ? অভিশয় গুপ্ত । কি-
জ্ঞ গুপ্ত তাহা কথিত হইতেছে,—“শুভাহিতঃ” অর্থাৎ শুভার সদৃশ দুর্গমে যে হ্রস্বাক, সেই
স্থানে অবস্থিত (অতএব অভ্যন্ত গোপনে স্থিত), এবং “চৈত্রবহিঃ” অর্থাৎ বিচিত্র-কর্মবৃত্ত ।
“অপগূঢ়ঃ” এই পদটি, অপ-পূর্বক সধরণার্থবিশিষ্ট ‘শুভা’ (পুত্) বাতুর উত্তর “নিষ্ঠা” হ্রস্ব
বারী কর্মবাচ্য ‘ক্র’ প্রত্যয় করিয়া নিশ্পন্ন হইরাছে । এখানে “হোতুঃ” হ্রস্ব বারী হএর স্থানে
চ, “রবতথোর্থোহিঃ,” (পাং ৮২৪০) এই হ্রস্ব বারী ‘ত’ এর স্থানে ব; অনন্তর হ্রস্ব,
চ এর লোপ ও দীর্ঘ হইরাছে । ‘অপ’ পদের সহিত প্রাদিসমাসে “গতিরনন্তরঃ” এই হ্রস্ব
বারী গতির (‘অপ’ পদের) প্রকৃতিবচন হইরাছে । “শুভা” এই পদটির “অগাং অলুক্”
হ্রস্ব বারী সপ্তমী বিভক্তির লোপ হইরাছে । “হিতং” এই পদটি, ধারণ ও গোবপার্থ-
বিশিষ্ট ‘তুৎ’ (বা) বাতুর উত্তর নিষ্ঠা হ্রস্ব বারী ‘ক্র’ প্রত্যয়ে নিশ্পন্ন হইরাছে ।
এখানে ‘বা’ বাতুর স্থানে ‘হি’ আদেশ হইরাছে । (১ম—২৩য়—১৪র্থ) ।

চতুর্দশ (২৪২) ঋকের বিশদার্থ।

—:—

এই ঋকের অন্তর্গত 'গুহাহিতৗ' পদটী উপলক্ষ করিয়া ঋকের এক নিচিহ্ন অর্থ প্রচলিত হইয়া গিয়াছে। এমন কি, সামগ্ৰের কল্পনায়ও যে অর্থ আগে নাই, অধুনা সেই অর্থই নানা রং-রঙত তইয়া চলিয়া গিয়াছে। 'গুহাহিতৗ' শব্দের অর্থ—সামগ্ৰ লিখিয়াছেন—'গুহা-মদু-দুর্গম-স্থলোকে হিত'; কিন্তু পরবর্তী কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার উহা হইতে 'পূর্বত গুহাহিত' অর্থ আমনন করিয়াছেন। সেই সুত্রে সোমলতা যে পূর্বতের গুহাহিত উপলক্ষ এবং সেই সোমলতার প্রসঙ্গ কে এই ঋকে উত্থাপিত কইয়াছে; তাঁহাও ভিতর পর্য্যন্ত কল্পনা করিয়া লইয়াছেন। * সোমলতার নাম-গন্ধ নাই; অথচ, সোমলতার কল্পনা—ইহার অধিক আশ্চর্য্যের বিষয় আর কি হইতে পারে?

বাহা হউক, ঋকের মর্ম্মার্থ এই যে,—পুবা-দেবতা পরমদীপ্তিশালী জ্ঞান-স্বরূপ। তাঁহার অনুকম্পায় দিব্যজ্ঞান লাভ করিয়া সমুদ্র অতি-গুঢ় কর্ম্মভব অবগত হইতে পারে। যজ্ঞাদি যে কর্ম্মের ফলে স্বর্গাদি প্রাপ্তি ঘটে, সে কর্ম্মের স্বরূপ পুবা-দেবতাই পরিচ্ছন্নত আছেন। সেই দেবতা আত্মনিগ্গে সেই ভক্ত জ্ঞাপন করুন,—আমরা পরম-ভক্ত অবশ্য হই। † ঋকের ইহাই প্রার্থনা। (১ম—২০মু—১৪ক)।

* একটী বঙ্গানুবাদ এখানে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—'বেহেতু অপান (পুণ্যদেব) পার্বত্য প্রদেশে উৎপন্ন, এবং অতিশুদ্ধহানে নিবিত্ত বিচৈতন্যবিশিষ্ট সোমলতাকে বিশেষরূপে জানেন।' টীকার আরও লিখিত আছে, 'সোমলতা যে হারতবর্ষের উর্বর-ক্ষেত্রে বা স্বামিরা উজ্জয়াকলে পার্বত্য প্রদেশে উৎপন্ন হইত, তাহা এই ঋকের 'গুহাহিত' শব্দে বোঝা হইতেছে।' এ টীকার টিঙ্গনী বাছল্য মাত্র।

† অনেত্রিশ হইতে বোড়শ পর্য্যন্ত ঋক পুবাদেবতার অর্জনাশ্লক। পুবা শব্দের অর্থে কেহ কেহ স্বর্গ-দেবতা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। স্বর্ঘ্যোদয়ের কোন সময়কে পুবা কহে, তাহা আমরা পুর্বেই বলিয়াছি। বাহা হউক, পোষার্ণব 'পোষ' বাহু হইতে এই পদ বিশ্লিষ্ট। জ্ঞানের বিনি পোষণ করেন, তিনিই পুবা-দেবতা। আমরা তাই প্রতিপাদ্যে 'জ্ঞানোন্মুখঃ পুবা' পদ গ্রহণ করিয়াছি। নিকৃচ্ছাদিতেও সেই সমাধি প্রাপ্ত হই।

[অষ্টক, ২-অধ্যায়, ১০-বর্গ।] ত্রয়োবিংশস্তকং ।

১৩৭

পঞ্চদশী পদ্য ।

(প্রথমঃ পদ্যং । ত্রয়োবিংশস্তকং । পঞ্চদশী পদ্য) ।

উতো স মহিমিন্দুভিঃ বড়যুক্তা অনুসেধিৎ ।

গোভির্ঘবং ন চক্ৰং ॥ ১৫ ॥

পদ-বিশেষণং ।

উতো ইতি । সঃ । মহ্যং । ইন্দুভিঃ । বড় । যুক্তান্ । অনুসেধিৎ ।

গোভিঃ । ঘবং । ন । চক্ৰং ॥ ১৫ ॥

মহাশক্তি-ব্যাখ্যা ।

‘গোভিঃ’ (জানালোকঃ) ‘ঘবং’ (মিশ্রণং, সংযোগঃ—হবি ইতি যাবৎ) ‘ন’ (যথা) ‘চক্ৰং’ (আত্মোৎকর্ষ সাধন ইত্যর্থঃ) ‘উতো’ (তথা) ‘সঃ’ (পুণ্যদেবঃ) ‘ইন্দুভিঃ’ (শেখরঃ, তীক্ষ্ণশক্তিঃ) ‘যুক্তান্’ (বিশিষ্টান্) ‘বড়’ (ইন্ড্রাণ্যক্ষনামানীন্ বড়গৎকর্ম্মবিবাহান্) ‘মহ্যং’ (প্রাধান্যকারিণে মে) ‘অহু’ (গমীণে) ‘সেধিৎ’ (প্রেরণকরান, প্রেরণাত ইত্যর্থঃ) ।
অর্থঃ—জানালোককর্ম্মগুণের সংযোগ যেমন আত্মোৎকর্ষ সাধন করে, সেইরূপ সেই পুণ্যদেব তীক্ষ্ণশক্তিগুণের দ্বারা যুক্ত (যজন-বাজন-অধ্যয়ন-দানাদি) বড়কর্ম্মকে প্রাধান্যকারী আশাদিগের গমীণে প্রেরণ করেন ।
(তাই এই যে,—জান-ভক্তি-কর্ম্মগুণের অচ্ছেদ্য লব্ধ ; আনোদয়-হেতু আত্মোৎকর্ষসাধনের দ্বারা কর্ম্মগুণে ভগবৎলব্ধবৃত্ত হয় ।) ॥ ১৫ ॥

বদাহবাহ ।

অতঃপরে জানালোকগুণের সংযোগ যেমন আত্মোৎকর্ষ সাধন করে, সেইরূপ সেই পুণ্যদেব তীক্ষ্ণশক্তিগুণের দ্বারা যুক্ত (যজন-বাজন-অধ্যয়ন-দানাদি) বড়কর্ম্মকে প্রাধান্যকারী আশাদিগের গমীণে প্রেরণ করেন ।
(তাই এই যে,—জান-ভক্তি-কর্ম্মগুণের অচ্ছেদ্য লব্ধ ; আনোদয়-হেতু আত্মোৎকর্ষসাধনের দ্বারা কর্ম্মগুণে ভগবৎলব্ধবৃত্ত হয় ।) ॥ ১৫ ॥

সারণ-ভাষ্য।

উক্তো। অপি চ সঃ পুৰা যন্ত বজমানাঃ স্মৃতিৰ্ঘাগেভ্যুতঃ সোমৈষুতান বক্তৃ বসন্তান-
অত্ৰসেবিতঃ। অত্ৰসেবিতঃ পুনঃ পুনর্ন বক্তৃ ইতি শেবঃ। তত্র বৃত্তাঃ। গোভির্জনী-
বৃত্তাঃ। ন চক্ৰং। সপ্ত উপমার্গঃ। যথা বসন্তাঃ তুহিং। অতিসংসারঃ পুনঃপুনঃ
কৃত্বতি তৎ।

মহা ঙরি চ। পাং ৬১২১২। ইত্যাদ্যাদ্যং। ইন্দুতিঃ। উল্লী ক্রেনে।
উল্লীক্ৰেনেঃ। উং ১১২। ইত্যাদ্যঃ। উল্লীক্ৰেনেঃ। উল্লীক্ৰেনেঃ। উল্লীক্ৰেনেঃ।
নিত্যমিতি সাহসিক আকারঃ। অত্ৰসেবিতঃ। যিধু গত্যঃ। বাতোরকাচঃ। পাং
৬১২২। ইতি বক্তৃ। বাতোরকাচঃ। পাং ২৪১২৪। ইতি তত্র লুক্। অত্ৰসেবিতঃ
লুক্। পাং ৬১২। ইতি দ্বিতীয়ঃ। হলাদিশেবঃ। গুণো যুক্তলুকোঃ। পাং ৭৪১২২।
ইত্যাদ্যাদ্যং। ইত্যাদ্যঃ। পাং ৮০৪৭। ইতি বক্তৃ। সনাদি বলাতুনসংজ্ঞায়াং
লটঃ শত্। কর্তরি শপ্। অদাদিভ্যেতি বচনান্ত লুক্। নাত্যাদ্যভ্যঃ। পাং ৭১২৭৮।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

আরও সেই সোমবিশিষ্ট পুরাণে, বজমান আমাকে, বাগের চেতৃত্ত যে সোম, সেই
সোমবিশিষ্ট বসন্তাদি ছয় বৃত্তে ক্রমাবধি পুনঃ পুনঃ আবর্তিত করিতে করিতে বর্তমান
রহিয়াছেন। এখানে বৃত্ত প্রদর্শিত হইতেছে,—মহা 'ন' শব্দটি উপমার্গ। অর্থাৎ,
বকে উদ্দেশ্য করিয়া (কুবকগণ) যেমন বলিবর্দ-নব্ব দ্বারা প্রাতি বৎসর তুমিকে পুনঃ
পুনঃ কর্ষণ করিয়া থাকে, তদ্রূপ।

“মহা”। এই পদটির “ঙরিচ” (পাং ৬১২১২) এই হুজু দ্বারা আত্মদাতব্যর হইয়াছে।
“উল্লীক্ৰেনেঃ” এই পদটি, ক্রেনাবর্ক “উল্লী” (উল্) দ্বাত্তর উত্তর “উল্লীক্ৰেনেঃ” (উং ১১২)
এই হুজু দ্বারা উ প্রত্যয় ও উ-কারের স্থানে ই-কারাংশ করিয়া তৃতীয়ার বহুবচনে নিশ্পন্ন
হইয়াছে। “লিৎ” এই অল্পবৃত্তি-বচনঃ ইহার আদিবর্গ উদাত্ত হইয়াছে। “বৃত্তান্”। এখানে
“দ্বীর্ঘাট্ট সমানপাদে” এই হুজুদ্বারা ন-কারে স্থানে সংহিতাতে ক্রব (বিশর্গ) হইয়াছে
এবং “আতোরকাচ” এই হুজু দ্বারা আকার সাহসিক হইয়াছে। “অত্ৰসেবিতঃ”।
এই পদটি, গত্যর্ক “যিধু” দ্বাত্তর উত্তর “বাতোরকাচঃ” হুজু দ্বারা বক্তৃ প্রত্যয় করিয়া,
“নিত্যমিতি” (পাং ২৪১২৪) এই হুজু দ্বারা সেই বক্তৃর লোপ করিয়া নিশ্পন্ন হইয়াছে।
এখানে-লুক্ লোপ হইলেও তাত্তর প্রত্যয়-লক্ষণেত্বে “লুক্” (পাং ৬১২) এই হুজু
দ্বারা দ্বাত্তর (যিধু, হলাদিশেব, “গুণো যুক্তলুকোঃ” (পাং ৭৪১২২) এই হুজু দ্বারা বিধেয়
ভূপ, “ইরকোঃ” (পাং ৮০৪৭) এই হুজু দ্বারা স-এর বহু, সনাদি বলিয়া দ্বাত্ত-সংজ্ঞাভেত্বে
লটের “শত্” (অৎ) প্রত্যয়, কর্তৃবাচ্যে শপ্, প্রত্যয়, “অদাদিভ্যে” এইরূপ বচন-প্রত্যয় সেই
শপের লোপ এবং “নাত্যাদ্যভ্যঃ” (পাং ৭১২৭৮) এই হুজু দ্বারা “লুক্” এর (ল-এর)

৬-অষ্টক, ২-অখ্যায়, ১০-বর্গ।] ত্রয়োবিংশসূক্তঃ।

১০৩৩

ইতি কৃষ্ণপ্রতিবেশঃ। প্রত্যয়বরে প্রাপ্তেত্যাত্মানামাদিরিত্যাদ্যবৎ। গোতিঃ। সাবেকাচ
ইতি ক্রিস উদাত্তবে প্রাপ্তে ন গোখরিত প্রতিবেশঃ। চক্ৰবৎ। কৃষ বিলেশনে। যজ্ লুকি
বির্জাবঃ। হলানিশেষোরবচর্চানি। কৃষিকো চ লুকি। পা० ৭।৪.২১। ইত্যাত্মানন্ত
অগাগমঃ। অস্মাদ্ভবজ্ লুগন্তাজেটুপি। ইতচ্চ লোপঃ। লেটোহড়াটা বিভাভাগমঃ।
অদিপ্রভৃতিভাঃ শপ ইতি শপো লুক। লঘুপদগুণে প্রাপ্তে নাত্যন্ত্যটি শিতি।
পা० ৭।৩।৮৭। ইতি নিবেশঃ। তিঙ্ডতিঙ ইতি নিষাতঃ। (১ম-২০ম-১৫ম)।

ইতি প্রথমত্ব বিধীরে দশমো বর্গঃ। ১অ-২অ-১০ব।

পঞ্চদশ (২৪৩) স্বাকের বিশদার্থ।

—xix—

এ পাকে জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম, তিনের অচ্ছেদ্য সম্বন্ধের বিষয় পরিকীর্তিত
হইয়াছে, বুঝিতে পারি। জ্ঞানোন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে মানুষের প্রবৃত্তি যে
লব্ধকর্মের দিকে প্রবাহিত হয়; যতই জ্ঞানালোকে জন্ম পূর্ণ হইতে
থাকিবে, ততই যে মানুষ ভক্তিসহকারে লব্ধকর্মনিবহে প্রবৃত্ত হইবে;—
এ সম্বন্ধে তাহাই খ্যাপন করা হইয়াছে। সম্বন্ধের অর্থার্থ এই যে,—
'মানুষ, তুমি জ্ঞান-সঞ্চয়ে প্রবৃত্ত হও; যতই তুমি জ্ঞানমার্গে অগ্রসর
হইবে, ততই তোমার কর্ম-নিবহ ভগবৎকার্য্যে নিয়োজিত হইতে
থাকিবে।' ভগবৎ-লব্ধকর্মভূত কর্মই নিকাম-কর্ম নামে অভিহিত হয়;
আর, সেই কর্মের ফলেই মানুষ নিঃশ্রেয়স মুক্তি লাভ করে। কিন্তু

নিবেশ হইয়াছে। এই পদটিতে প্রত্যয়-বরের প্রাপ্ত হয়; কিন্তু তাহা না হইয়া "অত্যাত্মান-
প্রাপ্তিঃ" হইয়া যায় ইহার আদিবর উদাত্ত হইয়াছে। "গোতিঃ"। এই পদটিতে "সাবেকাচঃ" এই
হ্রস্ব দ্বারা তিসের উদাত্তবর প্রাপ্ত হয়; কিন্তু "নগোখন" এই হ্রস্ব দ্বারা তাহা নিষিক্ত হইয়াছে।
"চক্ৰবৎ"। এই পদটি, বিলেশনার্থক 'কৃষ' দ্বারা যজ্ লোপে বিদ্য, হলানিশেষ, কৃষ
এ চক্ৰ ক্রিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। এখানে "কৃষিকো চ লুক" (পা० ৭।৪.২১) এই হ্রস্ব
দ্বারা ক্রিয়বর্গের 'কৃ' আগম করিয়া 'চক্' বৎ লব্ধ হইয়াছে। অতঃপর এই যজ্ লুগন্ত দ্বারা
উত্তর-লেটের জিপ্ত, তিপ্ত ইংকারের লোপ, "লেটোহড়াটো" এই হ্রস্ব দ্বারা অটু আগম
এবং "অদিপ্রভৃতিভাঃ শপঃ" হ্রস্বদ্বারা শপের লোপ হইয়াছে। ইহার লঘু উপস-
বরের অন্তরে প্রাপ্ত হয়; কিন্তু "নাত্যন্ত্যটি শিতি" (পা० ৭।৩।৮৭) এই হ্রস্ব দ্বারা
শিতির নিবেশ হইয়াছে। "তিঙ্ডতিঙ" হ্রস্ব দ্বারা নিষাত বর হইয়াছে। ১৫।

প্রথমত্ব বিধীরে দশম বর্গ সমাপ্ত। ১অ-২অ-১০ব।

ভগবৎ-সংকল্পযুক্ত নিকাম কর্মে মানুষের প্রবৃত্তি তো গহন। আলো না। সেই জন্যই জ্ঞানব্যয়োগ প্রয়োজন। জ্ঞানোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে যেমন কর্ম অকর্ম বিকর্ম বিষয়ে পারণ। জন্মিবে, তেমনি কর্ম-পদ্ধতি ভগবৎপদাক্ষুণ্য হইয়া আসিবে। এখানে বলা হইতেছে, জ্ঞান-স্বরূপ পূর্ণানন্দেবের অনুগ্রহ লাভ করিলে যেমন যেমন আনন্দোন্মুখ হইবে, তেমনি তেমনি আবশ্যক-কর্মে প্রবৃত্তি জন্মিবে।

বর্তমানকালে আমাদের—ব্রাহ্মণাদি জ্যেষ্ঠ-বর্ণের—যে অধ্যাপন ঘটিয়াছে; আমরা যে এখন আমাদের কর্তব্য-কর্ম তুলিয়া কর্মান্তরে প্রবিন্ত হইয়াছি;—এ সমস্ত যেন তৎপক্ষে আমাদের গুরু করিয়া দিতেছে। যট্‌কর্ম—ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণের নিত্য-অনুষ্ঠান। সে কর্ম—স্বজন, বাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন,* দান, প্রতিগ্রহ। যথা,—“ইজ্যাদ্যয়ন-দানানি বাজনাধ্যাপনে তথা। প্রতিগ্রহচ্চ তৈযুক্তঃ যট্‌কর্ম্য। বিপ্রা উচ্যতে।” যজ্ঞাদি যট্‌কর্মের অনুষ্ঠান ভিন্ন শিপ্র-নামেই অভিহিত হওয়া যায় না। আমরা এখন আপনাদিগকে উচ্চ-বর্ণ বলিয়া পরিচয় দেই; কিন্তু এই যট্‌কর্মের কোনও কর্মই আমাদের জামুরক্তি নাই। তাহার প্রধান কারণ—জ্ঞানাত্যব। শাস্ত্রই জ্ঞানের মূল। এখন শাস্ত্র-চর্চা ও শাস্ত্র-জ্ঞান লোপ পাইয়াছে; সুতরাং আমাদের আবশ্যকানুরূপ কর্মানুষ্ঠানেও আমরা বিরত হইয়াছি। এ সকল আমাদের শাস্ত্র-জ্ঞান লাভে তথা কর্মানুষ্ঠানে উৎকৃষ্ট করিতেছে। * প্রার্থনা-পক্ষে প্রকর মর্মার্থ এই যে,—‘হে দেব!

* এই যে উচ্চতাবর্ণপূর্ণ পদ্মহী, ইহার যে কিরূপ কর্তব্য চলিয়া আসিয়াছে, তাহা মনে করিলেও কষ্ট হয়। এক হিসাবে সারগের ভাস্কর সে কর্তব্য কর্মসার ভিত্তিমাত্র। এই ভক্তের প্রচলিত অর্থ এই যে, “পুষ্পদেব আমাদের নিমিত্ত বসন্তোৎসবকালে সৌন্দর্য্য বসন্তাদি ছর পড়কে ক্রমে ক্রমে বারংবার আসরন করেন, বসন্ত ক্রমবক্রমা গন্ধ ধারা বৎ-ক্রেত্রে বৎসরে বৎসরে বারংবার কর্তব্য করে।” আর একটা অনুবাদ,—“এবং সেই পুষ্প আসির উক্ত সৌন্দর্য্য সূচিত ছর (বসন্ত) ক্রমাবধি বার বার আসিয়াছিলেন, (ক্রমবক্রমা) বসন্ত গন্ধ ধারা বার বার বৎসর করে।” বলা বাহুল্য, এইরূপ অর্থ তৎকালীন মূল-শাস্ত্র-পাঠের অন্তর্গত “যথা বৎসরিত ত্বং প্রতিবৎসরং পুনঃ পুনঃ ক্রবতি তবৎ।”

কবে ‘যট্‌’ শব্দ আছে। তাহা হইতে বসন্তাদি বসন্তকর্মের কথা হইয়াছে। বিচারে এই ‘যট্‌’ শব্দে বসন্তকর্ম অর্থ করেন, তাহারই মধ্যে কেত আবার আর্ঘ্যগণের আদি-বাস-নির্দিষ্ট প্রসঙ্গে বলেন,—‘উত্তর-মেরুতে আর্ঘ্যগণ বাস করিতেন; সেখানে বসন্তাদি বসন্ত বিতর্কান

পা. ৮।২।১০। ইতি মতুপো বহঃ। আদিত্যোভিঃ। বহলং ছন্দসীতি তিস্ ঐন্দ্রাদেশাভাবে
বহুবচনে ঝল্যোদিত্যোহং। রাজাভিঃ। রাজনশব্দস্ত কনিদন্ত্বেন নিষাদাদ্যাদান্ত্বং ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে প্রথমো বর্গঃ ॥ ১।২।১ ॥

পঞ্চম (১৯৯) ঋকের বিশদার্থ।

—:: X ::—

আপন সংকর্ষ-প্রভাবে মনুষ্যগণ দেবত্ব লাভ করেন; তাঁহাদিগের
অমুসরণেই সকল দেবতাবের অধিকারী হওয়া যায়।

ঋক্ বলিতেছেন,—‘কোনও গংশয় নাই। কোনরূপ সন্দেহ করিও
না। এই মানুষ তুমি, তুমিই কর্ষপ্রভাবে ইন্দ্রাদি দেবগণের আকর্ষিত
দেবত্ব লাভ করিতে পারিবে। তোমার প্রভাব কোনও অংশেই ন্যূন
হইবে না। তাঁহারা যে ভাবে যে পূজা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, সেই পূজা
সেই ভাবেই তোমাদিগকেও প্রাপ্ত হইবে।’ (১ম—২০সূ—৫ক)।

ষষ্ঠী পাক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। বিংশসূক্তং। ষষ্ঠী পাক্।)

৩.

উত তাং চমসং নবং ত্বষ্টুর্দেবশ্চ নিষ্কৃতং।

অকর্ত্ত চতুরঃ পুনঃ ॥ ৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণং।

উত। তাং। চমসং। নবং। ত্বষ্টুঃ। দেবশ্চ। নিষ্কৃতং।

অকর্ত্ত। চতুরঃ। পুনর্নিতি ॥ ৬ ॥

‘আদিত্যোভিঃ এই পদটি ‘আদিত্য’ শব্দের উত্তর তৃতীয়া বিভক্তির বহুবচনে নিম্ন
হইয়াছে। এস্থলে “বহলং ছন্দসি” সূত্রানুসারে ভিলের স্থানে ঐন্দ্রাদেশের অভাব হইয়া
“বহুবচনে ঝল্যোৎ” সূত্র দ্বারা অ-কারের স্থানে ঐ-কার হইয়াছে। “রাজাভিঃ” এই পদটি
‘রাজন্’ শব্দের উত্তর তৃতীয়ার বহুবচনে নিম্ন হইয়াছে। এস্থলে ‘কনিদ’ প্রত্যয়ান্ত ‘রাজন্’
শব্দের প্রত্যয়ের নিষ-বেতু আদিষর উদাস্ত হইয়াছে। (১ম—২০সূ—৫ক)।

ইতি প্রথম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ে প্রথম বর্গ সমাপ্ত ॥ ১।২।১ ॥

আমানিগকে গেই জ্ঞান দেন,—যেন আমরা আপন আপন কর্তব্যকৰ্ম্ম
লাভন করিতে সমর্থ হই,—যেন আমাদের জানালোকোস্তানিও-জ্ঞান, ভক্তি-
যুক্ত হইয়া, ভগবদ্ভদ্রেণে কর্ম্ম করিতে সমর্থ হয়।' (১ম—২০সূ—১০খ)।

মন্ত্রভাষ্যমুক্তমণিকা।

অগোপনপ্রীর একধনানুপানীতান্ন বরমন্ত্রগচ্ছন্নয় ইতি যে অশ্রুতঃ। তৃতীরাপে
দেবীরিতাননৈকধনান্ন তবিন্দ্রান্ন গ্রহিষ্টান্ন বরমন্ত্রপ্রাপ্তে। তপৈব হুত্বিতঃ। অবরো
বস্ত্যধিত্রিতি তিস উত্তমরাগপ্রপ্তেতি। অনিষ্টে প্রথমাং সূক্তে যোড়শীমুচ্যতঃ।

মন্ত্রভাষ্যমুক্তমণিকার বঙ্গানুবাদ।

অগোপনপ্ৰসবকীর একধনানুসূত উপানীত হইলে, কর্ত্তা বরং পশ্চাৎ গমন করিতে করিতে
“অবরঃ” এই শব্দবৎ, অনুবাক্যাবরণে পাঠ করিবেন। এবং “আগো দেবীঃ” এই তৃতীর-
শব্দ দ্বারা একধনানুসূত হবির্ধানপ্রাপ্তি হইলে, বরং পশ্চাৎ প্রবেশ করিবে। সেইরূপ
হুত্বিত হইয়াছে,—“অবরো বস্ত্যধিত্রিতি তিস উত্তমরাগপ্রপ্তেতি” ইতি। সেই তৃতীর
প্রথমা এবং এই সূক্তের যোড়শী শব্দ কথিত হইতেছে।

ছিল না; গুহ্যতাং তাঁহারা কেবল ককের মধ্যে শীতের কথাই লিখিয়া গিয়াছেন।’ এই
মন্ত্রিয়া, বেদের যে যে স্থলে শৈত্যজ্ঞাপক শব্দ আছে, তাহাই তাঁহারা প্রমাণ-বস্তু উদ্ধৃত
করিয়া থাকেন। কিন্তু এখানে এই অর্ধ—বড়-বড়ের প্রসঙ্গ—অবতারগার সময় তাঁহাদের
পূর্বোক্ত সিদ্ধান্তের প্রতি দৃষ্টি পড়ে নাই। আমরা বলি,—এই ‘বট্ট’ শব্দে যদি বড়-বড়
অর্থেই সঙ্গতঃ মন্ত্রিয়া মনে কর, তাহা হইলে আর্ধ্যগণের আদি-বাস ভারতবর্ষে তিন্ন অশ্রু
সম্ভবপর হয় না। কারণ, বড়-বড় একমাত্র ভারতবর্ষেই অব্যাহত আছে।

আমরা বলি, ‘বট্ট-পুস্তান’ শব্দে এখানে ‘বট্ট-কর্ম্মপুস্তান’ অর্ধ—অধিকতর সঙ্গত হয়। যে
মন্ত্রির সাহায্যে বড়-বড়কে টানিয়া আসা হয়, সেই মন্ত্রির বলেই আমরা বলিতেছি,—‘বট্ট’
শব্দে বট্টকর্ম্ম বুঝায়। ‘গোতিঃ’ শব্দে আমরা প্রথম হইতে কিরণ, জ্যোতিঃ, জ্ঞান অর্থাৎ
প্রবেশ করিয়া আসিরাছি। অস্ত্রাত্ত বাখ্যাকাষণ প্রায়ই ‘গত’ অর্ধ, দুই এক স্থলে ‘কিরণ’
অর্থেও প্রবেশ করিয়াছেন। কিন্তু পূর্বোক্ত ক্ষেত্রেই অর্ধ-সামঞ্জস্য রাখেতে পারেন নাই। পশ্চ-
মন্ত্রিয়া—‘ববৎ চক্ৰবৎ’। কর্ণন মূলক ‘চক্ৰ-বৎ’ শব্দ, আর তাঁর সঙ্গে সঙ্গে ‘ববৎ’
দেখিয়া, অধিকতর ‘গোতিঃ’ পদ বিভ্রান্ত থাকার, গরুর, বকের ও কৃষকের সমস্ত ভাগ করা
কর কি? কাজেই উপহার দাঁড়াইয়াছে,—‘কৃষকেরা যেমন বারংবার বৎ চাব করে।’ আমরা
মনে করি, ‘কর্ণন-মূলক ‘কৃষ’ শব্দে সর্ব্বত্রই আশ্রয়কর্ণনধনতাই প্রকাশ করিতেছে।
‘বিস্ত্রিত-কর্ণন’ অর্ধ-মূলক ‘কৃ’ শব্দ হইতে নিশ্চয় ‘ববৎ’ শব্দে এখানে বিস্ত্রণের ভাব বিস্ত্র
অন্ত কোনও ভাবই প্রকাশ করিতে পারে না। দ্বারা আর্ধ্যগণকে যথের চাক্ষুশ-সম্বন্ধিত

বোড়শী শব্দ।

(প্রথমঃ স্তম্ভঃ । জ্যোতিষশাস্ত্রঃ । বোড়শী শব্দঃ)

অথ্যো যন্ত্যধভির্জাময়ো অধরীয়তাঃ ।

পৃষ্ঠতীমধুনা পয়ঃ ॥ ১৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অথ্যঃ । যন্তি । অধভিঃ । জাময়ঃ । অধরীয়তাঃ ।

পৃষ্ঠতীঃ । মধুনা । পয়ঃ ॥ ১৬ ॥

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অধরীয়তাঃ’ (দেববল্লভকর্তৃমিচ্ছিতাঃ অশ্বাকঃ) ‘জাময়ঃ’ (হিতকারিণাঃ) ‘অথ্যঃ’ ইত্যাদীনামা আশা, সত্ত্বভাবাঃ ইত্যর্থঃ) ‘মধুনা’ (মাধুর্য্যবলে) ‘পয়ঃ’ (হৃৎ, অমৃতঃ, জ্যোতির্ভাঃ) ‘পৃষ্ঠতীঃ’ (বোজরতাঃ, সঞ্চাররতাঃ) ‘অধভিঃ’ (দেববল্লভমার্গৈঃ, সৎকর্ম্মসাধনৈঃ ইত্যর্থঃ) ‘যন্তি’ (গচ্ছন্তি, ভগবন্তঃ প্রাপ্তুং যন্তি) । অর্থঃ তথা—অপ্, দেবতা (সত্ত্বভাবঃ ইত্যর্থঃ) হি অশ্বাকং প্রাপণাজপ্রদাতী মাতৃহানীরাত্ততা অমৃতপ্রদং অশ্বাকং পৃষ্ঠতীমধুর্য্যবলীপাৎ প্রাপ্নোতি । (১ম—২০২—১৬৭) ।

বঙ্গানুবাদঃ ।

দেবীপাখ্যায় ইচ্ছুক জামাদগের হিতকারী মাতৃহানীর অমৃতসমূহ (সত্ত্বভাবনিবত) মাধুর্য্যবলের দ্বারা অমৃত (প্রাপণাজ) সঞ্চার করিতে

দেব-সমূহের আশ্বাসী বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, এ ‘যৎ’ শব্দ, তাঁহাদের হৃৎকর সত্ত্ব অধরীয়তা করিতে বটে; কিন্তু তদ্বর্ণনা জন-বাহুরের অমৃতসরগে ‘মিশ্রণ’ অর্থেই এখানে প্রয়োগ করিতে অধ্যবহীতবলঃ । কারণ যে এতদ্বর্ণের প্রতি লক্ষ্য করেন নাহি, তাহার কারণ স্মৃতি কিম্বদন্তি নহে; কিন্তু বঙ্গাধির পক্ষে যন্ত্রের উচ্চারণের উপযোগিতায় দিকেই লক্ষ্য রাখিয়া ফিলিস্ত এক প্রকৃতিগত শব্দগোষ্ঠী অমৃতসরগ করিয়াছিলেন । কারণ, একই অতিনির্দেশ-স্বকরণের-মধ্যস্থ অমৃত-বাহুর পক্ষে প্রয়োগের হইলে আশ্রয় দে-অর্থ প্রাপ-অভিলাষ-দে-অর্থের-স্বার্থ অসঙ্গত হইবে।

করিতে, দেববল্লভ-পুত্র সমুদ্রের দ্বারা (সৎকর্ম সাধনের দ্বারা) ভগবানকে
প্রাপ্ত হয়। (তবে এই যে,—অপ্‌দেবতা (সমুদ্র) আমাদিগের
প্রাণবর্ত্তিএদ্বিতী মাতৃস্থানীয়া তাঁহার অনুগ্রহে আমাদিগের পূজা ভগবৎ-
সানীপ্য প্রাপ্ত হয়।)। (১ম—২০সু—১৩খ)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

অধরীরতামধরমাশ্রয় ইচ্ছতামশ্রয়মধরো মাতৃস্থানীয়া আপঃ। তথা চ কৌশীতিক-
ব্রাহ্মণে সমাধারতে। অধরো যন্ত্যধরতিরত্যাণো বা অধর ইতি। তা আপোহুত্যাধি-
বল্লভমর্গেবান্ত। গচ্ছতি। কীদৃশ আপঃ। জামরঃ। হিতকারিণো বহুবাঃ। তথা যদু-
নামধর্যাসেন যুক্তং গচ্ছ পৃথগীঃ। গ্যাণিহু বোজরতঃ।

অধরঃ। রবি লবি অবি শব্দে। এতদ্বাদচ ইঃ। উঃ ৪১৪০। ইতি প্রকরণে
বাহলকাদিঃ। প্রত্যয়ঃ। অধরতিঃ। অধেচ্চ চ। উঃ ৪১১৭। ইতি, কনিপ্
শিবাৎ প্রত্যয়ভাষ্যান্তে বাতুশরঃ। জামরঃ। জমু অননে। বাহলকাদিঃ অধরীরতাঃ।
অধরশব্দে পুপ আশ্রয়ঃ ক্যজতি কাচ। কাচ চেতীত্বং অপুত্রোদীনামিত বক্তব্য-
মিতি বচনায় হুতপুত্রোত্তেভীত্বনিবেশ্যভাবঃ। সর্বৈ বিধমহুতাস বিকর্যন্ত ইতি কব্যধর-
পুতনতঃ। গাঃ ৭৪,৩৯। ইত্যাকারলোপোহাপ ন ভবতি। কাচ প্রত্যয়ান্তবাটোপটিঃ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাশ্রয়ঃ।

অধরেচ্ছ আমাদিগের জলসমূহ মাতৃস্থানীয়া। জল যে মাতৃস্থানীয়া, ইহা কৌশীতিক-
ব্রাহ্মণে সম্যকরূপে পাঠ্য হইয়াছে,—“অধরো যন্ত্যধরতিরত্যাণো বা অধরঃ” ইতি। সেই
জলসমূহ, দেববল্লভমর্গে গমন করিয়া থাকে। জলসমূহ কীদৃশ? “জামরঃ” অর্থাৎ হিতকারী
বহু, এবং মাধুর্যমগুক্ত জলকে গমনকার বিবরে যোজনকারী।

“অধরঃ” এই পদটি, লবাবক আব (অব্) বাতুর উত্তর “অ চ ইঃ” (উঃ
৪১৪০) এই শ্রুতি দ্বারা ‘হ’ প্রত্যয়ে ভূমাগমে নিল্লস হইয়াছে। ইহাতে প্রত্যয়শর-
“অধরতিঃ” এই পদটি, “অধেচ্চ” (উঃ ৪১১৭) এই শ্রুতি দ্বারা “অদি” বাতুর উত্তর
কনিপ্ প্রত্যয়ে ‘দ’ এর স্থানে ‘ধ’ করিয়া তৃতীয়ার বহু৭চনে নিল্লস হইয়াছে। পদবো-
দ্ধাকারমূলের অনুবৃত্ত ও বাতুর বাতুশর হইয়াছে। “জামরঃ” এই পদটি, অনলাবক “জমু
(জম্) বাতুর উত্তর বহল প্রযুক্ত ‘ই’ প্রত্যয় করিয়া নিল্লস হইয়াছে। “অধরীরতাঃ”
এই পদটি অধর শব্দের উত্তর “পুপ আশ্রয়ঃ কাচ” এই শ্রুতি দ্বারা “কাচ” (য) প্রত্যয়-
“কাচিচ্চ” শ্রুতি দ্বারা ইং “অপুত্রোদীনামিত বক্তব্যঃ” এই বচন প্রযুক্ত “ন হুতপুত্রঃ”
এই শ্রুতি দ্বারা ইং নিবেশের অর্থাৎ এবং “সকল বিধই হুতপুত্রবিবরে বিকসিত হয়” এই হেতু
“অধরপুতনতঃ” (গাঃ ৭৪,৩৯) এই শ্রুতি দ্বারা অকারের লোপ হয় নাহি। অনুর
“কাচ প্রত্যয়ান্তবাটোপটিঃ” এবং বাতুর উত্তর গটের শত্ করিয়া বহী বিভক্তির বহু৭চনে

পত্নী। পণঃ পিতৃদত্তমাতৃদত্তং। শত্ৰুং লক্ষ্যমাতৃকবরণং। ততোঃ কাচাঃ সৈবকাকেশবঃ।
একাদেশ উদাত্তেনোদাত্ত ইত্যাদিনোদাত্তঃ। পত্নীঃ পত্নীঃ। পত্নীঃ। পত্নীঃ। পত্নীঃ।
পুত্রত্যাগঃ। পুত্রীঃ। পুত্রীঃ। পুত্রীঃ। পুত্রীঃ। পুত্রীঃ। পুত্রীঃ। পুত্রীঃ।
উদাত্তেনোদাত্তঃ। পত্নীঃ। পত্নীঃ। পত্নীঃ। পত্নীঃ। পত্নীঃ। পত্নীঃ। পত্নীঃ।

ষোড়শ (২৪৪) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এই শ্লোকে এবং ইহার পরবর্তী দুইটি শ্লোকে অশ্ব-দেবতার (অশ্ব-
ধিতাজী দেবতার) উপাসনা আছে। এ শ্লোকে বল হইতেছে, যাহারা
দেবতার উদ্দেশে যজ্ঞাদি সংকল্পের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, অশ্ব-দেবতার
উদাত্তের মাতৃহানীয়া এবং পরম বিতকারিণী। জননী যেমন সন্তানকে
সন্তানের শক্তি বর্দ্ধন করিয়া সন্তানকে জীবন-পথে পরিচালিত করেন,
মাতৃহরণিণী অশ্বদেবতা সেইরূপ অশ্ব-বৎ প্রাণশক্তিদানে সংকল্পকর্তাকে
ভগবৎসমীপে সংবাহিত করিয়া লইয়া যান। এখানে প্রার্থনা-ভাবে এই
বে, সেই মাতৃহরণিণী অশ্বদেবতা আমাদিগকে জীবনী-শক্তি দানে ভগবৎ-
সমীপে লইয়া চলুন। দেবতার অনুকম্পা না হইলে, মানুষের সামর্থ্যই
নাই যে, ভগবৎসমীপে পৌঁছিতে পারে। এখানে কর্মকারী তাহা
উপলব্ধি করিয়াছেন, এবং তদনুসারে দেবতার প্রার্থী হইয়াছেন। ●

উক্ত “অশ্বরীত্যঃ” পদটি নিম্ন হইয়াছে। “শত্ৰু” শব্দের লক্ষ্যমাতৃক লক্ষ্যবস্তু-হেতু
ইহার কালের সহিত একাদেশবঃ। “একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ” এই শব্দ দ্বারা অশ্ব-
মাতৃ-বরের প্রতিভে “শত্ৰুহরণো নভজানী” এই শব্দ দ্বারা বজ্র উদাত্তবর হইয়াছে।
লক্ষ্যার্থক ‘পুত্রী’ (পুত্র) শব্দের উক্ত লক্ষ্যে পত্নী করিয়া “কথোপকথনঃ” শব্দ দ্বারা
শব্দ, “সংসারলোপঃ” শব্দ দ্বারা শব্দের অকারের লোপ, ন এর স্থানে অশ্বার পরসম্ব
(এ) “উদাত্ত” শব্দ দ্বারা জীবনে ‘জীপ’ এবং “না হানি” শব্দ দ্বারা পুত্রসম্বন্ধ
বিশেষ করিয়া “পুত্রত্যাগঃ” এই পদটি নিম্ন হইয়াছে। “শত্ৰুহরণো নভজানী” এই শব্দ
দ্বারা পুত্রের উদাত্ত বর হইয়াছে। (১ম—২০ম পৃষ্ঠা)।

● এই শ্লোকের এই অর্থকে সঙ্গতিপূর্ণ করিয়া ব্যাখ্যাকরণ, “যজ্ঞকেন দিয়া সন্তি-
বহিরা বার” এইরূপ ভাবে আশ্রয় করিয়াছেন। একই বাক্যের দ্বারা উক্ত করিতেছি।
ব্যাখ্যা—“যজ্ঞকেন দিয়া সন্তি, আমাদিগের মাতৃহানীয়া (অশ্ব) বরণ্য দ্বারা বাইতের
সেই অশ্ব আমাদিগের বিতকারি বস্তু এবং হেতুকে যিষ্ট করিতেছে।” এবং অশ্বের ব্যাখ্যা
বস্তুকে সন্তি আশ্রয় দিয়াছেন।

এ ককের অন্তর্গত 'অমরঃ' 'মধুনা' ও 'পরঃ'—এই তিনটী শব্দ উপন্যাস বহুতাব প্রকাশ করিতেছে। জলের স্নেহভাণ, দেবতার নাড়বের সূচনা করিয়াছে। 'পরঃ' শব্দে দুগ্ধ ও অমৃত—দুই ভাবই আনয়ন করিতেছে। জমনী যেমন দুগ্ধদানে গজানকে পালন করেন, জলাধিষ্ঠাত্রী দেবী সেইরূপ জননীরা স্নেহে গজানকে আনাত্ত দান করেন।

অপ-দেবতা বলিতে জামরা 'স্বস্ত' স্নেহস্বরূপ গজতাবকে নির্দেশ করি। আনাদিগের ব্যাখ্যা সেই দৃষ্টিতেই সম্পন্ন হইয়াছে। (১ম—২০সূ—১৩ক)।

— * —
গণদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । জ্যোতিষশাস্ত্রঃ । গণদশী ঋক্ ।)

অমূর্গা উপ সূর্যো যাভিব। সূর্য্যঃ সহ।

তা নো হিষস্বধুরং ॥ ১৭ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

অমূঃ । বাঃ । উপ । সূর্য্যো । যাভিঃ । বা । সূর্য্যঃ । সহ।

তাঃ । নঃ । হিষস্ব । অধুরং । ১৩ ।

মহাভাগাধিনী-ব্যাখ্যা ।

'বাঃ' (পূর্বোক্তাঃ) 'অমূঃ' (এতা আপাঃ, সত্যতাবনিবহাঃ ইত্যর্থঃ) 'সূর্য্যো' (আনন্দরূপে ভগবতি সূর্য্যদেবে) 'উপ' (সান্নিধ্যাসম্বন্ধবৃত্তাঃ ইত্যর্থঃ) 'বা' (অথবা) 'সূর্য্যঃ' (আনন্দরূপা সূর্য্যদেবঃ) 'যাভিঃ' (পূর্বোক্তাভিঃ অতিঃ) 'সহ' (অভিরূপতাবেন বর্ত্ততে), 'তাঃ' (অপ-দেবতাঃ, সত্যতাবাঃ ইত্যর্থঃ) 'নঃ' (অমরীয়ে) 'অধুরং' (বাগাবিসংকল্প) 'হিষস্ব' (প্রদীপ্ত, সান্নিধ্য) । এই 'অপ-দেবতা' সহ আনন্দরূপত সূর্য্যদেবত সর্বাধা অভিরূপে সূচয়তি; সা দেবতা অমরীয়ে কল্পে হিষস্ব কতোক্ত—ইতি প্রার্থনা। (১ম—২০সূ—১৭ক) ।

সংস্কৃত-ভাষায় ।

পুৰুষোক্তঃ এই যে অণু-সমূহ (সম্ভৱানিবহ) জ্ঞানস্বরূপ অণুসমূহ
সূৰ্য্যদেৱৰ অন্তৰ্গত-স্বৰূপ হুত, অথবা জ্ঞানস্বরূপ সূৰ্য্যদেৱই উদাহৰণেৰ সহিত
অণু-সমূহৰে অৰ্থাৎ ; সেই অণু-দেৱতাগণ (সম্ভৱানিবহ) আত্মদেৱতা
আত্মদেৱতা-গণৰূপে হুত হৈছে । (এই দৃষ্টান্ত অণু-দেৱতাৰ সহিত
জ্ঞানস্বরূপ সূৰ্য্যদেৱতাৰ আত্মদেৱতা সূচনা কৰিতেছে ; সেই দেৱতা
আত্মদেৱতাৰ কৰ্ম হুত হৈছে—এই আৰ্থনা ।) । (১ম—২০—২১) ।

সংস্কৃত-ভাষায় ।

বা অমূৰাণঃ সূৰ্য্য উপ সমীপেনাবস্থিতঃ । অণুঃ সূৰ্য্যো সমাহিতা ইতি সূত্ৰান্তৰাৎ ।
বা । অথবা সূৰ্য্যো বাতৰতিঃ সত বর্ততে । পূৰ্ব্ৱজাপাং আত্মদেৱতাৰ সূৰ্য্যদেৱতাৰ
ভাৱত অণু নোহস্মদীৰমধ্বৰঃ বাগং হিহুত ঐশ্বৰ্য্য । অত্ৰিহা স্পষ্টা । বাতিঃ ।
সাবেকচ ইতি বিতৰ্জ্জাতত ন গোচৰাণ্যবৰ্ণিতা অতিবেদঃ । (১ম—২০—২১) ।

সপ্তদশ (২৪৫) শ্লোকৰ বিশদার্থ ।

এ ককে ভগবানের সহিত দেৱতা—ব্যক্তি-গত দেৱতাবৃত্তিৰ সহিত
“সমষ্টিগত দেৱতাৰ সমষ্টি-সূত্ৰেৰ আত্ম পাওয়া যায় । পক্ষান্তরে
এক দেৱতাৰ সহিত অণু দেৱতাৰ সমষ্টিৰ বিষয়ও এ ককে সূচিত
হইয়াছে, মনে কৰা যাইতে পারে ।

সূৰ্য্যদেৱ বালিতে জ্ঞানস্বরূপ জ্ঞানীৰ ভগবানকে বুকাইতে পারে ।
আগ্নয়, ভগবানবৃত্তি জ্ঞানীৰূপে লক্ষ্য হইয়াছে, তাহাও বালিতে পাৰি ।

সংস্কৃত-ভাষায় বঙ্গভাষায় ।

এই যে অণু-সমূহ সূৰ্য্যদেৱতাৰ সমীপে অবস্থিত । অত্ৰ সূত্ৰান্তৰাৎ কথিত হইয়াছে,
“অণু-সমূহ সূৰ্য্যো সমাহিতাঃ” ইতি । অথবা, যে অণু-সমূহেৰ সহিত সূৰ্য্যদেৱতা
এইদৰে পূৰ্ব্ৱজাপাং আত্মদেৱতাৰ সূৰ্য্যদেৱতাৰ আত্মদেৱতাৰ সহিত হইয়াছে ইহাই
বিশেষ । ভাৱত অণু-সমূহ, আত্মদেৱতাৰ সহিত ঐশ্বৰ্য্য । অত্ৰিহা স্পষ্টা । বাতিঃ ।
এই দৃষ্টান্ত অণু-দেৱতাৰ সহিত জ্ঞানস্বরূপ জ্ঞানীৰ ভগবানকে বুকাইতে পারে ।
আগ্নয়, ভগবানবৃত্তি জ্ঞানীৰূপে লক্ষ্য হইয়াছে, তাহাও বালিতে পাৰি ।
(১ম—২০—২১) ।

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ১১ বর্গ।] ত্রয়োবিংশসূক্তঃ।

১৩৬

তাঁহাও বলিতে পারি। তগবত্তাবে সূর্য্যদেবকে লক্ষ্য করিলে, তগবানের লহিত অগ্নিদেবতার কি সম্বন্ধ, সেই দেবতা কি তাঁবে তগবৎ-সমীপে অবস্থিত আছেন, তাহা বুঝা যায়। আবার উভয়কে তগবদ্বিত্ব বলিয়া মনে করিলে, দুইয়ের সম্বন্ধ যে অবিচ্ছিন্ন, তাহাও প্রতীত হয়। ফলতঃ, তগবান হইতে তগবদ্বিত্ব যে পৃথক নহে, অগ্নিচ দেবদ্বিত্বিগণের সন্মিলনের মধ্যে যে অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ,—এ থাকের তাহাই মুখ্য লক্ষ্য।

থাকের প্রার্থনা এই যে,—‘হে অগ্নিদেবতা, জ্ঞানের গহিত আপনার সম্বন্ধ অবিচ্ছিন্ন। আপনি আনাদিগের যজ্ঞাদি-কর্ম্ম স্ফুল্পন করিয়া দেন। স্নেহ কারুণ্যাদি স্নিগ্ধভাবেয় সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞানের ঔজ্জ্বল্যে আনাদিগের জগৎ পরিপূর্ণ হউক।’ (১ম—২৩সূ—১৭৭)।

অষ্টাদশী ঋক্।

(প্রথমঃ স্তবঃ। ত্রয়োবিংশসূক্তঃ। অষ্টাদশী ঋক্)।

অপো দেবীরূপস্থয়ে যত্র গাবঃ পিবন্তি নঃ।

সিদ্ধুভ্যঃ কষ্বৎ হবিঃ ॥ ১৮ ॥

পদ-বিশেষণঃ।

অপঃ। দেবীঃ। উপ। স্থয়ে। যত্র। গাবঃ। পিবন্তি। নঃ।

সিদ্ধুভ্যঃ। কষ্বৎ। হবিঃ। ১৮ ॥

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অপঃ’ (সমুদ্রপানঃ) ‘দেবীঃ’ (দেবতাঃ) ‘উপ’ (সমীপে) ‘স্থয়ে’ (আস্থিমানি); ‘যত্র’ (যাহু অগ্নিঃ) ‘নঃ’ (অন্যকঃ) ‘গাবঃ’ (জানানি) ‘পিবন্তি’ (পানং কুরুন্তি—অনুভবন্তি দেবঃ), ববা ‘যত্র’ (অগ্নিঃ সমীপবর্ত্তিনু) ‘গাবঃ’ (জানানি) ‘নঃ’ (অন্যান্) ‘পিবন্তি’

‘অধিকারিত’ ; ‘সিদ্ধান্ত’ (অর্থাৎ দেবতাত্ত্বিক) ‘হবিঃ’ (হবনীর, অর্চনা, অহুসরণ ইত্যাদি) ‘কর্ষ’ (কর্তব্য) । অর্থঃ ভাবা—জ্ঞানসাহায্যে অগ্নিদেবতায়ঃ অগ্নি-বহন-সান্নিধ্য ; উক্ত-অমৃত-প্রাপ্তি-রাস ; অতঃ ভাবাঃ অহুসরণ-কর্তব্যঃ । (১ম-২০শ্ল—১৮খ)

বলাহুয়ান ।

সকলরূপ দেবগণকে সমীপে আহ্বান করিতেছি ; যে অগ্নিদেবতার সন্ধ্যাক্ষরে আমাদিগের জ্ঞানসমূহ, অমৃত পান করিয়া থাকে ; অথবা, যে দেবতা সমীপবর্তিনী হইলে জ্ঞান-সমূহ আমাদিগকে অধিকার করে ; সেই অগ্নিদেবতার উদ্দেশে অর্চনা কর্তব্য । (ভাব এই যে,—জ্ঞানসাহায্যে অগ্নিদেবতার স্বরূপ আমরা জ্ঞাত হই ; সেখানেই অমৃত প্রাপ্ত হইত অতএব তাঁহার অনুসরণ কর্তব্য ।) ॥ (১ম-২০শ্ল—১৮খ) ।

সারণ-ভাষ্য ।

নোহসন্নীরা গাবো যজ্ঞ বাস্তু অগ্নি পিবন্তি । পানং কুর্ষন্তি । তা অপো দেবীকপঙ্করে ।
আহ্বয়ানি । সিদ্ধান্তঃ তল্লনীলাভোহৈতদেবতাত্ত্বো হবিঃ কর্ষঃ । অমৃতঃ কর্তব্যঃ ॥
অগ্নিঃ উক্তিমিত্যাদিনা শব্দ উদাত্তঃ । পিবন্তি । পান্বেত্যাদিনা পিবাদেখ্যঃ । শব্দঃ
পিবাদিত্যদাত্ত্বঃ । তিঙশ্চ লসার্ধখাতুকস্বরেণ খাতুস্বরেণাদাত্ত্বঃ । নিপাটৈর্ঘদ্ব্যন্বীতাদিনা
নিষাতাত্ত্বাঃ । কর্ষঃ । ডুক্‌ঞ কর্ণে । কৃত্যার্ধে তবৈকেনকেত্বম্ । পাং ৩ঃ ১ঃ ।
ইতি কর্ণি ঘন প্রত্যয়ঃ । শব্দঃ । নিব্বস্বরেণাদাত্ত্বঃ । (১ম-২০শ্ল—১৮খ) ।

সারণ-ভাষ্যের বলাহুয়ান ।

আমাদিগের গাভীগণ, যে জল-সমূহ পান করিয়া থাকে, সেই জলদেবী-সমূহকে আমি
আহ্বান করিতেছি । করণশীল-জল-দেবতা-সমূহের নিমিত্ত ‘হবিঃ’ আহ্বানের করা উচিত ॥
‘অগ্নিঃ’ এই পদটিতে ‘উক্তিম্’ ইত্যাদি হজ্ঞেয়া ‘শব্দ’ বিভক্তির উদাত্তস্বর হইয়াছে ।
‘পিবন্তি’ এই পদটিতে ‘পান্বে’ ইত্যাদি হজ্ঞেয়া ‘পা’ খাতুর স্থানে ‘পিব’ আদেশ
হইয়াছে । এখানে ‘শব্দ’ প্রত্যয়ের পিষহেতু অদাত্তস্বর হইয়াছে এবং তিঙের সার্ধখাতুক
লকারস্বর-হেতু খাতুস্বরবশতঃ আদাত্তস্বর হইয়াছে । ‘নিপাটৈর্ঘদ্ব্যন্বীত’ ইত্যাদি হজ্ঞেয়া
‘পা’ নিষেধ থাকায় ‘তিঙ-উ-তিঙঃ’ স্বত্রানুসারে নিষাত্তস্বর হয় নাই । ‘কর্ষঃ’ এই পদটি,
করণার্থবিশিষ্ট ‘ডুক্‌ঞ’ (ক) খাতুর উত্তর ‘কৃত্যার্ধে তবৈকেনকেত্বম্’ (পাং ৩ঃ ১ঃ)
এই হজ্ঞেয়া ‘কর্ষ’-বচনো ‘ঘন’ প্রত্যয়ে ওপ করিয়া নিপাত হইয়াছে । নিব্বস্বর-হেতু
ইহার আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । (১ম-২০শ্ল—১৮খ) ।

— 11 —

গুরুত্রে জল পান করে অভাব তিনি দেখে এবং অনাথ্য,—এরূপ অর্থ কল্পনা করিতেও সঙ্কোচ বোধ হয়। অল্প-মাত্র চিন্তা করিয়া দেখিলে বুঝা যায়, এ থাকে পূর্বোক্তভাবে সম্পূর্ণ বিপরীত ভাবই ব্যক্ত আছে। অথেষ্টের যে যে স্থলে 'গো' শব্দের ব্যবহার আছে, সর্বত্র সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে গেলে, 'গো' শব্দে 'গুরু' না বুঝাইয়া, কিরণ-জ্যোতিঃ, জ্ঞান প্রভৃতি অর্থই সঙ্গত বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। বহুব্যাস বহু ক্ষেত্রে এ বিষয় আলোচনা করিয়াছি। এখানে, এ থাকে, 'গাবঃ' শব্দে জ্ঞান-সমূহকেই বুঝাইতেছে। বিষয় বিশেষের জ্ঞানকে পূর্ণ জ্ঞান বলা যায় না। নানা বিষয়ের নানারূপ জ্ঞান গম্ভীর হইলে, জ্ঞানের পূর্ণতা সাধিত হয়। এখানে 'গাবঃ' পদ গেই বহুবিধরূপ জ্ঞানের ভাণ ব্যক্ত করিতেছে। আমাদের বিবিধ-বিষয়ক জ্ঞানের দ্বারা আমরা যে অমৃত-পান করিতে সমর্থ হই, এখানে গেই কথাই বলা হইয়াছে। জলদেবতার স্বরূপ-ভাব অবগত হইতে সমর্থ হইলে আমাদের অমৃত-পান সম্ভবপন্ন হয়। পক্ষান্তরে, জলদেবতার স্বরূপ অবগত হইলে, জ্ঞান আনিয়া আমাদের অধিকার করে। দুইরূপ অর্থেই একই ভাব অধ্যাক্ষত হয়। কল্যাণ, গুরু, জলপানের কোনই সম্বন্ধ নাই; জ্ঞান সাহায্যে দেবতাকে অবগত হইতে পারিলে, অমৃতের প্রাপ্তি ঘটে,—ইহাই এ আকের সমার্থ। এইরূপ অর্থে 'অমৃ'-দেবতা-সংক্রান্ত কয়েকটা আকের মধ্যেই যে অভিজাত ভাব বিদ্যমান আছে, তাহা প্রতীত হইবে। (১ম—২০ম—১৮ম)।

ଏକାବିଂଶି ଖଣ୍ଡ ।

(ঐখমঃ মণ্ডলঃ । জ্যোতিঃমণ্ডলঃ । একোমবিশী বক্) ।

অপ্‌স্মৃত্তরমুতমস্তু ভেষজমপামুত প্রশান্তয়ে।

দেবা ভবত বাজিনঃ ॥ ১৯ ॥ *

ମନ-ବିହ୍ୱଳତା ।

अण्२३ । अङ्२४ । अण्२५ । अण्२६ । अङ्२७ । अण्२८ ।

উত । ঐশ্বর্যে । দেবাঃ । ভবত । বাজিনঃ । ১৯ ।

वर्षाश्रुमन्त्रिणी-वाधा ।

‘অপ্’ (অপ্‌দেবতান্‌ সৰ্বে ইত্যৰ্ধঃ) ‘অভ্য’ (অভ্যো) ‘অমৃত’ (অম্‌) অতি ইতি
 শ্বেবঃ; ‘অপ্’ (অপ্‌দেবতান্‌ সৰ্বে ইত্যৰ্ধঃ) ‘ভেবজ’ (ভেবজ) বৰ্ত্ততে ইতি শ্বেবঃ;
 ‘উত’ (অপিচ, অতএব) ‘অপা’ (অপ্‌দেবতান্‌) ‘ঐশত্ত্বয়ে’ (ঐশাসৰ্গ, অহুসৰ্গ
 ইত্যৰ্ধঃ) ‘দেবীঃ’ (অম্বাকং অহুসৰ্গঃ হে দেবতাবাঃ) ‘বাজিনাঃ’ (বজ্‌গুণাঃ) ‘ভবত’ (ভা) ।
 অপ্‌দেবতা (দেবতাবাঃ ইত্যৰ্ধঃ) হি ব্যাখিনাশিকা অমরত্বপ্রদাঃ; অতঃ, হে মম চিত্তমুদয়ঃ ।
 অহুস তান্‌ অহুসৰ্গপৰাৱণীঃ ভবত মূৰ্চিতি তাবৎ । (১ম—২০ম—১২ম) ।

৩ এই শব্দের অন্তর্গত “অশ্বাভ্যন্তরমুত্তমলু” শব্দের মধ্যে অনুপাত ব্যবহৃত একটি ‘স’ সংখ্যা বহিরাছে। ঐরূপ কোথাও ‘২’ এবং কোথাও ‘৩’ প্রকৃতি সংখ্যাও দৃষ্ট হইবে। এসকল সংখ্যার সমাবেশ উচ্চারণ-মূলক। ‘১’—কুণ্ঠের চিহ্ন, ‘২’—দীর্ঘের চিহ্ন, এবং ‘৩’—স্রুতের চিহ্ন। ব্যঞ্জন-বর্ণ অর্দ্ধ-স্বাভার উচ্চারিত হইয়া থাকে। শব্দবিশেষের উচ্চারণ-স্থলে ঐরূপ সঙ্কেত ব্যবহৃত হয়। বলা, —“একসাতো তবৈকুণ্ঠো দ্বিসাতো দীর্ঘ উচ্চাতে। ত্রিসাতো স্রুতো জেরো ব্যঞ্জন চার্দ্ধস্বাভ্যন্তর।” এরূপ উচ্চারণ-চিহ্ন ব্যবহার-বিষয়ে স্মারকপুর্ন বিধি আছে। এ বিষয়ের হই একটি বৃহত্ত্ব প্রদত্ত হইতেছে। আরও ‘ঐ’ থাকিলে, তালার উচ্চারণ স্রুত হয়। অর্থাৎ তিন সাতা (বার) ‘ঐ’ উচ্চারণ করিলে স্রুতের উচ্চারণ সমাপ্ত হয়। যেমন, “ঐতম্যবীণে পুরোহিতং” উচ্চারণ-কালে ‘ঐ’ - ‘ঐ’ - ‘ঐ’ ইত্যাদিরূপ উচ্চারণের প্রয়োজন হয়। বঙ্গকর্ণ-সম্বন্ধে প্রসূত হইলে, ‘কো’ পদটি স্রুতরূপে এবং তৎপরে প্রসূত অস্ত-পদের ‘ঐ’ স্রুত হয়। এইরূপ স্রুতাদি উচ্চারণের বহু নিয়ম আছে। যেখানে যে চিহ্ন ব্যবহৃত হইবে, তাহা দেখিয়া পাঠকগণ উচ্চারণ স্থির করিয়া লইবেন।

মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘উত’ (যতঃ তে নরদেবঃ) ‘ত্বষ্টৃদেবস্ত’ (ত্বষ্টৃদেবলক্ষ্মিনঃ, ত্রাগকর্তৃঃ লংলারবন্ধন-
ছেদকস্ত দেবস্ত) ‘তাং’ (তং, প্রথ্যাতং) ‘নবং’ (অভিনবং, পংলহৃতং) ‘নিষ্কৃতং’
(পরিভ্রাণোপায়মূলকং) ‘চমলং’ (যজ্ঞকৰ্ম্মাজং—ভগবতি কৰ্ম্মসম্প্রদানরূপং ইতি যাবৎ)
‘পুনঃ চ’ (পুনরপি, তথা) ‘চতুরঃ’ (ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষচতুর্বিগ্গফলপ্রদান পথঃ ইত্যর্থঃ)
‘অকৰ্ত্ত’ (কৃতবস্তুঃ, প্রকাশিতবস্তুঃ, প্রদর্শয়ন্তি ইত্যর্থঃ); অতঃ তে অনুস্মৰ্তব্যঃ পূজ্যঃ বা
ইতি পূৰ্ণসম্বন্ধঃ । যানি কৰ্ম্মাণি ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষচতুর্বিগ্গফলপ্রদানি ভবন্তি, নরদেবঃ পতনঃ
ইহজগতি তেবাং কৰ্ম্মাণাং স্বরূপং তবং প্রকাশয়ন্তি—ইতি ভাবঃ ॥ (১ম—২০ম—৬খ) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

যেহেতু সেই নরদেবগণ, ত্বষ্টৃদেবতার সম্বন্ধীয় (অর্থাৎ সংসার-বন্ধন-
ছেদক ত্রাগকারী দেবতার সম্বন্ধীয়) সেই প্রথ্যাত, অভিনব, পরিভ্রাণো-
পায়মূলক ভগবানে কৰ্ম্মসম্প্রদান-রূপ যজ্ঞকৰ্ম্মাজকে এবং ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষ
চতুর্বিগ্গফলপ্রদ পথসমূহকে প্রকাশিত করিয়াছেন—প্রদর্শিত করেন;
অতএৱ, তাঁহারা অনুস্মরণীয় ও পূজ্য—এইরূপ পূর্বের সহিত সম্বন্ধ ।
(ভাব এই যে,—যে সকল কৰ্ম্ম ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষ চতুর্বিগ্গফলপ্রদ হয়, সেই
নরদেবগণ ইহজগতে সেই তত্ত্ব প্রকাশিত করেন ।) ॥ (১ম—২০ম—৬খ)

লায়ণ-ভাষ্যঃ ।

উতাপি চ ত্বষ্ট্রেতন্মামকস্ত দেবস্ত । দেবসম্বন্ধী তক্ষণব্যাপারঃ । নরং নৃতনং তাং
চমলং তং সোমধারণক্ষমং কাষ্ঠপাত্রনিশেষং নিষ্কৃতং নিঃশেষেণ লম্পাদিতমকরোদিত শেখঃ ।
তক্ষণব্যাপারকুশলস্ত ত্বষ্টৃঃ শিষ্টা প্তবস্তেন নিঃশ্রিতং তমেকং চমলং পুনরপি চতুরোহকৰ্ত্ত ।
চতুর্দ্ধা বিভক্তান্তঃসমলান্ কৃতবস্তুঃ । একস্ত চতুর্বিগ্গফলপ্রদপোহয়মর্থো মন্ত্রাস্তরেইপি
বিম্পষ্টঃ । একং চমলং চতুরঃ কৃণোতনেতি (ঋঃ ২।৩।৪) ॥

নবং । পুস্ততো । নূতন ইতি নবং । কৰ্ম্মাণি অপ্ৰভাভ্যয়ঃ । ল হি স্বক্ৰোধপবাদ-

লায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

আরও, ত্বষ্টৃনামক দেবতার সম্বন্ধী যে তক্ষণব্যাপার, সেই চমলকে অর্থাৎ সোমধারণক্ষম
কাষ্ঠপাত্রনিশেষকে, নিঃশেষরূপে লম্পাদন করিয়াছিলেন । তক্ষণরূপ কৰ্ম্মে নিপুণ ত্বষ্টৃদেবের
শিষ্ট ঋতুগণ । সেই এক চমল-পাত্রকে তাঁহারা পুনরায় চারিভাগে বিভক্ত চারিটা চমল
নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন । এক চমল পাত্রকে চারিপ্রকার করণ-রূপ এই অৰ্ঘ, মন্ত্রাস্তরেও
বিশেষরূপে স্পষ্টীকৃত হইয়াছে; যথা,—“একং চমলং চতুরঃ কৃণোতন” (ঋঃ ২।৩।৪) ইতি ।
-“নবং” এই পদটি স্বত্বার্থক পু ধাতুর উত্তর কৰ্ম্মবাচ্যে ‘অপ’ (অ) প্রত্যয় করিয়া
ষিটীয়ার এক বচনে নিম্পন্ন হইয়াছে । এই ‘অপ্’ প্রত্যয় ‘অপ্’ প্রত্যয়ের অপবাদক বলিয়া

বঙ্গানুবাদ।

অপ্-দেবতার মধ্যে (সম্বৎসরে) স্থখা রহিয়াছে; অপ্-দেবতার মধ্যে (সম্বৎসরে) ভেষজ বর্তমান রহিয়াছে; অতএব, অপ্-দেবতাগণের অনুগরণের নিমিত্ত, হে আমাদিগের অন্তরস্থ দেবতাকসন্মুখ, তোমরা ঘরান্বিত হও। (তাব এই যে,—অপ্-দেবতা (সম্বতাব) ব্যাধিনাশক ও অনরুদ্ধপ্রদ; অতএব, হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ, তোমরা ঘরায় তাঁহার অনুগারী হও।)। (১ম—২০সূ—১৯খ)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

অপ্ জলেদত্তর্থেষামৃতং পীযুষং বর্ততে। ততাকিকারবাৎ। অমৃতং বা আপ ইতি ঋতাস্তরাক। তথোবাপ্ ভেষজমৌষধং বর্ততে। স্ক্রোধোগনিবর্তকভারতাপ্কার্বাষাৎ। উক্ত অপি চ তাদৃশীনাং দেবতানাং প্রাণতরে প্রাণসার্থে হে দেবা স্বস্থিভাষ্যে ব্রাহ্মণাৎ। এতে বৈ দেবাঃ প্রত্যক্ষং বদব্রাহ্মণা ইতি ঋতাস্তরাক। বাজিনো বেগবন্তো ভবত। শীত্ৰং স্ততিং কুরুতেভাৰ্যঃ। অপ্। উড়িমিত্যাদিনা সপ্তম্যা উদাত্তবৎ। সংহিতাসামুদ্র-
ব্রিত্তয়োৰ্ধণঃ ব্রিত্ত ইতি ব্রিত্তবৎ। অমৃতং। নঞো জরমরমিত্রমুতাঃ। পা০ ৬২।১১৬। ইত্যন্তরপদাহ্বানাত্তবৎ। প্রাণতরে। তাদৌ চ নিতি। পা০ ৬২।৫০। ইতি গন্তেঃ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

জলের মধ্যে অমৃত অর্থাৎ স্বর্ষীর স্থখা বর্তমান আছে। যেহেতু, ঐ স্থখা জলেই বিকারমান। উক্ত বিষয় অত্র ঋতিতে কথিত আছে যে, 'অমৃতং বা আপঃ' ইতি অর্থাৎ জলই অমৃত। (এই ঋতিতে বৈ এই নিশ্চয়ার্থ অব্যয় শব্দ দ্বারা বৈ জল সেই অমৃত এইরূপ অতেন্দ অর্থ বুঝাইতেছে।) ঐরূপে জলেতে ঔষধও বর্তমান আছে। কারণ, স্ক্রোধাক্রপ যোগ-নিবারক যে অন্ন, তাহা জলের কাৰ্য। (অর্থাৎ জল হইতে অন্নের উৎপত্তি হয়)। অতএব, সেই প্রকার গুণ-সম্পন্ন অপ্ (জল), দেবতাগণের প্রাণসংকর জন্ত, হে দেবস্বরূপ ঋষিক প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ! 'এখানে যে দেব শব্দের অর্থ ব্রাহ্মণ, তা ব্রাহ্মণ যে দেবতা, তাহার প্রাণ অত্র ঋতিতে বলিতেছেন যে 'এতে বৈ দেবাঃ প্রত্যক্ষং বদব্রাহ্মণাঃ' অর্থাৎ বাহারা ব্রাহ্মণ তাহারাই প্রত্যক্ষদেবতা।' (আপনারা) লক্ষ্য হউক। অর্থাৎ শীত্ৰই (ঔষধের) ভব করক। 'অপ্' এই পদে 'উড়িম' (পা০ ৬২।১১১) এই ব্রাহ্মণগণের সপ্তমী উদাত্তবর হইরাছে। আর 'উদাত্তব্রিত্তয়োৰ্ধণঃ ব্রিত্তঃ' (পা০ ৬২।৪) এই নিরবাহুগণের সংহিতাতে ব্রিত্ত নামক বর হইরাছে। 'অমৃতং' এই পদে সঙ্কটংপূরক হওয়ার 'নঞো জরমরমিত্রমুতাঃ' (পা০ ৬২।১১৬) এই নিরবাহুগণের উক্তর পদের (অর্থাৎ মৃত পদের) আদি-বর উদাত্ত। 'প্রাণতরে' এই পদে 'তাদৌ

প্রতিবর্তন। ভবত। আমন্ত্রিত পূর্বমবিতমানবৎ ইতি পূর্বত আমন্ত্রিত
অবিতমানবৎ পাবাদিবাৎ ন নিবাত। (১ম-২৩২-১২৭)।

উনবিংশ (২৪৭) থাকের বিশদার্থ।

এ থাকে সাধারণ-দৃষ্টিতে জলের এবং পক্ষান্তরে জলাধিষ্ঠাত্রী দেবতার
অর্চনার প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে। জল যে অমৃত-স্বরূপ, ব্যাধিনাশক,
জল-চিকিৎসার (Hydropathy) প্রবর্তনার মূল যে এই বস্তু, এক
দৃষ্টিতে তাহাই প্রতিপন্ন হয়। আবার জলদেবতার উপাসনার মধ্য দিয়া
যে পরম-জ্ঞান লাভ হয়, এতৎপক্ষে তাহাও বুঝিতে পারা যায়।
এখানে দুই দিকে দুই ভাবই ব্যক্ত হইয়াছে, যেন করিতে পারি।
যাঁহারা যে স্থরের উপাসক, তাঁহারা সেই ভাবই উপলব্ধি করিবেন।
একপক্ষে, জলকে দেবতা-জ্ঞানে পূজা করিতে করিতে জলের অধিষ্ঠাত্রী
দেবতার প্রতি লক্ষ্য পড়বে; অন্যপক্ষে, যাঁহারা সাধনার একটু উচ্চ
স্তরে আরোহণ করিয়াছেন, তাঁহারা জলের মধ্যেই নারায়ণকে প্রত্যক্ষ
করিতে পারিবেন।

আমরা অণু শব্দে সত্ত্বতাব অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। সত্ত্ব ভাবের মধ্য
দিয়া যে অমৃত লাভ হয়, সে দৃষ্টিতে সেই নিত্য সত্য প্রতিভাত দেখি।
এই থাকের অন্তর্গত 'দেবাঃ' শব্দে কেহ কেহ ঋষিকগণের
সম্বোধন ভাব গ্রহণ করিয়াছেন। পুরোহিত যেন ঋষিকগণকে ডাকিয়া
কহিতেছেন,—‘হে দেবগণ (দেবাঃ) ! তোমরা নিজ পূজার জন্ত
প্রস্তুত হও।’ কিন্তু আমরা তজ্জন আত্মার গদগদ বলিয়া মনে করি না।
অন্তরূপে দেবতাব-সমূহকে সাধক এখানে ‘দেবাঃ’ বলিয়া সম্বোধন

করিতে (পা. ৩২৫০) এই নিয়মে গতির (অ-এর) প্রকৃতির হইয়াছে। ‘ভবত’
এই পদের পূর্বে আমন্ত্রিত ‘দেবাঃ’ এই পদ থাকায়, ‘আমন্ত্রিত পূর্বমবিতমানবৎ’
(পা. ১৩১২) এই নিয়মের উহা অবিতমানের ভাব হইয়াছে। অতএব এই ‘ভবত’
পদ, পানের আদিত হওয়ার নিবাত-ব্যব হইল না। (১ম-২৩২-১২৭)।

মধ্যাহ্নাগ্নি-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নিঃ’ (অগ্নিদেবতায়, সৎকৃত) ‘বিধানি’ (সর্গাধি) ‘ভেজা’ (ভেজানি, ভেজানি)
 ‘চ’ (তথা তায়) ‘বিশ্বজুং’ (সর্গত স্রবণকর) ‘অগ্নিঃ’ (অগ্নিদেবতায় জ্ঞানস্বরূপ) বর্তমান
 ইতি যাবৎ ; ‘সোমঃ’ (অমৃত অমৃতনিহিত ; শুদ্ধস্বতাব্য, তত্ত্বিতাব্য, পরা জ্ঞান ইত্যর্থ) ‘সে’
 (মহা) ‘অগ্নিঃ’ (কথিতবান) ; ‘চ’ (অতএব) ‘অগ্নিঃ’ (অগ্নিদেবতায়) ‘বিশ্বভেজা’ (সর্গভেজ-
 বিশিষ্টা, সকলবদলাপরা) ভবতি ইতি শেষঃ । অন্তরস্থাঃ সত্ত্বত্বিনিচয়ঃ অগ্নিদেবতায়
 স্বরূপে আদিত, তদৈবস্থারোগ্যাণিসম্পদঃ বিদ্যন্তে—ইতি তাবঃ । (১ম—২০ম—২০ম) ।

বঙ্গাহ্বান ।

অগ্নিদেবতার মধ্যে (সত্ত্বগমুহ) সর্গপ্রকার ভেজা আছে ; এবং
 তাহার মধ্যে সর্গস্রবণকর জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব বিদ্যমান আছেন ; সোম
 (আমাদিগের অন্তরস্থ শুদ্ধস্বতাব্য, তত্ত্বিতাব্য, পরাজ্ঞান) আমাদিগকে
 তাহা বলিয়াছেন, অতএব, অগ্নিদেবতাগণ সকল মঙ্গলের আলয় হইবেন ।
 (তাহা এই যে,—অন্তরস্থ সত্ত্বত্বিনিচয় অগ্নিদেবতার স্বরূপ জামেন ;
 তাহাতেই স্থারোগ্যাণি সম্পৎসমুহ বিদ্যমান আছে ।) ২০ ।

সারগ-তান্ত্র্য ।

অগ্নিঃ অগ্নিভূতর্থে বিধানি ভেজা সর্গাধৌবিধানি সত্ত্বত্বিনিচয়ে সোমঃ সত্ত্বত্বিনিচয়ে
 সোমো দেবোহস্ত্রীৎ । তথা বিশ্বজুং সর্গত স্রবণকরমেতরাসকং চাগ্নিঃ চাক্ষু
 বর্তমানঃ সোমোহস্ত্রীৎ । তথা চ তৈত্তিরীয়াঃ । অগ্নেজ্যো জ্যোতিঃ ইত্যুত্বকে সোমঃ
 প্রাণিষদিত্যেবম্, প্রবেশনামন্তি । লতাশুষ্কশূলানীনাগ্নৌবিধানঃ বৃষ্টিভক্তয়েন জলবর্জিতঃ
 প্রসিদ্ধঃ । বিশ্বভেজাঃ । বিধানি ভেজানি বাস্তু তথাবিধা অগ্নিঃপ্রাণীৎ ।

সারগতান্ত্রের বঙ্গাহ্বান ।

জলের মধ্যে সকল ঐবধ বর্তমান আছে, ইহা সত্ত্বত্বিনিচয়ী সুনী বে আমি, জামাকে
 সোম-দেব বলিয়াছেন ; এবং সত্ত্বত্বিনিচয় স্রবণ-সম্পাদক বে অগ্নি, তিনিও জলে বর্তমান
 আছেন, ইহাও সোমদেব (জামাকে) বলিয়াছেন । এ সম্বন্ধে তৈত্তিরীয়া ব্রাহ্মণগণ
 ‘অগ্নেজ্যো জ্যোতিঃ’ এই অগ্নিকে ‘সোমঃ প্রাণিষৎ’ অর্থাৎ তিনি (অগ্নি)
 জলে প্রবেশ করিয়াছিলেন ;—এই বলিয়া জলমধ্যে অগ্নিদেবের প্রবেশ স্বীকার করিয়া
 থাকেন । লতা, শুষ্ক, শূল, মূল প্রভৃতি ঐবধস্ত্রীয়া-সকল, বৃষ্টি ভক্ত (অর্থাৎ বৃষ্টি হইতে
 উৎপন্ন হইয়া থাকে) ; অতএব ঐবধ সকল বে জলে থাকে, ইহা প্রসিদ্ধ । ‘বিশ্ব
 অর্থাৎ সত্ত্বত্বিনিচয় বর্তমান আছে যাহাতে (বে জলে) তাহা, এইরূপ বহুত্বীহি-সমাস
 করিয়া “বিশ্বভেজাঃ” শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে । সত্ত্বত্বিনিচয়, অগ্নি অর্থাৎ জল ‘বিশ্বভেজাঃ’ (অর্থাৎ
 সত্ত্বত্বিনিচয়ের আধার) । ইহাও সোমদেব-বলিয়াছেন ।

‘ভেবজা’। অর্থাৎ স্রুগিত্যাকারঃ। নিখশজুঃ। তবতেরতর্ভাবিতগাৰ্ধঃ কিপ্। বাতায়েন
পূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরং। যথা। বিধে সর্কেহপি ব্যাণায়াঃ স্রুতরা যত। বহুব্রীহৌ বিধং
সংজ্ঞায়ং। পাং ৬।২।১০৬। ইতি পূর্ণপদাতোদাত্তং। আপঃ। কর্দ্বনি শনি প্রাপ্তে
বাতায়েন জস্। অপতুরিত্যানিনোপখাদৌর্ধঃ। বিধভেবজীঃ। বিধশজুরিতিবৎ। ২০।

ইতি প্রথমত্ব দ্বিতীয় একাদশো বর্গঃ ।

বিংশ (২৪৮) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকে অনেকগুলি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে। বৈজ্ঞানিকের
দৃষ্টিতে সাধারণ জলের বিশ্লেষণ মূলক উক্তি এ ঋকে দৃষ্ট হয়। জল
ভেবজাদি গুণগম্পন্ন জল সর্বব্যাবিবিনাশক ইত্যাদি উক্তিতে, বর্তমান
কালের জল-চিকিৎসা-বৈজ্ঞানিকের মূল-তত্ত্ব ইহার অন্তর্নিহিত আছে, বুঝিতে
পারা যায়। * জলের মধ্যেও যে আগ্নেয়মান,—এ থাকে সে বৈজ্ঞানিক
তত্ত্ব অবগত হইবেন; আগ্নেয় অণুপক্ষে, সকল মঙ্গলনিলয় জ্ঞানের

‘ভেবজা’ এই পদে ‘স্রুগিত্যাকারঃ’ এই স্রুগিত্যাকারে বিতক্তির স্বামে আকার হইয়াছে।
‘নিখশজুঃ’ এই পদে অন্তর্ভাবিতগাৰ্ধ ভূখাত্তর উত্তর কিপ্ প্রত্যয়। (যে কোনও খাত্তর উত্তর
পি, নিচ্ বা ঐ করিলে বেরণ অর্থ হয়, যদি ঐ সকল প্রত্যয় না করিয়া সেইরূপ অর্থ
বুঝান হয়, তাহা হইলে ঐ সকল খাত্তকে অন্তর্ভাবিতগাৰ্ধ বলা হইয়া থাকে)। পরে ব্যতিক্রম
দ্বারা পূর্ণপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। অথবা সমগ্র ব্যাপার স্রুজনক হইয়াছে বাহারা এই
বহুব্রীহি সমাপ করিয়া ‘বহুব্রীহৌ’ বিধং সংজ্ঞায়ং (পাং ৬।২।১০৬) এই নিয়মামুসারে
পূর্ণপদরূপে বিধ-পদে অন্তোদাত্তস্বর হইয়াছে। ‘আপঃ’ এই পদে শনি বিতক্তি প্রাপ্ত
হইলেও ব্যতিক্রম হেতু জস্ বিতক্তি হইয়াছে এবং ‘অপতুগ’ এই ক্রম দ্বারা উপধার দৌর্ধ
হইয়াছে। ‘বিধভেবজীঃ’ এই পদ ‘নিখশজুঃ’ এই পদের দ্বারা সিদ্ধ হইবে। ২০।

প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে একাদশ বর্গ সমাপ্ত।

* একজন বেদব্যাক্যকারী এই ঋকে যে জল-চিকিৎসার হাইড্রোপ্যাথির (Hydro-
pathy) বিষয় উল্লিখিত আছে, তাহা লক্ষ্য করিয়া গিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন,—
“অধুনাতন চিকিৎসা পদ্ধতিব এলোপ্যাথি (নামে বিষ-চিকিৎসা), হোমিওপ্যাথি (নামে
লঘুচিকিৎসা), ভাইজোপ্যাথি (জলচিকিৎসা) তাইজনিজন (পথ্যমাত্র দ্বারা চিকিৎসা)
এবং সাইকোপ্যাথি (ঔষধাদি ব্যবহার না করিয়া মনকে প্রফুল্ল রাখিয়া চিকিৎসা)
স্বাভাৱ্য এই সকল প্রকার চিকিৎসাই জানিভেন।”

এবং সর্বব্যাপি-শাস্তিকারক ভেদনের সন্ধান—জলদেবতার অর্চনার
যে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাও জানিতে পারিবেন ।

এ থাকে আর একটা বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয়—‘গোমঃ’
শব্দ । বেদের গোম যে সোমলতা নহে,—এ থাকে তাহা সপ্রমাণ
হয় । “গোমঃ অত্রবীৎ” অর্থাৎ ‘গোম বলিয়াছিল’,—ইহাতেই সোমের
লতা-ভাব দৃশ্য হইতেছে । সোমলতা, সোমলতার রস, সাদকদ্রব্য
প্রভৃতি সম্বন্ধে যাহারা উচ্চ চীৎকার করেন, যাহাদের গবেষণা-প্রভাবে
পুতিকা পর্য্যন্ত ঐ গোম-পর্য্যায় গণ্য হয়, তাঁহারা এইবার বুঝুন—
গোম কি । ‘গোম বলিয়াছিল’ বলিতে, পুঁই গাছ বলিয়াছিল—
বলিবে কি ? এখানেই বুঝা যায়,—‘গোম’ শব্দে আমরা যে অর্থ
গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, গোম শব্দে আমরা যে ‘শুদ্ধগুণতাব’ ভক্তিতাব
রূপ অর্থ আশ্রয় করিয়া আসিয়াছি, এখানে সে অর্থেরই সার্থকতা
প্রতিপন্ন হইতেছে । ‘আমার হৃদয়ের শুদ্ধগুণতাব আধাকে বলিয়াছিল,
‘আমার সদ্গুণত গনুহের সাহায্য আমি জানিয়াছিলাম’, ‘আমার বিবেক-
বুদ্ধি আমাকে আপন করিয়াছিল’; “গোমঃ অত্রবীৎ” বাক্যে গেই তাই
বাস্তব করিতেছে । হৃদয়ে জ্ঞানের সঞ্চার হইলে, অন্তর আপনাই বলিয়া
দেয়,—দেবতা কেমন বা কি ভাবে অবস্থিত আছেন । এখানে এ থাকে,
গেই বিষয়ই সত্য রহিয়াছে ।

জলদেবতা যে সর্বপ্রকার ভেদগুণসম্পন্ন, তাঁহাকে প্রাপ্ত হইলে
যে আধি-ব্যাপি-শোক-সন্তাপ দূরীভূত হয়, আবার তাঁহারই মধ্যে
যে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব বিজ্ঞমান রহিয়াছেন,—অন্তর ভক্তবৃত্ত হইলে,
হৃদয় সন্তাপপূর্ণ হইলে, আপনা-আপনিই মায়ুগ তাহা জানিতে পারে ;—
গোমরূপ শুদ্ধগুণতাবই সে তত্ত্ব নিজাপিত করে । যাহারা সে তত্ত্ব
অবগত হইতে পারেন, জলদেবতা তাঁহাদেরই নিকট ‘বিষভেবজীঃ’
অর্থাৎ সকলমঙ্গলদায়ক ।

প্রার্থনা-পক্ষে এ থাকেই সার্থ্য এই যে,—‘গোমস্বরূপ আমরা অন্ত-
নিহিত হে সদ্গুণত-সন্তাব আমাকে জলদেবতার স্বরূপ-তত্ত্ব আপন করুন
সে তত্ত্ব অবগত হইয়া আমি যেন সর্ববিধ ব্যাধিশূন্য হই এবং সর্ব জ্ঞানে
জ্ঞানান্বিত হইয়া পরমমঙ্গল লাভ করি।’ (১ম—২৩সূ—২০শ্র) ।

একবিংশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ সত্তমঃ । ত্রয়োবিংশ-সূক্তং । একবিংশী ঋক্) ।

আপঃ পৃণীত ভেষজং বরুথং তন্মৈত্র মম ।

জ্যোক্ত চ সূর্য্যং দৃশে ॥ ২১ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আপঃ । পৃণীত । ভেষজং । বরুথং । তন্মৈত্র । মম ।

জ্যোক্ত । চ । সূর্য্যং । দৃশে । ২১ ।

* * *

মহাভাস্করী-বাখ্যা ।

'আপঃ' (হে জলাধিষ্ঠাত্রী দেবতা) 'মম' (আর্থনাকারিণো মে) 'তন্মৈত্র' (শরীর-নিমিত্তং) 'বরুথং' (রোগনাশকং) 'ভেষজং' (ঔষধং) 'পৃণীত' (পূরণত, অর্পিত) 'চ' (অপিচ, এবং সতী নীরোগা বরু) 'জ্যোক্ত' (চিরকাল) 'সূর্য্যং' (সূর্য্যদেব, তেজোময় জালবরুপং দেব) 'দৃশে' (জ্যেৎ সমর্থা ভবাম ইতি শেষঃ) 'হে জলাতিমানিদেব! যেন কর্ণণ বরু নীরোগাঃ সৃষ্টিচরং সংস্করণং জালং বিদ্যামন্তদেব বিদেহি। (৭ম-২০৮-২১খ) ॥

* * *

বঙ্গভাষায় ।

হে জলাধিষ্ঠাত্রী দেবতা! আর্থনাকারী আমার শরীরের নিমিত্ত আপনি রোগনাশক ঔষধ প্রেরণ (পূরণ) করুন। তাহাতে আমার নীরোগ হইয়া চিরকাল জ্ঞান-স্বরূপ জ্যোতির্শ্রয় আপনাকে (দর্শিতঃ) দর্শন করিতে সক্ষম হই। (৭ম-২০সূ-২১খ) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে আপো মম তথে শরীরার্থে বস্ত্রং রোগনিবারকং তেবামৌষধং পৃণীত। পূরয়ত।
কিঞ্চ যোক্ত্ব চিত্তং সূর্য্যে দৃশে ত্রষ্টুঃ নীরোগা বয়ঃ শত্রুগামেতি শেখঃ।

পৃণীত। পৃ পালনপূরণয়োঃ। লোপ্যামবচনচমৎ। খত তত্বনিগামিতি ভাষ্যশঃ।
ক্রাদিত্যঃ শ্রী। পৃণীতঃ হ্রস্ব ইতি ক্রমঃ। জে কলাঘোরিতীর্থঃ। স্বর্ণাঙ্কিতঃ পঞ্চঃ।
সতি শিষ্টেশ্বরবলীভবনস্তত্র বিকরণেতা ইতি তিঙঃ স্বরঃ শিভ্রভে। আপ ইত্যন্ত
আমন্ত্রিতং পূর্ক্মবিত্তমানবদিত্যবিত্তমানবদে পাদাদিহাশ্রিত্যভাবঃ। বস্ত্রং
ব্রহ্ম বরণে। জ্বলন্ত্যাম্রণ। উঃ ২৬। নিবানান্নাত্যঃ। তথে। ভিত্তি হ্রস্বচঃ।
পাঃ ১৪৬। ইতি নদীলংকা পাক্ষিকী ইতি আভাগমাত্যঃ। উদাত্তযোগেইলপূর্ক্মাদিত্তি
বিত্তক্যুদাত্তে প্রাপ্তে যাতারেন উদাত্তবরিতরোরিত্তি বরিতয়ঃ। দৃশে। দৃশে বিখো
চ। পাঃ ৩৪ঃ১১। ইতি তুমর্থে নিগাত্যে। ২১।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে জল সমুৎ। আপনারা আমার শরীরের নিমিত্ত (অর্থাৎ শরীর নিমিত্ত)
রোগনাশক ঔষধকে পূরণ (অর্থাৎ বর্জন) করুন; এবং আমরা যেন চিরকাল নীরোগ
হইয়া সূর্য্যদেবকে দেখিতে লক্ষ্য হই।

“পৃণীতঃ”। এই পদটি পালন ও পূরণার্থিনিগিতে ‘পৃ’ খাতুর উত্তর গোটির মধ্যমপুরুষের
বহুবচন। “তত্বনিগামি” এই সূত্র দ্বারা তাহার স্থানে ‘ত’ আদেশ এবং “ক্রাদিত্যঃ শ্রী”
এই সূত্র দ্বারা ‘শ্রী’ (না) প্রত্যয় করিয়া নিশ্পন্ন হইরাছে। এতদ্বলে “বলীভবনঃ”
এই সূত্র দ্বারা খাতুর ঋকারের হ্রস্ব, “কলাঘোরি” এই সূত্র দ্বারা শ্রী প্রত্যয়ের স্থানে
জৈকার এবং “স্বর্ণাঙ্কিতঃ” এই সূত্র দ্বারা ‘ন’ এর পদ হইরাছে। “সতিশিষ্টেশ্বরবলীভবনস্তত্র
বিকরণেতা” এই নিষমাসুপারি শিষ্টেশ্বর বলবান বলিয়া ভক্তের স্বরূপে অংশিত হইরাছে
(অর্থাৎ ‘ভিত্তিভিত্তিঃ’ সূত্র দ্বারা নিষাত্ত্বর হইরাছে)। “আমন্ত্রিতং পূর্ক্মবিত্তমানং”
এই সূত্রানুসারে, “আপাঃ” এই সঙ্কেতনাত্ত পদটি পালের আদিত্তে আছে বলিয়া, ইহার
নিষাত্ত্বর হইল না। “বস্ত্রং” এই পদটি বর্ণার্থক ‘ব্রহ্ম’ খাতুর উত্তর “জ্বলন্ত্যাম্রণ”
(উঃ ২২৬) এই ঔপনিষদ সূত্রানুসারে ‘উপন’ প্রত্যয় করিয়া নিশ্পন্ন হইরাছে। নিষকেতু
ইহার আদিত্ত্বর উদাত্ত। “তথে” এই পদটি, শরীরবাক্যক ‘তত্ব’ শব্দের উত্তর চতুর্থী
বিত্তিক্রয় একবচনে “ভিত্তি হ্রস্বচঃ” (পাঃ ১৪৬) এই সূত্র দ্বারা এক পক্ষে নদী লংকা
হওয়ার আই (আ) আগমের অভাব হইয়া গিচ্ছ হইরাছে। এতদ্বলে, “উদাত্তযোগে কল
পূর্ক্মাৎ” এই সূত্র দ্বারা বিত্তিক্রয় উদাত্ত হয়; কিন্তু তাহার পরিবর্তে “উদাত্তবরিতরোঃ”
এই সূত্র দ্বারা বুরিত-বরই হইরাছে। “দৃশে” এই পদের চতুর্থী বিত্তিক্রয়, ‘দৃশে বিখো চ’
(পাঃ ৩৪ঃ১১) এই সূত্রের দ্বারা ‘ভূম’ প্রত্যয়ের অর্থে নিগাত্তনে গিচ্ছ হইরাছে (অর্থাৎ
এই ‘দৃশে’ পদের চতুর্থী বিত্তিক্রয় ‘ভূম’ প্রত্যয়ের অর্থে প্রসূক্ত)। ২১।

একবিংশ. (২৪৯) ঋকের বিশদার্থ।

এ ঋকের অর্থ সরল ও সুবোধ্য। দেহ ব্যাধিগ্রস্ত থাকিলে ভগবদারাদিনায় বিস্ম যতে। এখানকার প্রার্থনা তাই—‘হে কলামষ্ঠাক্রী দেবতা আপনি রোগ-নিবারক ঔষধ প্রদান করুন ; আমি যেন তদ্বারা সুস্থ ও নিরোগ থাকিয়া একান্তচিত্তে আপনার আর্চনা করিতে সমর্থ হই,’ অর্থাৎ, যে কর্ম-প্রভাবে নীরোগ ও সুস্থদেহ হইয়া পশুস্বরূপ জ্ঞান-লাভে অধিকারী হই, হে দেবতা আপনি আমার পক্ষে তাহাই বিহিত করুন। এ ঋকের অন্তর্গত “সুধীর” শব্দ জ্যোতিষীয় জ্ঞানময় ভগবানের প্রতি লক্ষ্য আছে। তাঁহাকে দর্শন করিতে সমর্থ হই ঋকের অর্থ—‘জ্ঞান-রূপে তিনি যেন হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হন।’ এ ঋকের অন্তর্গত ‘বরুধ’ পদে এক নুতন ভাব পরিগ্রহ করা যায়। শত্রু বহিতে দূরে গুপ্ত-স্থানে অবস্থিত-রূপ নিরাপদ অবস্থা ‘বরুধ’ শব্দের দ্ব্যর্থক হয় তদ্বারা পারোক্ষিক ব্যাধিভিন্ন গন্ধ শত্রু (রিপু প্রভৃতি) বহিতেও আত্মরক্ষা-মূলক প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পায় (১ম—২০সূ—২১ক)।

সারগভাষ্যানুক্রমণিকা।

পশৌ মার্জ্জুন ইদমাগঃ প্রবহত্যেবা বিনিযুক্তা হত্যারং বপারামিতি যতে হজিতঃ।
ইদমাগঃ প্রবহত। আ० ৩৫। ইতি। এবৈবানুভূষেটৌ স্নানে বিনিযুক্তা। পশৌ
লংঘ্যৈলৈশ্চৈতি যন্তু ইদমাগঃ প্রবহত স্মিজে ন আপ ঔষধঃ পত। আ० ৩১৩।
ইতি হজিতঃ। তামেতাং যজ্ঞে দ্বাণীশী মৃচ্যাহ।

সারগভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

পশু-মার্জ্জুন-বিষয়ে “ইদমাগঃ প্রবহত” এই পদটির বিনিয়োগ হইয়া থাকে। আখ্যায়ন শ্রোতস্থলে “হত্যারং বপারং” এই যতে হজিত হইয়াছে, — “ইদমাগঃ প্রবহত” (আ० ৩৫।) ইতি। ‘অবতুধ’ নামক ইটিতে স্নান বিষয়ে এই একটাই অনুবাক্যরূপে গঠিত হইয়া থাকে। সেইরূপ আখ্যায়ন শ্রোতস্থলে “পশৌলংঘ্যৈলৈশ্চৈতি” এই যতে “ইদমাগঃ প্রবহত স্মিজে ন আপ ঔষধঃ পত” (আ० ৩১৩) এইরূপ হজিত হইয়াছে। (এখানে) যজ্ঞের সেই দ্বাণীশী বন্ধ কথিত হইতেছে।

দ্বাবিংশী শ্লোক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রয়োবিংশতঃ । দ্বাবিংশী শ্লোকঃ ।)

ইদমাপঃ প্র বহত যৎকিঞ্চ ছুরিতং ময়ি ।

যদাহমভিধুদ্রোহ যদা শেপ উতানৃতং ॥ ২২ ॥

• • •

পদ বিশেষণঃ ।

ইদং । আপঃ । প্র । বহত । যৎ । কিং । চ । দুঃস্থিতং । ময়ি ।

যৎ । বা । অহং । অভিধুদ্রোহ । যৎ । বা । শেপে । উত । অনৃতং ॥ ২২ ॥

• • •

মৰ্ধ্যাস্থলারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ময়ি’ (প্রার্থনাকারিণি) ‘যৎকিঞ্চ’ (লক্ষ্যম্বেব ইতি ভাষা) ‘ছুরিতং’ (পাপং লজ্জাতমিতি শেষঃ) ‘বা’ (অথবা) ‘অহং’ (প্রার্থনাকারী) ‘যৎ’ ‘অভিধুদ্রোহ’ (বুদ্ধি পূৰ্ণকং যৎ দ্রোহং কৃতবানাম্, যদযস্মাচ্চরণং অকরবমিত্যর্থঃ), ‘যৎ বা’ (অথবা) ‘শেপে’ (গাধুজনান্ প্রতি যৎ কুবাক্যপ্রয়োগং কৃতবান্) ‘উত’ (অপিচ) ‘অনৃতং’ (লজ্জারহিতং যাক্যং বহুকবানাম্), তৎ ‘ইদং’ (লক্ষ্যং পাপং) ‘আপঃ’ (হে জলাধিষ্ঠাত্রি দেবতঃ) ‘প্রবহত’ (প্রবাহেণ অভ্রম্ নরত, তৎলক্ষ্যং পাপং প্রকালয়ত) । আত্মপরাধনানপ্রার্থনা-মূলকোহয়ং মন্তঃ । (হে জলাধিষ্ঠাত্রি দেব !) লক্ষ্যম্বেব পাপং প্রকাল্য মাং পবিত্রং কুরু ইত্যেবং প্রার্থনা লজ্জা বহুতে ইতি ভাষাঃ । (১ম—৩০সূ—২২৭) ।

• • •

বলাসুবাদ ।

প্রার্থনাকারী, জানাতে যে কিছু পাপ লজ্জাত হইয়াছে; অথবা, প্রার্থনাকারী জানি, জানতঃ যে কোনও অযস্মাচ্চরণে প্রবৃত্ত হইয়াছি; কিম্বা আমি গাধুজনের প্রতি যে কোনও কুবাক্য প্রয়োগ

স্বাদৃশ্যার্থে সর্বত্র ভবতি। পা० ৩।৩।৫৬।৫৭। স্বাঃ প্রত্যয়চাক্তরি চ কারকে সংজ্ঞায়।
পা० ৩।৩।৬। ইতি কর্তৃণ্যতিরিক্তে সর্বত্র কারকে ভবতি। যত্বেণ তত্র সংজ্ঞায়ামিত্যুক্তং
তথাপি চকারস্ত সংজ্ঞাব্যতিচারার্থবাদসংজ্ঞায়ামপি ভবত্যেব। লঘুপাত ইতি লঘুন্ধঃ।
কর্ম্মণি স্বাঃ প্রত্যয়ঃ। স্বঃ। তক্ষু স্বক্ষু তনুক্ষরণে। ঔণাদিক্ষু। উদিত্যৎপক্ষ
ইডভাবঃ। পা० ৭।২।৪৪। স্বোঃ লংযোগাদ্ব্যোরেস্তে চ। পা० ৮।২।২২। ইতি ককার-
লোপঃ। নিষ্কৃতং। ক্রোধো নিরুপস্থ্যৎ কর্ম্মণি ক্তঃ। প্রাদিশমাসে নিত্য লমালেহস্তর-
পদস্থত। পা० ৮।৩।৪৫। ইতি যত্বঃ। অত্র কর্তৃকর্ম্মণোঃ ক্রুতি। পা० ২।৬।৬৫। ইতি
প্রাপ্তা যজী যত্বেণ ন লোকাব্যয়োতি নিষজ্জা। পা० ২।৩।৬৯। তথাপি কর্তৃঃ শেবধেন
বিবক্ষিতব্যং কর্তৃকরণয়োস্তৃতীয়া। পা० ২।৩।৮। ইত্যোতস্তাঃ প্রাপ্তেঃ শৈবিকী যজী।
যথা কর্ম্মণি শেবধেন বিবক্ষিতে। পা० ২।৩।৫২। মাধাগমম্মীয়াদিত। গতিরনস্তর ইতি
নিস উদাস্তঃ। অকর্তৃ। অকৃত্যত। ক্রোধো লুঙি স্বাঃ ব্যত্যায়েন তাদেশঃ। যন্তে
যসেত্যাদিনা চেলুৎ। ছন্দস্বাভ্যপোত তিঙ আর্দ্রশাতুকহাদৃঙিহাভ্যপেন গুণঃ। চতুরঃ।
শদি। পা० ৬।১।১৬৭। ত্ভ্যকারঃ উদাস্তঃ। পুনঃ। স্বরাদিষাছ্যাদাস্তঃ পঠিতঃ। ৬।

লকল স্থলে 'স্বাঃ' প্রত্যয়ের অর্থেই হইয়া থাকে (পা० ৩।৩।৫৬।৫৭)। এবং স্বাঃ প্রত্যয়
"অকর্তরি চ কারকে সংজ্ঞায়" (পা० ৩।৩।১২) এই স্বত্র দ্বারা কর্তৃকারক ব্যতীত লকল-
কারকেই হয়। যদিও লেস্থলে 'সংজ্ঞাতে হয়' এইরূপ উক্ত হইয়াছে, তবুও স্বত্রস্থ চ-কার,
সংজ্ঞার ব্যতিচারক বলিয়া, সংজ্ঞা ব্যতীত অস্থস্থলেও 'স্বাঃ' প্রত্যয় হইয়া থাকে। যেমন
'লঘুন্ধঃ' প্রভৃতি স্থলে কর্ম্মবাচ্যেও 'স্বাঃ' প্রত্যয় উক্ত হইয়াছে। "স্বঃ" এই পদটি
তনুক্ষরণার্থক স্বক্ষু (স্বক্ষু) শাতুর উত্তর ঔণাদিক 'তনু' প্রত্যয় করিয়া শাতুর উদিত্যৎপক্ষ
পাণিনির (৭।২।৪৪) স্বত্র দ্বারা পাক্ষিক ইটের অভাবে এবং "স্বোঃ লংযোগাদ্ব্যোরেস্তে চ"
(পা० ৮।২।২২) এই স্বত্র দ্বারা 'স্বক্ষু' শাতুর ক-এর লোপে যজী বিভক্তির এক নচনে নিষ্পন্ন
হইয়াছে। "নিষ্কৃতং" এই পদটি, 'নিষ্' উপসর্গ-পৃথক 'ক্' শাতুর উত্তর কর্ম্মণ্যো ক্ত'
প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। প্রাদিশমাস হইয়া "নিত্যং লমালেহস্তরপদস্থত"
(পা० ৮।৩।৪৫) এই স্বত্র দ্বারা র-এর যত্ব হইয়াছে। যদিও এস্থলে "কর্তৃকর্ম্মণোঃ ক্রুতি"
(পা० ২।৬।৬৫) এই স্বত্র দ্বারা প্রাপ্ত যে যজী বিভক্তি, "ন লোকাব্যয়" (পা० ২।৩।৬৯)
এই স্বত্র দ্বারা তাহা নিষজ্জা আছে, তথাপি কর্তার শেবধ জন্ত বিবক্ষা আছে বলিয়া,
'কর্তৃকরণয়োস্তৃতীয়া' (পা० ২।৩।৮) এই স্বত্রের তৃতীয়াবিভক্তির অপ্রাপ্ত-বশতঃ শেব
লঘুন্ধা যজী বিভক্তিতেই হইয়াছে। যেমন, শেবধ-হেতু কর্ম্ম বিবক্ষিত হইলে (পা० ২।৩।৫২)
"মাধাগমম্মীয়ং" ইত্যাদি স্থলে যজী বিভক্তি হইয়াছে। এই "নিষ্কৃতং" পদটির 'নিস'
উপপদের "গতিরনস্তরঃ" এই স্বত্র দ্বারা উদাস্ত-স্বর হইয়াছে। "অকর্তৃ" অর্থাৎ 'অকৃত্যত'
এই পদটিতে লুঙের স্ব-এর ব্যত্যায়ে (পরিবর্তে) 'ত' আদেশ হইয়াছে। 'যন্তে যন'
ইত্যাদি স্বত্র দ্বারা চি-এর লোপ হইয়াছে। তিঙের আর্দ্রশাতুকহাদৃঙিহাভ্যপেন গুণ হয় নাই বলিয়া
গুণ হইয়াছে। "শদি" (পা० ৬।১।১৬৭) এই স্বত্র দ্বারা "চতুরঃ" এই পদটির উকার উদাস্ত
হইয়াছে। স্বরাদির মধ্যে পাঠ থাকায় "পুনঃ" এই পদটির আদিস্বর উদাস্ত হইয়াছে। ৬।

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ১২ বর্গ। } ত্রয়োবিংশ-সূক্তং।

১০৬৯

করিয়াছি; এবং বাহ্য কিছু মিথ্যা (অযথা) ব্যবহার করিয়াছি;
হে জলাধিষ্ঠাত্রী দেবতা আমার গেই (এই বিভিন্ন প্রকারের)
পাপ-লম্বকে আপনি প্রকাশিত করুন। (১ম—২৩সূ—২২ব)।

* . *

সারণ-ভাষ্যং।

যদি বজ্রমানে বৎসিকঃ স্মরিতমজ্ঞানান্ধিপারং। বা। অথবাঃ বজ্রমানেহিহুজোহ।
সর্বতো বুদ্ধিপূর্ণকঃ জোহং কৃতবানসি। বা। অথবা শেপে। সাধুজনং লগ্নবানস্মীতি
বদন্তি। উত। অপি চানুস্মুক্তবানিতি বদন্তি। তদনং গর্ভমপরাংজাতং এবহত।
অতোহপনীর প্রবাহেণাত্ততো নম্রত।

যদি। সার্বভূত সমাবেশবচন ইতি বাদেশে কৃতোহতো গুণ ইতি পররূপে চ গতি
যোহচীতি দকারন্ত বকারাদেশঃ। একাদেশবরেণ মকারাৎ পরতাকারতোদাত্তং। দুজোহ।
জহ জিহাংসারং। গণি গুণে বর্ষচনহুবলানিশেষাঃ। লিচীতি প্রত্যয়াৎ পূর্নতোদাত্তং।
বহুভযোগান্নিষাতভাবঃ। শেপে। শপ আক্রোশে। লিচি ব্যত্যয়েন তত্ত্ব। উত্তমৈক-
বচনমিহি। টেরেৎ। অত একহল্মযো। পা০ ৬৪১২০। ইত্যোষাত্যাসলোপো।
প্রত্যয়বরেণ অন্তোদাত্তং। পূর্নং নিষাতভাবঃ। ১২।

* . *

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে জলসমূহ! বজ্রমাক্রপ আমাতে বাহ্য কিছু পাপ অজ্ঞানতাবশতঃ লজ্জিত হইয়াছে;
অথবা বজ্রমান্ আমি, সর্বতোভাবে বুদ্ধিপূর্ণক যে জোহ করিয়াছি; কিবা লাম্ব'দগের
প্রতি যে আক্রোশ করিয়াছি; এবং বাহ্য মিথ্যা বলিয়াছি; সেই অপরাধ লম্বকে আপনি
হইতে পৃথক্ করিয়া প্রবাহের দ্বারা অন্তর লইয়া যান।

“যদি” এই পদটি ‘অসদ্’ শব্দের উত্তর লগ্নমী বিভক্তির একবচনে “সমাবেশবচনে”
এই হ্রস্ব দ্বারা ম-পরি্যন্তের (অসদ্‌এর অস পৰ্য্যন্তের) স্থানে ম আদেশ করিয়া “অতোহতো”
এই হ্রস্ব দ্বারা পররূপ হইলে, “যোহিতি” হ্রস্ব দ্বারা অসদ্‌এর শেষ দ্‌এর স্থানে ব আদেশে
নিপন্ন হইয়াছে। ইহার একাদেশ বর কেতু ম-কারের পরবর্তী অ-কার উদাত্ত হইয়াছে।
‘হুজোহ’ এই পদটি জিহাংসারক ‘জহ’ দ্বাত্তর উত্তর গল্‌ প্রত্যয়ে গুণ করিয়া বিহ হ্রস্ব
ও হলানিশেষে সিদ্ধ হইয়াছে। “লিচি” হ্রস্ব দ্বারা ইহার প্রত্যয়ের পূর্নত্বর উদাত্ত
হইয়াছে। সদ্‌ভযোগ হেতু নিষাতত্বর হয় নাই। ‘শেপে’ এই পদটি আক্রোশার্থক
‘শপ’ দ্বাত্তর উত্তর লিটের ব্যত্যয়ে উত্তম পুরুষের একবচনে ইট প্রত্যয় করিয়া টিএর
এক এবং অতএকহল্মযো (পা০ ৬৪১২) দ্বাত্তর এক ও বিশেষ লোপে নিপন্ন হইয়াছে।
প্রত্যয়বরেৎ ইহার অন্তত্বর উদাত্ত হইয়াছে। পূর্নের ত্রায় অর্থাৎ বহুভযোগবশতঃ
এত্বেণ নিষাত বরের অভাব হইয়াছে। ১২।

* . *

দ্বাবিংশ (২৫০) আকের বিশদার্থ।

— (০) —

এই পদ্যটি জ্ঞান ও অজ্ঞানকৃত অপরাধমাপের প্রার্থনা-মূলক।
আমি যত কিছু পাপ-কর্ম করিয়াছি, আমার সকলপ্রকার পাপ আপনি ক্ষম
করুন; আমি যত কিছু অপকর্ম করিয়াছি, আমার সকল অপকর্ম
মার্জনা করুন। আমি অনেক সময় মানুষিগের প্রতি কত কুৎসিত প্রয়োগ
করিয়াছি; হে দেব! আমার গণে অপরাধ ক্ষমা করুন। আমি অনেক সময়
অনেক অশভ্য বাক্য বলিয়াছি; হে দেব! আমার গণে পাপ আপনায়
ক্ষমায় বিদ্রোহ হউক। ফলতঃ যত প্রকারে যত প্রকার পাপ সঞ্চিত
হইতে পারে, আপনি জলধেবতা-রূপে আবির্ভূত হইয়া সকল প্রকার পাপ
প্রকালন করিয়া দিউন। ইহাই এ আকের প্রার্থনা। (১ম—২০সূ—২২শ)।

সায়গভাষ্যানুক্রমণিকা।

পশাবাহবনীষোপহান আপো অভ্যচারিবিবর্তোবা ননোভ্যৈ নস্প্রবত ইতি খণ্ডে
হুক্তিঃ। এতোপাতিষ্ঠিত আপো অভ্যচারিবিব। আ০ ৩৬। ইতি।

ভাসেতাং হুকে জয়োবিশ্বীমুচনাং।

* * *

জয়োবিশ্বী পক্।

(প্রথমং মন্তলং। জয়োবিশ্বহুতং। জয়োবিশ্বী পক্)।

আপো। অভ্যচারিবিব রসেন সমগম্মহি।

পয়স্বানগ্ন আ গহি তং যা সং সৃজ বর্চসা ॥ ২৩ ॥

সায়গভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

পশুবাণে আহবনীষ ও উপহান বিবরণ “আপো অভ্যচারিবিব” এই পদ্যটি নির্দিষ্ট
হইয়া থাকে। সেইরূপ আখ্যায়ন শ্রোতব্যজ্ঞে ননোভ্যৈ নস্প্রবতঃ এই খণ্ডে হুক্তি
হইয়াছে;—“এতোপাতিষ্ঠিত আপো অভ্যচারিবিব” (আ০ ৩৬) ইতি। (এখানে)
হুকের সেই জয়োবিশ্ব পক্ কথিত হইতেছে।

* * *

১ অষ্টক, ২ অব্যাহ, ১২ বর্গ। } জ্যোতিষ-সূত্রং ।

১০৭১

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আপঃ । অস্ত্র । অমু । অচারিষং । রসেন । সং । অগম্যহি ।

পদম্ব'ন । অগ্নে । আ । গহি । তং । মা । সং । সংজ । বর্চনা । ২৩ ॥

মর্ধ্যাসারী-ব্যাখ্যা ।

'পদম্বান' (অমৃতনিশিট, জলদেবতার সহ অভিন্ন) 'অগ্নে' (হে অগ্নিদেব), 'অস্ত্র' (অগ্নি (দেব) 'আপঃ' (জলদেবতাঃ) 'অচারিষং' (অমুগ্রবিটোহ্মি, জলদেবেন সহ তব অচ্ছেদ্যবন্ধং জাত ইত্যর্থঃ), 'রসেন' (তত্ত্বজ্ঞানরূপেণ) 'সমগম্যহি' (সঙ্গতাঃ স্ম, সম্যক্ মিলিতা বরমিতার্থঃ), 'আগতি' (হে দেব! অভিন্নতাবেন অগ্নিন্ কর্ম্মণ আগচ্ছ) ; 'তং' (তথাবিধং জলদেবতয়া সহ তব অভিন্নবজ্ঞানলম্পরঃ) 'মা' (মাং, প্রার্থনা-কারিণং) 'বর্চনা' (ভেজনা, শ্রেষ্ঠজ্ঞানেন লহ) 'সংসৃজ' (সংযোজয়, জ্ঞানবস্ত্রং কুর্কৃতি ত্যঃ) । এব ঋত্বঃ অগ্নিদেবেন সহ জলদেবতয়া অভিন্নং সূচয়তি । (১ম—২০২—২৩খ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

জলদেবতার সহিত অভিন্ন (অমৃত-যুক্ত) হে অগ্নিদেব ! অস্ত্র জল-দেবতার সহিত আপনার অচ্ছেদ্য সম্বন্ধের বিষয় অবগত হইয়াছি ; আপনাদের তত্ত্বজ্ঞানরূপ রসের আশ্রয় পাইয়াছি ; হে দেব ! আপনি (জল-দেবতার সহিত অভিন্নভাবে) আগমন করুন ; এবং এবস্ত্রত প্রার্থনাকারী আমাকে শ্রেষ্ঠজ্ঞানের সহিত সংযোজিত করুন । এই ঋক্ মন্ত্রটি অগ্নিদেবের সহিত জলদেবতার অভিন্নত্ব সূচনা করিতেছে । (১ম—২০সূ—২৩খ) ।

সারণভাষ্যঃ ।

অস্ত্রান্নি নিম্নেবভূত্বার্থমাপোহবচারিষং । - জলাস্তমুগ্রবিটোহ্মি । এবিস্ত চ রসেন জল-সারেন সমগম্যহি । সঙ্গতাঃ স্ম । হে অগ্নে পদম্বান্ জলে বর্তমানেষ্টেন পমোগুক্তম্বাগহি । অগ্নিন কর্ম্মণাগচ্ছ । তং মা তাদৃশং স্নাতং মাং বর্চনা ভেজনা সংসৃজ । সংযোজয় ।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

অস্ত্র অর্থাৎ এই নিম্নে অবভূতের (বজ্রাদি দেব আসি) নিমিত্ত জলসমূহে আমি অমুগ্রবিট হইতেছি । এবেশ করিয়া রস অর্থাৎ জলের সার বস্ত্রের সহিত আমরা সম্মিলিত হইতেছি । হে অগ্নিদেব ! আপনি জলে অবস্থিত ; অতএব, এই (আমাদিগের অমুষ্ঠিত) কর্ম্মে জগযুক্ত হইয়া আগমন করুন । তাদৃশ অর্থাৎ পূর্বোক্ত প্রকারে স্নাত বে আমি, সেই আমাকে (বীর) ভেজের দ্বারা (এই কর্ম্মে) সংযোজিত করুন ।

ঋক্-১৪৬ (৪২)

আধাঃ । কৰ্শ্বণি শনি প্রাপ্তে বাতাসেন ভস্ । অচাশ্বিবে । চর পতার্ধঃ । সূতি
 চৈঃ সিচ্ । অর্জিগাজুকতত্ত্বলাভেঃ । পা० ৭২৩৫ । ইতীহ । মেটি । পা० ৭২১৪ ।
 ইতি তুচ্ছপ্রতিবেদে প্রাপ্তে ভদ্রশবানতবাতো লুপ্তত । পা० ৭২১২ । ইত্যাশ্বায়া তুচ্ছাঃ ।
 অগশ্বব । শমো গম্ভজিভাঃ । পা० ১৩০৯ । ইত্যাস্ত্রেনপদং । চৈঃ সিচ্ । মন্ত্রে বসেভাশ্বিনা
 চৈলুগভাশ্চন্দ্রস্যঃ । একাচ উপদেশেহত্বাত্তানিটীকৃতিবেদঃ । বা গমঃ । পা० ১২১৩৩ ।
 ইতি সচঃ ক্রিগাবশ্বদন্তোপদেশেভাতানিনাক্রনা'সকলোপঃ । গতি । মোটি গমে । সিপো তিঃ ।
 অশ্বিবেদ ঙিগাবশ্বদন্তোপদেশেভাতানিনাক্রনা'সকলোপঃ । অতো হেরিতি লুপ্ত ভবতি ।
 অশ্বিনদ্ব্যাত্তানিত মলোপতালিদ্ধবাৎ । ২৩ ।

• • •

ত্রয়োবিংশ (২৫১) ঋকের বিশদার্থ ।

—: • :—

এ ঋকের ভাব পরিগত একটু আশ্বাশ-শাপেক্ষ । ‘অশ্’ দেবতাই
 এ ঋকের লক্ষ্য বটে ; কিন্তু পশ্চাদ্ধন অশ্বকে করা হইয়াছে । তাহাতে
 অশ্বদেবের সত্ত্ব অশ্বদেবের এতাদৃশ সূচত হয় “পশ্বশ্বান” শব্দ
 অশ্বিগাজুকেই প্রযুক্ত হইয়াছে,—ভাষ্যকারগণ সকলেই তাহা নির্দিষ্ট করিয়া।

“আধাঃ” এই পদটিতে, কর্শ্বণিকে ‘শস’ প্রত্যয়ের প্রাপ্তিতে পরিবর্তে ‘জন’ বিভক্তি
 হইয়াছে । “অচাশ্বিবে” এই পদটি, পতার্ধক ‘চর’ পাতুর উত্তর লুপ্তর ‘চ’ এর স্থানে ‘সিচ্’
 করিয়া “অর্জিগাজুকতত্ত্বলাভেঃ” (পা० ৭২৩৫) এই শব্দ দ্বারা ইটু (ই) প্রত্যয়ে নিম্পন্ন
 হইয়াছে । এস্থলে “মেটি” (পা० ৭২৪) এই শব্দ দ্বারা তুচ্ছর নিবেদ প্রাপ্তি হয় ; কিন্তু
 তাহার নিবেদ হেতু “অতো লুপ্তত” (পা० ৭২১২) এই শব্দ দ্বারা উপধা-বহুর (চ-ভ্রম
 অ-কারের) বৃদ্ধ হইয়াছে । “অগশ্বব” এই পদটিতে, “শমো গম্ভজিভাঃ” (পা०
 ১৩০৯) এই শব্দ দ্বারা আশ্বনোপদ হইয়া চৈঃ এর স্থানে সিচ্, “মন্ত্রে বস” ইত্যাদি শব্দ
 দ্বারা ছান্দন-প্রযুক্ত ‘চু-লোপের অকাব হইয়াছে । এস্থলে “একাচ উপদেশেহত্বাত্তানি”
 এই শব্দ দ্বারা চটু বিধি হইয়াছে এবং “বা গমঃ” (পা० ১২১৩) এই শব্দ দ্বারা
 সিচ্ প্রত্যয়ের নিব হেতু “অশ্বদন্তোপদেশ” ইত্যাদি শব্দ দ্বারা অশ্বদানিক বর্ণের
 লোপ হইয়াছে । “গতি” এই পদটি, পতার্ধক ‘গম’ পাতুর উত্তর মোটি বিভক্তির সিপের
 স্থানে ‘হি’ করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । এস্থলে ‘হি’ এর শিথ্ব না হইয়া তিথ্ব হেতু
 “অশ্বদন্তোপদেশ” ইত্যাদি শব্দ দ্বারা অশ্বনাগকের (ম-এর) লোপ হইয়াছে এবং
 “অশ্বিনদ্ব্যাত্তানিঃ” এই নিবেদে ম-লোপ অসিদ্ধ হওয়ায়, “অতো হেঃ” এই শব্দ দ্বারা
 হি এর লোপ হয় নাই ২৩ ।

• • •

গিয়াছেন। বিতাক্ত-ব্যত্যয়ে উহাকে ‘অগ্নে’ পদেরই বিশেষণ করিয়া
করা হইল। অথবা,—‘হে অগ্নে! হং পায়স্বান’;—ইত্যাদিরূপ অশ্রয়
করিলেও চলিত। তাহাতেও মূলে একই অর্থ দাঁড়ায়। ‘পায়স্বান’ অগ্নিদেব
হইলেই জলদেবতার গহিত তাঁহার অভিন্ন বুঝা যায়। তার পর, ঋকের
বিবেচ্য—‘অন্ত’ শব্দ। ‘অন্তচারমঃ’ শব্দে ‘অনুপ্রবিষ্ট হইয়াছি’ ভাব
আগে। ‘অন্ত অনুপ্রবিষ্ট হইয়াছি’—ইহাতে কি বুঝায়? জলদেবতা-
সংক্রান্ত কয়েকটি ঋকের আলোচনায় আমরা বুঝিয়াছি,—জলের মধ্যে
অগ্নি আছেন, তাহা ব্যক্ত হইয়াছে। আমাদের মনে হয়, এখানে যেন
বলা হইতেছে,—‘আমি আজ শুভকালে এই ঋক্স কয়েকটি উচ্চারণ
করিয়াছি; যাহার ফলে তোমার স্বরূপ-ভবু আজ আমার উপলব্ধ
হইয়াছে—তোমার মধ্যে আমি অনুপ্রবিষ্ট হইয়াছি’; তুমি অগ্নিদেব যে
জলদেবতার গহিত অভিন্ন, আজ তাহা বুঝিয়াছি; বুঝিয়া, অভিন্ন-ভাবে
তোমাদিগের করুণা প্রার্থনা করিতেছি।’ কেহ কেহ ‘অন্তচারমঃ’ পদে
‘জ্ঞান করিয়াছি’,—এই অর্থও গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু সে অর্থ আমরা
সঙ্গত বলিয়া মনে করি না। এখানে জলদেবতার গহিত অগ্নিদেবকে
অচ্ছিন্ন গন্ধক জ্ঞাত হইয়াছি,—এই ভাবই অধ্যাত্ম হয়।

“রগেন সমগম্মহ” বাক্যে জলের গহিত মিলিত হওয়ার ভাব আগে
না। এখানে ‘রগেন’ শব্দে ‘ভবুজ্ঞানরূপ রগের’ এবং ‘সমগম্মহ’ শব্দে
‘সম্যক রূপে মিলিত হওয়া’ অর্থই সঙ্গত হয়। অর্থাৎ,—‘তোমার মধ্যে
অনুপ্রবিষ্ট হইলে, তোমার স্বরূপ-ভবু অগত হইতে পারিলে, পরম ভবু
জ্ঞানলাভরূপ আনন্দ-রগে হৃদয় অভিযুক্ত হয়’,—এইরূপ ভাবই আমনন
করা যাইতে পারে। ‘আগাহ’ ক্রিয়াপদে ‘তুমি অভিন্নভাবে এগ,
আমাদের সম্বন্ধে অভিন্ন-ভাব সঞ্চার হউক’,—এইরূপ অর্থই মনে আগে।
ঋকের ‘হং’ শব্দে সেই অভিন্ন জ্ঞানগম্পন্নতার বিষয় সূচনা করিতেছে।
“বর্চসা সংসৃ” বাক্যে ‘আমায় হৃদয়ে জ্যেষ্ঠ জ্ঞান যোজনা করুন অর্থাৎ
আমি যেন জ্যেষ্ঠ-জ্ঞানে জ্ঞানী হই’, এই ভাব প্রকাশ পায়।

এ ঋকের যে সকল অর্থ প্রচলিত আছে, সে সকল অর্থের বিষয় এং
আমরা যে অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে করিলাম, তাহার বিষয় তুলনামূলক
সমালোচনা করিয়া অধিগণ কোন অর্থ সঙ্গত, তাহা স্থির করিলাম।

হইবেন। পূর্ণাঙ্গ অর্থ-লক্ষ্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, আশ্রয় মর্শ্ব-সু-
সারিণী ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুগানে যে অর্থ প্রকাশ করিয়াছে, তাহাই
সঙ্গত বলিয়া মনে হইবে। * (১ম—২০সূ—২০প) ।

— * —
চতুর্বিংশী থাক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রয়োবিংশতঃ । চতুর্বিংশী পঙ্ক) ।

সং মাগ্নে বর্জসা সৃজ সং প্রজয়া সমায়ুধা ।

বিদ্যামে অশ্র দেবা ইন্দ্রে বিজ্ঞানসহ ঋষিভিঃ ॥ ২৪ ॥

* * *

পদ-নির্দেশণা ।

সং। মা। অগ্নে। বর্জসা। সৃজ। সং। প্রজয়া। সমা। যুধা।

বিদ্যাঃ। মে। অশ্র। দেবাঃ। ইন্দ্রেঃ। বিজ্ঞানঃ। সহ। ঋষিভিঃ। ২৪ঃ।

• • •

মর্শ্বাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে অগ্নিদেব) ‘মা’ (মাং) ‘বর্জসা’ (তেজসা, জ্ঞানেন) ‘প্রজয়া’ (লক্ষ্যত্যাগে,
লোকান্তরাগে) ‘সমায়ুধা’ (আয়ুধধ্বনেন, লব্ধকর্ম্মগরভেন) ‘সংজ্ঞা’ (সংযোগ্য, বর্জ-
প্রজায়ুধ-বর্জ, অগ্নি, জ্ঞানেন, লোকান্তরাগে, লব্ধকর্ম্ম সাহ আয়ুধি ক্রুত ইতি ভাবঃ) ;
‘অশ্র মে’ (আর্চনাকারিণঃ অগ্নিমানসি বাগ্নে) ‘দেবাঃ’ (দেবানবহাঃ) ‘বিদ্যাঃ’ (জ্ঞানীযুঃ) ;
‘ঋষিভিঃ সহ’ (অতীন্দ্রজ্ঞেভিঃ সহ) ‘ইন্দ্রেঃ’ (ইন্দ্রদেবাঃ, পরমেশ্বরঃ) ‘বিজ্ঞানঃ’ (জ্ঞানীভ্যঃ) ।
অহং এতদ্ব্যুতঃ লব্ধকর্ম্মকর্তা ত্রাং যৎ কর্ম্ম পরমেশ্বরানামোগ্যং লভতে । (১ম—২০সূ—২০প) ।

• • •

• প্রচলিত ছবিটী বঙ্গানুগান নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; বধা—(১) “অশ্র আমি
বজ্রতে স্থান করিতে গেলে অবগাহন করিয়াছিলাম এবং জলের যে সার তাতা প্রাপ্ত
হইয়াছি। হে জলমবাহিত তেজা-পদার্থ তুমি আমাকে তেজস্বী কর; কারণ আমি স্থান
করিয়াছি।” (২) “অশ্র (সান-হেতু) জলে প্রবেশ করিতেছি, জলরূপে লব্ধ হইয়াছি,
হে ঋষিভিঃ অগ্নি। অগ্নি, আমার তেজা-পদার্থ।”

বজ্রাশ্রয়ঃ ।

হে অগ্নিদেব ! আমার তেজঃ (জ্ঞান), গন্তুতি এবং অ'য়ুঃ আপনিঃ
মর্জিত করুন । অ'য়ুঃ, গন্তুতি ও তেজঃসম্পন্ন আমার ক'শ্যাপুষ্ঠান-সমূহ
যেন দেবগণের প্রীতিসাধন করে, এবং অভীক্ষ্যাজ্ঞেয়া পানিগণের মর্জিত
সেই পুরমেষ্বর ইন্দ্রদেবকে প্রাপ্ত হয় (ন-২০সূ-১৩৭) ।

• • •

সারণ-ভাস্করঃ ।

হে অগ্নে বর্জঃ প্রজাবৃর্জিয়ার সংযোজক । দেবাঃ লোমপাতারোহিত মে যজমানস্ত বিজ্ঞঃ ।
অশুষ্ঠানঃ জানীয়ুঃ । বিজ্ঞা । ইন্দ্রশ্চ ধর্মগণৈঃ সহ মমাপুষ্ঠানং বিজ্ঞাৎ । জানীয়াৎ ।

বিজ্ঞ জ্ঞানো । লিঙি বৈজ্ঞুঃ । পা০ ৩৪ ১০৮ । যাতুট্ । লিঙঃ ললোপঃ । পা০
৭২ ৭২ । ইতি সকারলোপঃ । উগ্রপদাভ্যৎ । পা০ ৬ ১ ২৬ । ইতি পররূপস্বঃ । যাতুট্
উদাত্তে নৈকাদেশ উকারোহপাদাত্তঃ । অস্ত । ইদমোহাদেশ ইত্যশুদাত্তঃ । বিজ্ঞিগ্নি-
শুপ, জেনাপদাত্তা । সর্গ ধর্মিভরিভাত্তা অত্যাকঃ । পা০ ৬ ১ ১২৮ । ইতি প্রকৃতিভাষ্যঃ । ২৪ ৬ ।

ইতি প্রথমস্ত বিতীয়ে বাদশো বর্গঃ । ১২ ।

অক্ষরার্থবিচারে প্রথমমন্ত্বে পঞ্চমোহম্বয়াকঃ লমাপ্তঃ । ৬ ৬ ।

•

সারণ-ভাস্করঃ বজ্রাশ্রয়ঃ ।

হে অগ্নিদেব ! আপনি, আমাকে তেজঃ, প্রজা ও অ'য়ুর স'হিত সংযোজিত করুন ।
লোমপাতিকারী দেবগণ, যেন যজমান আমার অশুষ্ঠানকে জানিতে পারেন । আরও,
ইন্দ্রদেবও যেন ধর্মিগণের দত্তিত আমার অশুষ্ঠানকে জানিতে পারেন ।

"বিজ্ঞাঃ" এই পদটি, জ্ঞানার্থক 'বিজ্' দাতুর উত্তর ঙিঙ্ বিজ্ঞিগ্নি 'কি'এর স্থানেঃ
"লিঙিবৈজ্ঞুঃ" সূত্রান্তসারে 'যাতুট্' আদেশে "লিঙঃ ললোপঃ" (পা০ ৭২ ৭২) এই
অত্র দ্বারা স-কারের যোগ এবং "উগ্রপদাভ্যৎ" (পা০ ৭ ১ ২৬) এই সূত্র দ্বারা পররূপস্ব-
করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । 'যাতুট্' প্রত্যয় উদাত্ত বলিয়া, তাহার একাদেশে উ-কারটি ও
উদাত্ত হইয়াছে । অস্ত এই পদটির "ইদমোহাদেশঃ" এই নিয়মে 'অশন' (অ-কার)
উদাত্ত এবং শুপ্ বলিয়া বিজ্ঞিগ্নির অশুদাত্ত হইয়াছে । "সর্গ ধর্মিভঃ" এস্থলে সমাপাদি-
য়া হইয়া "অত্যাক" (পা০ ৬ ১ ১২৮) এই সূত্র দ্বারা প্রকৃতিভাষ্য হইয়াছে । ২৪ ।

ইতি প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে বাদশ বর্গ লমাপ্তঃ । ১২ ৬ ।

অক্ষরার্থবিচারে প্রথম মন্ত্বে পঞ্চম অক্ষরার্থক লমাপ্তঃ । ৬ ৬ ।

• • •

চতুর্বিংশ (২৫২) ঋকের বিশদার্থ ।

— — — — —

সাধারণ-দৃষ্টিতে দেখা যায়,—এ ঋকের প্রার্থনার শক্তি, সম্ভান-গন্ততি এবং আয়ুর্কৃতির কামনা প্রকাশ পাইয়াছে ; আর প্রকাশ পাইয়াছে,—আমার আড়ম্বর-পূর্ণ যজ্ঞানি অনুষ্ঠান যেন দেবগণের জানিত হয় এবং কাষিগণ ও ইন্দ্রদেব যেন তাহা জানিয়া আমার প্রতি মন্তুষ্ট হন । সাধারণ স্তরের প্রার্থীর পক্ষে ঐরূপ প্রার্থনাই সম্ভবপর হয় । মানুষ-ভাবে ইন্দ্রাদি দেবগণকে লক্ষ্য করিয়া তাহার ঐরূপ প্রার্থনাই জ্ঞাপন করিতে পারে । কিন্তু যাহারা এতটুকু উচ্চ-স্তরের গাথক, তাঁহাদের নিকট এই প্রার্থনাই আপন আর এক উদার উচ্চতাব প্রকাশ করে । তখন ‘বর্চসা’ শব্দে ‘সাধারণ ভেজঃ বা শক্তি’ অর্থ সূচনা করে না ; তখন ঐ শব্দের অর্থ হয়,—‘জ্ঞানরূপ শক্তি বা ভেজঃ’ ‘প্রজ্ঞা’ পদের অর্থ তখন আর কেবল আপন সম্ভান-গন্ততির মধ্যে আপন থাকে না ; তখন ঐ পদে প্রজ্ঞা-মাত্রকেই, মনুষ্যমাত্রকেই স্রীতির চক্ষে দর্শনের ভাব আশ্রয় করে । ‘আয়ুর্কৃতি’ শব্দে তখন আর বুঝা আয়ুর্কৃতির আকাজক্ষা প্রকাশ করে না ; ঐ শব্দে তখন মৎকর্ম্মশীল অথবা আকাজক্ষাই প্রকাশ পায় । ‘অথ মে’ শব্দদ্বয়ে তখন আর প্রার্থনাকারীর অন্তরঙ্গ অনুষ্ঠানের ভাব ব্যক্ত হয় না । তখন ‘অথ’ শব্দে পূর্বকর্ম্মরূপ সমষ্টিভূত জ্ঞান, লোকানুরাগ ও মৎকর্ম্ম-শীল আয়ুর্কৃতির প্রসঙ্গই অন্তর্ভুক্ত হয় । ‘দেবঃ বিদ্বাঃ’ বাক্যে ‘দেবগণ জানুন’ অথবা ‘দেবতাবিনিবহের সহিত মৎকর্ম্ম-নিশিষ্ট হউক’,—এই ভাব আসিতে পারে । “অনিভিঃ সহ ইন্দ্রঃ বিজ্ঞাৎ” বাক্যে এই বুঝায় যে,—‘আমার জ্ঞান, আমার লোকানুরাগ, আমার মৎকর্ম্মনিবহ, আমার ত্যাগশীলতা প্রভৃতি এমন হউক যাহার প্রতি কাষিগণের ও ইন্দ্রদেবের সন্ত-দৃষ্টি আকৃষ্ট হয় ।’ যিনি যে গুণে গুণাবিত, যিনি যে ভাবে ভাবাবিত, তাঁহার দৃষ্টি—তাঁহার অনুরাগ, সেই গুণের—সেই ভাবের প্রতিই আকৃষ্ট হয় । সে হিগাবে, এখানকার ভাব এই যে,—‘আমি যেন অতীন্দ্রিয়-ব্রহ্মা কাষিগণের ন্যায় ত্যাগশীল ও মৎকর্ম্মপরায়ণ হই ; সেই কাষিগণের দৃষ্টি যেন আমার প্রতি নিপতিত হয়,—তাঁহারা যেন আমার কর্ম্ম, আমার ত্যাগশীলতা দর্শনে

বিস্ময় হন। আমার কর্ম যেন ইন্দ্রাদি দেবগণের পরিজ্ঞাত হয়; অর্থাৎ আমার কর্ম দেবোদ্দেশ্যে বিহিত হওয়ার তৎপ্রতি যেন দেবতার দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। ফলতঃ, আমি যেন এমন কর্ম করিতে পারি, যে কর্ম ভগবানের প্রিয় অর্থাৎ ভগবৎ-সংজ্ঞায়ুক্ত হয়।' মানুষ প্রথমে শক্তিশালিত্ব চায়, আয়ুর্জ্বর কামনা করে এবং গন্তান-গন্ততির জন্ত লালায়িত হয়। সাধন-মার্গে অগ্রগত হইতে হইতে, আয়ুঃ শক্তি ও গন্তান-গন্ততি চাহিতে চাহিতে, ভগবদমুকুলা প্রাপ্ত হয়। এখানে সে ভাবও ব্যক্ত আছে; তাহার ইহারা আয়ুঃ শক্তি ও গন্তান-গন্ততি প্রভৃতি প্রার্থনার অত্যন্ত অবস্থায় উপনীত হওয়াছেন, এই প্রার্থনাতেই তাঁহাদের প্রার্থনা অমুরূপ ভাব ব্যক্ত করে। তাঁহারা ঐহিকের কোনও সুখ-গম্পদর কামনা না করিয়া, এই প্রার্থনার মধ্য দিয়াই, ভগবানের শাস্তিপা-শাস্তিপা লাভের উপযোগী কর্মসমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। এক পক্ষ ভাবিতে পারেন,—ঈশ্বরের প্রার্থনা এই যে,—‘হে দেব! আমার শক্তি-শাস্তিপা দেও, আমার গন্তান-গন্ততি দেও, স্বখভোগের জন্ত আমার দীর্ঘায়ু দেও।’ অপর পক্ষ আবার ভাবিতে পারেন,—ঈশ্বরের প্রার্থনা এই যে,—‘হে দেব! আমার গন্তান-গন্ততি দেও; হে দেব! আমার অন্তরে লোকাসুখাগ বর্জিত কর; আমি হে দেব! আমার ধার্মিকতার দ্বারা লোকসুখাগ আয়ুঃ প্রদান কর।’ সাধারণ অসাধারণ দুই শ্রেণীর সাধকের পক্ষে এই দুই ভাব অন্তরে ধারণ করিয়া এক এক প্রকাশ পাইয়াছে। (১ম—২৩সূ—২০খ)।

— * —

চতুর্বিংশ-সূক্তানুক্রমণিকা।

(সারণ্যচাৰ্য্যকৃত)।

প্রথমমণ্ডলত বর্ত্তমানবাক্যে সপ্ত হস্তানি। তত্র কত মনমতি পঞ্চদশর্কে প্রথমং বক্তং।
অভীগতপুত্রস্ত স্তন্যশোণতর্বাৎ। ত্রৈলোক্যঃ। অতি বা দেবেতি তুচো গায়ত্রঃ। আভার

সারণ্যচাৰ্য্যানুক্রমণিকায় বক্তানুবাদ।

প্রথম মণ্ডলের বর্ত্তমানবাক্যে সপ্ত (সাতটি) হস্ত আছে। তাহার মধ্যে প্রথম হস্ত
'কতমূনম' ইত্যাদি পঞ্চদশ বক্ত-বিশিষ্ট। তাহার পবি অভীগত মূনির পুত্র স্তন্যশোণ
সম্বন্ধ মূনি। ত্রৈলোক্য হস্তঃ। 'অতি বা দেব' ইত্যাদি তিনটি বক্তের হস্তঃ গায়ত্রী। প্রথম

অনিকৃৎন্যং প্রজাপতির্দেবতাক্তিঃ অগ্নের্মিত্যত্যাগিঃ । অতি বা দেবেভ্যঃ তুচ্ছং সবিভা ।
ভগতক্তভেদো বা ভগদেবতাক্তি বা । শেবা বাকুণাঃ । তথা চাহুক্তান্তঃ । কত পকোনা-
বিগতিঃ স্তনঃশেপাঃ ল কৃত্রিমো বৈখ্যামিত্রো দেবরাতো বাকুণং তু ত্রৈষ্টুমামো কাব্যাপ্তেযৌ
সাবিত্র্যুভো গায়ত্রৌহিত্যৌ ভাগী গতিঃ ।

রাক্ষসেন্দ্রোক্তেনেচনৌয়েহনি মরুতয়ো পরিশমাপ্তে সত্যোতদানিকং সূক্তলগ্নকমভিযুক্ত
সুজ্ঞানিতঃ পাবিত্র্যঃ রাজঃ পুরস্তাক্ষোদ্রোণাতগাঃ । তথা চ সূত্রোহতিহিতঃ । লবিহে
মরুতয়ো দক্ষিণত আহবনীয়ত হিরণ্যকশিপাণাসীনোহিত্যবস্তার পূজাপত্যপরিবৃত্তার রাজে
শোনঃশেপাচকিত । অঃ ২৩ । ঠাতঃ ব্রাহ্মণং চ ভবত । তদেতৎপর ঋক্শতগাং
শোনঃশে মাখ্যানং তদ্ধোতা রাজোহিত্যবস্তার্যচটে হিরণ্যকশিপাবালীনঃ প্রোতগৃহ্যতি ।

তা'ম্ম হুক্তে প্রমামুচমাহ ।

• •

অকের নিম্নকৃৎন্যং না কওর (কোনও দেবতার উল্লেখ না থাকায়) অকের দেবতা—
প্রজাপতি । 'অগ্নের্মিত্য' এই মন্ত্রের দেবতা—অগ্নি "অতিবা দেব" প্রভৃতি তুচ্ছের
(তিনটি অকের) দেবতা সূর্য্য, এবং 'ভগতক্ত' এই অকের দেবতা 'ভগ' । অস্তান্ত
অবশিষ্ট ঋক-সকলের দেবতা—বরুণ । উক্ত বিষয়ে এইরূপ প্রমাণিত হইয়াছে যে,—
'অভুক্ত পণ্ডিত (অর্থাৎ বে পণ্ডিত সত্যরাত্তর না বলা হয়), 'কতুম্বন' ইত্যাদি পক্ষ
অপেক্ষায় অল্প সংখ্যক অকের দ্বারা অজগত্বে মূর্খির পুত্র স্তনঃশেপাঃ কবি । তিনি (সেই স্তনঃ-
শেপাঃ মূর্খি) বৈখ্যামমূর্খির কৃত্রিমপুত্র দেবরাত নামে প্রসিদ্ধ । * বরুণ দেবতা, ত্রৈষ্টুত
ছন্দঃ । প্রথম ঋক্-সকলের দেবতা যথাক্রমে প্রজাপতি ও অগ্নি । (পরে) সাবিত্র্য তুচ্ছ অর্থাৎ
তুচ্ছের দেবতা (সূর্য্য) দেবতা ; তাহার গায়ত্রী ছন্দঃ । উক্ত তুচ্ছের শেষ অকের দেবতা
ভগ । তাহা 'ভাগী' নামে খ্যাত) ।

রাক্ষসের যজ্ঞে অভিষেক-যোগ্য দিনে মরুতয্যের কার্য্য অর্থাৎ যে কার্য্যে বরুণান্ন
(ইন্দ্র) দেবতা—সেই কাব্য, লম্বা হইলে, অতিবক্ত এবং পুত্রাদি আত্মীয় জন পরিবেষ্টিত
সহারাজের সম্মুখে, হোতা এই লাতটী সূক্ত বলিবেন । এতাবধি আখ্যানন শ্রোত
সূত্রে এইরূপ কথিত হইয়াছে,—'মরুতয্যের কৰ্ম্ম সম্পন্ন হইলে (হোতা) আবহনীয় আগ্নয়
দক্ষিণে হিরণ্যকশিপুতে (অর্থাৎ বর্ণনিগত আলন-বিশেষে) উপবিষ্ট হইয়া আভ্যবক্ত এবং
লম্বান সস্তাতি-পরিবৃত্ত রাজাকে শোনঃশেপ (অর্থাৎ স্তনঃশেপাঃ মূর্খ-কথিত সূক্ত) বলিবেন ।'
(অঃ ২৩) । ব্রাহ্মণ নামক বেদাংশেও কথিত আছে,—"তদেতৎপর ঋক্শতগাং শোনঃ-
শেপমাখ্যানং তদ্ধোতা রাজোহিত্যবস্তার্যচটে হিরণ্যকশিপাবালীনঃ প্রোতগৃহ্যতি" ইতি ।
অর্থাৎ, এই সূক্ত ঋক্-সকলে শত শত প্রমাণাগমযুক্ত এবং স্তনঃশেপাঃ মূর্খি কথিত বলিয়া প্রসিদ্ধ
আছে । হোতা হিরণ্যকশিপুতে আসীন হইয়া তাহা অতিবক্ত রাজাকে বলিবেন এবং
পরে রাজপ্রদত্ত ত্রা প্রোতগ্রহ করিবেন । এত সূক্তের প্রমাণ ঋক্ বলিতেছেন ।

* 'স্তনঃশেপ' দ্বিবিধ নাম কোনও কোনও বলে 'স্তনঃশেপ' রূপে গঠিত হয় ।

যষ্ঠ (২০০) ঋকের বিশদার্থ ।

ঋকের যে অর্থ অধুনা প্রচলিত আছে, একবার অনুধাবন করিয়া দেখুন । যথাঃ—“ঋষ্টাদেবের নূতন সেই চমস নিঃশেষিতরূপে নির্মিত হইয়াছিল, ঋভুগণ সেই চমস পুনরায় চারিখানি করিয়াছিলেন ।” অথবা,—“ঋষ্টদেবনির্মিত একমাত্র নূতন চমসপাত্র ঋভুগণ আর চতুর্ভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন ।” বলা বাহুল্য, এইরূপ অনুবাদে প্রমাণ প্রসঙ্গে নানা উপাখ্যানের সম্বন্ধ-সংশয় দেখা যায় । *

আমরা মনে করি, ‘ঋষ্টদেব’ পদে ‘তমামক দেবকে উদ্দেশ্যে করিয়া’ অর্থ নিষ্পন্ন হইতে পারে । ‘ঋষ্টদেব’ বলিতে আমরা ‘ত্ৰাণকারী দেবতা’ অর্থই গ্রহণ করি পারি । ‘ছেদনকরা’ অর্থমূলক ‘ঋক্’ ধাতু হইতে ঐ পদ নিষ্পন্ন । তাহাতে সংসারবন্ধনছেদনকারী সুতরাং পরিত্ৰাণকারী অর্থই সঙ্গত হয় । ‘চমসঃ’ পদে ‘যজ্ঞকর্ম্মাঙ্গা এবং ‘যজ্ঞ’ দুই-ই বুঝাইয়া থাকে । ‘নিষ্কৃতঃ’ পদে ‘নির্মিত করা’ অর্থ কেন আনিব ? ‘নিষ্কৃতি—পরিত্ৰাণ’ । ‘চতুরঃ’ পদে ‘দ্ব্যর্থকামমোক্ষচতুর্কর্গফলপ্রদ’ অর্থ ভিন্ন অর্থ অর্থ সম্ভবপর বলিয়াই মনে হয় না । একখানা চমস (কাষ্ঠনির্মিত ক্ষুদ্র বর্বিদানপাত্র) ভাঙ্গিয়া চারিখানা করিলেন—ইহাই হইল দেবত । তিনখানা হইল না, পাঁচখানা হইল না; হইল—চারিখানা । একটু বিবেচনা করিলেই এই রহস্যের দ্বার উদঘাটিত হয় না কি ।

ঋকের ভাবার্থ এই যে,—‘যে ঋভুদেবগণ মনুষ্য হইয়া দেৱত্ব-লাভে সমর্থ হন, তাঁহারা নিষ্কৃতির উপায়-পরাম্পরা অবগত আছেন । তাঁহারা ইমানবের জ্ঞানেন্দ্রে উন্মীলিত করিয়া দেন । যজ্ঞ কি, কি প্রকার যজ্ঞে সংসার-বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করা যায়, তাঁহারা যেরূপভাবে ব্যক্ত করিবেন, তাহাই মনুষ্য-সমাজের উদ্ধারের পক্ষে সম্পূর্ণ উপাযোগী ।

* এ বিষয়ে রমেশ বাবুর একটি টীপনী (ফুট নোট) নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা,—“ঋষ্টা দেবগণের অস্ত্রাদি নিষ্প্রাণ, পুরাণের বিবক্ষ্যমাণ । তিনি ইন্দ্রের বজ্র নির্মাণ করেন । ঋভুগণ ঋষ্টার শিষ্য (শারণ) ; কিন্তু ঋষ্টা-নির্মিত একটি পাত্র চারিখানি করিয়া দেবগণের নিকট অনেক লক্ষ্যন পাইয়াছিলেন - এইরূপ আখ্যান । ঋষ্টার কথা লরগু । গ্রীকদের “Erinys” লরগুর রূপান্তর মাএ, এবং লরগু যেরূপ অশ্বীকরণ ধারণ করিয়া অশ্বদ্বয়কে জন্ম দিয়াছিলেন, গ্রীক “Erinys Demeter” ও সেইরূপ অশ্বীকরণ ধারণ করিয়া “Areion” ও “Despoina” নামক দুই লক্ষ্যনকে জন্ম দিয়াছিলেন ।”

ঐ ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

ঐশ্বর্য মণ্ডলঃ । দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ । ষষ্ঠোহমুখ্যাকঃ ।
চতুর্বিংশত্যুক্তঃ । ত্রয়োদশচতুর্দশঃ পঞ্চদশচ বর্গাঃ ॥

* * *

চতুর্বিংশ-সূক্তং ।

এই চতুর্বিংশ-সূক্তের সহিত একটা বিচিত্র উপাখ্যানের সংগ্রহ সূচনা করা হয়। এই সূক্তের মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষির নাম - শুনঃশেপ । অজিগর্তের পুত্র বলিয়া তিনি পরিচিত । শুনঃশেপ ও অজিগর্ত সঙ্ক্ষে ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে, রামায়ণে এবং বিভিন্ন পুরাণে এক উপাখ্যান আছে। সেই উপাখ্যানের মর্ম্ম এই যে, রাজা হরিশ্চন্দ্র পুত্র-কামনায় বরুণ দেবের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রার্থনায় বাক্য ছিল,—যদি তাঁহার পুত্র-সন্তান লাভ হয়, সে পুত্রকে তিনি বরুণ-দেবের উদ্দেশে বলি প্রদান করিবেন। পরিশেষে বরুণদেবের অনুগ্রহে তিনি এক পুত্র-সন্তান লাভ করেন। সেই পুত্রের নাম—রোহিত। পুত্র রোহিত কিন্তু পিতার প্রতিজ্ঞা-পালন জন্ত আত্মদানে সম্মত হন না; পরন্তু পিতার অজ্ঞাতে স্থানান্তরে পলাইয়া যান। রাজা হরিশ্চন্দ্র তখন বরুণ-দেবের নিকট প্রতিজ্ঞা রক্ষার জন্ত শুনঃশেপ নামক একটা ঋষি-বালককে ক্রয় করেন এবং সেই ঋষিবালককে আপনার পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়া বরুণ-দেবের উদ্দেশে বলি-প্রদানে উদ্বৃত্ত হন। যুগ্যকার্ত্তে আবদ্ধ হইয়া, শুনঃশেপ পরিজ্ঞান-লাভের আশায় দেবগণের উপাসনায় প্রবৃত্ত হন। শুনঃশেপ যথাক্রমে প্রজাপতির, অগ্নিদেবের, সবিতাদেবতার, বরুণের, বিশ্বদেবগণের, ইন্দ্রের, অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের এবং উষা-দেবীর উপাসনা করিয়াছিলেন। তাহাতে তাঁহার মুক্তি লাভ হয়। তিনি বিভিন্ন দেবতার নিকট প্রার্থনার লক্ষ্য যে মন্ত্রে বাঁহাকে ডাকিয়াছিলেন, সেই মন্ত্রগুলি এই সূক্তে এবং ইহার পরবর্তী ছইটো সূক্তে নিবদ্ধ আছে,—ইহাই সাধারণতঃ কথিত হয়।

উপাখ্যানের ব্যক্তিগণের এবং ঘটনাবলীর সঙ্ক্ষে নানাক্রমে মন্ত প্রচলিত আছে। ঐতরেয়-ব্রাহ্মণের (উক্ত ব্রাহ্মণের লগ্নম পক্ষিকায় শ্বেবকাণ্ডসমূহের) মতে, পুত্রের নাম—রোহিত, এবং পিতার নাম—রাজা হরিশ্চন্দ্র। তাঁহার পুরোহিত ছিলেন—বিশ্বামিত্র। তদনুসারে ঋষির নাম—অজিগর্ত; ঋষিপুত্র—শুনঃশেপ। ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে প্রকাশ,—রোহিত বনে গমন করিয়া ঋষিপুত্র শুনঃশেপকে ক্রয় করিয়া আনেন। রোহিতের পরিবর্তে শুনঃশেপকে বলিগ্রহণ করিতে, বরুণদেব সম্মত হইরাছিলেন। রামায়ণের (বালকাণ্ড, ৬২—৬৩ অঃ) মতে ঘটনার কিছু বিত্তিন্নতা দৃষ্ট হয়। তাহাতে রাজার নাম—অযরীষ; শুনঃশেপের পিতার নাম—ধৃতিক।

ঐতরেয়-ব্রাহ্মণের মতে—এক এক দেবতার উপাসনা-কালে সেই সেই দেবতা অত্যন্ত দেবতার উপাসনার উপদেশ দিয়াছিলেন। রামায়ণের মতে, বিশ্বামিত্র ঋষির নিকট কয়েকটি মন্ত্র জ্ঞাত হইয়া শুনঃশেপ সেই মন্ত্র উচ্চারণ-পূর্বক মুক্তি-লাভ করেন। শ্রীমদ্ভাগবতে, বিষ্ণুপুরাণে এবং নাট্যাদিতে অসংখ্য রূপান্তরে উপাখ্যানটী স্থান পাইরাছে।

সাধারণতঃ পূৰ্বোক্ত উপাখ্যানের লবিতই এই যজ্ঞের লক্ষ্য-স্থল করা হইয়া থাকে। কিন্তু একটু হস্ত দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে বুঝা যায়, এই যজ্ঞের মন্ত্র-কয়েকটি পাশ্চাত্য-মূলক—বন্ধন-মোচনমূলক। এই লংসার-রূপ যুগকাল্টে বিষম বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া মানুষ বধন পরিত্যাগি ডাক ডাকিতে থাকে, সেই সময় এই মন্ত্রের প্রার্থনা আবশ্যক হয়। শুনঃশেপ মন্ত্রভ্রষ্টা ঋষি-মাত্র। অথবা, তিনি এই সকল মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া বিষম বন্ধন হইতে মুক্তি পাইয়াছিলেন; তাহাই প্রচারিত আছে। মন্ত্রের লবিত তাঁহার এইটুকু মাত্র লক্ষ্য ভিন্ন, কোনও ঘটনা-বিশেষ উপলক্ষে এই মন্ত্র রচিত হয় নাই। যে কোনও রূপের বন্ধন হউক না কেন, আনন্দমান-কাল এই মন্ত্র উচ্চারণে সাধক সে বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিয়া আনিতেছেন; ইহাই এ যজ্ঞের উপযোগিতা। ঋষি শুনঃশেপ এই যজ্ঞের মন্ত্র-সমূহ উচ্চারণ করিয়া কোনও সফল লাভ করিয়াছিলেন, পুরাণে তাহাদের একে সেই বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে বলিয়া, মন্ত্র বে তদু-পলক্ষে রচিত ও প্রথম উচ্চারিত হইয়াছিল, তাহা মনে করিতে পারি না। অপিচ, শুনঃশেপের কাহিনীর মধ্যেও রূপক-অলঙ্কার শিশুমান আছে, মনে করিতে পারি। ফলতঃ, এ যজ্ঞকে সাধারণ-ভাবে বন্ধনমোচন-প্রার্থনা মূলক বলিয়াই বুঝিতে হইবে।

এই যজ্ঞ-উপলক্ষে পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী অনেক ঋষিদের লম্বের ভারতবর্ষে নরবলি-প্রথা প্রচলিত ছিল বলিয়া ঘোষণা করেন। * কিন্তু যে যুক্তির সাহায্যে তাঁহার ভারতীয় আৰ্য্য-সমাজের মধ্যে নরবলি-প্রথা অব্যাহত দেখিতে পান; সেই যুক্তির অঙ্গুলরণ করিলে প্রাচীন ভারত যে মধুর ও সম্পূর্ণরূপ সুখ্য ছিল, তাহা তাঁহাদিগের স্বীকার করা একান্ত কঠিন হয়। যজ্ঞের কোনও মন্ত্রে নরবলির প্রলপ নাই; অথচ, একমাত্র শুনঃশেপের নাম ও পুরাণে তাঁহার উপাখ্যান দেখিয়াই যজ্ঞটিকে নরবলির প্রমাণ-বস্তু গ্রহণ করা হইয়া থাকে। কিন্তু অস্ত্র যে সকল যজ্ঞ বা যে সকল ঋকে চরম বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব-সমূহ বিবৃত আছে, অথবা গভীর দার্শনিক বিষয়-সমূহ আলোচিত রহিয়াছে, অথবা পরমশ্রদ্ধার আধ্যাত্মিক নিগূঢ়-তত্ত্বের সমাবেশ দেখিতে পাই; সেগুলিকে ফুৎকারে উড়াইয়া দেওয়া হয়। অন্ত্য-সমাজের নীচ আদর্শগুলির সময় বেন-বাক্যের লতাতা আছে; আর সুলভ্য-সমাজের অভিশ্রুত-আদর্শের প্রতি সম্পূর্ণরূপ উপেক্ষা প্রদর্শন করা হইতেছে;—ইহা নিতান্তই ক্ষোভের বিষয় নহে কি?

এই যজ্ঞের মধ্যে বহু সমস্তার বিষয় আছে। সাধারণ-দৃষ্টিতে এই যজ্ঞের এক একটা ধর্ম্মের অভ্যন্তরে পরস্পর-বিরুদ্ধ বিবিধ ভাব পরিদৃষ্ট হইতে পারে। কিন্তু একটু বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলে দেখিতে পাওয়া যাইবে, যজ্ঞের লক্ষ্যই পরম তত্ত্ব—বন্ধন-মোচনের প্রকৃষ্টতর পথ প্রদর্শিত হইরাছে। এই যজ্ঞের এক একটা মন্ত্রের মধ্যে অসংখ্যই হউন; পরম-তত্ত্ব আপনাই অবিগত হইবে;—বন্ধন-মোচনের পথ পুরভাগে বিস্তৃত রহিয়াছে, দেখিতে পাইবেন।

প্রথমমণ্ডলত্র যষ্ঠাংশুদ্বয়কে চতুর্বিংশসূক্তং । অথি অজিগর্তপুত্রঃ শুভঃশেপঃ ।

ত্রিষ্টুপ্গায়িত্র্যঞ্চ ছন্দঃ । প্রজাপতিস্মিঃপুত্রিভাবকৃৎচ দেবতাঃ ।

প্রথমা ষক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । চতুর্বিংশসূক্তং । প্রথমা ষক্) ।

কশ্ম নূনং কতমশ্মামৃতানাং মনামহে

চারু দেবশ্ম নাম ।

কো নো' মহা অদিতয়ে পুনর্দাং

পিতরং চ দৃশেয়ং মাতরং চ ॥১॥

* * *

পদ-নির্দেশণং ।

কশ্ম । নূনং । কতমশ্ম । অমৃতানাং । মনামহে । চারু । দেবশ্ম ।

নাম । কঃ । নঃ । মহৈ । অদিতয়ে । পুনঃ । দাং ।

পিতরং । চ । দৃশেয়ং । মাতরং । চ ॥ ১ ॥

* * *

মর্ধ্যাহসারিনী-ব্যাখ্যা ।

'অমৃতানাং' (দেবানাং, মরণরহিতানাং) 'কত' (কিংবিধত) 'কতমত' (শ্রেষ্ঠত) 'দেবত' (ভোক্তমানিত) 'চারু' (অপাধারণং, স্বার্থং) 'নাম' (বক্তৃণং) 'মনামহে' (অদি
ধারমান, মনসি অল্পধারয়েম) ; 'কঃ' (দেবঃ) 'নঃ' (অম্বান্) 'পুনঃ' (পুনরপি) 'মহৈ'
(মহতে, মহিমাযিতায়) 'অদিতয়ে' (সীমারহিতায়, অনন্তায়) 'দাং' (অপ্ররং দত্তাং);

‘চ’ (তথা) ‘পিতরং মাতরং চ’ (পিতৃমাতৃ-স্বরূপং পরমেশ্বরং) ‘দুশ্শেরং’ (পশ্চেরং) । এষা
 ঋক্ আঙ্গলম্বোদনমূলক। ইষ্টদেবগোদেহে প্রার্থনাসূচিকা বা । যস্মাৎ আগচ্ছাম, যত্র বা
 গমিষ্ঠাম্। কেনোপায়েন তৎস্থানং প্রাপ্যামঃ । যো হি স্রষ্টা, যো হি পালকঃ, যো হি
 আশ্রয়দাতা, কথং বা তং জ্ঞাশ্বামি ! ইত্যোবাং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (১ম—২৪সূ—১৭) ।

বঙ্গানুবাদ ।

অগ্নিধর প্রার্থিত কোন দেবতার যথার্থ-স্বরূপ জ্ঞানয়ে ধারণ (অনুধান)
 করিয়া? কোন দেবতা আমাদের পুনরায় সেই মহিমান্বিত অনন্তে
 আশ্রয় দিবেন; এবং (কোন দেবতার অনুগ্রহে) পিতৃমাতৃ-স্বরূপ সেই
 পরমেশ্বরকে দর্শন করিয়া (প্রাপ্ত হইব) ? (১ম—২৪সূ—১৭) ।

সারণ ভাষ্যঃ ।

কথং তানযচ্চ শুভঃশেণো যুগে বদ্ধঃ কান্দীনীকঃ কং দেবমুপদানীতি বিচকিংসতি ।
 তথা চান্নারতৈ । হস্তাহং দেবতা উপদানীতি । ন প্রজাপতিঃ যৈব প্রথমং দেবতানামুপ-
 লভ্যন্তি বয়ং শুভঃশেণনামক । অনুধানং দেবতানং যদ্যো কংমত্ব কিংজাতীয়ত্ব কত্ব
 দেবত চাক্র শোভনং নাম মন্যমহে । উচ্চারণায়ঃ । কো দেবো মাং সমুষ্ণুং পুনরপি
 মইহু মচঠৈতাদিতয়ে পুণিঠৈ দাৎ । দত্ত্বাৎ । তেন দানেননাঃমুতা লন পিতরং মাতরং
 চদুশ্শেরং । পশ্চেরং । কো হৈ নৈ নাম প্রজাপতিরিতি শ্রুতঃ কথংচি শব্দনামজ্ঞানর
 প্রজাপতিরবোধমুত ইতি সম্যতে ।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

‘কত্ব নুনং’ এই শব্দের দ্বারা যুগার্থ বদ্ধ শুভঃশেণ মুনি কোন দিকে ঘাই, কোন
 দেবতাকে অশ্রয় করি’—এটুকু বিতর্ক করিতেছেন । তাহা প্রতিতে এইরূপ ব্যক্ত
 হইয়াছে; —‘আমাকে হনন করিবে । দেবতার শরণাপন্ন হই’; এবং সেই শুভঃশেণ মুনি
 দেবতাগণের মধ্যে প্রথমে প্রজাপতির নিকট গিয়াছিলেন (এস্থলে উপসনার এই ক্রিয়ার অর্থ
 মানস-গমন বুঝিতে হইবে) । শুভঃশেণ মুনি আমি, দেবতাগণের মধ্যে কি জাতীয় কোন দেবের
 মঙ্গলময় নাম উচ্চারণ করিব? কোন দেব শরণাপন্ন এমন আমাকে মহতী (নিশাল)
 পুণিবার নিকট গিয়া করিব অর্থাৎ আমাকে মরণ হইতে রক্ষা করিয়া এই বিশাল ভূমিমণ্ডলে
 স্থান দিবেন । আর সেই দান নিমিত্ত আমি মরণরহিত হইয়া পিতা ও মাতাকে পুনরায় দেখিব?
 ‘কো হৈ নৈ নাম প্রজাপতিঃ’ এই শ্রুতি হেতু এবং ‘কত্ব’ এইরূপ সামান্ত শব্দ থাকায়
 এই শব্দের দ্বারা প্রজাপতি-দেবের সমীপে গিয়াছিলেন, ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে । অর্থাৎ,
 ‘ক’ শব্দের অর্থ প্রজাপতি । এ মন্ত্রে কোনও বিশেষ দেবতার উল্লেখ নাই, কেবল ‘কত্ব’ এই
 শব্দ আছে । অতএব শুভঃশেণ যে প্রজাপতি-দেবের নামোচ্চারণ করিয়াছিলেন, এই
 সঙ্গ হইতে তাহা প্রতীত হইতেছে ।

কতমত্। কিং শব্দা বা বহুনং জাতি পরিশ্রে ডতমচ্। পা० ৫.৩২৩। চিত ইত্যন্তো-
দাত্ত্বং। অমৃতানাং। নঞ-সুভ্যামিত্যন্তরণদাত্ত্বাদাত্ত্বং প্রাপ্তে নঞোৎস্রমরমিত্ত্বমৃত-
ইত্যন্তরণদাত্ত্বাদাত্ত্বং। মনামহে। মন জ্ঞানে। বাত্যয়েন শপ্। পাদাদিবাধনিষাতঃ।
মইহে। উদাত্ত্বনো হলপূর্বাধিতি বিভক্তিরদাত্ত্বং। দাৎ। গতিস্থা। পা० ২.৪১৭। ইতি
সিচো লুক্। বহলং ছন্দশ্রমাঙ্ যোগেহপি আডাগমাত্ত্বাঃ। দৃশ্যেয়ং। দৃশির্ প্রেক্ষণে।
আশীলিঙ্ মপোহম্। দৃশেরগ্ বক্তব্যঃ। পা० ৩.১৮৬। ইত্যুক্তপ্রত্যয়ঃ। অতো বেষঃ।
আদৃশ্যঃ। বাসুটো স্বরৈক্যকার উদাত্তঃ। মাত্ত্বং চেতাত্র চ শব্দাদুশ্যেয়মিত্যমুযজাতে।
অতত্ত্বদপেক্ষেষ্য তিঙ্ বিভক্তিঃ প্রথমেতি চ বা যোগে প্রথমেতি ন নিহত্বতে ॥ ১ ॥

• • •

প্রথম (২৫৩) ঋকের বিশদার্থ।

— — * — —

গানারণ-দৃষ্টিতে এ ঋকে দুই দিক হইতে দুই প্রকার অর্থ নিষ্পন্ন
হইতে পারে। যে উপাখ্যান প্রাগ্জে (শুনঃশোপ নামক ঋষিপুত্রকে
বলিপ্রদান উপলক্ষে) এই ঋকের অর্থতারণার বিষয় ভাষ্যকারগণ নির্দ্ধারণ
করিয়া গিয়াছেন; সেরণ ক্ষেত্রে এ ধাত্ত্ব স্বর উচ্চারণ একরূপ অর্থ

‘কতমত্’ এই পদ ‘কিং শব্দা বা বহুনং জাতি পরিশ্রে ডতমচ্’ (পা० ৫.৩২৩) এই
সুত্রানুসারে কিং শব্দের উত্তর ‘ডতমচ্’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত পদে
‘চিত’ এই নিয়মে অস্তোদাত্ত্ব স্বর হইয়াছে। ‘অমৃতানাং’ এই পদে, ‘নঞ-সুভ্যাম্’ এই
নিয়মানুসারে, উত্তর-পদের অস্তোদাত্ত্ব স্বর প্রাপ্ত হইলে, ‘নঞোৎস্রমরমিত্ত্বমৃতঃ’ এই
বিশেষ নিয়মহেতু উত্তর-পদের আদ্রাদাত্ত্ব স্বর হইয়াছে। ‘মনামহে’ এই পদ ‘মন জ্ঞানে’
এই ধাতু হইতে নিষ্পন্ন; নিয়ম-ব্যতিক্রম-হেতু শপ্ হইয়াছে। উক্ত পদে পাদাদিবা-হেতু
নিষাত হইল না। ‘মইহে’ এই পদে ‘উদাত্ত্বনো হলপূর্বাধি’ এই সুত্রানুসারে বিভক্তির
উদাত্ত্ব স্বর হইয়াছে। ‘দাৎ’ এই পদে, ‘গতিস্থা’ (পা० ২.৪১৭) এই নিয়মবশতঃ, গিচের
লুক্ (লোপ) হইয়াছে এবং ‘বহলং ছন্দশ্রমাঙ্ যোগেহপি’ এই সূত্র হেতু ‘অডাগম’ হইল
না। ‘দৃশ্যেয়ং’ এই পদ দর্শনার্থ দৃশ ধাতুর উত্তর আশীলিঙ্ অর্থে মপ্ বিভক্তির স্থানে
অম্, পরে ‘দৃশেরগ্ বক্তব্যঃ’ (পা० ৩.১৮৬) এই নিয়মানুসারে অক্-প্রত্যয়, অকারের পর
‘বা’ স্থানে ঈয়, অকারের উত্তর শুণ (ঈকারের শুণ-এ-কার) করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে; এবং
উক্ত পদে বাসুটের স্বরের দ্বারা এ-কার উদাত্ত্ব স্বর হইয়াছে। ‘মাত্ত্বং চ’ এই স্থলে চ-কার
ধাকার ‘দৃশেরগ্’ এই ক্রিয়া-পদের অন্তর্ভুক্ত হইতেছে; সুতরাং উক্ত ক্রিয়াপদের অপেক্ষার
প্রথমা তিঙ্ বিভক্তি হইল। অতএব ‘চ বা যোগে প্রথমা’ এই নিয়ম বার্য হইল না ॥ ১ ॥

• * •

প্রকাশ করিতে পারে । আবার যেখানে কোনও বিষয়-বিশেষের সহিত সম্বন্ধ নাই, পরন্তু যেখানে সার্বজনীনভাবে সকল অংশায় এ শব্দ প্রযুক্ত বলিয়া বুঝিতে পারি, সেখানে এ শব্দের অর্থ আর এক প্রকার প্রকাশ পায় । প্রথম দৃষ্টিতে মনে হয়, সম্ভাই কোনও মানুষ যেন বধ্যভূমে নীত হইয়া, জীবনমরণের লক্ষিস্থলে দাঁড়াইয়া, এই শব্দ উচ্চারণ করিতেছে । তাহাকে যেন মুহূর্ত্ত পরেই ইহসংসার পরিত্যাগ করিতে হইবে, যে যেন আর আপনীর স্নেহময় জনকজননীকে দেখিতে পাইবে না ! তাই যেন সে কাহাকেও জিজ্ঞাসা করিতেছে, অথবা মনে মনে প্রশ্ন করিতেছে,—কোন দেবতার অনুগ্রহ পাইলে, কোন দেবতার শরণাপন্ন হইলে, যে আবার পৃথিবীর সুখসম্পৎ পুনঃপ্রাপ্ত হইবে,—যে আবার আপনীর পিতামাতার ক্রোড়ে স্থানলাভ করিবে । এ শব্দে একরূপ ভাব সহগাই আগিতে পারে । কোনও কালে কোনও শাসিকুমার এই মন্ত্র-উচ্চারণে মুত্থামুখ হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়াছিল, বিপন্ন শঙ্কটাপন্ন জন এজনও ঐ মন্ত্র উচ্চারণ করিলে বিপদে মুক্তিলাভ করিতে পারিবে ;—বোধ হয়, মন্ত্র-গম্বন্ধে এইরূপ একটা বিশ্বাস জন্মাইবার উদ্দেশ্যেই, এই মন্ত্রের প্রতি মানব-সমাজের অনুবাহ্য আকর্ষণ করিবার জন্যই, পূর্ববর্ত্তী ভাস্কর্য্যগণ এই মন্ত্রের গর্ভিত শাসিকুমার স্তম্ভশেখরের সম্বন্ধ সংস্থাপন করিয়া থাকিবেন ।

কিন্তু একটু অভিনিবেশ সহকারে চিন্তা করিয়া দেখিলে প্রতীত হইতে পারে, এ মন্ত্রের গর্ভিত কখনই কোনও ব্যক্তি-বিশেষের বা কাল-বিশেষের সম্বন্ধ নাই । আমরা মনে করি, অতীত অনাগত বিত্তমান,—তিন কালেই ভুত ভবিষ্যৎ বর্ত্তমান সকল মানুষই এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে সমর্থ হইয়াছেন, হইবেন ও হইতে পাবেন । সংসার-কারণারে আগিয়া ক্লান্ত নির্যত মায়ামোহরূপ দৃঢ়-বন্ধনে দিন দিন আবদ্ধ হইয়া পড়িতেছে । আহার্য্য-পান্যের প্রলোভনে পড়িয়া মৃগ জালের দিকে অগ্রসর হয়, এবং পরিশেষে জালে আবদ্ধ হইয়া বিষম যন্ত্রণায় ছটফট করিতে থাকে । ইহ-সংসারে অমুশ্যোরও গেই অংশ । সাংসারিক মায়ামোহে প্রলুব্ধ হইয়া যে যখন সংসারে প্রবেশ করে, তখন সে বুঝিতে পারে না যে, কি অবস্থায় কি বিপাকে বিষম বন্ধনে সে বিজড়িত হইয়া পড়িতেছে ! কিন্তু যতই সে সংসারের মোহে লিপ্ত হইয়া পড়ে, ততই তাহার বন্ধন দৃঢ় হইতে

দৃঢ়তর হইয়া আসে ; ততই সে অগছ যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া পরিভ্রাণি
ডাক ডাকিতে থাকে ; ততই তাহার মনে পাড়ে,—‘কোথায় ছিলাম,
কোথ হইতে আনিয়াছি, কে আমার পিতামাতা, কে আমার বন্ধু-বান্ধব !
কিরূপে সেখানে আবার যাইব, কিরূপে তাঁহাদিগকে আমার পাইব,
কি সূত্রে তাঁহাদের সহিত পুনর্গমন সংঘটিত হইবে !’ আমরা মনে
করি, এ থাক্ গেই আজ্ঞানি-সূচক অনুভাবনার সময় উচ্চাৰ্য্য । ‘কস্ম
হং বা কুতো অস্মাত তত্ত্বং চিস্তয় তদিতং ভ্রাত !’—এ থাক্ গেই
অনুভাবনারই দোতানা মাত্র ।

বিপদ-পারাবারে নিপতিত হইয়া বিপন্ন জন নানা প্রকার অবলম্বন
অনুসন্ধান করে । তখন সে যদি সম্মুখে তৃণগুকে ভাসিয়া যাইতে দেখে,
তাঁহাকেই আশ্রয় বলিয়া মনে করিয়া থাকে । এইরূপে, আশ্রয় হইতে
আশ্রয়ান্তর অনুসন্ধান করিতে করিতে, যদি তাহার জীবনী-শক্তি লোপ
না পায়, যদি তাহার অদৃষ্ট সুপ্রশস্ত হয়, সে আপনার উদ্ধারের উপায়
প্রাপ্ত হয় । কিন্তু যাহার কর্মরূপ জীবনী-শক্তি নাই, অদৃষ্টে গণ্ডিত হয়
নাই, প্রকৃত অবলম্বন তাহার সন্ধানে আসে না । এখানে এ থাক্ মানুষকে
ভীষণ সংসার-পারাবার-উত্তরণের সন্ধান প্রদান করিতেছে । যাহাদের
শুভকর্মরূপ অদৃষ্ট গণ্ডিত আছে, তাঁহারা এই থাকের মধ্য দিয়াই পতিত-
পাবন পরমপিতার সন্ধান প্রাপ্ত হইতে পারিবেন । দেবদ্বারে প্রার্থনা
জ্ঞাপন করিতে করিতে দেবতা আপনিই আসিয়া পরিভ্রাণের উপায়
বলিয়া দিবেন । এ থাক্ মানুষকে গেই তত্ত্ব জ্ঞাপন করিতেছে । থাক্
বলিতেছে,—‘তুমি শরণাগত হও,—যে কোনও দেবতার শরণ লও ;
তিনিই তোমার মুক্তির পথ প্রদর্শন করিবেন । পক্ষান্তরে, হৃদয়ে দেব-
তাব সঞ্চয় কর । অল্পে অল্পে সে ভাব গণ্ডিত হইতে হইতেই তোমার
মুক্তির পথ আপনিই প্রকাশ হইয়া আসিবে ।’ লক্ষ্য—‘আস্তিক হও ;
দেবদ্বারে প্রার্থী হইয়া দাঁড়াও ; দেবতার দ্বারাই অতীষ্ট সিদ্ধ হইবে ।’

কোথা হইতে আনিয়াছি ? কোথায় যাইতে হইবে ? কোথায়
আমাদের পিতামাতা ? এই পৃথিবীই কি আমাদের উৎপত্তি-স্থান । এই
পৃথিবী হইতেই কি আমরা আনিয়াছি ? এই পৃথিবীতে এই কষ্টের মধ্যেই
কি আমাদের জীবন শেষ হইবে ? পুনঃপুনঃ এইরূপ চিন্তার ফলে, মনে

আমে,—‘এ পরিদৃশ্যমান পৃথিবী তো মে পৃথিবী নয়,—যেখান হইতে আমরা আনিয়াছি।’ তখন বুঝিতে পারি,—‘এই পিতামাতা তো আমাদের প্রকৃত পিতামাতা নহেন।’ জ্ঞান হয়,—‘এ যে নখর ! এক-বার হারাইলে এ পৃথিবীর পিতামাতাকে তো আর পাওয়া যায় না !’ যেখান হইতে আনিয়াছি, সে যে পৃথিবী নয়—সে যে অদ্বিতি !—সে যে অনন্ত ! থাকে পৃথিবীর কথা নাই ; থাকে আছে,—অদ্বিতি ! # পৃথিবীর পিতামাতা চিরজীবী নহেন ! যখন তখন যে কোনও প্রার্থী এ পিতামাতাকে পাউবার আশা করিতে পারে কি ? এখানে পিতামাতা বলিতে তাই মনে হয়,—সেই পুরুষপুরণ পরমপিতাই এখানকার লক্ষ্য স্থল । যে কেহ যখন তখন এ থাকেত প্রার্থনায় ‘অদ্বিতিতে’—অনন্তে মিশিবার কামনা করিতে পারে ; আবার যখন তখন সে কেহ এ থাকেত প্রার্থনায় অনিন্দিত মর্কস্যাগী পরমপিতার সান্নিধ্য-লভের আকাঙ্ক্ষা জানাইতে পারে । এই সত্য—এইরূপ মিলনের আকাঙ্ক্ষাই মর্কস্যাগী মর্কস্যাগীকে অবিস্মৃতিভাবে পরিস্ফুট । অনন্তেই মিশিতে হইবে, অনন্ত হইতেই উৎপন্ন হইয়াছি, অনন্তই পিতামাতা । সেই তত্ত্বই এ থাকে ব্যক্ত করিতেছে । “যত ইহানি ভূতানি জায়ন্তে” ইত্যাদি প্রতীতিবাক্যে, “জন্মান্তর যতঃ” ইত্যাদি দার্শনিক তত্ত্বে, যে পিতামাতার বা জন্মান্তর মঙ্গল পাই, এ থাকে লক্ষ্য—সেই পিতামাতা বা সেই জন্মান্তর ভিন্ন অন্য আর কিছুই নহে । পরন্তু, এ থাকে এক ধর্মিকুমার গুণঃশেপ কর্তৃক আবৃত্ত হইয়াছিল বলিয়াও মনে করিতে পারি না । কেন-না, এ থাকে বহুবচনান্ত ক্রিয়াপদ এবং ‘বয়ঃ মনামহে’ বাক্য ব্যক্তি-বিশেষের উদ্দেশ্য-গিজির মূলীভূত বলিয়াও মনে করা যায় না । এ থাকে মুক্তিপ্রাপ্তি সকল কালের সকল লোকের অনুস্মরণীয় । এ থাকে সকলেরই সংসার বন্ধন-মোচনের পরমগুণান্বিত । (: অ—২৪সূ—১খ) ॥

* ‘অদ্বিতি’ শব্দের অর্থ—অসীম অনন্ত । ‘দ্বিত’ শব্দে সীমা, ‘অ-দ্বিত’ - ‘বাহার সীমা নাই’ অর্থাৎ সীমারহিত । আমরা এই ‘অসীম অনন্ত’ অর্থই মর্কস্যাগী সঙ্গত বলিয়া মনে করি । অনন্তের বিবরণ, পাশ্চাত্য-পণ্ডিত ম্যাক্সমুলালের মনেও ‘অদ্বিতি’ শব্দে এই তাই উদ্ভব হইয়াছিল । “Aditi means infinitude from *dita*, bound, and *a*, not, that is, not bound, not limited, absolute infinite.”

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । চতুর্বিংশ-সূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

অগ্নেবর্ষং প্রথমস্তামৃতানাং মনামহে চাক্র দেবস্য নাম ।

স নো মহা অদিতয়ে পুনর্দাং

পিতরং চ দৃশেমং মাতরং চ ॥ ২ ॥

• • •

পদ-নিম্নেবণং ।

অগ্নেঃ । বর্ষং । প্রথমস্তা । অমৃতানাং । মনামহে । চাক্র । দেবস্তা । নাম ।

সঃ । নঃ । মহৈ । অদিতয়ে । পুনাং । দাং ।

পিতরং । চ । দৃশেমং । মাতরং । চ ॥ ২ ॥

* * *

সম্মানসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অমৃতানাং’ (অবিদ্বয়ানাং দেবানাং) ‘অগ্নে’ (অঙ্গনাদিগুণবিশিষ্ট) ‘দেবস্তা’ (দ্যোতমানস্ত) ‘চাক্র’ (অনন্তসাধারণং, মনোজ্ঞ) ‘নাম’ (স্বরূপং) ‘বর্ষং’ (প্রার্থনাকারিণঃ) ‘মনামহে’ (মনসি অমৃত্যাহেম) ; ‘সঃ’ (অগ্নিদেবঃ) ‘নঃ’ (অস্মাদ্) ‘মহৈ’ (মহতে, মহিমাষিতার) ‘অদিতয়ে’ (অন্তর) ‘পুনাং’ (পুনরপি) ‘দাং’ (আশ্রয়ং দত্তং), ‘চ’ (তথা) ‘পিতরং মাতরং চ’ (পিতৃমাতৃস্বরূপং পরমেশ্বরং) ‘দৃশেমং’ (পশ্যেমং) । এষা ঋক্ উক্তরা-
জ্ঞাঃ । বিনেকরূপেণ পরমাত্মা এব উক্তরং প্রবক্ষতি ইতি ভাবঃ । (১ম - ২৪ম - ২৭) ।

• • •

বঙ্গভূবান ।

সেই অগ্নিদেবের দেবগণের মধ্যে গর্ভব্যাপী জ্যোতির্গ্নয় অগ্নিদেবের
অনন্তাধারণ স্বরূপ (এম) আমরা অনুধ্যান করি। সেই অগ্নিদেবই আমা-
দিগকে মহিমান্বিত অনন্ত আশ্রয় দিবেন ; (তাহারই অনুগ্রহে) আমরা
সেই পিতৃনাতৃস্বরূপ পরমেশ্বরকে দেখিতে পাইব । (১ম—১০ সু—২৭) ।

• • •

সারণ-ভাষ্য ।

ইথঃ প্রথমার্চ্চা বিচিকিৎসাঃ কৃষা প্রজাপতেঃ সকাশান্তঃ দেবমগ্নিঃ নিশ্চিতানয়া
তুষ্টাব । তথা চ জায়তে । তং প্রজাপতিরুবাচামিহৈব দেবানাং নেদিত্বমেবোপধানেতি ।
গোহরিযুগপদগায়েরিয়ং প্রথমতামৃতানামিত্যতরর্চ্চতি । পূর্নগতোজনা । দাদদাতু দূশেরং
পশু সৌভ্যবমাশীঃ পরত্বেন পদব্রহ্ম যোজ্যং । ২ ।

* * *

দ্বিতীয় (২৫৮) ঋকের বিশদার্থ ।

—† • †—

পূর্ব ঋক যেন প্রথম-মূলক, এ ঋক যেন উত্তরমূলক । এক দিকের অর্থে
মনে হয়, সুমুগ্নু পধিকুমার যেন পরিজাতার গন্ধান লইবার জন্য কাহারও
নিকট প্রার্থ করিয়াছিলেন, আর তিনি যেন তাহাতে উত্তর দিয়াছিলেন,—
'তুমি বিপন্যুক্তির জন্য অগ্নিদেবতার শরণাপন্ন হও ।' দেবগণকে সমুদায়
জ্ঞান রূপগুণ-সম্পন্ন বলিয়া মনে করিতে গেলে, এই ভাবই মনে আসে ।

সারণভাষ্যের বঙ্গভূবান ।

শুনঃশেণ যুনি এইরূপে প্রথম ঋকের দ্বারা তর্কবিভর্ক করিয়া প্রজাপতি দেবের নিকট
হইতে সেই অগ্নিদেবকে নিশ্চিত করতঃ, এই (বক্ষ্যমাণ) ঋক দ্বারা তাহার স্তব করিয়া-
ছিলেন । এই বিষয়ে স্মৃতি আছে যে, 'প্রজাপতি সেই শুনঃশেণ যুনিকে বলিয়াছিলেন,—
অগ্নিদেবই দেবতাগণের মধ্যে অগ্রবর্তী ; তাহার নিকটে যাও (অর্থাৎ তাহার শরণাপন্ন
হও) ।' তিনি 'অগ্নে বরং প্রথমতামৃতানাং' এই ঋক দ্বারা মনে মনে অগ্নিদেবের সমীপে
গিয়াছিলেন ; অর্থাৎ, তাহাকে উক্ত ঋক পাঠ করিয়া শরণ করিয়াছিলেন । এই ঋকের
লক্ষণ পূর্ব ঋকের তায় হইবে । কিন্তু 'দাং' ও 'দূশেরং' এই পদদ্বয় যথাক্রমে 'দাদাতু'
ও 'পশ্যামি' এই প্রকার আশিষ্য অর্থে প্রয়োগ করিতে হইবে । ২ ।

• • •

মৰ্মাথকামমোক্ষচতুৰ্বিগলপ্রদ কৰ্ম্যত্ব ঋভুদেবগণ যেভাবে ব্যক্ত করিয়া
গিয়াছেন; আমরা মোহ-পঙ্কনিমজ্জিত; আমাদেরগের গতিমুক্তি উপায়-
স্বরূপ সে তত্ত্ব তাঁহারা পুনঃপুনঃ আমাদেরগের নিকট প্রকাশ করুন,—
আমাদেরগের অন্তরে অন্তরে সে ভাৱ উদ্ভাসিত হউক,—আমরা
কৃতকৃতার্থ হইয়া যাই।’ (১ম—২০সু—৬খ)।

— . —

মন্ত্রভাষ্যানুক্রমণিকা।

তৃতীয়ে ছন্দোমে বৈশ্বদেবশস্ত্রে তে নো রত্নানি ধন্তনেতি ষে ঋচাবার্ভব্যো। তৃতীয়-
শ্রাগন্যমহেতি খণ্ডে সৃজিতঃ। ইচ্ছ ইবে দদাতু নস্তে নো রত্নানি ধন্তনেত্যেকা ষে চ।
আ. ৮। ১১। ইতি। ভয়োরাত্মাঃ সৃজ্যে লগ্নমীমৃচমাহ।

. . .

সপ্তমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। বিংশঃ সূক্তঃ। সপ্তমী ঋক্।)

তে নো রত্নানি ধন্তন ত্রিরা সাপ্তানি সুষতে।

একমেকং সূশস্তিভিঃ ॥ ৭ ॥

. . .

পদ-বিশ্লেষণঃ।

তে। নঃ। রত্নানি। ধন্তন। ত্রিঃ। আ। সাপ্তানি। সুষতে।

একং২একং। সূশস্তিভিঃ ॥ ৭ ॥

. . .

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘তে’ (নয়দেবাঃ ঋভবঃ) ‘নঃ’ (অশ্বভাঃ, অশ্বদৰ্ভঃ) ‘রত্নানি’ (রমণীয়ানি ধনানি)
‘ধন্তন’ (ধারয়ন্তি, দদতি ইত্যর্থঃ); ‘সুষতে’ (লংকৰ্ম্মণরায়ণা লামকায়, তস্মৈ প্রদানায়

মন্ত্রভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

তৃতীয় ছন্দোম বিষয়ে বৈশ্বদেবতার শব্দকর্মে “তেনো রত্নানি ধন্তন” এই ঋক্-বয়ের
দেবতা—ঋভুগণ। আশ্বলায়ন শ্রৌতসূত্রে “তৃতীয়শ্রাগন্যমহ” এই খণ্ডে সৃজিত হইয়াছে;
যথা;—“ইচ্ছ ইবে দদাতু নঃ” এই একটি ঋক্ এবং “তে নো রত্নানি ধন্তন” ইত্যাদি
ঋক্-বয়ের প্রথম এবং সৃজ্যের লগ্নম ঋক্ কথিত হইতেছে।

কিস্ত নিগূঢ় দেবতত্ত্ব যখন অবিগত হইবে, তখন বুঝিতে পারা যাইবে,—
ধাকের কি উপদেশ। এক বলিতেছে,—‘তোমার মনে যে দেবতার
নামই উদয় হউক, তুমি তাঁহাকেই অর্হ্বান কর; তিম তিম দেবতাকে
অর্হ্বান করিতে করিতে সকল দেতা গন্তব্য হইয়া তোমার উদ্ধারের
উপায় নির্দেশ করিয়া দিবে। তিম তিম দেবতাকে তিম তিম ভাবে
দেখিতে দেখিতে সাক্ষ্যই অনন্তের সমাপ্তি দেখিতে পাইবে।’

আখেনের প্রথম সূক্ত—অগ্নিদেবতার উপাসনা-মূলক। তার পর বায়ু,
বরুণ, ইন্দ্র প্রভৃতির উপাসনা-মূলক সূক্ত-সমূহ পর্যায়ক্রমে সন্নিবিষ্ট
আছে। এখানে প্রথমেই অগ্নিদেবতার উপাসনার উপদেশ রহিয়াছে।
তার পর অন্যান্য দেবতার উপাসনার বিষয় উপদিষ্ট হইয়াছে। পর পর
তিনটি সূক্তে এক সূক্তে যেন উপাসনার পদ্ধতি নিবৃত্ত রহিয়াছে। তাহাতে
মনে হয়,—অগ্নি, বরুণ, ইন্দ্র প্রভৃতি তিম তিম দেবতাকে অর্হ্বান করিতে
করিতে, সর্বদেবতার স্থানে গচ্ছিত হইতে হইতে, পরিশেষে পরাৎপর
পরমেশ্বরের সাম্যাত্মক মূর্তি অবিগত হয়।

এখানে এ থাকে সেই অগ্নিশ্বর দেবগণের মধ্যে জ্যোতির্মান অগ্নি-
দেবের উপাসনার উপদেশ আছে। তাঁহার অনুকম্পা লাভ করিতে
পারিলে তাঁহারই সাহায্যে সেই পরমানন্দ পরমেশ্বরের সমীপে উপস্থিত
হওয়া যাইবে, ইহাই থাকে বর্গার্থ। (১ম—১২সূ—২ম) ।

— * —

সারণতানুক্রমিকা।

প্রথমে ছন্দোময় বৈখ্যদয় শ্লোকে ‘অতি বা দেব সবিতঃ’ সারিত্বভূতঃ সূক্তস্থানীয়ঃ।
অনু ছন্দোময় ইতি খণ্ডেতিহা দেব সবিতঃ শ্লোকে যজ্ঞত শব্দগা। আ. ৮:৯। ইতি
সূক্তিতঃ। অতি যেতোষাগ্নিমহ্নেনহি বিনিযুক্তা। প্রাতঃস্বদেব্যাঘিতি খণ্ডেতিহা দেব

সারণতানুক্রমিকার বঙ্গানুবাদ।

প্রথম ‘ছন্দোময়’ এই খণ্ডে বৈখ্যদয় শ্লোকে ‘অতি বা দেব সবিতঃ’ এই সারিত্ব ভূতটি
সূক্ত-স্থানীয় (অর্থাৎ উক্ত ভূত সূক্তরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে)। আখ্যায়ন শ্রোত সূক্তে
‘ছন্দোময়’ এই খণ্ডে ‘অতি বা দেব সবিতঃ শ্লোকে যজ্ঞত শব্দগা’ (আ. ৮:৯) এইরূপ
সূক্তিত হইয়াছে। ‘অতি বা’ ইত্যাদি শব্দটি অগ্নিমহ্নেনেত বিনিযুক্ত হইয়াছে (অর্থাৎ অগ্নি-
মহ্নেন উক্ত শ্লোকের বিনিয়োগ হইয়া থাকে)। (কারণ) আখ্যায়ন-সূক্তে ‘প্রাতঃস্বদেব-

১০৯০.

ঋগ্বেদ-সংহিতা। [১ মণ্ডল, ৬ অঙ্কবাক, ২৪ সূক্ত।

সবিতর্য্যগৌ ভোঃ পৃথিবী চ নঃ। আ० ২১৬। ইতি সৃজিতং। অরতে চ। অতি য়া
দেব সবিতরিতি লাবিজন্যাহেতি। তথা প্রবর্গেণোষা বিনিযুক্তা। অথোক্তরমিতি
থণ্ডেহতি য়া দেব সবিতঃ লমৌ বৎসং ন মাতৃতিঃ। আ० ৪১৭। ইতি সৃজিতং। তথা
প্রাবতোজ্যেপি প্রাণস্তদতি থণ্ডে মধ্যমবরেণেনং লবনমতি য়া দেব সবিতঃ। আ० ৪১২।
ইতি সৃজিতং। তামেতানং সূক্তে তৃতীয়াম্‌চমাহ।

তৃতীয়া পাক্।

(প্রথম মণ্ডলঃ। চতুর্বিংশ-সূক্তং। তৃতীয়া পাক্।)

অতি ত্বা দেব সবিতরীশানং বার্য্যাণাং।

সদাবন্ ভাগমীমহে ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অতি। য়া। দেব। সবিতঃ। ঈশানং। বার্য্যাণাং।

সদা। অবন্। ভাগং। ঈমহে। ৩।

মর্ধ্যাঙ্গগারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সদাবন্’ (সর্বদা রক্ষণশীলঃ) ‘সবিতঃ দেব’ (লুৎকর্মে প্রবর্ত্তকো দেব) ‘বার্য্যাণাং’
(বহুগীর্ণানাং, স্পৃহনীয়ানাং, অতীষ্টানামিতি যাবৎ) ‘ঈশানং’ (প্রদাতারং, বড়ৈশ্বর্য্যশালিনং) ‘ত্বা’

দেব্যাং’ এই খণ্ডে ‘অতি য়া দেব সবিতর্য্যগৌ ভোঃ পৃথিবী চ নঃ’ এইরূপ সূত্র করা হইয়াছে।
এবং ‘অতি য়া দেব সবিতরিতি লাবিজন্য অহাহ’ এইরূপ স্রুতও আছে। উক্ত
শব্দ ‘প্রবর্গে’ বিনিযুক্ত হইয়াছে। আখ্যায়িক সূত্রে ‘অথোক্তরম’ এই খণ্ডে ‘অতি য়া দেব
সবিত লমৌ বৎসং ন মাতৃতিঃ’ (আ० ৪১৭) এরূপ সৃজিত হইয়াছে; এবং প্রাবতোজ্যে
‘প্রাণস্তদ’ এই খণ্ডে ‘মধ্যম অবরেণেনং লবনমতি য়া দেব সবিতঃ’ (আ० ৪১২) এইরূপ
সৃজিত হইয়াছে। সূক্তে সেই প্রসিদ্ধ এই তৃতীয়া শব্দ কথিত হইতেছে।

(যাং) 'অতি' (প্রতি) 'ভাগঃ' (ভজনীয়ং, কাম্যং) 'ঈমহে' (যাচামহে, প্রার্থয়ামহে) ।
প্রার্থনাকারী সনিত্বদেবকালং যুক্তিলাভপ্রার্থনাং করোতীতি ভাবঃ । (১ম ২৪৭-৩৭) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

সদারক্ষণশীল সংকর্ষণপ্রবর্তক হে সনিত্বদেব, আপনি ষড়ৈধর্গ্যশালী
সর্বাভীষ্টপূরণকারী; আপনার নিকট আমরা আমাদের কাম্য (মুক্তি)
প্রার্থনা করিতেছি । (ভাব এই যে,—প্রার্থনাকারী সনিত্বদেবের নিকট
মুক্তিলাভ প্রার্থনা করিতেছি ।) (১ম—২৪সূ—৩৭) ।

* . *

সারণভাষ্যঃ ।

অধাগ্নিনা প্রেরিতঃ সন সনিত্বারমভিষেতানেন তুচেন প্রার্থয়েত । তপৈব জ্ঞয়েত ।
তদগ্নিরুবাচ । সনিত্বা বৈ প্রসন্নানামীশে তমেবোপধাবেতি । স সনিত্বারমুপসন্ন্যাস্যতি স্বা
দেব সনিত্বরিভোভেন তুচেনেতি । হে সনান্ন সন্য সর্গদা রক্ষক হে সনিত্বদেব বার্য্যাণাং
বরদীমানাং ধনানামীশানাং স্বামিনঃ স্বাং প্রতি ভাগং ভজনীয়ং পদমভি লক্কত ঈমহে যাচামহে ।

ঈশানাং । ঈশ ঐখর্ষো । লটঃ শানচ্ । তাত্ত্বদাস্তেদিতি লসর্গধাতুকাত্ত্বদাস্তভ্যে
ধাতুশ্বরঃ । বার্য্যাণাং । বৃড্ সন্তুজ্যো । ঋহলোপ্যং । ইডবন্দ্যাদিনাদ্রাদান্ত্রং । অবন্ ।
আমন্ত্রিতেনিষাতঃ । ভাগং । কর্ষাষত ইতি ঋঞোহন্ত উদাত্তঃ । ৩ ॥

* . *

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

অনন্তর শুনাংশে অগ্নি কর্তৃক প্রেরিত হইয়া 'অতি স্বা' ইত্যাদি তুচের দ্বারা সনিত্ব-
দেবকে প্রার্থনা করিতেছেন । শ্রুতিতে ঐরূপই কথিত আছে যে,—“অগ্নিদেব
তাভ্যকে (শুনাংশপকে) একমাত্র দেবসনিত্বা সকল প্রণবের অর্ধাৎ অভীষ্ট-ফলের প্রভু
(অর্ধাৎ তিনিই সমস্ত অভীষ্ট-ফলপ্রদানে লক্ষ্য) অন্তর্যম তঁহারই নিকটে যাও (অর্ধাৎ
তঁহারই শরণাগত হও)”—এইরূপ বলিয়াছিলেন । অতঃপর সেই শুনাংশে মুনি ‘অতি স্বা
দেব সনিত্বঃ’ এই তুচ মন্ত্রের দ্বারা সনিত্বদেবের শরণাগত হইয়াছিলেন । হে সর্গদা-রক্ষা-
কর্ত্তা স্বর্ধ্যদেব! প্রার্থনীয় বাবতীর শ্রেষ্ঠধনের অধিপতি এরূপ আপনার নিকটে ভজনীয়
(অর্ধাৎ ভজনার যোগ্য মনোরম) প্রার্থনা করিতেছি ।

‘ঈশানাং’ এই পদে ঐখর্ষা-বোধক ঈশ ধাতুর উত্তর লটের স্থানে শানচ্, প্রত্যয়, এবং
‘তাত্ত্বদাস্তেদ’ (পাং ৬।১।১৮৬) এই ব্রত্মানুসারে ল ও সর্গধাতুক লথকে অনুব্রত্ম
হওয়ার ধাতুর স্বর হইয়াছে । ‘বার্য্যাণাং’ এই পদে লঙাগবোধক বৃড্, ধাতুর উত্তর
‘ঋহলোপ্যং’ (পাং ৩।১।১২৪) এই ব্রত্মানুসারে ণ্য প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ।
উক্ত পদে ‘ইডবন্দ’ ইত্যাদি নিয়ম হেতু আদি উদাত্ত স্বর হইয়াছে । ‘অবন’ এই পদে
আমন্ত্রিতের নিষাত হইয়াছে । ‘ভাগং’ এই পদে ‘কর্ষাষতঃ’ এই নিয়মানুসারে ঋঞ-
প্রত্যয়ের অন্ত উদাত্ত স্বর হইয়াছে । ৩ ।

তৃতীয় (২৫৫) স্বাকের বিশদার্থ ।

এ স্বাকেরও দুই দিক হইতে দুই রূপ অর্থ নিষ্কাশিত হয়। এক পক্ষ বলেন,—‘বার্ষাগাং’ শব্দে ‘অভিলাষামুরূপ ধন’ বুঝায়। তদনুসারে অর্থাদির প্রার্থনা জানান হইয়াছিল, এইরূপ ভাব আসে। বলা বাহুল্য, যাহারা এইরূপ ‘ধন’ অর্থ আশ্রয় করেন, তাহাদের ব্যাখ্যাতেই আবার শুনঃশেপের প্রাণপ্রাপ্তির প্রার্থনা-প্রসঙ্গ আছে। যার প্রাণ যাইতে বলিয়াছে, সে কি কখনও অর্থ-সম্পদের জন্ত লালসায়িত হয়! কখনই না। অতএব, এখানে তুচ্ছ পার্থিব ধনরত্নের প্রসঙ্গ কোনও প্রকারেই আসিবে পারে না। অপিচ, এ প্রার্থনাকে একমাত্র শুনঃশেপের প্রার্থনা বলিয়াও মনে করিতে পারি না। কারণ, এ স্বাকেরও কর্তা এবং ক্রিয়াপদ বহুচিন্তাস্ত। সুতরাং আমরা যে কেহ যেন ভগবানের নিকট পরমমন প্রার্থনা করিতে পারি, এ মন্ত্র গেট তাবৈই বিবৃত আছে। সনিত্তদেবকে সম্বোধন করিয়া ঋষিকুমার শুনঃশেপও প্রার্থনা জানাইতে পারেন,—
 হে দেব! আপনি আমাদিগকে পরম ধন (মোক্ষধন) প্রদান করুন; আগর আমরা পাপীতাপী সকলেই এ স্বাকের পুণ্যস্মৃতি স্মরণ করিয়া সনিত্তদেবকে আহ্বান করিয়া বলিতে পারি,—‘হে সকল লোকস্বার্থপ্রদ দেবতা! আমাদিগকে বন্ধন-যন্ত্রণা হইতে আপনি মুক্তিদান করুন। অমান্তাই সকল বন্ধনের মুগ্ধভূত; আপনি অমানস্বরূপ সনিত্তদেব! অমানাচ্ছন্ন অন্ধকারময় হ্রদে আপনি অমানালোক-রূপে উদ্ভাসিত হইয়া অজ্ঞানান্ধকার দূর করুন। তাহাতে, আপনার করুণায়, এ অধম অভাজন ভরিয়া যাউক।’

‘শুনঃশেপ’ শব্দের অর্থ—‘ঋষিকুমার শুনঃশেপ’ না হইয়া ‘যদি পাপী তপী মর্ত্যে মনুষ্য-মাত্রই’ হয়, তাহাতে গর্ভপ্রকার অর্থগত্ব আসে। ‘শুনঃ’ ও ‘শেপ’ শব্দদ্বয়ের যোগে ‘শুনঃশেপ’ পদ নিষ্পন্ন। মত্যাৎক ‘শুনঃ’ এবং স্থিত্যর্থক ‘শী’ এই দুই খাত্ত উক্ত পদের উৎপত্তির মূল। সে বিগায়ে যাহার গতি ও স্থিতি আছে, তাহাকেই শুনঃশেপ অর্থাৎ মর্ত্য-মাত্রকেই শুনঃশেপ বলা যাইতে পারে। থাকে যেখানে ‘শুনঃশেপ’ শব্দের প্রয়োগ আছে, গর্ভপ্রকারেই তাহা গ্রহণ করাই কর্তব্য। (সং—২৬সূ—৫ক)।

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুর্বিংশ-সূক্তং । চতুর্থী ঋক্) ।

যশ্চিদ্ধি ত ইথা ভগঃ শশমানঃ পুরা নিদঃ ।

অদেবো হস্তয়োদ্দধে ॥ ৪ ॥

পদ বিশ্লেষণঃ ।

যঃ চিৎ । হি । তে । ইথা । ভগঃ । শশমানঃ । পুরা । নিদঃ ।

অদেবঃ । হস্তয়োঃ । দধে ॥ ৪ ॥

মর্দাশুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব ! 'যঃ' (পূর্বকথিতঃ) 'ভগঃ' (ভজনীয়ো ধনবিশেষঃ, পরমার্থরূপো ধনঃ) 'তে' (তব) 'হস্তয়োঃ' (করয়োঃ) 'দধে' (ধৃতোহুতুং), তন্তগঃ 'হি' (নিশ্চিতং) 'চিৎ' (শ্রেষ্ঠঃ) 'শশমানঃ' (ভূসমানঃ, প্রশংসনীয়ঃ) 'অদেবঃ' (দেববহিতঃ, মর্ত্যলোকপ্রার্থনীয়ঃ) 'পুরা' (পূর্বাগ্নয়ং, চিরকালং) 'নিদঃ' (অনিদিতঃ) । তৃতীয়র্চোক্তং পরমার্থস্বরূপং বহুনাং, তে দেব ! মহৎ তং দেহি—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ । (১ম—২৪সূ - ৪ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

পূর্বকথোক্ত যে স্পৃহনীয় পরমার্থরূপ ধন আপনি হস্তে ধারণ করিয়া
আছেন, সে ধন শ্রেষ্ঠ, প্রশংসনীয়, মর্ত্যলোকপ্রার্থনীয় এবং অনিদিত ।
(প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! সেই ধন আশাদিগকে প্রদান
করুন) । (১ম—২৪সূ—৪ম) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

যে নবিতর্যো তপো ভজনীয়ো ধনবিশেষে তন হস্তয়োর্দধে । যুতোহুভূতঃ ধনবিশেষমৌহ
ইতি পূর্নব্রাহ্মণঃ । চিচ্ছবঃ পূজার্থে হিশকঃ প্রসিদ্ধো । ধনস্ত পূজাং লক্ষ্যত্ব প্রসিদ্ধং ।
তামেন পূজাং প্রসিদ্ধিঃ বিশদয়তি । ইথা শশমানঃ । অনেন প্রকারেণ শশমানঃ
জুয়মানঃ । ধনস্ততিপ্রকারং চ সর্গে জানতি । নহ স্বকৌয়ে ধনে বৈরিতিরপস্থিতে লতি
বৈরিগৃহীতং ধনং সর্গো লোকো নিন্দিতং দ্বৈষ্টি চ । অতো ধনস্ততির্গ নিয়তেত্যান্ধা হ ।
নিদঃ পুরা অধেষঃ । নিন্দায়াঃ পূর্বা স্বকৌয়েন ব্যবস্থিতে লতি তদানীং দেবরহিতঃ ।
তস্য স্বকৌর্য্যতি প্রাণেণ জুয়মানঃ কৃত্যার্থঃ ।

ইথা । প্রকারচন ইদমস্থম্ : পা० ১১৩২২ অংগাঃ সুলুগতি বাত্যেন-বিতক্তে-
উদেশঃ । টিলোণ উদঃনিবৃত্তিস্বরেকাকার উদাত্তঃ । শশমানঃ । শশ শ্লুগতো । ইহ
তু স্তত্বার্থঃ । তাত্ত্বীণ্যবয়োবচনেতি । পা० ৩২১২২২ তাত্ত্বীণ্যচানশ । কর্তৃরি শশ্ ।
চিত ইত্যস্তোদাত্তবঃ । নিদঃ নিদি কুংসায়াঃ । সম্পদাদিলক্ষণঃ কিণ । লাবেকাচ ইতি

সায়ণ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে সবিভূদেব! (স্বর্বা) যে ভজনীর যোগ্য অর্থাৎ উত্তম ধনবিশেষ আপনীর হস্তে
রক্ষিত হইয়াছে, তাগা আমরা (আমি) প্রার্থনা করিতেছি । 'এস্থলে 'ঈগহে' এই পূর্ব
ক্রিয়ার অস্তর হইতেছে । এই স্বকে 'চিৎ' এই শব্দের অর্থ পূজা ও 'হি' শব্দের অর্থ প্রসিদ্ধি ।
ঐর্থ্য্য যে পূজ্য (প্রশংসার যোগ্য), ইহা লক্ষ্য প্রসিদ্ধ রহিয়াছে । সেই পূজ্যের
প্রসিদ্ধি কিরূপ, তাহাই বিশদ করিয়া বলিতেছেন, — উক্ত ঐর্থ্য্য-বিশেষ এই প্রকারে
জুয়মান, (লক্ষ্যজন-প্রশংসিত) ঐর্থ্য্যের স্ততি-প্রকার সকলেই জানে । এই বিষয়ে আশঙ্কা
হইতেছে যে, আপন ধনসম্পত্তি লক্ষ কর্তৃক অগন্ত হইলে, ঐ লক্ষ-হস্তগত ধনকে সকল
লোকেই নিন্দা এবং ঘেষ করিয়া থাকে, অতরাং ধন-প্রশংসা নিষত হইতে পারে না । এই
আশঙ্কার পরিহার করিতেছেন । প্রথমে ঘেষ-শ্লু অর্থাৎ নিন্দার পূর্বে আপনীর বলিয়া
ব্যবহৃত হইলে, তৎকালে ঐ ধন ঘেষশ্লু হইয়া থাকে । অতএব, স্বকৌর্য্য অতিপ্রায়ে
উক্ত ঐর্থ্য্যের জুয়মান কথিত হইয়াছে ।

'ইথা' এই পদে "প্রকারচন ইদমস্থম্" (পা० ১১৩২২) এই শ্রুতানুসারে 'ইদম্'
শব্দের উত্তর ধম্ প্রত্যয়, 'সুগাং সুলুক্' এই শ্রুত দ্বারা বাতীক্রমে বিভক্তির স্থানে ডা
আদেশ এবং টিলোণ করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । উহার উদাত্ত-নিবৃত্তি স্বরের লিহিত আকার
উদাত্তবঃ হইয়াছে । 'শশমানঃ' এই পদ শ্লুগমনবাচক 'শশ' ধাতু হইতে উৎপন্ন । এস্থলে
উহা স্ততিবাচক । উক্ত শশ ধাতুর 'উত্তর তাত্ত্বীণ্য অবয়বচন' (পা० ৩২১২২২) এই
শ্রুতানুসারে তাত্ত্বীণ্য অর্থে চানশ, প্রকৃতি ও কর্তৃবাচ্যে শশ্ করিয়া লিঙ্ক হইয়াছে । উক্ত
পদে 'চিতঃ' এই নিমম হেতু অতোদাত্ত বচন হইয়াছে । 'নিদঃ' এই পদ কুংসা (নিন্দা)-
বোধক 'নিদ্' ধাতুর উত্তর সম্পদাদিলক্ষণে কিণ-প্রত্যয় দ্বারা সাধিত । উক্ত পদে
'লাবেকাচঃ' এই নিয়মবশতঃ পঞ্চমী বিভক্তির উদাত্ত বচন হইয়াছে । 'লবেকা' এই পদে

পক্ষমা উদাত্তবঃ । অবেধঃ । ন বিজ্ঞতে ঘেষোহিত্তেতি বহুব্রীহৌ নঞসুত্যানিত্যন্তরপদাণ্ডো-
দাত্তবঃ । ঘেষে । কশ্মদি লিট্ । তত্বাৰ্দ্ধধাতুকধেনাত্যন্তানাদিরিত্যাছাদাত্তো ন ভবতি ।
অভ্যন্তরবঃ এব শিচ্চতে । বদ্বন্তবোগানিষাতাত্তবঃ । (১ম—২৪সূ—৪৭) ।

• • •

চতুর্থ (২৫৬) ঋকের বিশদার্থ ।

— :: :: :: —

পূর্বের ঋকে যে ধনপ্রাপ্তির প্রার্থনা জানান হইয়াছে, এ ঋকে সেই
ধনের স্বরূপ-ভাব বিবৃত হইতেছে । বলা হইতেছে,—সেই ধনই শ্রেষ্ঠ
ধন । সে ধন ‘চিৎ’, অর্থাৎ পূজার উপযোগী । সে ধন—‘শশনান’,
অর্থাৎ স্তবের উপযোগী । আর সে ধন—‘আবেশ’ ; অর্থাৎ, ঘেমরহিত ।
আর সে ধন—‘পুরা নিদঃ’ অর্থাৎ চিরকাল অনিদ্রিত । সর্বকালে সকলের
পক্ষেই সে ধন পরম মঙ্গলপ্রদ । সে ধন, শত্রু অপহরণ করিতে পারে
না ; সে ধনের কেহ নিন্দা করিতে পারে না । সে ধন চিরস্থখ চির-
আনন্দ প্রদান করে । ফলতঃ, পরমধন যোকধনের প্রার্থনাই যে
ঋকে প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা বলাই বাহুল্য । (১ম—২৪সূ—৪৭) ।

— • —

পক্ষমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুর্বিংশঃসূক্তঃ ১ পক্ষমী ঋক্ ।)

ভগভক্তস্য তে বয়মুদশেম তবাবসা

মূর্দ্ধানং রায় আরভে ॥ ৫ ॥

• • •

‘বাহার ঘেম নাই’ এইরূপ বহুব্রীহি সমাস হইলে ‘নঞসুত্যাৎ’ এই সুতানুসারে উক্ত পদের
অন্তোদাত্ত বর হইয়াছে ‘ঘেষে’ এই পদে কশ্মবাচো লিট্ বিত্ততি । উক্ত পদের অর্ধ-
ধাতুক-ব-হেতু ‘অত্যন্তানাদিঃ’ (পা० ৬।১।১৮৯) এই নিয়মানুসারে আদি উদাত্তবর হইল
না ; কিন্তু প্রত্যয় খরই থাকিল ; এবং বদ্বন্ত-যোগেহেতু নিষাত-বর হইল না । ৪ ।

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ভগৗভক্তৗ । তে । বয়ঃ । উৎ । অশেষ । তব । অবশা ।

মুর্দ্ধানং । রায়ঃ । আহরতে ॥ ৫ ॥

মুর্দ্ধানুসারিণী ব্যাখ্যা ।

হে দেব ! 'তে' (ত্বদীয়াঃ) 'বয়ঃ' (প্রার্থনাকারিণঃ জনাঃ) 'ভগৗভক্তৗ' (ভগবতঃ সম্বন্ধ-
ভুক্তা, ষড়ৈশ্বর্য্যসম্পন্ন ইত্যর্থঃ) 'তব অবশা' (তবতঃ রক্ষণেন, অকুণ্ঠরূপেণ) 'রায়ঃ' (পরম-
ধনত) 'মুর্দ্ধানং' (উৎকর্ষঃ) 'আহরতে' (আরুহ্য, লীভ্য লকু) 'উদশেম' (উৎকর্ষণেণ
ব্যাগ্নুঃ, প্রকৃষ্টরূপেণ সমর্থাঃ তবৈব ইত্যর্থঃ) । প্রার্থনার্থাঃ ভাবঃ—হে দেব ! তব প্রদত্তং
ধনং প্রাপ্তা বরা ভক্তনম্র উৎকর্ষদাধনার সমর্থেঃ তবৈব তৎ কুরু । (১ম-২৪সূ-৫খ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে দেব ! আপনায় প্রার্থনাকারী আমরা, ষড়ৈশ্বর্য্যসম্পন্ন আপনায়
অনুগ্রাহ পরমধনের উৎকর্ষকে শীঘ্র লাভ করিতে প্রকৃষ্টরূপে যেন
সমর্থ হই । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! আপনায় প্রদত্ত
ধন প্রাপ্ত হইয়া যদ্বারা সেই ধনের উৎকর্ষ-দাধনে সমর্থ হই,
ভাৱা করুন ।) ॥ (১ম-২৪সূ-৫খ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে সমিভঃ তে ত্বদীয়া বয়ঃ স্তনঃশেপনাবানঃ ভগৗভক্তৗ ধনেন সংভুক্তৗ তবাবশা
রক্ষণেনোদশেম । উৎকর্ষণেণ ব্যাগ্নুঃ । কিং কর্তুং । রায়ো ধনত মুর্দ্ধানমুৎকর্ষহারতে ।
আরুহুং । ধনিকত্বপ্রসিদ্ধা ব্যাপ্তা ভূম্যেত্যর্থঃ ।

ভগশব্দো ব্রহ্মবিবাহাদ্রাহ্যন্তঃ । তৃতীয়া কল্পনীতি পূর্বেপদপ্রকৃতিস্বরূপঃ । অশেষ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে সমিভদেব ! আপনায় সম্বন্ধীয় স্তনঃশেপ নামক আমরা, ধনবান আপনায় রক্ষা দ্বারা
উৎকৃষ্টরূপে ব্যাপ্ত হইব । কি করিতে ব্যাপ্ত হইব ?—ধনের উৎকর্ষকে আরুহ্য করিবার
নিমিত্ত ; অর্থাৎ, ধনিকত্ব প্রসিদ্ধিতে ব্যাপ্ত হইব (আপনায় ভক্তস্বরূপ আদানিলকে
আপনি রক্ষা করিলে, জনসমাজে আমরা ধনী বলিয়া ব্যাভিযুক্ত হইব) ।

ব্রহ্মবিবাহাদ্রাহ্যন্তঃ । (কিৎ) "ভগৗভক্তৗ" এই স্থলে "তৃতীয়া
কল্পনীতি" সূত্র দ্বারা পূর্বেপদে (উক্ত 'ভগ' পদে) প্রকৃতিস্বরূপ হইয়াছে । "অশেষ" এই পদটি,

অশু বাপ্তৌ। লিঙ্। বাতাসেন পরৈশ্চন্দঃ। শপ্। রায়ঃ। উড়িদমিতি ষষ্ঠ্য
উদাত্তং। আরভে। কৃত্যার্থে তটৈকেনিতি তুমর্থে কেন প্রত্যয়ঃ। নিঃসরণোদাত্তং। ৫।

ইতি প্রথমত্ব দ্বিতীয়ে জ্যোতিষো বর্গঃ। ১অ—২অ—১৩ব।

• • •

পঞ্চম (২৫৭) ঋকের বিশদার্থ।

— • —

এ ঋকেও সেই ধনেরই বিষয় কথিত হইয়াছে। যাহারা পার্শ্ব
ধনের আকাঙ্ক্ষা করে, তাহাদের পক্ষে এ ঋকের মর্ম্ম এই যে,—‘আমায়
ধন দেও ; আমি সে ধন যেন বৃদ্ধি করিতে সমর্থ হই ; অর্থাৎ, কুপণ হইয়া
সে ধন যেন কেবল বাড়াইয়াই যাইতে পারি।’ সাধারণ-দৃষ্টিতে ঋকের
এ একরূপ অর্থ আশিতে পারে। কিন্তু ঋকের প্রকৃত অর্থ অন্যরূপ। সে
ধন যে কি, তাহার স্বরূপ-তত্ত্ব ‘রায়ঃ’ শব্দেই উপলব্ধ হয়। আরাধনার
(উপাসনার) দ্বারা প্রাপ্ত যে পরমধন, এখানে সেই ধনের বিষয়ই বলা
হইয়াছে। ‘সে ধনের উৎকর্ষ-গাথনে ব্যাপ্ত থাকি, অর্থাৎ ভগবানের
আরাধনা-উপাসনার ফলে পরমতত্ত্ব অংগত হইয়া, তাঁহার অনুসরণে
শুদ্ধচিত্ত হই’—ইহাই এ ঋকের মর্ম্মার্থ।

পূর্ব্ব ঋকের সহিত সম্বন্ধ-হেতু এ ঋকেরও সম্বোধন—সনিতৃ-দেব।
যিনি সনিতা, তিনি জ্ঞানদাতা। তাঁহার নিকট যে ধনের প্রার্থনা করা
হইবে, সে ধন জ্ঞান-ধন বলিয়াই প্রতিপন্ন হয়। ভগবানের অর্চনা-
উপাসনার ফলে, যোগিম্যেয় পরমপদার্থের আরাধনার ফলে, যে ধন প্রাপ্ত
হওয়া যায়, তাহা কখনই সুবর্ণ-রজতাদি পার্শ্ব ধন নহে। ‘রায়ঃ’ শব্দে
তদ্রূপ ধন মনে করা বিভ্রম মাত্র। (১অ—২অ—৫ব)।

বাগ্যর্থক ‘অশু’ (অশ্) ধাতুর লিঙ্ বিভক্তির পরিবর্তে পরৈশ্চন্দ্রের উত্তম পুরুষের বহুবচন
করিয়া শপাগমে নিশ্পন্ন হইয়াছে। “রায়ঃ” এই পদটির বঙ্গী বিভক্তি “উড়িদং” এই হ্রস্ব
দ্বারা উদাত্ত হইয়াছে। “আরভে” এই পদটি, আঙ্ পূর্ব্বক ‘রভ্’ ধাতুর উত্তর “কৃত্যার্থে
তটৈকেন্” এই হ্রস্ব দ্বারা “তুম্” প্রত্যয়ের অর্থে ‘কেন্’ প্রত্যয় করিয়া নিশ্পন্ন হইয়াছে।
‘কেন্’ প্রত্যয়ের নিম্নহেতু ইহার আদিবর্ণ উদাত্ত হইয়াছে। (১অ—২অ—৫ব)।

ইতি প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে জ্যোতিষ বর্গ সমাপ্ত। ১অ—২অ—১৩ব।

• • •

ষষ্ঠী ঋক্ ।

(প্রথম মণ্ডলঃ । চতুর্বিংশত্যং । ষষ্ঠী ঋক্ ।)

নহি তে কত্র ন সহো ন মনুঃ

বয়শ্চনামী পতয়ন্ত আপুঃ ।

নেমা আপো অনিমিষং চরন্তীর্ন যে

বাতস্য প্র মিনন্তুভুঃ ॥ ৬ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

নহি । তে । কত্র । ন । সহঃ । ন । মনুঃ । বয়ঃ । চনাম ।

অমী ইতি । পতয়ন্তঃ । আপুঃ । নঃ । ইমাঃ । আপঃ ।

অনিমিষং । চরন্তীঃ । ন । যে । বাতস্য ।

প্রমিনন্তি । অতঃ ॥ ৬ ॥

• • •

মর্ধ্যাস্তমিহী ব্যাখ্যা ।

কে দেবঃ । 'অমী' (পরিদৃশ্যমানাঃ) 'পতয়ন্তঃ' (পতনোন্মুখাঃ, অতঃপরাধিগম্যবিশিষ্টাঃ) 'বয়শ্চন' (বয়োধঃপশীনাঃ, মর্ত্যাঃ) 'তে' (তব) 'কত্র' (বলং) 'হিঃ' (নিশ্চিতং) 'ন আপুঃ' (ন প্রাপ্তবন্তঃ, তৎসদৃশং শরীরবৎ কতাপি নাতীভাবঃ) ; 'সহঃ' (তৎসদৃশং ভেদঃ, পরাক্রমঃ) 'ন' (কুতাপি ন পরিদৃষ্ট ইত্যর্থঃ) 'মনুঃ' (তব কোপঃ) 'ন' (কোহপি ন সৌদৃশ্যঃ) ; 'ইমাঃ' (পরিদৃশ্যমানাঃ) 'অনিমিষং' (নিরন্তরং) 'চরন্তীঃ' (প্রবাহন্তুপেণ গৃহ্যন্তাঃ)

ইত্যর্থঃ) 'ত্রিরা লাণ্ডানি' (ত্রিকালব্যাপীনি লপ্তলোকোপকারীণি) রত্নানি দদতি ইতি শেবঃ; 'সুশস্তিভিঃ' (শোভনস্ততিমন্ত্ৰৈঃ, লংকর্ম্মসাধনৈঃ ইতি ভাবঃ) 'একমেকং' (ক্রমেণ, একং একং কৃত্বা, কর্ম্মানুসারেণ ইতি ভাবঃ) রত্নানি বিতরন্তি ইতি শেবঃ। অয়ং ভাবঃ— তে নরদেবাসঃ পরমং ধনং বিতরন্তি; কর্ম্মানুসারেণ তদ্বনং অধিগমাতে ॥ (১ম—২০শ্ল—৭ম) ॥

বঙ্গাভবাদ ।

মেই নরদেব ঋভুগণ আমাদিগের জন্ম রমণীয় ধনসমূহ ধারণ করিয়া আছেন; লংকর্ম্মপরায়ণ সাধককে তাঁহারা ত্রিকালব্যাপী লপ্তলোকের হিতসাধক ধনসমূহ প্রদান করেন; শোভনস্ততিমন্ত্ৰের দ্বারা অর্থাৎ লংকর্ম্ম-সাধনের দ্বারা কর্ম্মানুসারে এক এক করিয়া মেই ধন তাঁহারা বিতরণ করিয়া থাকেন। (ভাব এই যে,—নরদেবগণ সংসারে পরমধন বিতরণ করিতেছেন; কর্ম্মানুসারে মেই ধন অধিগত হয়।) ॥ (১ম—২০শ্ল—৭ম)

লায়ণ-ভাষ্য ।

পূর্নাস্থি য়ে প্রাতিপাদিতা ঋভবন্তে যুয়ং সুশস্তিভিঃ শোভনৈরশ্বদীযশলনৈর্যুজাঃ লপ্তো নোহস্বাকং লঙ্কানে স্তবতে সোম্যভিববং কুরুতে যজমানায় রত্নানি রমণীয়ানি সুবর্ণমণি-মুক্তাদীনি ধনাভ্যেকমেকং ক্রমেণ প্রত্যেকং ধনং। প্রযচ্ছত। সুবর্ণাদীনাং মধ্যে প্রতিলব্যং যাবদপেক্ষিতং তাবদতি বিনশ্করৈকমেকমিত্যুক্তং। কীদৃশানি রত্নানি। ত্রিরা। ত্রিবারমাবৃত্তানি। উত্তমনি মধ্যমাত্তমনি চেতোবং রত্নানাং ত্রিরাবৃত্তিঃ। কিঞ্চ লাণ্ডানি। লপ্তসংখ্যানিপ্পন্নবর্গরূপাণি কর্ম্মাণি চ ধনং। লম্পাদয়ত। কীদৃশানি লাণ্ডানি। ত্রিরা। ত্রিবারমাবৃত্তানি। অগ্ন্যাধেয়দর্শপূর্ণমালাদীনাং লপ্তানাং হবিষজ্ঞানামেকো বর্গঃ। ঔপালন-হোমো বৈশ্বদেব ইত্যাদীনাং লপ্তানাং পাকযজ্ঞানাং বর্ণো দ্বিতীয়ঃ। অগ্নিষ্টোমোহিত্য-স্মিষ্টোম ইত্যাদীনাং লপ্তানাং সোম লম্পাদনাং বর্গতৃতীয়ঃ ॥

লায়ণভাষ্যের বঙ্গাভবাদ ।

পূর্ন পূর্ন পক্ষসমূহে যে ঋভুদেবভাগ্য প্রতাপাদিত হইয়াছেন, তাঁহারা ই আবার আমাদিগের উৎকৃষ্ট লক্ষ্যমন্ত্র সমূহে যুক্ত হইয়া অশ্বৎসস্বকী সোম্যভিববকারী যজমানের জন্ম রমণীয় সুবর্ণমণিমুক্তাদি ধন-সমূহ, ক্রমশঃ এক এক করিয়া প্রত্যেক ধন, প্রদান করুন। 'সুবর্ণাদির মধ্যে প্রত্যেক গ্রন্থ যাহা ভোগ করিতে অপেক্ষিত ছিল তাহা' এই বলিবার জন্মই 'একমেকং' এইরূপ উক্ত হইয়াছে। রত্নসমূহ কিরূপ? "ত্রিরা" অর্থাৎ তিনবার আবৃত্ত। উত্তম, মধ্যম, অধম—এইরূপ রত্নসমূহের তিনবার আবৃত্তি আছে। এবং (তাঁহারা) "লাণ্ডানি" অর্থাৎ লপ্তসংখ্যা দ্বারা নিষ্পাদিত বর্গরূপ কর্ম্মলম্পাদন লম্পাদন করুন। কিরূপ লাণ্ড? "ত্রিরা" অর্থাৎ তিন বার আবৃত্ত। অগ্ন্যাধেয় দর্শপূর্ণমালাদি লপ্তহবিষজ্ঞকে প্রথম বর্গ কহে। বৈশ্বদেব ঔপালনহোম ইত্যাদি সাতপ্রকার পাকযজ্ঞকে দ্বিতীয় বর্গ কহে। অগ্নিষ্টোম অতি-অগ্নিষ্টোম ইত্যাদি লপ্ত সোমযজ্ঞকে তৃতীয় বর্গ কহে।

সংসারে ক্রিয়াশীলাঃ ইত্যর্থঃ) 'আগঃ' (নষ্টঃ, সম্বৃত্তঃ ইত্যর্থঃ) 'ন' (ভৎসদৃশঃ শক্তিঃ
ন ধারয়তি ইত্যর্থঃ); 'বাত্ত' (বাতোঃ) 'যে' (গতিবিশেষাঃ, প্রচণ্ডাঃ গতয়ঃ ইত্যর্থঃ)
তেহপি 'অভূৎ' (অদীয়েৎ বেগঃ) 'ন শমিনতি' (ন হিংসতি, অতিক্রমং কর্তৃং ন শক্তাঃ
ইত্যর্থঃ)। দেবশক্তিঃ অতুলনীয়—ইতি ভাবঃ। (১ম-২৪ম-৬ম)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

হে দেব! এই পরিদৃশ্যমান জন্মকরাদিধর্মবিশিষ্ট মর্ত্যগণ আপনাকে
শক্তি নিশ্চয়ই প্রাপ্ত নহে, অর্থাৎ কাহারও আপনার গায় শারীরিক
বল নাই; আপনার গায় তেজ (পরাক্রম) কোথও পরিদৃষ্ট হয় না;
অথবা আপনার ক্রোধকে কেহ সত্য করিতে সমর্থ নহে; এই পরিদৃশ্যমান
নিরন্তর প্রবাহরূপে গতিশীল নদী (অথবা, সংসারে ক্রিয়াশীল সম্বৃত্তিসমূহ)
আপনার গায় শক্তিধারণ করে না; বায়ুর যে গতিবিশেষ (প্রচণ্ডগতি),
ভাহারাও আপনার বেগ অতিক্রম করিতে সমর্থ নহে। তাহা এই যে,—
দেবশক্তি অতুলনীয়।) ॥ (১ম—২৪সূ—৬খ।) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ।

অথ সবিতা প্রেরিতঃ স্তন্যশেপ এতদাদিহুক্তশেষেণোত্তরেণ চ হুক্তেন বরুণং তুটীক।
তথা চ প্রেরতে। তৎ সবিতোবাচ। বরুণায় ঐব রাজে নিযুক্তোহসি তমেবোপধাবতি স
বরুণং রাজানমুপসমারাত উত্তবান্নিরেকত্রিংশতেতি। তে বরুণ পতরস্তঃ প্রোচে বিরভ্যুৎ-
পতন্তোহসী দৃশ্যমানা বরুচন শ্রোতাদয়ঃ পক্ষিণোহপি তে ক্ষত্রে অদীয়েৎ পরীরবলং ন জাপুঃ।
নৈব প্রাপ্তাঃ। ভৎসদৃশং পরীরবলং পক্ষিণামপি নাতীত্যর্থঃ। তথা সচক্ষদীয়েৎ পরাক্রমং

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

অনন্তর সবিতৃদেব কর্তৃক প্রেরিত (প্রযুক্ত) স্তন্যশেপ নামক ঋষি, এই মন্ত্র হইতে
আরম্ভ করিয়া এই হুক্তের মন্ত্র-সমূহ এবং পরবর্তী হুক্তের মন্ত্র-সমূহের দ্বারা বরুণদেবকে তুষ-
করিয়াছিলেন। এইরূপ শ্রুতি আছে; যথা,—“সেই স্তন্যশেপ ঋষিকে সবিতা বলিয়াছিলেন,
আপনি দেবরাজ বরুণের নিমিত্ত নিযুক্ত হইরাছেন, অতএব বরুণদেবেরই সমীপে গমন
করুন। স্তন্যশেপ ঋষি, সবিতা কর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া, পরবর্তী একত্রিংশৎ ঋক্ দ্বারা
তুষ করিতে করিতে দেবরাজ বরুণদেবের সমীপবর্তী হইরাছিলেন।” হে বরুণদেব!
অতি-বৃহৎ আকাশে উড়ীন হইতেছে এই যে পরিদৃশ্যমান শ্রোত আদি পক্ষিগণ, ইহারাও
আপনার শারীরিক বল প্রাপ্ত হয় নাই, অর্থাৎ আপনার বলের দ্বায় পক্ষিগণের শারীরিক

তব সামর্থ্যমপি ন প্রাপুঃ । তথা মন্যে তদীরং কোণমপি ন প্রাপুঃ । অরি ক্রুদ্ধে নতি
সেচুশমতা ইত্যর্থঃ । অনিমিষং সর্বদা চরতীঃ প্রবাহরূপেণ গচ্ছন্তা আগচ্ছদীরং বলং ন
প্রাপুঃ । বাতস্ত বায়োৰ্যো গতিবিশেষাদ্বদীরমত্বে বেগং ন প্রমিনন্তি । ন' হিংসন্তি ।
অতিক্রমং কর্তুং ন শক্তা ইত্যর্থঃ । তেহপি ন প্রাপুরিতি পূৰ্ণত্বেষ্যঃ ॥

পতরস্তাঃ । পত গতে । চুরাদিরদন্তঃ । লটঃ শত্ । শপ্ । শুণ্যাদেশে । অতুপ-
দেশান্নসার্বধাতুকান্নদান্তেষু নিচঃ স্বরঃ । আপুঃ । আপল্ বাপ্তে । লিটাসি দ্বিভাবহলাদি-
শেষে । অত আদেশঃ । পা০ ৭১৭১০ । হিত্যাহং । অত্র ন সহো ন মনুমিত্যাদিতরাপুৰিত্যক্ত
সম্বন্ধান্তরপেক্ষা প্রাথম্যাকাশিলোপে বিভাষেতি প্রথমা তিভ্ভিত্তিক্তির্ন নিহন্ততে । চরতীঃ । বা
ছন্দসীতি পূৰ্ণসবর্ণদীর্ঘঃ । প্রমিনন্তি । মীঞ্ চিংসাতাং । ক্রাদিত্যঃ শ্লা । শ্লাভান্তরোরাতঃ ।
পা০ ৬৪১১২ । উত্থাকারলোপঃ । মীনাতের্নিগমে । পা০ ৭১৩৮১ । ইতি হ্রস্বৎ । প্রত্যয়-
স্বরঃ । তিভ্ভিচোদান্তবতি । পা০ ৮১১৭১ । ইতি গতিরনুদাতঃ । বদ্বন্তযোগাদমিঘাতঃ । ৬ ।

• • •

বল নাই । সেইরূপ আপনার কোথকেও প্রাপ্ত হয় নাই, অর্থাৎ পক্ষিগণ আপনার কোথ
সহ করিতে সমর্থ হয় না । সর্বদা বিচরণশীল অর্থাৎ প্রবাহরূপে গমনশীল অঙ্গসমূহ
আপনার বলকে প্রাপ্ত হয় না । বায়ুর যে গতিবিশেষ, তাহারও আপনার বেগকে হিংসা
করে না, অর্থাৎ আপনার পরাক্রম অতিক্রম করিতে সমর্থ হয় না । 'ইহার সকলেই
আপনার তুল্য শারীরিক বল প্রাপ্ত হয় নাই এবং আপনার কোথ হইতে পরিত্রাণ-লাভে
সমর্থ নহে'—এইরূপ পূর্বের সহিত অর্থ করিতে হইবে ।

“পতরস্তাঃ” এই পদটি, গত্যাধিক ‘পত্’ ধাতুর উত্তর চুরাদি হেতু ‘পিভ্’ করিয়া, লটের
স্থানে শত্ (অৎ) প্রত্যয়, ‘শপ্’ প্রত্যয়, শুণ ও ‘অর’ আদেশে সিদ্ধ হইয়াছে । এখানে
সার্বধাতুক ল-কারহেতু অমুদান্তস্বরের প্রাপ্তি হয় ; কিন্তু ‘অৎ’ এই উপদেশ থাকার পিচের
স্বরই বর্তমান হইয়াছে । “আপুঃ” এই পদটি, ব্যাপ্ত্যাধিক আপুটে (আপ্) ধাতুর উত্তর
লিটের ‘উস্’ প্রত্যয় করিয়া বিঘ্, হলাদেশেষ এবং “আপুঃ” এই ক্রিরাপদের “ন সহো-
নম্মাং” এই পদের সহিত সম্বন্ধ থাকায়, এবং তদপেক্ষাও এই ক্রিরাপদ প্রথম বলিয়া,
“চাদিলোপে বিভাষা” এই শব্দ দ্বারা তিভ্ভ বিভক্তির নিষাত স্বর হয় নাই । “চরতীঃ”
এই পদটির অস্ বিভক্তিতে, “বা ছন্দসি” এই শব্দ দ্বারা ছন্দোবিষয়ে পূৰ্ণ সর্ব ও দীর্ঘ
হইয়াছে । “প্রমিনন্তি” এই পদটি প্র-পূৰ্ণক হিংসার্থবিশিষ্ট ‘মীঞ্’ ধাতুর উত্তর স্যটিক
পরম্পরদের প্রথম পুরুষের বহুবচনে নিম্পন্ন হইয়াছে । এখানে “ক্রাদিত্যঃ শ্লা” শব্দ দ্বারা
‘শ্লা’ (না) প্রত্যয়, “শ্লাভান্তরোরাত” (পা০ ৬৪১১২) এই শব্দ দ্বারা ‘শ্লা’ এর আকারলোপ,
এবং “মীনাতের্নিগমে” (পা০ ৭১৩৮) এই শব্দ দ্বারা লৈ-কারের রূপ হইয়াছে । এই পক্ষে
প্রত্যয়স্বর হইয়াছে এবং “তিভ্ভি চোদান্তবতি” (পা০ ৮১১৭১) শব্দ দ্বারা ইহার গতিভ
(প্র-এর) অমুদান্তস্বর হইয়াছে ; বদ্বন্তযোগহেতু নিষাতস্বর হয় নাই ॥ ৬ ॥

• • •

ষষ্ঠ (২৫৮) ঋকের বিশদার্থ।

—† প্র †—

প্রচলিত ভাষ্য-সমূহের মত এই যে, এ ঋক ব্রহ্মণ্যদেবতাকে উদ্দেশ্য করিয়া বিহিত হইয়াছে। তদনুসারে ঋষিকুমাৰ শুনঃশেপের সহিত ঐ ঋকের সম্বন্ধ সুচিত হয়। সায়ণের ভাষ্য প্রভৃতিতে লে ভাব ব্যক্ত আছে, দেখিতে পাইবেন।

আমরা কিন্তু মনে করি, এ ঋকে ভগবানকে আহ্বান করা হইয়াছে ; —তিনি ব্রহ্মণ্যদেব নামেই অভিহিত হউন, আর যে নামেই অভিহিত হউন। তদনুসারে ঋকের মর্মার্থ হয় এই যে,—‘হে ভগবন্ ! মর্ত্য কোনও জীবই আপনার সমকক্ষ নয়। কিবা শারীরিক বলে, কিবা পরাক্রমে, কিবা ক্রোশ-গহনে (আপনার অব্যাহত গতি-প্রাণে বাধা প্রদানে) সংসারে কেহই সমর্থ নহে। কেবল মর্ত্য জীবের কথাই বা বলি কেন ?—প্রকৃতির অঙ্গীভূত সেই যে প্রচল নদীপ্রবাহ, অর্থবা ভীষণ মূর্তি সেই যে বাত্যাঘাত—আপনার প্রভাবের নিকট তাহারা কেহই দাঁড়াইতে সমর্থ হয় না ।’

প্রচলিত অর্থের সহিত আনাদের পরিগৃহীত উক্তরূপ অর্থের কি বিভিন্নতা, ঋকের কয়েকটি শব্দের প্রতি লক্ষ্য করিলেই বোধগম্য হইবে। ঋকের একটা প্রধান শব্দ—‘বয়শ্চন’। এই শব্দে সকলেই ‘পক্ষী’ অর্থ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। গত্যর্থক ‘বি’ বা ‘অজ্’ ধাতু হইতে ঐ পদ নিষ্পন্ন হয় বলিয়া বোধ হয় ‘পক্ষী’ অর্থ কল্পনা করা হইয়া থাকে। কিন্তু ‘বয়শ্চন’ শব্দে কেন শ্যেদ প্রভৃতি ‘পক্ষী’ অর্থ কল্পনা করিব ? আমরা মনে করি, ঐ শব্দে ‘বয়োবর্ষশীল, জন্মকরায়নরূপ গতিশীল, মর্ত্য জীব-মাত্রকেই’ বুঝাইতেছে। এইরূপ ‘পত্যন্তঃ’ শব্দে ‘পতনোন্মুখঃ’ অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে করি। বয়োবর্ষশীল মর্ত্য জীব স্বভাবতঃই পতনের পথে অগ্রসর হয়। এখানে ‘পত্যন্তঃ’ ও ‘বয়শ্চন’ শব্দদ্বয়ে সেই ভাবই প্রকাশ পাইতেছে। তদ্ব্যবধানঃ (পত্যন্তঃ বয়শ্চন) কোনও জীবই আপনার শ্রায় বল প্রাপ্ত হয় না, আপনার সমকক্ষতা লাভ করিতে পারে না,—ইহাই ঋকের একাংশের মর্মার্থ। তাহারা আপনার তেজঃ সহিতে পারে না,

তাহারা আপনাদের কোণ নিবারণ করিতে সমর্থ হয় না'; অর্থাৎ, জগতে এমন কেহই নাই যে, ভগবানের সমকক্ষতা-লাভে বা তাঁহার কার্য্যে বাধা-প্রদানে সমর্থ হইতে পারে। এখানে এই ভাবই স্পষ্টতঃ প্রকাশ পাইয়াছে। পক্ষী জাতির সম্বন্ধ আনিয়া মঞ্জার্য্যকে উপহাসস্পন্দ করা হইয়াছে নাকি।

নদীপ্রবাহ সাধারণতঃ ভৌমগণ শ্রেণীসম্পন্ন বলিয়া কথিত হয়। বাত্যা-বর্ত্তের ভীষণতা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করেন। এখানে বলা হইয়াছে,—‘ভগবানের শক্তির নিবট ব্যাপ্তিভাবে সে সকলই তুচ্ছ। কিবা মনোর বেগ, কিবা বাত্যা প্রকোপ, কেহই ভগবানের প্রভাব অতিক্রম করিতে পারে না। ব্যাপ্তি কখনও কি সমস্তির সমকক্ষতা-লাভে সমর্থ হয়? কণা কি কখনও অনন্তের সহিত তুলিত হইতে পারে? বিন্দু কি কখনও মহাগগনের সহিত প্রাত্য্যগিগিতায় সমর্থ হয়? এখানে, এ স্বাক্ষে, ভগবানের সেই অগৌম অনন্ত মহিমার বিষয়ই পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

প্রার্থনা-পক্ষে এ স্বাক্ষের মর্ম্মার্থ এই যে,—‘অগৌম অনন্ত-শক্তিশালী তুমি যে তুমি, আমার প্রতি একবার করুণ-নেত্রে চাহিয়া দেখ। আমি যে বিষম সংসার-বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া দারুণ যন্ত্রণা ভোগ করিতেছি। সে বন্ধন যতই দৃঢ় হউক না কেন; আপনার দৃষ্টি নিপতিত হইলে, তাহা আপনিই টুটিয়া যাইবে।’ প্রার্থনা—‘আপনি একবার করুণ-নেত্রে এ অকিঞ্চনের প্রতি দৃষ্টিপাত করুন।’ (১ম—২৪সূ—৬খা)। *

* এ স্বাক্ষের দুই প্রকার প্রচলিত ব্যাখ্যা নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল; যথা,—(১) ‘হে বরুণদেব আকাশে উড়ন্তমান পক্ষী সকল আপনার সদৃশ বল প্রাপ্ত হয় নাই, আপনার সদৃশ পরাক্রম প্রাপ্ত হয় নাই, আপনার ক্রোধ সহ্য করিতে সমর্থ নহে। সর্ব্বদা প্রবাহিত এই জল-সমূহ আপনার জ্বালা বল প্রাপ্ত হয় নাই এবং যাহারা বায়ুর গতি অতিক্রম করিতে পারে, তাহারাও আপনার বল প্রাপ্ত হয় না।’ (২) “হে বরুণ এই উড়ন্তমান পক্ষীগণ তোমার জ্বালা বল তোমার জ্বালা পরাক্রম তোমার জ্বালা ক্রোধ প্রাপ্ত হয় নাই; এই অনিমিষবিচারী জল ও বায়ুর গতি তোমার বেগ অতিক্রম করে না।”

পাশ্চাত্য পণ্ডিত ম্যাক্সমুগারও এই মন্তব্যই অনুবাদ করিয়া গিয়াছেন; যথা,—

“For thy power, thy strength, thy anger even these birds fly up, do not reach.”

সর্ব্বত্র গারগের অনুসরণ হেতুই ‘বরুণ’ পক্ষিগণ প্রাপ্ত হইয়াছে।

গণ্ডমী ঙ্ক।

(প্রথমঃ স্তম্ভঃ। চতুর্বিংশসূক্তং। গণ্ডমী ঙ্ক।)

অবুধে রাজা বরুণে বনশ্চোধরং

স্তূপং দদতে পুতদক্ষঃ।

নীচীনাঃ সুরূপরি বুধ এষামশ্মে

অন্তনিহিতাঃ কেতবঃ স্যুঃ ॥ ৭ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অবুধে। রাজা। বরুণঃ। বনস্য। উধরং। স্তূপং। দদতে। পুতদক্ষঃ।

নীচীনাঃ। স্যুঃ। উপরি। বুধ। এষাং। অশ্মে ইতি। অন্তঃ।

নিহিতাঃ। কেতবঃ। স্যুরিতি। স্যুঃ ॥ ৭ ॥

* * *

মন্ত্রানুসারিণী-বাখ্যা।

‘পুতদক্ষঃ’ (পবিত্রবলশালী) ‘রাজা’ (রাজমানঃ, শ্রেষ্ঠঃ) ‘বরুণঃ’ (অভীউসাদকঃ বরুণ-
দেবঃ) ‘অবুধে’ (মূলরহিতে প্রদেশে, অন্তঃ অন্তরীক্ষে) ‘বনত’ (সংসাররূপত অরণ্যত)
‘উধরং’ (উচ্চং, প্রকৃষ্টং) ‘স্তূপং’ (সত্যং, কারণ ইত্যর্থঃ) ‘দদতে’ (দায়তি) ; অন্তঃ
‘কেতবঃ’ (জানানি, জাননশ্রমঃ) ‘নীচীনাঃ’ (অধোমুখাঃ, অতিক্রমানাঃ ক্রময়েৎপি সক্রমণ-
নীলাঃ) ‘স্যুঃ’ (অস্থ্য, তিষ্ঠতি) ; ‘এষাং’ (জাননশ্রমীনাং) ‘উপরি’ (উপরিভাগে) ‘বুধা’
(মূলপ্রদেশঃ, ভগবান ইত্যর্থঃ) অন্তি ইতি শেখঃ ; তন্মজানত বিভ্রমানবাং দৃষ্টিপূলবেশে
খ্যতি ইতি ভাষঃ ; ‘কেতবঃ’ (জাননশ্রমঃ) ‘অশ্মে’ (অশ্মাকং) ‘অন্তনিহিতাঃ’ (অন্তরে
প্রতিষ্ঠিতাঃ) ‘স্যুঃ’ (ভবেতুঃ, ভবত্ব ইত্যর্থঃ)। অর্থঃ ভাষঃ—জাননরূপত ভগবতঃ
করণাধারা সর্বত্র প্রবাহিতঃ ; সা করুণা অশ্মাকং ক্রমে প্রবাহিতা হুবা অন্যতঃ
মূলজানং প্রবাহত্ব ইতি প্রার্থনা। (১ম—২৪ম—৭ম)।

বলাহুবাং ।

পবিত্র-শক্তিশালী, শ্রেষ্ঠ, অতীষ্টাদি বরুণদেব, মূলরহিত প্রদেশে
অনন্তে অন্তরীক্ষে সংসার-রূপ অরণ্যের মূল কারণকে ধারণ করিয়া
আছেন; তাইতেও জ্ঞানরাশিগমূহ অণুমুখ অর্থাৎ অতি নিকটবর্ত
জন্মেরও সঞ্চারিত হইতেছে; সেই জ্ঞানরাশিগমূহের উপরিভাগে মূল-
প্রদেশে (ভগবান) অর্থাৎ; অর্থাৎ, সেই জ্ঞান আছে বলিয়াই দৃষ্টি সমস্ত
সমস্ত মূলদেশে পানিত হয়; জ্ঞানরাশি গমূহ আশাদিগের অন্তরে
প্রতিষ্ঠিত হইল; (ভাব এই যে,—জ্ঞানস্বরূপ ভগবানের করুণাধারা
সর্বত্র প্রবাহিত; সেই করুণা আশাদিগের জন্মে প্রবাহিত হইয়া
আশাদিকে মূলজ্ঞান প্রদান করুন এই প্রার্থনা ।) (ম—২৪সূ—৭খ) ॥

* * *

সারণ-তাত্ত্ব্যং ।

পূতমক: শুকবলো বরুণো রাজাবুং মূলরহিতে অন্তরীক্ষে তিষ্ঠন বসন্ত বনসীকৃত তেজসঃ
ভূপঃ সত্যমুখঃ সুপরিমেষে মনতে । ধারয়তি মীচীমাঃ সূর্যঃ । উর্দ্ধদেশে বর্তমানঃ বরুণঃ
সমস্ত ইত্যাদ্যাদিঃ । তে হোমোমুখাতিষ্ঠতি এবাং বসন্তীনাং বুধো মূলমুখি তিষ্ঠতি
শেষঃ । ভূপা সতি কেতবঃ প্রজাপত্যঃ প্রাণা অশ্বোমুখনিহিতাঃ স্থাপিতাঃ সূর্যঃ । বরুণ
ন তিষ্ঠতিত্যাঃ ।

অবুঃ । ন বিত্ততে বুধো মূলমুখি বস্ত্রীকো নক্সতামিত্যন্তরণদাত্তোদাত্তং ।
ভূপঃ । তৈঃ সত্যমুখঃ মনতে । সূর্যঃ স্পন্দসারণমুখঃ চোতি সপ্রজাপত্যঃ । তৎসারণোনে
বকারসঃ স্পন্দসারণঃ পরপূর্বক উকারাদেশক । নিদিত্যন্তরণদাত্তোদাত্তং । মনতে ।

সারণ-তাত্ত্ব্যং বলাহুবাং ।

পবিত্রবলশালী বরুণদেব, মূল (আদি) রহিত অন্তরীক্ষে থাকিয়া শ্রেষ্ঠ তেজঃসমূহকে
(উপরিদেশে (অর্থাৎ সকলের উপর) ধারণ করিতেছেন । উর্দ্ধদেশে বর্তমান বরুণদেবের
সুপরিমেষ, (ইচ্ছা অমোঘ্যের ক্রিয়তে হইবে) অণুমুখ হইয়া অবস্থান করিতেছে । এই
সুপরিমেষের মূল (অর্থাৎ আদি) উপরিদেশে বিস্তারিত থাকিবে । এই অন্তর্ভুক্ত আশাদিগের
জ্ঞানমুখ, আশাদিগের অন্তরে স্থাপিত হইবে । (অর্থাৎ আশাদিগের সমস্ত হইবে) ।
এই 'বুধ' অর্থাৎ, মূল ইহার' এতরূপ বস্ত্রীক লনানে নিম্নের বলিষ্ঠ, 'অবুঃ' এই
পদটির 'নক্সতামিত্যন্তরণদাত্তোদাত্তং' এই শব্দ দ্বারা পরিবর্তী পদের অন্তর্ভুক্ত হইতেছে । 'ভূপঃ',
এই পদটি, 'সত্যমুখঃ' অর্থাৎ 'সত্যমুখ' বিশিষ্ট 'ভূপঃ' পদটির উক্ত 'সত্যমুখ' শব্দটির
ইচ্ছা 'সত্যমুখ' শব্দের ক্রিয়াক্রিয়া বিচার বিভাজন একবচনে নিম্নের হইয়াছে । এখানে উক্ত
হুজাহুবারে 'ন' প্রত্যয়ের পরিবর্তন বসন্ত বাতুহ 'বসন্ত' শব্দটির, পরপূর্বক উক্ত

ভৌবাহিকঃ। নীচীনঃ। নিপুর্কস্বকভেখাঃগিত্যাদনা। কিন। অনিন্দিতামিত্তি নলোপাঃ।
কৃচ্ণস্বাৎ স্বাৰ্বে বিভাষাকেরাদিক্ জিহাঃ। পাং ৭।১৮। ইতি খঃ। আর্যসিদ্ধান্তাদিনা
ভূগোলাদেশঃ। আর্যনাদিব্ উপদেশিৎবচনঃ স্বরসিদ্ধান্তমতি বচনাদীকার উদাত্তা। অচ
ইত্যকার লোপে চারিত দীর্ঘতঃ। সুঃ। গাতিহেতুতাদিনা। পাং ২।৩।৭৭। সিটো
লুই। আতঃ। পাং ৩।৩।১০। ইতি কেজ্জসাদেশঃ। উদ্যগদাত্তাঃ। পাং ৩।৩।১০।
ইতি পররূপতঃ। বহুগঃ কৃচ্ণস্বকভেখাঃগিত্যাদনাঃ। অসে। অগাৎ কৃচ্ণস্বক
লুপ্তত্যা লো আদেশঃ। হ্যঃ। অতেনিতি বসোরোপঃ। (১ম—২৪২—৭৭)।

সপ্তম (২৫৯) ঋকের বিশদার্থ।

— + —

এই ঋকের পদবিভাগ বিষয় প্রাচলিকা-মূলক। অর্থোচ্চারিত এই
বিষয় মতান্তর দেখিতে পাই। সুতরাং, এই ঋকের যে অর্থ আনুষ্ঠানিক
উপলব্ধি করিয়াছি, তাহার কারণ প্রথমে নিবৃত্ত করা যাইতেছে।

এক 'রাজা বরুণ' পদ আছে। আশ্রয় মনে করি, তদ্বারা পরটোপার্থ-
সম্পন্ন ভূগোলানের প্রতি লক্ষ্য আছে। বরুণের পূর্বে 'রাজা' অর্থই
শ্রেষ্ঠত্বের ভাব প্রকাশ করিতেছে। 'অবুধে' পদে 'মূলবিত্ত প্রদেয়' অর্থ

উকারাদেশ হইয়াছে। নিংপ্রত্যয়ের অস্বত্বিতে প্রত্যয়ের নিষ-কেতু ইহার আদিপদ
উদাত্ত হইয়াছে। 'দদতে' এই পদটি, তাদিগণীর 'দদ' শব্দের উত্তর লটের আধ্বনিদেয়
প্রথম পুরুষের একবচনে নিম্পন্ন হইয়াছে। 'নীচীনঃ' এই পদটিতে 'নি' পূর্বক 'অনচ'
শব্দের উত্তর 'ঋকি' ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা 'কিন' প্রত্যয় করিয়া 'অনিন্দিত্য' এই হ্রস্ব
দ্বারা ন-এর লোপে 'অচ' একরূপ নিম্পন্ন হইয়াছে। অনন্তর উক্ত 'অচ' এর পর 'স্বাৰ্বে-
বিভাষাকেরাদিক্ জিহাঃ' (পাং ৭।১৮) এই হ্রস্ব দ্বারা 'খ' প্রত্যয় ও 'আধুন' ইত্যাদি
সূত্র দ্বারা সেট 'খ' প্রত্যয়ের স্থানে ঙ্গ আদেশ করিয়া উক্ত 'নীচীনঃ' পদটি সম্পন্ন
হইয়াছে। 'আর্যনাদিব্ উপদেশিৎবচনঃ স্বরসিদ্ধান্তঃ' এই নিয়মে ইহার ঙ্গ কার উদাত্ত
হইয়াছে। 'অবুধে' 'অঃ' এই হ্রস্ব দ্বারা অ-কারের লোপ করিয়া 'চে' এই হ্রস্ব দ্বারা
দীর্ঘ হইয়াছে। 'সুঃ' এই পদটিতে 'গাতিহ্য' (পাং ২।৩।৭৭) এই হ্রস্ব দ্বারা জিহ্বার
লোপ, 'স্বাঃ' (পাং ৩।৩।১০) এই হ্রস্ব দ্বারা কের স্থানে 'কৃ' আদেশ, 'উদ্যগদাত্তাঃ'
(পাং ৩।৩।১০) এই হ্রস্ব দ্বারা পররূপ এবং 'বহুগঃ কৃচ্ণস্বকভেখাঃগিত্যাদনাঃ' এই হ্রস্ব
দ্বারা অট (পদের আদিতে অ) আগম নিষত্ব হইয়াছে। 'অসে' এই পদটিতে 'অগাৎ
কৃচ্ণস্বক' এই হ্রস্ব দ্বারা সপ্তমী বিভক্তির স্থানে 'শে' আদেশ হইয়াছে। 'হ্যঃ' এই পদটি
'অস' শব্দের উত্তর লিট্ বিভক্তিতে 'বসোরোপঃ' হ্রস্ব দ্বারা শব্দের আদিহ অ-কারের
লোপ করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। (১ম—২৪২—৭৭)।

সূচিত হয়। তাহা হইতে ‘অনন্ত অন্তরীক্ষ’ ভাব আমনন করিতে পারি। ভগবানের আদি—ভগবানের উৎপত্তি, কে জানে? কাজেই তিনি অনাদি—তিনি মূলরচিত, স্তম্ভরূপে অনন্ত। এখানে ‘অবুধ’ পদ তাঁহার সেই অবস্থা প্রকাশ করিতেছে। ‘অনন্ত স্তম্ভ’ শব্দদ্বয়ে ‘বননীর বা স্তম্ভর গুণবিশিষ্টে ভেজোরাশি’ না বলিয়া বাক্য ‘সর্বব্যাপক ভেজোসজ্জ’ অর্থ গ্রহণ করি। খাচারের অনুসরণে ‘বনস্ত’ শব্দের প্রতিশব্দ্য ‘ব্যাপকস্ত’ পদই লক্ষ্য হয়। ‘কেতবঃ’ শব্দে ‘জ্ঞানরূপ রশ্মি’ এবং ‘গীতানার’ পদে ‘অতিক্রম-গণের জননে সঞ্চরণশীল’ অর্থই লক্ষ্য। রশ্মি বা জ্যোতির মূল যে উপরি-ভাগে (‘উপরি বৃক্ষঃ’)—এতৎপ্রসঙ্গে বিবিধ ভাব মনে আসিতে পারে। প্রথমে মনে হয়, জননে জ্ঞান-লক্ষ্য হইলে, জ্ঞানমূল্যধার যে ভগবান, তাঁহারই প্রতি দৃষ্টি লক্ষ্যলভ হইয়া থাকে। এই ভাবই সেখানে ব্যক্ত আছে। অর্থাৎ, এখানে আর এক ভাব মনে আসে। মনে আসে—মূল যে সহস্রারের পদ, এখানকার লক্ষ্য তাহারই প্রতি। যখন মূল্যধারে জ্ঞান লক্ষিত হয়, তখন মূলস্বরূপ তাঁহাতেই সে জ্ঞান স্তম্ভ হইয়া থাকে।

‘উপরি বৃক্ষঃ’ শব্দের লক্ষ্য যে সেই মূলস্বরূপ পরব্রহ্ম, শ্রীমদ্ভগবদ্-গীতার শ্রীভগবানের উক্তিভে তাহাই প্রাপ্ত হয়। এই বাক্যেরই অনুরূপ উক্তি সেখানে দেখিতে পাই। গীতার শ্লোকে আছে,—

“উর্দ্ধবলম্বঃ শাখামবলম্বঃ প্রাহরব্যরমঃ ।
হুত্বাসি-বস্ত পশ্যসি বস্তং বেদং বেদবিন্দুঃ”

এই শ্লোকের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তাহার সর্ম্ম এই যে,—‘কলস-প্রভাত পর্যন্ত থাকে কিন্নর, তদ্বিবক্রে আশ্রয়তা হেতু সংসারকে অধঃ-ব্রহ্মের সহিত তুলনা করা হইয়াছে। সংসারের মূল উর্দ্ধে অর্থাৎ উহার মূল্যধার সেই পরব্রহ্ম। ব্রহ্মের মূল্যধার হইতে যে রূপ শাখা-সমূহ উদ্ভূত হয়, সেইরূপ সেই পরব্রহ্ম হইতেই এই সংসার উৎপন্ন। তাঁহা হইতে উৎপন্ন বলিয়াই তাঁহার শাখা-সমূহকে, জীবগণকে, অধোমুখ বলি হইয়াছে। যে রূপ-জ্ঞান সে ব্রহ্মের পত্র; আর সেই মূল্যধারকে তিনি জানিয়াছেন, তিনিই বেদবিন্দু’ পক্ষান্তরে আবার গীতার ঐ শ্লোকের অর্থ হয়,—গহস্রার পর্যন্ত ব্যারম মূল, আজ্ঞাচক্র হইতেই বাহ্যিক আরম্ভ, তাৎকালেই উর্দ্ধ কবে। আজ্ঞাচক্রের নিম্নভাগ ‘অবঃ’ নামে অভিহিত হয়। তাহার উর্দ্ধে গহস্রার—ব্রহ্মের স্থান। জীবপ্রাণ-রূপে

অবিচ্ছিন্ন বলিয়াই তিনি অব্যয়। জানী যিনি, তিনিই তাঁহাকে জানিতে পারেন। যে পরাংপর পরম পুরুষ হইতে সংসার-রূপ বৃক্ষের উদ্ভব হয়, তাঁহাকে উর্দ্ধমূলরূপে নির্দেশ করা যায়। বৃক্ষ যেখান হইতে রস আকর্ষণ করে, তাহাট বৃক্ষের মূল বলিয়া প্রখ্যাত হয়। সংসার-রূপ বৃক্ষ হইতে পরব্রহ্ম হইতে উদ্ভূত বলিয়াই এবং তাঁহা হইতে রস প্রাপ্ত হইয়া ব্যক্ত-ভাবে ধারণ করে বলিয়া, তাঁহাকেই সংসারের মূল বলা হয়। বৃক্ষের শাখা-প্রাশা প্রভৃতি, কলপুষ্প সম্বিষ্ট হইয়া, স্ব স্ব কার্য্যবত্তার পরিচয় দেয়। সে হিন্দু, মাধারণ বৃক্ষের মূল নিয়ে ও কার্য্য উর্দ্ধে প্রকাশ পায়। কিন্তু পরব্রহ্ম হইতে যে সংসার রূপ পাদপ উৎপন্ন হয়, তাহার কার্য্যক্ষেত্র নিম্নদেশে—এই সংসারে; আর, তাহার উৎপত্তিস্থান উর্দ্ধে—সেই জ্ঞানময়ের গার্ভিণ্যে। তাই মাধারণ বৃক্ষের তুলনায় এই সংসার-বৃক্ষকে উর্দ্ধমুখ অধোশাখ বলা হয়।

এ বিষয়ে শ্রুতি-বাক্য (কঠোপনিষৎ ২.৫) আছে,—“উর্দ্ধমূলোহ-
বাকৃশাখ অধোহমুখঃ সনাতনঃ। তদেব শুক্রং তদব্রহ্ম তদেবামৃতমুচ্যতে॥”
অর্থাৎ,—এই অমৃতরূপ (অনিত্য) সংসার-বৃক্ষের মূল উর্দ্ধদেশে
তাহার শাখা-মুখ অধোমুখ ও সনাতন। যিনি সেই মূলধার, তিনি শুভ্র
(উজ্জ্বল) ব্রহ্ম এবং অমৃতস্বরূপ।’ তদেই বুঝা যায়,—‘উপরি বৃক্ষ’
বাক্যে পরব্রহ্মকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। এ বিষয়ে পুরাণের ব্যাখ্যাও
অতি সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। পুরাণে আছে, (গীতার ভাষ্যে
শ্রীমদ্রক্ষসাতব্য উদ্ভূত করিয়াছেন),—

“অবাকৃমূলপ্রভবতৈতৎসাতব্যপ্রোথিতঃ। বুদ্ধিকল্পমষ্টৈব ইন্দ্রিয়সরকোটরঃ।

সহাত্তত বিশাখশ্চ বিবটৈ পত্রবাণ্ডেবা। ধর্ম্মাধর্ম্মস্ব পুষ্পশ্চ মুখতঃক্ষলোদয়ঃ।

আকীর্ষ্যঃ সর্বভূতানাং ব্রহ্মবৃক্ষ সনাতনঃ। এতদব্রহ্মবনকৈব ব্রহ্মা চরতি সাক্ষিবৎ।

এতচ্ছিবা চ ভিবা চ জ্ঞানেন পরমানীনাঃ। ততশ্চাত্তগতিং প্রাপ্য তদ্বারাবর্ত্ততে পুনঃ॥”

অব্যক্ত মূলশক্তি হইতে, তাঁহারই অনুগ্রহে, এই সংসার-রূপ বৃক্ষ উৎপন্ন।
জ্ঞান—এ বৃক্ষের স্কন্ধ-স্বরূপ; অর্থাৎ,—বৃক্ষের স্কন্ধ হইতে যেমন শাখা-
প্রাশাখা ন্যূনত হয়, সেইরূপ সেই জ্ঞানময় হইতে এই সংসার-বৃক্ষের
উৎপত্তি-পরিণাম সাধিত হইতেছে। ইন্দ্রিয়াদি সেই বৃক্ষের কোটর-
স্বরূপ। আকীর্ষ্য তাহার শাখা, বিষমাদি তাহার পত্রহীনীয়। ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ

রহানি । রমু ক্রীড়ারঃ । নিদিষ্টাঙ্গবৃত্তৌ রমেতচ । উ० ৩।১৪ । ইতি নপ্রত্যয়ঃ ।
 তৎসম্মিরোগেন নকারস্ত তকারঃ । নিষাদাহ্নাস্তঃ । যন্তন । যন্ত । তপ্তনপ্তনধনাশ্চেতি
 তদ্ব্যস্ত তনাদেশঃ । সপ্তানঃ বর্গঃ লাপ্তং । সপ্তনোঃঞ ছন্দসি । পা० ৫।১৬১ । ইতি
 বর্গোঃঞ প্রত্যয়ঃ । নস্তদ্ধিতে । পা० ৬।৪।১৪৪ । ইতি টিলোপঃ । ঐরাদাদিভূক্তিরাদ্যা-
 দান্তঃ চ । অত্র বর্গপ্রবচনেন বর্গিণো লক্ষ্যস্তে । তেন বহুবচনং । অস্তথাভ্যেক এব
 বর্গস্তিরায়ুত ইত্যেকবচনমেব ভাং । শ্রুতং । শতুরমু ইতি বিভক্তেরূপান্তঃ ।
 একমেকং । নিত্যবীক্ষ্যরোহিত বীক্ষায়াং বিভাবঃ । একশব্দ টেগঃ কনজো নিষাদাহ্না-
 দান্তঃ । বিতৌশ্চৈকশব্দস্ত তস্ত পরমাত্মৈভূতমিত্যন্ত্রৈভূতসংজ্ঞারামরূপান্তঃ চেতাহ্নদান্তঃ ।
 শ্রুশক্তিত্তিঃ । শত্বত আভিরিতি শত্বয় ঋচঃ । শংস্ব স্তভো করণে ক্ৰিন । তত কিষ্ম-
 লোপঃ । শোভনাঃ শত্বয় ইতি প্রাদিসমাসে যতপি চ ক্রিমো নিষাদাহ্নাদান্তেচেন কৃষ্ণতর-
 পদপ্রকৃতিস্বরস্বেন তদেব প্রাপ্তং তত্ত্ব পরেণ মনুজিন ব্যাখ্যানেনত্যা'দিনোত্তরপদান্তোদান্তেচেন
 বাধাতে । পা० ৬।২।১৫১ ॥ (১ম ২০২-৭৭) ।

“রহানি” এই পদটি ক্রীড়ার্বক রমু (২য়) ধাতুর উত্তর ‘নিং’ এই অমুভূতিবশতঃ “রমেতচ”
 (উ० ৩।১৪) এই সূত্র দ্বারা ন প্রত্যয় ও তকার সান্ন্যয়োগবশতঃ শতুর ম-কারের স্থানে ত-কার
 করিয়া ক্রীড়ণেজে বিভোরর বহুবচনে নিপ্পন্ন হইয়াছে । নিষক্বেতু ইহার আদিস্বর উদাস্ত
 হইয়াছে । ‘যন্ত’ পদের ত শব্দের স্থানে “তপ্তনপ্তনধনাশ্চ” এই সূত্র দ্বারা ‘তদ্ব’ আদেশে
 ‘যন্তন’ এই পদটি নিপ্পন্ন হইয়াছে । “সপ্তের বর্গ” এই অর্থে “সাপ্তানঃ” এই পদটি
 “সপ্তনোঃঞ ছন্দসি” (পা० ৫।১৬১) এই সূত্র দ্বারা ‘সপ্তন’ শব্দের উত্তর ঋঞ প্রত্যয়ে
 “নস্তদ্ধিতে” (পা० ৬।৪।১৪৪) এই সূত্র দ্বারা টি এর লোপ করিয়া বর্গী বিভক্তির বহুবচনে
 নিপ্পন্ন হইয়াছে । ঐরাব্ধেতু ইহার আদিস্বরের বৃদ্ধ ও আদিস্বর উদাস্ত হইয়াছে । এখানে
 বর্গপ্রবচনের দ্বারা বর্গী (বর্গ বাহার আছে) লক্ষ্য হইয়াছে । তন্নিমিত্তই “সাপ্তানঃ” পদটিতে
 বহুবচন হইয়াছে । অস্তথা একই বর্গ তিন বার আবৃত্ত বলিয়া একবচনই হয় । “শতুরমু
 নস্তলানী” এই সূত্র দ্বারা “শ্রুতং” পদটির বিভক্ত্যস্বর উদাস্ত হইয়াছে । “একমেকং” এখানে
 “নিত্যবীক্ষ্যরোহি” এই সূত্র দ্বারা বীক্ষাতে বিষ হইয়াছে । ‘ইণ’ ধাতুর উত্তর ‘কন’ প্রত্যয়
 করিয়া ‘একং’ শব্দটি নিপ্পন্ন হইয়াছে বলিয়া নিষক্বেতু ইহার আদিস্বর উদাস্ত হইয়াছে ।
 দ্বিতীয় ‘একং’ শব্দের “তস্য পরমাত্মৈভূতং” সূত্রানুসারে আত্মৈভূতসংজ্ঞা হইলে পর “অমুদান্তক”
 সূত্র দ্বারা অমুদান্তস্বর হইয়াছে । “শ্রুশক্তিত্তিঃ” এই পদটিতে ‘শত্ব অর্থাৎ স্তভ ৪২ ইহার দ্বারা’
 এই অর্থে শক্তি শব্দ ঋক্কে বুঝাইতেছে । স্তভত্বার্থক ‘শংস্ব’ ধাতুর উত্তর করণবাচ্যে ক্রিন
 (তি) প্রত্যয় করিয়া এবং ‘ক্ৰিন’ প্রত্যয়ের কিস্বক্বেতু ন-এর লোপ করিয়া উক্ত ‘শক্তি’ পদটি
 নিপ্পন্ন হইয়াছে । ‘শোভন শক্তিসমুৎ’ এই প্রাদিসমাসে বসিও ‘ক্ৰিন’ প্রত্যয়ের নিষক্বেতু
 আদ্যদান্তস্বর-বশতঃ কৃৎ-প্রত্যয়াস্ত পরপদে প্রকৃত্যস্বর নিবন্ধন তাহাই প্রাপ্ত হয় ; কিন্তু
 “মনুজিনব্যাবান” ইত্যাদি সূত্র দ্বারা উত্তর পদের অন্তস্বর উদাস্ত হওয়ার, পূর্বোক্ত
 প্রকৃতিস্বর বাধিত হইয়াছে । (পা० ৬।২।১৫১) । (১ম ২০২-৭৭) ।

অষ্টমী বাক্য ।

(প্রথমঃ বক্তব্যঃ, চতুর্বিংশদৃষ্টং, অষ্টমী বাক্য ।)

উক্ৰং হি রাজা বরুণশচকার সূর্য্যায় পদ্মামম্বেতবা উ ।

অপদে পাদা প্রতিধাতবেহকরুতাপবক্তা

জদয়াবিধিচিৎ ॥ ৮ ॥

• • •

পদ-বিস্তরণঃ ।

উক্ৰং । হি । রাজা । বরুণঃ । চকার । সূর্য্যায় । পদ্মাং । অমুংএতৈ ।

উ ইতি । অপদে । পাদা । প্রতিধাতবে । অকঃ । উত ।

অপবক্তা । জদয়াবিধিঃ । চিৎ ॥ ৮ ॥

• • •

মর্ধ্যাক্ষগণিণী ব্যাখ্যা ।

'রাজা' (রাজমানঃ, শ্রেষ্ঠঃ) 'বরুণঃ' (বরপ্রদঃ, অতীষ্টসাধকঃ বরুণদেবঃ) 'হি' (নিশ্চিতং) 'অমুংএতৈ উ' (অত্রক্রমেণ উদয়াস্তময়ৌ গতঃ) 'সূর্য্যায় পদ্মাং' (সূর্য্যায় পদ্মানং, মার্গঃ) 'উক্ৰং' (বিস্তীর্ণং) 'চকার' (কৃতবান্) ; স দেবঃ এব সূর্য্যায় প্রতিষ্ঠাতা— ইতি ভাবঃ ; স দেবঃ 'অপদে' (পাদরহিতে, উপারহীনে, বিপন্নজনে) 'পাদা' (পাদৌ, উপায়ৌ) 'প্রতিধাতবে' (প্রক্ষেপ্তঃ, বিধাতুঃ) 'অকঃ' (মার্গঃ—প্রদর্শয়তু ইতি বাবৎ) ; 'উত' (অপিচ) স দেবঃ 'জদয়াবিধিঃ' (জদয়মর্থভোজনঃ শত্রোঃ) 'চিৎ' (অপি) 'অপবক্তা' (নিরাকর্তা, সংহতী—ভবতু ইতি বাবৎ) । প্রার্থনার্য্য ভাবঃ সঃ দেবঃ কুর্য্যাক্ষিণী গতব্যপথং নির্দাশিতবান্, স উপারহীনস্ত বিপন্নস্ত অস্বাকঃ সূক্তপথং প্রদর্শয়তু । (১ম-২৪২-৮৭) ।

বঙ্গাধিকার ।

গেই প্রেত অক্সাক্ষগণক বরুণদেব, ষপাক্রমে সূর্য্যায় উদয়াস্তের পথ নির্দাশিত কাম্য, নির্দাশিতেন ; (ভাব এই যে,—গেই দেবতাই সূর্য্যায়

প্রতিষ্ঠাতা ।) সেই দেবতা পদহীন (উপায়হীন) বিপন্নভাবে পদব্রত
বিধান করিয়া পথ প্রদর্শন করুন ; আর সেই দেবতা হৃদয়মর্শভেদী
শত্রুগণ সংহারকারী হউন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—যে দেবতা
সুধোদরও গতিপথ নির্ধারণ করিয়াছেন, তিনি উপায়হীন বিপন্ন
আমাদিগের মুক্তিপথ প্রদর্শন করুন ।) • (১ম—২০সু—৩খ) ।

সারণ-ভাষ্য ।

বরুণো রাজা সূর্য্যায় সূর্য্যাক্ত পদ্মঃ মার্গমুকঃ বিতীর্ণঃ চকার । তিশবঃ প্রসিদ্ধো । উত্তরায়ণ-
দক্ষিণায়ণমার্গাক্ত বিস্তারঃ প্রসিদ্ধঃ । কিমর্থমেবং কৃতবানিতি তদুচ্যতে । অথেষতবা উ ।
অন্তঃক্ষেপেনোদরাক্তমরো গন্তমেব । তথাগদে । পাদব্রতভেদস্তদ্বিক্রে পাদা প্রতিপাতবে । পাদৌ
প্রক্ষেপুঃ । অকঃ মার্গঃ কৃতবান । পূর্বে রথঃ মার্গঃ অত্র পাদয়োঃসিদ্ধি বিশেষঃ । যথা ।
অগদে যুগে বন্ধন মরা গন্তমশক্যে তু প্রদেপে পাদৌ প্রক্ষেপুঃ যুগায় বন্ধবিমোচনরূপঃ করোত্বি-
ভ্যর্থঃ । উক্ত অপি চ হৃদয়বিংশ্টিদমরোরবেদকত শত্রোরপ্যপবক্তাপবাদিতা নিরাকর্তা তবতুঃ ॥

চকার । লিট্বরেকাকার উদাত্তঃ । হি চোত নিষাতপ্রাতবেধঃ । পদ্মঃ পশিমধ্য-
ভূকামাৎ । পা০ ৭।১।৮৫ । ইতি দ্বিতীয়ায়ামপি ব্যত্যয়েনাথঃ । পশিমব্রত পতহু চ ।
উ০ ৪।১২ । ইতি প্রত্যয়াৎসেনান্তোদাত্তে প্রাপ্তে পশিমবোধো সর্বনামস্থানে । পা০ ৩।১।১২৯ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভাবাদ ।

দেবরাজ বরুণদেব, সূর্য্যাদেবের পথকে বিতীর্ণ করিয়াছিলেন । বহু 'হি' শব্দের অর্থ
প্রসিদ্ধ । এখানে উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ণরূপ সূর্য্যপথের বিস্তারই প্রসিদ্ধ হইয়াছে । কি-
নিমিত্ত এইরূপ মার্গ বিস্তার করিয়াছিলেন, তাহা কথিত হইতেছে,—“অথেষতবা উ” ; অর্থাৎ,
সূর্য্যাদেবের ক্রমাগত উদয় ও অস্ত গমন করিবার নিমিত্ত, এবং পাদহীন অন্তরিক্স-
প্রদেপে পাদব্রত ক্ষেপণ করিবার নিমিত্ত মার্গ (পদ্ম) করিয়াছিলেন । পূর্বে পদের রথের
মার্গ, এখানে পাদব্রতের মার্গ করিয়াছিলেন—ইতাই বিশেষ । অথবা, হে বরুণদেব । পদহীন
অর্থাৎ যুগে আঘাত বলিয়া গমন করিতে অসমর্থ যে আমি, সেই আমাকে তু-প্রদেপে
পাদব্রত প্রক্ষেপ করিবার অস্ত্র, এই যুগ বন্ধনের মোচনরূপ উপায় করুন ; এবং আমাদিগের
বেদক ব্রহ্মণ বে শত্রু, তাহাকে দূরীকৃত করুন ।

“চকার” এই পদটীতে লিট্ বিভক্তির পরহেতু অকারটী উদাত্ত হইয়াছে এবং “হিচ” এই
স্বত্র দ্বারা নিষাত পর নিবিদ্ধ হইয়াছে । “পদ্মঃ”—এখানে, “পশিমধ্যভূকামাৎ”
(পা০ ৭।১।৮৫) এই স্বত্র দ্বারা দ্বিতীয়া বিভক্তির একবচনেও পরিবর্তে অকার হইয়াছে ।
এই ‘পশি’ শব্দটী, ‘পং’ ধাতুর উত্তর “পতহুচ” (উ০ ৪।১২) এই স্বত্র দ্বারা ই প্রত্যয়
করিয়া ত-কারের স্থানে থ-কার আদেশে নিম্পন্ন । ইহাতে উক্ত ‘পশি’ শব্দের অন্তোদাত্ত-
ব্রহ্মণঃ ; কিন্তু “পশিমবোধো সর্বনামস্থানে” (পা০ ৩।১।১২৯) এই স্বত্র দ্বারা আদিব্রত উদাত্ত

ইত্যাহাদাত্বং। অথৈতৎ। অত্রপূর্বমেতেন্নবর্থে সেলেনিতি তত্বেপ্রত্যয়ঃ। তত্বে চাত্তপ
 যুগপৎ। পা० ৬২।৫১। ইত্যাহত্বোরূপদাত্বং। পাদা। অগ্নাং অলুগিত্যকারঃ। প্রতি-
 ধাতবে। দধাতেজমব ইতি যুক্তেনৈব তবেন্ প্রত্যয়ঃ। তাদৌ চ নিতি। পা० ৬২।৫০।
 ইতি গতেঃ প্রকৃতিব্রহ্মং। অকঃ। করোক্তেন্দ্রাসি লুঙ লঙ লিট ইতি লোটর্বে
 লঙ। তস্য তিপ্। মন্ত্রে যসেতাদিনা চেলুঙ্। শুণো রপব্রহ্মং। হলঙাবৃত্যঃ।
 পা० ৬১।৬৮। ইতি তিপো লোপঃ অডাগমঃ। জদরাবিধ। জঞ হরণে। বৃহোঃ বৃহৃকৌ
 চ। উ० ৪।০৩। ইতি করন। বাধ ভাড়নে। কিপ্। ননীযতীতাদিনা। পা० ৬।১।১৬।
 পূর্বপদস্য দীর্ঘত্বং। কহন্তরপদ প্রকৃতিব্রহ্মং। (১ম—২৪ম—৮ম)॥

অষ্টম (২৬০) ঋকের বিশদার্থ ।

— † + † —

এ ঋকেও ‘রাজা বরুণঃ’ পদদ্বয়ে গেই পরমপিতা পরমেশ্বরের প্রতিই
 লক্ষ্য রহিয়াছে। যিনি সূর্য্যের গতিপথ নির্দ্ধারিত করিয়া রাখিয়াছেন,
 অর্থাৎ যাহার নির্দ্দেশে ঐ জগৎলোচন সূর্য্যদেব প্রতিষ্ঠিত হইয়া আপন
 নির্দ্দিষ্ট পথে পাল্লাগামাগ রহিয়াছেন, তাঁহার বিষয় স্মরণ করিতে হইলে,
 ‘রাজা বরুণঃ’ নামে পরমেশ্বরকেই নির্দ্দেশ করে মা কি ?

হইরাছে। “অথৈতৎ” এই পদটি, অথ পূর্ব্বক ‘ইন্’ ধাতুর উত্তর “তুমর্বে সেলেন” এই হ্রস্ব
 দ্বারা ‘তত্বে’ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন হইরাছে। এস্থলে “তত্বেচাত্তপ যুগপৎ” (পা० ৬২।৫১)
 এই হ্রস্ব দ্বারা আদিব্রহ্ম ও অন্তব্রহ্ম উদ্ভাস্ত হইরাছে। “পাদা” এস্থলে “অগ্নাং অলুগ্”
 হ্রস্ব দ্বারা বিতক্তির স্থানে আকার আদেশ হইরাছে। “প্রতিধাতবে” এই পদটি, ‘প্রতি’
 পূর্ব্বক ধা ধাতুর উত্তর “তুমর্বে সেলেন” এই হ্রস্ব দ্বারা ‘তবেন্’ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন
 হইরাছে। এস্থলে “তাদৌ চ নিতি” এই হ্রস্ব দ্বারা গতির (‘প্রতি’ এই পদের) প্রকৃতিব্রহ্ম
 হইরাছে। “অকঃ” এই পদটি, ‘কঞ’ ধাতুর উত্তর “হন্দাস লুঙ লঙ লিটঃ” এই হ্রস্ব দ্বারা
 হ্রন্দো-বিবরে লোটের অর্থে লঙ বিতক্তির ‘তিপ্’ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন হইরাছে। এস্থলে
 “মন্ত্রে যস” ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা চ্ এল লোপ। অনন্তর শুণ, রপব্রহ্ম, “হলঙাবৃত্যঃ”
 (পা० ৬১।৬৮) এই হ্রস্ব দ্বারা তিপের লোপ এবং পদের আদিতে অট্ (অ) আগম
 হইরাছে। “জদরাবিধঃ” এই পদটিতে, ০২পার্শ্ববিশিষ্ট ‘জঞ’ (জ) ধাতুর উত্তর “বৃহোঃ
 বৃহৃকৌচ” (উ० ৪।০৩) এই ঐনাদিক হ্রস্ব দ্বারা ‘করন’ প্রত্যয় করিয়া ‘করন’ পদটি
 সিদ্ধ হইরাছে এবং ‘বাধ’ ধাতুর উত্তর ‘কিপ্’ প্রত্যয়ে ‘বিধঃ’ পদটি নিম্পন্ন হইরাছে।
 এস্থলে উত্তর পদে সমাস করিয়া “ননীযতি” (পা० ৬৩।১৬) ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা পূর্ব্ব পদের
 (অর্থাৎ ‘করন’ পদের) দীর্ঘ হইরাছে। ইহার কংপাত্যাস্ত পরপদে প্রকৃতিব্রহ্ম ৮।

* * *

এ একে তাঁহাকে 'রাজা বরুণঃ' বলিয়া সম্বোধন করায় একটু বিশেষ ভাবপর্য্য আছে। বরুণদেব নামে প্রধানতঃ সৃষ্টির অধিপতিকে বুঝাইয়া থাকে। বর্ষগই তাঁহার বরুণদেবের ছোতক। সংসার যখন ধরকরূপে সঞ্চিত হইয়া বসুন্ধারায় আবৃত হয়, তিনি তখন বারিরাপে বিগলিত হইয়া সংসারকে শাস্তি-শীতলতা প্রদান করেন। অতীষ্টবর্ষণে—শাস্তিশীতলতা-প্রদানেই তাঁহার বরুণ নামের সার্থকতা। এ সূক্তে বিষম সংসার-বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া, দারুণ জ্বলায় জুলিয়া পুড়িয়া গাপতাপতপ্ত জন ভগবানকে আহ্বান করিতেছে। তিনি যেমন বর্ষণের দ্বারা সংসারের শাস্তিদান করেন; সেইরূপ প্রার্থনাপূরণ করিয়া, মুক্তির পথ প্রদর্শন করুন। ইহাই প্রার্থনার মর্ম্ম।

পরমেশ্বরই বা কি, আর দেবগণই বা কি ? পরমেশ্বরের বিভূতিই বা কি, আর দেবতার মধ্যেই বা যে বিভূতি কি প্রকারে প্রকাশ পাইয়াছে?—
গেই তত্ত্ব বোধগম্য হইলেই বরুণদেবকে জলাদিপিতরূপেও দেখিতে পারি, আবার বরুণদেবকে পরমেশ্বর্য্যসম্পন্ন পরমেশ্বররূপেও পরিকল্পনা করিতে পারি। ভগবদ্বিভূতি যখন সমষ্টিভূত, তখন ভাৱাতে আমাদের মনে এক ভাবের অধ্যাস হইয়া থাকে, আবার যে বিভূতি যখন ব্যষ্টিভাবে বিকাশ পায়, তখন তৎসম্বন্ধে আমাদের মনে অন্য ভাবের উদয় হইতে পারে। কার্য্য দেখিয়াই কারণ অনুমান করা হয়। বরুণদেব যখন একসার বারিবর্ষণরূপ কার্য্যের দ্বারা পরিচিত হন, তখন তাঁহাকে ভগবদ্বিভূতির আরোপ করি; কিন্তু যখন তাঁহাতে সূর্য্যোপস্থাপন প্রভৃতি অষ্টাব কার্য্য প্রকাশ পায়, তখন তিনি পরমেশ্বরের মধ্যেই গণ্য হন। সাললরাশি যখন নদীপ্রবাহে প্রগাহিত হয়, তখনই সে 'নদীর জল' সংজ্ঞা লাভ করে। কিন্তু গেই জল আবার যখন মহাসমুদ্রে গিয়া মিলিত হয়, তখন সে মহাসমুদ্রেরই অন্তর্ভুক্ত হয়। তখন আর তাহার পৃথক গণ্য নাই,—তখন আর তাহার পার্থক্য অনুভবেরও উপায় থাকে না। এখানে, একে, বরুণদেব যে ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন, তাহাতে তাঁহাকে পরমেশ্বরের সহিত অভিন্ন ভাবেই লক্ষ্য করা যায়।

অপদে তিনি পর দান করেন; চলচ্ছত্র-বিয়মিত জনে তিনি, চলচ্ছত্রদানে পরিচালিত করিয়া থাকেন; শত্রু-সংহারে তিনি নিঃশঙ্ক

করিয়া থাকেন; পরিশেষে তিনি বন্ধন-মোচনে মুক্তির পথে অগ্রগত
করিয়া দেন। তাঁহার মাঠাশ্লোকে অন্ত আছে কি? তাই থাকে তাঁহার
পরিচয়ে বলা হইয়াছে—‘রাজা বক্রগঃ’। রাজা যেমন বন্ধনেরও কর্তা,
আবার মুক্তিদানেরও কর্তা; রাজা যেমন প্রকৃতি-পুঞ্জের কর্ম্মসুপাত্রে
তাঁহাদিগকে বন্ধনোক্ত প্রদান করেন; এখানে বক্রাদেয়ের ‘রাজা’ বিশেষক
সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে। (১ম—২৪সু—৮ম)।

নবমী ঋক্।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ। চতুর্বিংশস্যুতং। নবমী ঋক্।)

শতন্তে রাজন্ ভিষজঃ সহস্রযুব্বী গভীরা

সুগতিষ্ঠে অস্ত্ৰ।

বাধস্ব দূরে নিঃস্বতিং পরাট্ঠেঃ কৃতঞ্চিদেনঃ

প্র মুমুক্ষাস্মৎ ॥ ৯ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ।

শতং। তে। রাজন্। ভিষজঃ। সহস্রং। উর্ব্বী। গভীরা। সুগতিঃ।

তে। অস্ত্ৰ। বাধস্ব। দূরে। নিঃস্বতিং। পরাট্ঠেঃ।

কৃতঞ্চি। তিৎ। এনঃ। প্র। মুমুক্ষা। অস্মৎ ॥ ৯ ॥

* * *

সংস্কৃতসারস্বতী ব্যাখ্যা।

‘রাজন্’ (হে স্বপ্রকাশ বক্রাদেয়) ‘তে’ (তব) ‘শতং সহস্র’ (অশেষবাদি) ‘ভিষজঃ’
(ঔষধবাদি) ‘সতি ইতি শেষঃ; (হে দেব) স্বং হি অশেষপ্রকারেণ বন্ধনমোচনকর্ম্ম—ইতি
ভাষ্য) ‘তে’ (তব) ‘সুগতিঃ’ (অনন্যহিংস্রবৃত্তিঃ, অস্বং প্রতি কল্পণা প্রদর্শনম্ভাঃ), ‘উর্ব্বী’,

(বিতীর্ণাঃ, প্রতুতাঃ) 'গতীরা' (হিরা) 'অন্ত' (ভবত) ; 'নির্ধতি' (অমাকং অনিষ্টকারিণীং
পাপবৃদ্ধং) 'পর্যটো' (অমত পরাশ্রয়ী কৃতা) 'দূরে বাধ্য' (অমত অন্তরে ব্যবধানে স্থাপন,
দূরীকৃত) ; 'চিং' (অমাত্যরহিষ্টি-মাণ) 'এনঃ' (পাপম) 'প্রমুখ্য' (অমতঃ প্রকর্ষণ মুক্তং কৃত,
বিদূষ) । প্রার্থনারাঃ ভাষাঃ—অমায় পাপাং পরিভাষি মোক্ষং দেহি । (১ম—২৪ম—২৫) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে যত্নপ্রকাশ বরুণদেব । আপনার অশেষ প্রকার ঐশ্বর্য আছে ;
(ভাব এই যে,—হে দেব । আপনিই অশেষ প্রকারে বন্ধনমোচনকর ।)
আমাদিগের প্রতি আপনার করুণা-প্রদর্শনের ইচ্ছা প্রকৃতও অচঞ্চল হউক ;
আমাদিগের অনিষ্টকারী পাপ-বুদ্ধিকে আমাদিগের নিকট হইতে পরাশ্রয়
করিয়া দূরীকৃত করুন ; আমাদিগের কৃত পাপকে আমাদিগ হইতে
সম্পূর্ণরূপে দূর করুন । (প্রার্থনার ভাষাঃ—হে দেব । আমাদিগকে পাপ
হইতে মুক্ত করুন এবং মোক্ষ প্রদান করুন ।) (১ম—২৪ম—২৫) ।

সারণ-ভাষ্যঃ

হে রাজন, বরুণ তে তব শতংভিবজো বন্ধনিবারকাণি শতসংখ্যাক্রোধানি বৈভা বা সন্তি ।
তে তব শ্রমতিরশ্রমশূন্যবুদ্ধিকরী বিতীর্ণা গতীরা গাত্তীর্ঘাপেতা হিরাস্ত । নির্ধতিমমদানিষ্ট-
কারিণী নর্ধতি পাপদেবতাঃ পর্যটোঃ পরাশ্রয়ঃ কৃতা দূরেভ্যস্তো ব্যবধিতে দেশে স্থাপয়িতা
ভাঃ বাধ্য । কৃতং চিদমাত্যরহিষ্টিমপোনঃ পাপমমতঃ প্রমুখ্য । প্রকর্ষণ মুক্তং নই কৃতঃ
শ্রমতঃ । তানো চোতি পূর্ণগদপ্রকৃতিশ্রবণে প্রাপ্তে মনুজিত্যাদিনোত্তরপদাভ্যোদিতং ।
সংভারঃ বিনর্জনীকরিতঃ শ্রমতঃ কৃতঃ পাপম । পাং ৮,৩১০০ । ইতি বরুণঃ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে দেবরাজ বরুণ । আপনার শতপ্রকার বন্ধনিবারক ঐশ্বর্য আছে । আপনার শ্রমতি
অর্থাৎ আমাদিগকে অশ্রম কর্তব্য রূপ বুদ্ধি বিতীর্ণ গাত্তীর্ঘাপুক্ত অর্থাৎ হিরা হউক ।
আমাদিগের অনিষ্টকারিণী যে পাপদেবতা, তাকে পরাশ্রয় করিয়া দূরদেশে (আমি যে
দেশে থাকিব না, সেই দেশে) স্থাপন করুন এবং সে ব্যাঘাতে আমার নিকট পুনরায়
না আসিতে পারে, এইরূপে তাকে বাধা প্রদান করুন । আমরা যে পাপের অমুখ্য
করিতেছি, তাকে উত্তমরূপে বিনষ্ট করুন ।

“নর্ধতি” এই পদটিতে “তানোচ” এই শব্দ দ্বারা পূর্ণ গদে প্রকৃতিশ্রবণ প্রাপ্ত হয় ।
কিন্তু “মনুজিত্যাদি” ইত্যাদি শব্দ দ্বারা পরপদের অন্তরের উদাত্ত বহিরাছে । সংহিতাতে
বিনর্জনীকৃত শব্দের “শ্রমতঃ কৃতঃ পাপম” (পাং ৮,৩১০০) এই শব্দ দ্বারা বহু বহিরাছে ।

বাধব । বাধু বিলোড়নে । শপঃ পিশাদহুদাতব্যঃ । তিষ্ঠন্ত লসার্কধাতুকস্বরণে ধাতুকস্ব
এব শিহ্নতে । নিখাতিং । তাদৌ চেতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরস্ব । মুখ্যি । মুচলু মোক্ষণে ।
বহুলাং হুন্দসীতি স্মৃঃ । হুন্ডলভ্যো চেদিং । পা० ৬৮১০১ । তত্কাশিবেন তিষাদগুণাতাবঃ
চোঃ কুঃ । পা० ৮২৩০ । ইতি কুৎসং । (১ম-২৪ম-২৭) ।

নবম (২৬১) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকটীও বন্ধন-মোচনের প্রার্থনা-মূলক । জরাব্যাদি আগিয়া যখন
দেহকে আক্রমণ করে, তখন ক্রমশঃ দেহের গতি বন্ধ হইতে থাকে ।
ঔষধ-প্রয়োগে তাহাদের আক্রমণ প্রতিরুদ্ধ হয় । সেই আক্রমণ প্রতি-
রোধই এক পক্ষে বন্ধন-নিবারণ—বন্ধনমোচন । পক্ষান্তরে, মামামোহরূপ
সংসারের যে বন্ধনে মানুষ অহর্নিশি বিজড়িত হইতেছে, সে বন্ধন মোচনের
অসংখ্য প্রকার ঔষধও, হে ভগবন্, তোমারই নিকট আছে,— প্রার্থনায়
সেই তাব প্রকাশ পাইতেছে । শুনঃশেপ-সংক্রান্ত উপাখ্যানের সহিত
এ ঋকের সম্বন্ধ থাকিলে ব্যাদি ও ঔষধের উপমার সার্থকতা প্রতিপন্ন
হয় না । পরন্তু, সাধারণভাবে সর্বপ্রকার বন্ধন-মোচনের ঔষধ অর্থ
আশ্রয়ন করিলে সকল অবস্থায় সকলের পক্ষেই মন্ত্র প্রযুক্ত হইতে পারে ।

হে ভগবন্ ! আমাদের প্রতি আশ্রয় অশেষ করুণা প্রকাশ করিয়া
আমাদিগের নিকট হইতে 'নিখাতিং' * (পাপকে) বিভা'ড়িত করুন

“বাধব” এই পদটী, বিলোড়নাধক বাধু (বাধু) ধাতুর উত্তর লোটের আশ্রয়ণের
মধ্যমপুরুষের একবচনে ‘শপ’ আগম করিয়া নিম্নরূপ হইরাছে । এখানে ‘শপ’ প্রত্যয়ের
পিরহেতু অহুদাতব্যর এবং তিষ্ঠের সার্কধাতুক লকারস্বর হেতু ধাতুর ধাতুস্বরই অবশিষ্ট
হইরাছে । “নিখাতিং”—এখানে “তাদৌচ” এই পদটী, মোক্ষণার্থক ‘মুচলু’ (মুচ) ধাতুর
উত্তর “বহুলাং হুন্দাস” এই হ্রস্ব দ্বারা স্মৃ, “হুন্ডলভ্যো হেদিং” (পা० ৬৪ ১০১) এই হ্রস্ব
দ্বারা হি এর স্থানে বি আদেশ এবং তাহা পির নহে বলিয়া তিষ হেতু শুণের অভাবে নিম্নরূপ
হইরাছে । এখানে “চোঃ কুঃ” (পা० ৮২৩০) এই হ্রস্ব দ্বারা চ এর স্থানে ক হইরাছে । ২ ।

* ঋকের ‘নিখাতিং’ শব্দের অর্থ সারণ ‘পাপদেবতা’ লিখিয়া গিয়াছেন । ‘বত’ শব্দে
‘সত্য’ বুঝায় । বাহা সত্য নয়, তাহাই ‘নিখাতিং’ অর্থাৎ অসত্য । অসত্যই পাপ ।
সেই জন্যই ‘নিখাতিং’ শব্দে ‘পাপ’ অর্থ নির্দ্ধারিত হইরাছে । সত্য-পথ হইতে দূরে বাওরার
সমিধি নিখাতি । মায়ামূলাও এই তাব এইরূপে ব্যাক্ত করিয়া গিয়াছেন ; যথা,—

“*Nirriti* was conceived, it would seem, as going away from the path of right,
the German *Yergchen*, *Nirriti* was personified as a power of evil or destruction.”

এবং আগাদিগকে সর্ষতোভাবে গাণ হইতে মুক্ত করুন,—এ
থকের ইহাই প্রার্থনা ও মঙ্গলার্থ । (১ম—২৪সূ—৯খ) ।

দশমী পাক ।

(প্রথমং মণ্ডলং । চতুর্বিংশত্যং । দশমী পাক ।)

অমী য ঋক্ষা নিহিতাস উচ্চা নক্তং

দদৃশে কুহ চিদ্দিবৈয়ুঃ ।

অদকানি বরুণস্ত ব্রতানি বিচাক্ষচ্চন্দ্রমা

নক্তমেতি ॥ ১০ ॥

* * *

গদ-বিশ্লেষণ ।

অমী ইতি । যে । ঋক্ষাঃ । নিহিতাঃ । উচ্চা । নক্তং । দদৃশে ।

কুহ । চিত্ । দিব্য । ইয়ুঃ । অদকানি । বরুণস্ত । ব্রতানি ।

বিচাক্ষন্ । চন্দ্রমাঃ । নক্তং । এতি ॥ ১০ ॥

* . *

মর্ষাহসাহিত্য-ব্যাখ্যা ।

‘বরুণস্ত’ (অতীতসম্বন্ধ বরুণবৈবর্ত) ‘কানি’ (প্রতানি) ‘অদকানি’ (অদকানি-
হিংসিতানি, সর্ষজ অপ্রতিহতানি) ; ‘অমী’ (পরিদৃষ্টমান্য) ; ‘যে ঋক্ষাঃ’ (যে অমণ্য
লক্ষ্যমান্য) ‘উচ্চা’ (উচ্চৈ, দ্ব্যংগে) ‘নিহিতাস’ (প্রতিষ্ঠিতাঃ সতি) ‘নক্তং’

(রাজো) 'দৃষ্টো' (সটেরূপ পরিদৃষ্টে), 'দিবা' (অহানি) 'কুহঃ' (কুত) 'চিৎ' (অপি) 'ঈহুঃ' (গচ্ছ্যুঃ, অন্তরিত্ত্ব ভবতি ইত্যর্থঃ) ; 'নক্তং' (রাজো এব) 'চন্দ্রমা' (চন্দ্রঃ) 'বিচাকশৎ' (বিশেষণ দীপ্যমানঃ) 'এতি' (গচ্ছতি) ; দিবসে স কুত অগম্যতঃ ভবতি— ইতি শেষঃ ভগবতঃ বরুণদেবত্ব নিদেশেনৈবচন্দ্রনক্ষত্রাদয়ঃ রাজো দ্ব্যঃপ্রদেশে দীপ্যমানঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ । (১ম—২৩য় ১০খ) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

অতীষ্টগামক বরুণদেবের প্রভাব শর্ব্বত্র অপ্রতিহত ; পরিদৃষ্টমান এই যে অনংখ্য নক্ষত্রপুঞ্জ দ্বালোকে প্রাতিষ্ঠিত থাকিয়া রাজিতে গকলের পরিদৃষ্ট হন, লগ্নভাগে তাঁহার কোথায় অন্তরিত হইলেন ; নিশাকালেই চন্দ্রদেব বিশেষ প্রকারে দীপ্যমান হন ; দিবসে তিনি কোথায় অপগমিত হইলেন ? (ভাব এই যে,—ভগবান বরুণদেবের নিদেশেই চন্দ্রনক্ষত্রাদি রাজিতে দ্ব্যলোকে দীপ্যমান হইলেন ।) ॥ (১ম—২৪সূ—১০খ) ।

সারগভ্যত্বং ।

অসী রাজ্যবাস্তবদৃষ্টমানি ঋক্সাঃ সপ্ত ভবন্তঃ । তথা চ বাজসনেয়িন আমনন্তি । ঋক্সা ইতি হ স বে পুরা সপ্ত ঋষীনচক্ষত ইতি । বহা । ঋক্সাঃ সবেদগি নক্ষত্রবিশেষাঃ । ঋক্সাস্তু ভরিত নক্ষত্রাণি । নিং ৩২০ । ইতি বাঙ্কেনোক্তত্বং । উচ্চা উচ্চৈরুপাংদ্ব্য-প্রদেশে নিহিতাসঃ স্থাপিতা যে সপ্ত তে ঋক্সা নক্তং রাজো দৃষ্টো । সটেরূপ দৃষ্টো । দিবাহানি কুহ চিদায়ুঃ কাপি গচ্ছ্যুঃ ন দৃষ্টো হত্যর্থঃ । বরুণত্ব রাজো ব্রতানি কক্ষাণি নক্ষত্রদর্শনাদিঙ্গণি অদক্ষান । কেনাপি আহংগতানি । কিঞ্চ বরুণত্বজ্ঞেয়ং চন্দ্রমা নক্তং রাজো বিচাকশৎ । বিশেষণ দীপ্যমানঃ । এতি । গচ্ছতি ।

সারগ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

এই যে সপ্ত ঋষিগণকে আমরা রাজিকালে দেখিতে পাই, এ বিষয়ে বাজসনেয়িগণ এইরূপ পাঠি বলিয়া থাকেন,—“ঋক পক্ষে পুরাকালে সপ্ত ঋষি অভিহিত হইয়াছেন ।” অথবা, সপ্ত নক্ষত্রবিশেষকে ঋক কহে । বাঙ্কেনোক্তে কথিত হইয়াছে, —“ঋক্সাস্তু ভরিত নক্ষত্রাণি” (নিং ৩২০) । এই নক্ষত্রগণ যে উচ্চ অন্তরিক-প্রদেশে স্থাপিত হইয়া রহিয়াছেন, ইহারা রাজিকালে দৃষ্ট হইলেন, দিবসে কোথায় গমন করিয়া থাকেন (অর্থাৎ ইতিদগকে দিবাতে কেহই দেখিতে পার না) । দেবরাজ বরুণের নক্ষত্র দর্শনাদিঙ্গণ কক্ষ-গমুৎ, কেহই হংসা ক্রমে সন্নিব হই না ; এবং বরুণদেবের আজ্ঞাতেই চন্দ্রদেব রাজিকালে বিশেষরূপে দীপ্যমান হইয়া গমন করেন ।

১. অষ্টক, ২. অখ্যায়, ১৫ বর্গ।] চতুর্বিংশসূক্তঃ।

১২৩৯

এদেশে নক্ষত্রপুঞ্জকে * এবং চন্দ্রদেবকে নিয়োজিত রাখিয়াছেন। সূর্য্য-
চন্দ্র-নক্ষত্রাদি সকলেই ভগবানের নির্দেশক্রমে পরিচালিত হইতেছে।
ভগবানের কর্মপ্রভাব কোথায় প্রতিহত? ভুলোকে ছালোকে গুল্লোলোকে
লক্ষ্যে তাঁহারই অনুশাশন কার্য্য করিতেছে। তেমন যে শক্তিশালী
অপ্রতিহতপ্রভাব বরুণদেব, তিনি আমাকে রক্ষা করুন—আমার বন্ধন
মোচন করুন,—এ থাকে ইহাট প্রার্থনা। (১ম—২৪সূ—১০খ)।

মন্ত্রভাষ্যমুক্তমণিকা।

একাদশীমন্ত বরুণন্ত পশোঋণাপুরোডাশয়োত্ত্বা বামীতি যে ঋচৌ যাজো। মুদ্রিতঞ্চ।
ত্বা যামি ব্রহ্মণা বন্দমান ইতি যে অতভ্রাতাঃ। আ० ৩৭। ইতি। বরুণপ্রাধানেষু

মন্ত্রভাষ্যমুক্তমণিকার বঙ্গানুবাদ।

বরুণদেবভাগবাক্যের 'একাদশীন' নামক পণ্ডর বর্ণা এবং পুরোডাশের 'ত্বা যামি' এই
ঋকবস, যাজ্ঞা-মন্ত্র নামে অভিহিত হইয়া থাকে। আবলারন প্রৌত-মুদ্রে সেইরূপ মুদ্রিত
হইয়াছে,—'ত্বা যামি ব্রহ্মণা বন্দমান ইতি যে অতভ্রাতাঃ' (আ० ৩৭) ইতি। 'বরুণ-

* ঋকের 'ঋণাঃ' পদ আছে। 'ঋক শব্দে সাধারণতঃ নক্ষত্রসমূহকেই বুঝাইয়া থাকে।
ভাষ্যকারগণ 'ঋক' শব্দে 'সপ্ত ঋষয়ঃ' অর্থ আমনন করিয়াছেন। সপ্তবিমগুল নক্ষত্রপুঞ্জকে
লাটিন ভাষায় 'উর্বা মেজর' (Ursa Major) এবং 'উর্বা মাইনর' (Ursa Minor)
নামে অভিহিত করা হয়। গ্রীকভাষায় উহার নাম—'আর্কটস' (Arktus)। ইংরাজী
ভাষায় উহার নাম—'গ্রেট বেরার' (Great Bear)। এই সপ্তবিম কল্পনা লইয়া আর্ধ্য-
গণের আদিবাস বিষয়ে অনেক গবেষণা চলিয়া থাকে। যাহারা মধ্য এশিয়া হইতে আর্ধ্য-
গণের ভারতগমন-যুক্তির পোষকতা করেন, তাহারা বলেন,—'ভারতবর্ষের উত্তর হইতে
সপ্তবিম নক্ষত্রমণ্ডল বিশেষভাবে পরিদৃষ্ট হইত। আধাজাতির শাখা, গ্রীকগণ বখন বিচ্ছিন্ন
হইয়া বান, তখন তাহাদের উচ্চারণে নাম 'আর্কটস' রূপ পরিগ্রহ করে। সেই হইতে
ক্রমক্রমে 'আর্কটিক' (Arctic) অর্থাৎ উত্তরবেঙ্গর কল্পনা করা হয়।' Vide; Max
Muller's Science of Language. কিন্তু যাহারা আর্ধ্যগণের উত্তর-বেঙ্গ-বাস
প্রদেশের-পোষকতা করেন, তাহাদের মত এই যে, ঋকে উত্তরের এবং অস্তের কথা কিছুই
নাই; সকল সময়ই বৃত্তাকারে সপ্তবিম নক্ষত্র অবস্থিত আছে। Vide B. G.
Tilak, The Arctic Home in the Vedas. কিন্তু সাধারণভাবে নক্ষত্র অর্থ
গ্রহণ করিলে কোনরূপ বিভ্রান্তি আসিতে পারে না।

বাক্যকৃত হবিষো বাভ্যা তথা বাবীভ্যোবা পকন্যাং পৌর্ণমাসিত্যাক্র-স্বত্রিহঃ । ইমে যে বরুণ
ঐষি তথা যামি ব্রহ্মণা বন্দমানঃ । আ- ২।১৭ । ইতি । তাস্যেতাং সূত্রে একাদশীমুচ্যাহ ।

• • •

একাদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুর্বিংশতঃ । একাদশী ঋক্ ।)

তথা যামি ব্রহ্মণা বন্দমানস্তদা শান্তে

যজমানো হবির্ভিঃ ।

অহেলমানো বরুণেহ বোধ্যরুশংস মা ন

আয়ুঃ প্র মোষীঃ ॥ ১১ ॥

• • •

পদ-বিশেষণঃ ।

তৎ । আ । শান্তে । যজমানঃ । হবিঃভিঃ । অহেলমানঃ । বরুণ ।

ইহ । বোধি । উরুশংস । মা । নঃ । আয়ুঃ । প্র । মোষীঃ ॥ ১১ ॥

• • •

মর্ষাহুসারিঙ্গী-ব্যাখ্যা ।

‘উরুশংস’ (সর্বজনস্বতা) ‘বরুণ’ (যে অতীষ্ট সাধক বরুণদেব, ‘হবির্ভিঃ’ (হবির্ভাট্টে,
ভক্তিসুভাট্টে: সহ) ‘ব্রহ্মণা’ (বেদব্রহ্মণ) ‘বন্দমানঃ’ (ভবন্) ‘তদা’ (ত্বাং, তব সকামিং)
‘তৎ’ (ত্বিতং, বন্ধনমোচনং) ‘যামি’ (যাতে, প্রার্থনাক্রি) ‘অহলিভিঃ’ (অহা) ; ‘তদা’ (ত্বাং)

‘অযামি’ মন্ত্রসূত্রে বরুণদেব-সম্বন্ধীয় হাবিশ্বেরে, “তথা যামি” এই একুটি বাচ্যভ্রুণে পঙ্কিত
কর । “পকন্যাং পৌর্ণমাসিৎ” এই পঙ্কে সেইরূপ সূত্রিত হইয়াছে,—“ইমে যে বরুণ ঐষি
তথা যামি ব্রহ্মণা বন্দমানঃ” (আ- ২।১৭) । এই সূত্রে সেই একাদশী ঋক্ কথিত হইতেছে ।

• • •

‘ইহ’ (অম্বাকং কর্মণি) ‘অহেলমানঃ’ (অনাধরমকুর্কন) ‘বোধি’ (বুধাব, কৃপাপূর্বক অম্বাকং প্রার্থনাং পুং ইত্যর্থঃ); ‘বজমানঃ’ (প্রার্থনাকারী বাচকঃ) ‘শান্তে’ (অশান্তে, প্রার্থিতে); ‘মঃ’ (অম্বাকং) ‘আমুঃ’ (জীবনং) ‘মা প্রমোহী’ (প্রমুখিতং মা কুরু, পাপ-কর্মণি লিপ্তং তথা ধর্মং মা কুরু ইত্যর্থঃ)। অরং তাবঃ—পূজাপরায়ণা বরং ভক্তিযুতান্তরৈঃ তব সকাশং মুক্তিং বাচামহে; অম্বাকং জীবনং পাপকর্মণিরিচ্ছিন্নং কুরু; তন্মাদেব বন্ধন-মোচনং ভক্তিভক্তি মুক্তিং চ লভেম। (১ম—২৪ম—১১৭)।

বঙ্গানুবাদ।

সর্বজনস্তুত্ববীর্য, অতীষ্টগাধক হে বরুণদেব! ভক্তিযুত অন্তরেণ গহিত বেদমন্ত্রের দ্বারা স্তুত্ব করিয়া আপনার নিকট বন্ধনমোচন প্রার্থনা করিতেছি; অতঃপর আমাদিগের কর্মে অবহেলা না করিয়া কৃপাপূর্বক আমাদিগের প্রার্থনা গ্রহণ করুন। প্রার্থনাকারী প্রার্থনা করিতেছে; আমাদিগের জীবনকে প্রমুখিত অর্থাৎ পাপকর্মে লিপ্ত ও ধর্ম করিগেন না। (তাব এই যে,—পূজাপরায়ণ আমরা ভক্তিযুত অন্তরে আপনার নিকট মুক্তি প্রার্থনা করিতেছি; আমাদিগের জীবনকে পাপকর্ম হইতে বিচ্ছিন্ন করুন; তাহাতেই বন্ধনমোচন হইবে এবং মুক্তি প্রাপ্ত হইব।) ॥ (১ম—২৪ম—১১৭)।

সারণ-ভাষ্যং।

হে বরুণ সুসুহৃদঃ যাঃ প্রতি তদাহুর্য়ামি। বাচে। কীদৃশঃ। ব্রহ্মণা প্রোচেন ভোজেন বন্দমানঃ। স্তুত্বম্। সর্বত্র বজমানোহপি হবির্ভিত্তদাহুতাপ্তে। প্রার্থিতে। অং চেষ কর্মণাহেলমানোহানাদরমকুর্কন বোধি। অম্বদপেক্ষিতং কৃপা। হে উরুণসে। বহুভিঃ স্তুত্যা সোহস্মদীরমাহুর্য়ামি প্রমোহীঃ। প্রমুখিতং মা কুরু।

সপ্তদশসম্বাংসেবু বাক্যাকর্মণীমচে কামীতি পঠিতং। চানবলোপশ্চান্দসঃ অচেলমানঃ।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে বরুণদেব! আমি হৃদয়দ্বারা আপনার নিকটে সেই প্রসিদ্ধ আহুঃ প্রার্থনা করিতেছি। আর আমি কল্পণ ৭—মা, প্রসিদ্ধ ভোজ দ্বারা বন্দমান নিযুক্ত। সর্বত্র বজমানও হবীর জন্য প্রদান পূর্বক সেই আহুঃ প্রার্থনা করিয়া থাকে এবং আপনিও এই কার্যে ‘অনাধর মা করিমা অম্বাদিগের বাহিত অবগত হউন। হে বহুধন প্রাণসমীর (বরুণ) আপনি আমাদেব আহুঃ অপহরণ করিবেন না।

সপ্তদশসম্বাংসে ‘বাচঃ’ কর্মণীমচে বাদি, এইরূপ পঠিত হইয়াছে। ‘বামি’ এই পদেক ছন্দ হেতু ‘চা’ শব্দের লোপ হইয়াছে হ্রস্বার্থ ‘মচামি’ ‘চ’ এই আংশিক শব্দেক

তেজ অনাকরে। অল্পদেখাঙ্গসার্বভৌমভাব্যে নগত নিখাদনভাব্যে সতি খাড়াবঃ
শিঙতে। ততোন এক্সমাসেব্যরপূর্ণগদপ্রকৃতিব্রহ্ম। বোধি। বৃশ অবগমনে। লোট
সেইঃ। বহলং ছন্দসীতি নিকরণত লুঙ। বা ছন্দসি। পা० ৩৪৮। উভ্যপিখাতাবেল
ভিষ্যতাবান্ধুখাণ্ডঃ। তবলভ্যো চেধিৱিত্তি চেধিৱাদেশঃ। খাতোবদ্যালোপছন্দস্য।
বোধি। বৃব ত্বয়ে। লোডর্বে ছান্দসো লুঙ। বহব্রজেতি প্রাপ্ত্যাহ বুভেনে টি। পা० ৭২৩
ইতি ঞ্জিবেণে সতি লঘুখাণ্ডঃ। বহলং ছন্দসমং বোপগপীতাত্তাবঃ। ১১।

একাদশ (২৬৩) স্বাক্ষর বিশদার্থ ।

ভাষ্যকারগণের মতে এ থাকে আয়ুত প্রার্থনা করা হইয়াছে। কিন্তু আমরা মনে করি, এখানে শ্রদ্ধা-মোচনের—খুজির প্রার্থনাই রহিয়াছে। যাহারা বৈদিক মন্ত্রোচ্চারণে ভগবানকে আহ্বান করিতে পারেন, যাহারা হৃদয়ের ভক্তিরূপ আত্মনীর ভগ্নাত্মক্ষেপে সমর্পণ করিতে সমর্থ হন, তাঁহাদের আয়ু কখনও খর্ব হয় না। তাঁহাদের প্রার্থনায় ভগবান কখনও অনাদর প্রকাশ করেন না। এখানে বলা হইতেছে,—‘হে দেব, আমরা দেবমন্ত্রোচ্চারণে ভক্তিদ্বন্দ্ব-অন্তরে আপনার স্তুত করিতেছি। ভরসা, —আমাদের কর্ম আপনার নিকট উপেক্ষিত হইবে না; ভরসা,—আপনি আমাদের জীবন-মুকুল প্রসূদিত হইতে দিবেন না।’ (১ম—২৫ম—১১শ)।

লোপ করিয়া 'বা'নি' এইরূপ পদ অবশিষ্ট রহিয়াছে। 'অভেলমানঃ' এই পদটি 'অনাদর'-বোধক 'ওড়' শব্দ হইতে নিষ্পন্ন; এবং উক্ত পদে অকারেজ উপশেষ-
 তেত ল ত সর্বাধাতুসম্বন্ধে অতুদাত্ত্ব এবং শপের 'প' হইতে ওড় অতুদাত্ত্ব হইলে-
 ধাতুর স্বর অবশিষ্ট থাকিল। নঞ-স্বরাস হইলে অবার পূর্বপদের লভ্যত্বের চটরাহে।
 'বো'ধি' এই পদটি, অংগতি অর্থে 'বুধ' ধাতুর উত্তর লোটের সি বিভক্তির স্থানে হি
 আদেশ, 'বহলং হ্রস্ব' এই নিয়ম হেতু বিকরণের লুক, 'বা হ্রস্বাস' (পাং০৪৮৮)
 এই সূত্রানুসারে অপিং সংজ্ঞা না করায় ত্রিঃ সংজ্ঞার অকারহেতু লঘু উপধার জ্ঞপ, 'হ রস্তুভোগা-
 বোধিঃ' এই সূত্র দ্বারা দ্বি-বিভক্তির স্থানে 'ধি' আদেশ এবং বৈদিক-প্রাচ্যগেহেতু অতুদর-
 'ধ' কারের লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। 'মো'দীঃ' এই পদটি ভেব (চুরি করা) অর্ধ-
 বোধক বুধ ধাতুর উত্তর বৈদিক নিয়ম হেতু লোট অর্থে লুক-ত্রিভক্তি, 'বদবল' ইত্যাদি
 সূত্র দ্বারা লাপ্ত বৃদ্ধির 'নেট' (পাং০৭২৪) এই নিয়মহেতু প্রতিবেদ হইলে লঘু উপধার
 জ্ঞপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে, এবং উক্ত পদে 'বহলং' হ্রস্বতমাত্ত্ববোধে'পি এই সূত্র হেতু
 'আট্ট' (আ) আগম হইল না। (২৫ ২৪৫—১১৭) L

বাদশী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। চতুর্বিংশত্যুক্তঃ। বাদশী ঋক্।)

তদিস্তত্ত্বং তদ্বিবা মহমাহুস্তদস্বং কেতো

হৃদ আ বি চক্টে।

শুনঃশেপো যমহুদগৃভীতঃ সো অস্মান্ রাজা

বরুণো যুমোক্তু ॥ ১২ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ।

তৎ। ইৎ। নক্তং। তৎ। দিবা। মহ্যং। আহঃ। তৎ। অস্বং।

কেতঃ। হৃদঃ। আ। বি। চক্টে। শুনঃশেপঃ। বঃ। অহুৎ।

গৃভীতঃ। সঃ। অস্মান্। রাজা। বরুণঃ। যুমোক্তু ॥ ১২ ॥

* * *

মহর্ষিসাংগী-ব্যাখ্যা।

‘তৎ’ (তগবৎ তোজঃ) ‘নক্তং’ (রাজো) ‘দিবা’ (দিবসে, সর্ককাল ইত্যর্থঃ) ‘ইৎ’ (এব, কর্তব্যং ইতি বাবৎ), ‘তৎ’ (তদ্বিবং, তদ্বপদেশঃ) ‘মহ্যং’ (মে) ‘আহঃ’ (কথংতি, প্রোক্তা ইতি শেবঃ); ‘হৃদঃ’ (অন্যকং মনসঃ, বিবেককৃদ্ধিঃ) ‘অস্বং’ (এষঃ) ‘কেতঃ’ (প্রোক্তবিশেষঃ, জ্ঞানং ইত্যর্থঃ) ‘আবিচক্টে’ (বিশেষেণ প্রোক্তাপরতি); ‘গৃভীতঃ’ (গৃভীতা সংসার-বন্ধনাবদ্ধঃ, হারাযোক্তব্যঃ) ‘শুনঃশেপঃ’ (পাপাত্মা) ‘বঃ’ অতীষ্টপূরকং দেবঃ) ‘অহুৎ’ (প্রোক্ততি, প্রাপ্নোতি ইত্যর্থঃ), ‘সঃ’ (শ্রেষ্ঠঃ) ‘বরুণঃ’ (অতীষ্টপূরকঃ বরুণদেবঃ) ‘রাজা’ (অন্যকং অধিপতিঃ সন্) ‘অস্মান্’ (প্রোক্তনাকারিণঃ) ‘যুমোক্তু’ (বন্ধনমুক্তকর্তৃকং, পাপবন্ধনোচ্চরত্বং)। প্রোক্তমারা ভাবঃ—পাপিত্রাতা স তগবান্ অস্মান্ পাপাৎ পতিত্বায়েৎ। (১ম-২৪২-১২৩)।

* * *

অর্থঃ—

ভগবানের উপাসনা রাত্ৰিকালে দিব্যভাগে সর্বদা কর্তব্য ;—এ বিষয় জানিগণ বলিয়া গিয়াছেন ; আমাদের অন্তরাঙ্গা (বিবেকবুদ্ধি) এই প্রজ্ঞা (জ্ঞান) বিশেষরূপে প্রকাশ করেন ; আমরা মোহমত্ত পাবীরা, যে ভগবানকে প্রার্থনা করে—প্রাপ্ত হয় ; সেই প্রার্থিত অতীতপুরুষ বরুণ-দেব প্রার্থনাকারী আমাদেরকে বন্ধনবৃত্ত করুন । (প্রার্থনার তাৎপৰ্য্য এই যে,—পাপিত্রাতা সেই ভগবান আমাদের পাপ হইতে পরিত্রাণ করুন ।) । (১৩—২৪শৃ—১২৭) ।

• • •

সারণ-ভাষ্য ।

তদিত্যদেব বরুণবিষয়ঃ তোত্রা নক্তঃ রাত্ৰৌ মধ্যঃ স্তনঃশেপারাহঃ । কর্তব্যং তেনাতিজ্ঞাৎ কথয়তি । তথা দিব্যপি তদেবাছঃ । হ্রদো নদীরমনসো নিম্নঃশেপারাহঃ কেতঃ প্রজ্ঞাবিশেষোহপি তদেব কর্তব্যং তেনাতিজ্ঞাৎ । সর্বতো বিশেষেণ প্রকাশয়তি । গৃহীতো । গৃহীতো যুগে যুগে স্তনঃশেপ এতন্নামকো জমো বঃ বরুণমহৎ আহুতবান্ । স বরুণো রাণ্যামান্ স্তনঃশেপান্ সুমোক্তু বদ্ধাস্তজনি করোতু ।

মধ্যঃ । উরি চেত্যাঙ্গানাত্মকঃ । আহঃ । স্তবঃ পঞ্চানামঃ । পাং ৩১৮৪ । ইতি ত্র্যেকাশ্রীতি বৈকুণ্ঠাদেশঃ । দাতোরাহাদেশঃ । হ্রদঃ । পদদিত্যাঙ্গানান্ পাং ৩১৬০ । হ্রদঃ-

সারণ-ভাষ্যের অর্থঃ—

তোত্রের কর্তব্যভাববিষয়ে বিচক্ষণ পণ্ডিতগণ স্তনঃশেপ যে আদি, আনাকে সেই বরুণ-দেবের তোত্র রাত্ৰিকালে (উচ্চারণ করা) কর্তব্য এইরূপ বলিয়াছেন, এবং উহা দিব্য-কর্তব্য ইহাও বলিয়াছেন । (অর্থাৎ, বিচক্ষণ মূলাগণ আনাকে এইরূপ উপদেশ দিয়াছেন যে, বরুণদেববিষয়ক তোত্র রাত্ৰি বা দিব্যর সকল সময়ই করা উচিত ।) আমরা হ্রদে জাত প্রজ্ঞাবিশেষও ‘তাহাই কর্তব্য’—এইরূপ বলিতেছি । (অর্থাৎ আমরা যেন এইরূপ তাৎপৰ্য্য প্রকাশ পাইতেছি) । স্তনঃশেপ নামক কোনও লোক যুগকালে বদ্ধ হইয়া কে বরুণদেবকে আহ্বান করিয়াছিলেন, সেই রাত্ৰি বরুণদেব স্তনঃশেপ-নামধারী এরূপ আমাদেরকে বন্ধন হইতে মুক্ত করুন ।

‘মধ্যঃ’ এই পদের ‘উরি চ’ এই শিষ্টব হেতু অতিশয় উল্লিখিত হইয়াছে । ‘আহঃ’ এই পদটী ‘স্তবঃ পঞ্চানামঃ’ (পাং ৩১৮৪) এই পদে দ্বারা ত্র্য যাতুর উক্তর এই বিতর্কিত, পরে ‘বৈকুণ্ঠ’ প্রাশ্নেপ এবং ত্র্য যাতুর স্থানে আব্দ পদেণু করিয়া নিবদ্ধ হইয়াছে । ‘হ্রদঃ’ এই পদটিতে

শব্দ। ইত্যদ্যে। উক্তিস্থানাদি পক্ষায়া উদাত্তং। তনঃশেপঃ। তন ইব শেপো
হরতি। সন্দেশে তনঃ শেপ-পুঙ্-লাঙ্গুলে বংকারাৎ বটী অলুৎকব্যঃ। পা। ৩।৩২৩।
ইত্যদ্যু। পূর্ণপদপ্রকৃতিবদে প্রাপ্ত উভে বনস্পত্যাদিযু। পা। ৩।২।১৪০। ইতি
পূর্বোত্তরপদয়োঃ পূর্ণপদপ্রকৃতিবদং। অলুৎ। হেত্রো লুঙি লিপিসিচিস্ত। পা। ৩।১।৫০।
ইতি চেলুঙেনেপঃ। আতো লোপ ইটি চ। পা। ৩।১।৬৪। ইত্যাকারলোপঃ। অডাগম
উদাত্তঃ। বদ্রত-যোগানিঘাতঃ। গৃহীতঃ। হ্রস্বোত্ত ইতি তদং। সো অস্মি
প্রকৃত্যন্তঃপাদনিতি প্রকৃতিভাষ্য। যুয়োক্ত। বহুলং হ্রস্বাদি বিকরণত মুঃ। ১২।

দ্বাদশ (২৬৪) ঋকের বিশদার্থ ।

— + + —

এ ঋকের ঋক সংখ্যায়-মূলক শব্দ—তনঃশেপ। তনঃশেপকে অজি-
গর্ভের পুত্র ঋষিকৃষ্ণার তনঃশেপ বলিয়া মনে করিলে, এ ঋকের অর্থের
গতি একপথ পরিগ্রহ করে। আবার ঋষির অঙ্গুসরণে ভাবার্থের অঙ্গু-
ষ্ঠানে এ ঋকের অর্থ আর এক ভাব প্রাপ্ত হয়। প্রথম পক্ষে অর্থ হয়,—
ঋষিকৃষ্ণার তনঃশেপ যুগে অবস্থ হইয়া, যে বরপদেবকে উপাসনা করিয়া-
ছিলেন, সেই বরপদেবের আমরা উপাসনা করিতেছি; তিনি আমা-
দিগকে বহুল হইতে মুক্ত করুন।' কিন্তু পক্ষান্তরে ঋকের যে সার্থ-

'পদং' (পা. ৩।১।৬০) ইত্যাদি সূক্তানুসারে হ্রস্ব পদ 'হ্রস্ব' আদেশ এবং 'উড়িলং'
এই নিয়ম হেতু পক্ষায় বিভক্তি উদাত্তবর হইরাছে। 'তনঃশেপ' এই পদটিতে কুঙ্করের
ভার লাঙ্গুল হইরাছে বাটার' (তন ইব-শেপো বট) এইরূপ সমাস হইলে 'তনঃশেপ' পুঙ্
লাঙ্গুলে বংকারাৎ বটী অলুৎকব্যঃ' (পা. ৩।৩।২১৪) এই সূত্র দ্বারা বটী বিভক্তির লুক
(লোপ) হইল না; এবং পূর্ণপদে প্রকৃতিবদ প্রাপ্ত হইলেও 'উভে বনস্পত্যাদিযু'
(পা. ৩।২।১৪০) এই নিয়ম-হেতু এককালে পূর্ণ এবং উত্তর পদের প্রকৃতিবদ হইরাছে।
'অলুৎ' এই পদটি হ্রস্ব থাকুর উত্তর লুঙ বিভক্তি, পরে 'লিপি সিচিস্ত' (পা. ৩।১।৫০)
এই নিয়মানুসারে 'লুঙ' স্থানে অলুৎ আদেশ ও 'আতো লোপ ইটি চ' (পা. ৩।৪।৬৬)
এই সূত্র দ্বারা আকারের লোপ করিয়া সিচ হইরাছে। এবং উক্ত পদে অট্ (অ)
আগম, উদাত্তবর হইরাছে। বদ্রত-যোগহেতু নিঘাত হইল না। 'গৃহীত' এই পদে
'হ্রস্বোত্ত' ইতি নিয়ম-হেতু প্রহ থাকুর 'হ' স্থানে-ত হইরাছে। 'সো অস্মি' এই ব্দে
'প্রকৃত্যন্তঃপাদ' এই নিয়মানুসারে প্রকৃতিভাব থাকিলে অর্থাৎ 'অস্মি' এই পদের
অকারের লোপ হইল না। 'যুয়োক্ত' এই পদের 'বহুলং হ্রস্বাদি' এই সূত্র দ্বারা বিকরণের
স্থানে মু হইরাছে।

জনীন অর্থেয় অধ্যাহার হয়, তাহাতে বুঝিতে পারি, প্রার্থী বলিতেছেন,—
‘পাপীর উদ্ধারকর্তা হে দেব ! পাপী ভাপী যে নৈমিত্ত্যে যে ভাবে আপনাকে
আহ্বান করিয়া পরিত্রাণ পায় ; আমরা অর্থেয় পাপী, সেই নৈমিত্ত্যে সেই
ভাবে, আপনাকে আহ্বান করিতেছি ; আমাদেরকে সংসার-কারণাণ্যের
এই দারুণ বন্ধন-বস্ত্রণা হইতে মুক্তি-দান করুন ।’

অন্ধের শেবাংশের মর্মার্থ ঐরূপই বটে । প্রথমোক্ত প্রার্থনার কাল-
কাল-বিষয়ক বিস্তৃতা নিরূপন করিতেছে ভগবানের উপাসনার কি আর
কালকাল আছে ? যাহারা বলেন,—দিন-বিশেষে তাঁহার উপাসনা করিতে
হয় ; যাহারা বলেন,—কালবিশেষে তাঁহার উপাসনা করিতে হয় ;
তাঁহারা যে বিভ্রমপ্রাপ্ত,—এ ঋক্ তাহাই প্রতিপন্ন করিতেছে । ঋক্
বলিতেছে,—‘সর্বস্বরূপ সর্বমন্দের উপাসনার আবার দিন অদিন কি
আছে ? দিন-রাত্রি সর্বকথই তাঁহার উপাসনার কাল । তাঁহার উদ্দেশ্যে
বিহিত কার্যই তাঁহার উপাসনা ; সে কার্য মানুষ সর্বকথই করিতে
পারে । তুমি কালকাল অনুগ্ৰহান করিও না । ভগবান সর্বকাল
তোমার মন্তকের উপর বিস্তমান আছেন,—এই স্মরণ করিয়া, উর্দ্ধ-বৃষ্টি
প্রাপিয়া, কার্য করিয়া যাও ; তোমার উপাসনা কখনই বিফল হইবে না ।
‘তাহাতে, তোমার এই যে বিষম বন্ধন, তখন তিনি আপনিই আশিয়া
সে বন্ধন মোচন করিয়া দিবে ।’ (১৮—২০সূ—১২৭) ।

— . —
জ্যোতিষী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মন্তকঃ । চতুর্বিংশত্যং । জ্যোতিষী ঋক্) ।

শুনঃশোপো হৃদগ্ভীতস্ত্রিাদিত্যং দ্রুপদেবু বহুঃ ।

অর্বেনু রাজা বরুণঃ সসৃজ্যাবিহা অগ্নৌ

বি যুমোক্ত পাশান ॥ ১৩ ॥

পদ-বিশেষণং ।

শুনঃশেপঃ । হি । অহবৎ । গৃহীতঃ । ত্রিষু । আদিত্যঃ । ঋগদেবু ।

বহুঃ । অব । এনং । রাজা । বরুণঃ । সমুদ্রাঃ । বিদ্বান্ ।

অদকঃ । বি । মুমোক্তু । পাশান্ ॥ ১০ ॥

• • •

মর্থ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'ত্রিষু' (ত্রিবিধদুঃখাত্মকেষু) 'ঋগদেবু' (সংসাররূপযুগকার্ত্তেযু) 'গৃহীতঃ' (গৃহীতঃ, কর্ণগা নিগৃহীতঃ) 'বহুঃ' (আবহুঃ চ) 'শুনঃশেপঃ' (নিকৃষ্টঃ পাপাত্মা) 'এনং' (বহুনং) 'অবশুদ্রাঃ' (বিসোচনাঃ) 'আদিত্যঃ' (ভগবদ্বিত্ত্বং, জাগতিকং দেবং) 'অহবৎ' (আহুতবান্); 'হি' (তস্মাৎ) 'অদকঃ' (অপ্রতিহতপ্রভাবঃ) 'বিদ্বান্' (সর্বজ্ঞা) 'রাজা' (পরমৈশ্বর্যশালী) 'বরুণঃ' (ভগবন্ বরুণদেবঃ) 'পাশান্' (বহুনানি) 'মুমোক্তু' (বিশেষণ মুক্তিদানং করোতু ইত্যর্থঃ) । বিষমসংসারবহুনা বহুঃ পাপাত্মা অপি দেবারাধনা-প্রভাবেন মুক্তলাভং করোতীতি ভাবঃ । (১ম—২৪সূ—১০খ) ।

• • •

বঙ্গভূবাদ ।

ত্রিবিধদুঃখাত্মক সংসাররূপ যুগকার্ত্তে (কর্ণ দ্বারা) গৃহীত ও আবহু নিকৃষ্ট পাপাত্মা, বহুন-মোচনের জন্ত (সেই) জাগকাতী দেবতার (যদি) শরণাপন্ন হয়; তাহাতে, সেই অপ্রতিহত-প্রভাব পরমৈশ্বর্যশালী সর্বজ্ঞ ভগবান বরুণদেব তাহার বহুন-মোচন করেন । (ভাবার্থ—বিষম সংসার-বহুনে আবহু পাপাত্মাও দেবারাধনা-প্রভাবে মুক্তি লাভে সমর্থ হয়।) ॥ (১ম—২৪সূ—১০খ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যং ।

গৃহীতো বহুনঃ গৃহীতত্রিসম্বায়েষু ঋগদেবু জ্যোঃ কাষ্ঠত বৃপত পদেষু প্রদেশবিশেষেষু বহুঃ শুনঃশেপঃ আদিত্যমদিত্যেঃ পুত্রং বং বরুণমহবৎ । আহুতবান্ । হি বসাদেবং তস্মাৎ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভূবাদ ।

বহুনের নিমিত্ত বৃত্ত শুনঃশেপ মূনি তিনটি যুগকার্ত্তের প্রদেশবিশেষে বহু হইরা যে অদিত্যপুত্র বরুণদেবকে আহ্বান করিয়াছিলেন, সেই রাজা বরুণদেব এই শুনঃশেপকে বহু—১৫৩ (৪৪)

স বর্ণণা রাষ্ট্রেনং গুণঃশেষমবস্থাপ্য । অণমুটং বন্ধনাবিসৃজ্য করোতু । বিশোকপ্রকার
এব স্পষ্টীকৃতো বিধান । বিশোকপ্রকারাভিজঃ । অদক্যঃ । কেনাপ্যাহংসিতো বর্ণণঃ
পাশান বন্ধনরত্নবিশেষান বিসৃজ্যতু । বিচ্ছিন্নেনং মুক্তং করোতু ॥

ত্রিষু । বট্টাচ্চতুর্ভোঃ হলাদিঃ । পাং ৬।১।১৭৯ । ইতি বিভক্তেরূপান্তরং । সংহিতোরা-
মুদাত্তব্রিতরেণ্যং ইতি পর আকারঃ বধ্যতে । সম্বন্ধাৎ । স্বয়ং বসগে । প্রাৰ্থনারং লিঙ ।
বহুলং হ্রস্বলীতি বিকরণস্য স্মৃ । বিধান । বিদ্যমানে । বিদেঃ শত্বৰ্জস্যঃ । পাং ৭।১।৩৬ ।
উগিচ্চাভিহিতং হুং । হ্রস্বাদিসংযোগান্তলোপো । সংহিতোরাং দীর্ঘাদি সমানপাদ এতি নকারস্য
ক্ৰমঃ । আতোঃটি নিত্যমিতি সাহুনাগিক আকারঃ । অদক্যঃ । নতু নন্তে । নিষ্ঠারামনিদিতা-
নিতিমলোপে কৃবন্তথোধোহৎ । পাং ৮।২।৪০ । ইতি বধ্যং । অব্যয়পূৰ্ণপদপ্রকৃতিব্রহ্মণঃ । ১০ ॥

• • •

ত্রয়োদশ (২৬৫) স্বকের বিশদার্থ ।

বিভিন্ন দৃষ্টিতে ককটির বিভিন্নরূপ অর্থ লিখাচিত হইতে পারে । যে
অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার মর্ম্ম এই যে,—‘তাম-পদকিপষ্ট বৃণকাঠে
(হাড়কাঠে) লইয়া গিয়া পাখিকুমার গুণঃশেষকে বলিদানার্থ বন্ধ করা

বন্ধন হইতে মুক্ত করন । বিশুদ্ধ-প্রকারকে স্পষ্ট করিতেছেন,—বিশুদ্ধবিশেষে অভিজ
ও কোনও পালী কর্তৃক হ্রস্বিত নহে (অর্থাৎ কেহ বাহ্যর হ্রস্বা করিতে পারে না)
এইরূপ বর্ণণদেব পাশনামক বন্ধন-রত্নসকল বিচ্ছিন্ন করিয়া তাঁহাকে মুক্ত করন ।

‘ত্রিষু’ এই পদে বট্টাচ্চতুর্ভোঃ হলাদিঃ’ (পাং ৬।১।১৭৯) এই সূত্রানুসারে বিভক্তির
উদাত্ত স্বয়ং হইরাছে, এবং ‘সংহিতোরাং মুদাত্তব্রিতরেণ্যং’ এই নিয়মানুসারে পর আকার
স্বর হইরাছে । ‘সম্বন্ধাৎ’ এই পদটিতে স্বয়ং ধাতুর উত্তর প্রাৰ্থনা অর্থে লিঙ বিভক্তি ।
‘বহুলং হ্রস্বলি’ এই নিয়ম কেন্দ্র-বিকরণের স্থানে ‘স্মৃ’ হইরাছে । ‘বিধান’ এই পদটি
জ্ঞানার্থ বিদ ধাতুর উত্তর ‘বিদেঃ শত্বৰ্জস্যঃ’ (পাং ৭।১।৩৬) এই সূত্র দ্বারা ‘শত্ব’ স্থানে
‘বহু’ আদেশ, ‘উগিচ্চা’ এই সূত্র দ্বারা ‘হুস্ম’ এবং ‘হ্রস্বাদিত্যঃ’ (পাং ৮।১।৬৮)
এই সূত্র দ্বারা সংযোগের অন্তলোপ করিয়া লিঙ্ক হইরাছে । আর ঐ পদ সংহিতাতে পঠিত
হওয়ার উক্তপদে ‘দীর্ঘাদি সমানপাদ’ (পাং ৮।৩।৯) এই নিয়মানুসারে নকার স্থানে ‘ক’
(অহুনাগিক) হইরাছে, এবং ‘আতোঃটি নিত্যম্’ (পাং ৮।৩।৩) এই নিয়ম হেতু
‘বিধান’ এই পদের আকার অহুনাগিকযুক্ত হইরাছে । ‘অদক্যঃ’ এই পদটি সম্ভাব্য বনত
ধাতুর উত্তর নির্ভা (ক) প্রত্যয়, ‘অনিদতাম্’ (পাং ৯।৪।২৪) এই সূত্র দ্বারা নকারলোপ
এবং ‘কৃবন্তথোধোহৎ’ (পাং ৮।২।৪০) এই সূত্র দ্বারা নির্ভার স্থানে ‘ব’ করিয়া লিঙ্ক,
এবং অব্যয় পূৰ্ণপদের প্রকৃতিব্রহ্মণ হইরাছে । ১০ ॥

• • •

হইয়াছিল। তাহাতে, আনিত্যপুত্র বরুণদেব তাঁহাকে বন্ধনযুক্ত করিবেন জানিয়া, তিনি সেই অশেষ-কর্মজ্ঞাশালী বিদ্বান্ রাজা বরুণদেবকে আহ্বান করিয়াছিলেন। এক দৃষ্টিতে বাক্ হইতে ঐরূপ অর্থ অধ্যাক্ষত হইতে যে না পারে, তাহা নহে। পেরুপ অর্থ, পূর্বাগর ভাব-গততির পক্ষে বিদ্ব-বিদ্যাক ; পরন্তু বেদ-বাক্যের নিত্যত্ব ও অগৌরবেষত্ব প্রভৃতির প্রতিবন্ধক স্বরূপ হয়। অতঃ, অকৃতীম মধ্যে অতি উদার গর্বকালের উপযোগী ভাষা নিহিত রহিয়াছে, দেখিতে পাই।

অকের একটি প্রধান বাক্য—‘ত্রিষু ক্রুপদেবু বন্ধঃ’। এই বাক্যের অর্থ, সারগ লিখিয়াছেন,—‘ত্রিগংখ্যাকেবু ক্রুপদেবু ক্রোঃ কাঠস্ত যুগপৎ পদেবু প্রদেশবিশেষেবু বন্ধঃ’। ইহা হইতেই গাধারণ ব্যাখ্যাকারগণ ‘তিন পদ কাঠে বন্ধ’ রূপ অর্থ আমনন করিয়াছেন। তিন বন্ধ কাঠে যে যুগপাঠ প্রস্তুত হয়, অথবা যুগপাঠের যে তিনটি পদ থাকে, ঐ ‘ত্রিষু ক্রুপদেবু’ বাক্যে এইরূপ অর্থ আমনন করা হয়। কিন্তু তাহা নিতান্তই কষ্টকরনামূলক। ‘ক্রুপদ’ শব্দের ‘কাঠ’ অর্থ পরিগ্রহণও বিশেষ আশ্রয়-লাপেক। বাহা হউক, সারগ ‘ত্রিষু ক্রুপদেবু’ বাক্যের যে ‘তিনটি কাঠ-বিনির্মিত যুগপাঠ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, আমরা প্রকারান্তরে তাহাই মানিয়া লইলাম। কিন্তু মে তিনটি কাঠই বা কি, আর গেই যুগই বা কি ? আমরা মনে করি, ‘ত্রিষু’ শব্দে ‘ত্রিবিধদুঃখাত্মক’ অর্থ জ্ঞোতনা করিতেছে। আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিতৌতিক—এই ত্রিবিধ দুঃখই যুগপাঠের উপাদানস্থানীয়। ‘যুগপাঠ’ বলিতে এখানে সংসাররূপ যুগপাঠকে লক্ষ্য করিতেছে। সংসাররূপ যুগপাঠের বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া মানুষ যে ত্রিবিধ দুঃখে জর্জরিত হয়, এখানে সেই ভাবই ব্যক্ত আছে। এ যুগপাঠ তিন ধানি কাঠ-নির্মিত যুগপাঠ নয় ;—এ যুগপাঠ সংসার-রূপ ত্রিবিধ-দুঃখাত্মক ;—এ যুগপাঠ ত্রিতাপমূলক।

অতঃপর অকের আর কয়েকটি বিশেষ শব্দের প্রতি লক্ষ্য করিয়া দেখুন। তাহাতেও ঐ ভাবই অধ্যাক্ষত হইবে। অকের দুইটি শব্দ—‘গৃহীতঃ’ ও ‘বন্ধঃ’। ঐ শব্দদ্বয়ে যথাক্রমে ‘গৃহীতঃ’ ও ‘বান্ধঃ’ অর্থই গ্রহণ করা যায়। কিন্তু কিলের দ্বারা গৃহীত ও বান্ধঃ ? আমরা মনে করি, ‘কপের দ্বারা—কর্মরূপ রজ্জ্ব দ্বারা গৃহীত ও বান্ধ’। এখানে এই

ভান প্রকাশ পাঠিতেছে । ঋকের আর একটী শব্দ—‘শুনঃশেপঃ’ ঐ শব্দের অর্থ যে পাণাত্ত, তাহা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি । ‘শুনঃশেপঃ’ শব্দে অতি নিকটে পানীকে বুঝাইতে পারে । শব্দার্থের অনুসরণে ঐ শব্দে ‘কুক্কুরের লাজুল’ বুঝায় । হেয় যে কুক্কুর, তাহার যে নিকটে অংশ লাজুল, তাহাতে অতি নীচ পানী—এই ভাবই আলিতে পারে । অতঃপর ‘আদিভ্যঃ’ পদ । ‘আদিভি’ শব্দে কি অর্থ প্রকাশ করে, পূর্বেই আমরা ব্যক্ত করিয়াছি । ‘আদিভ্যঃ’ শব্দে সেই ‘আদিভি’ (অনন্ত) হইতে উৎপন্ন অর্থই আসে । সে আদিভ্যঃ—ভগবদ্বিত্তি—দেবতাব । এখানে ‘আদিভ্যঃ’ পদে ত্রাণকারী দেবতা বুঝাইতেছে, ‘অবশুজ্যঃ’ পদে ‘বন্ধন-মোচনের জন্ত’ অর্থ গ্রহণ করা যায় । এই সকল শব্দের বিষয় বিবেচনা করিলে, ঋকের যে অর্থ দাঁড়ায়, বঙ্গানুবাদে তাহা লক্ষ্য করুন । পরবর্তী ঋকের সহিত এ ঋক্ গম্ভীর-বিশিষ্ট । এ ঋক মহিমা-প্রাপক ; পরবর্তী ঋক প্রাণনামূলক । দুই ঋকের একত্রে ভাবার্থ হয় এই যে,—‘সেই যে জগৎপাতা পাপিত্রাতা ভগবান, তাঁহার শরণাপন্ন হইলে, অভিনীত পানীও উদ্ধার-প্রাপ্ত হয় ; আমরা তাঁহারই করুণাকণা ভিক্ষা করিতেছি । তিনি আমাদের বন্ধনমোচন করুন ।’ (১ম—২৮সু—১৪থ) ।

— • —

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা ।

অবভৃথেষব তে হেল ইতি যে কটো বরুণঃ হবিষো বাজ্যাহবাকো । গম্বীসংবাহৈক-
শরিষ্যেত খণ্ডে সৃজিতঃ । অব তে হেলো বরুণ নামোতিরিতি যে । আ- ৬.১৩ । ইতি ।
তমোদাত্তাঃ সূক্তে চতুর্দশীযুচমাং ॥

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

অবভৃত অর্থাৎ বজ্রস্ত্র সান-কালে ‘অবতে হেলো’ ইত্যাদি দুইটী ঋক্ বরুণদেব-
সম্বন্ধী হবির বাজ্য ও অষ্টবাক মন্ত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ । আখ্যায়িক সূত্রে ‘গম্বীসংবাহৈক-
শরিষ্য’ এই খণ্ডে ‘অবতে হেলো বরুণ নামোতিরিতি যে’ এইরূপ খণ্ডে বৃত্ত হইয়াছে ।
সূক্তে সেই ঋকের অর্থো চতুর্দশ ঋক্টি কথিত হইতেছে ।

চতুর্দশী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। চতুর্বিংশত্যং। চতুর্দশী ঋক্)।

অব তে হেলো বরুণ নমোভিরব

যজ্ঞেভিরীমহে হবির্ভিঃ।

ক্ষয়ন্নম্ভ্যমসুর প্রচেতা রাজনেনাংসি

শিশ্রথঃ কৃতানি ॥ ১৪ ॥

পদ-বিপ্লবণং।

অব। তে। হেলঃ। বরুণ। নমঃহিভিঃ। অব। যজ্ঞেভিঃ। ঈমহে।

হবিঃহিভিঃ। ক্ষয়ন্। অম্ভ্যং। অসুর। প্রচেত ইতি। প্রচেতঃ।

রাজন্। এনাংসি। শিশ্রথঃ। কৃতানি ॥ ১৪ ॥

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বরুণ’ (বরুণদেব, বর্ষা—সর্বাভীষ্টপূরক হে ভগবন!)। ‘তে’ (তব)। ‘হেলঃ’ (ক্রোধঃ)। ‘নমোভিঃ’ (নমস্কারঃ)। ‘যজ্ঞেভিঃ’ (যজ্ঞঃ, সংকর্ষাত্মকুষ্ঠানেন)। ‘হবির্ভিঃ’ (আহবনীয়াভ্যোঃ, পূজাদিকর্ষণা, তত্যা সর্ভাভেন চ ইত্যর্থঃ)। ‘অবেমহে’ (অগ্নয়নামঃ, অগ্নিসোদনার্থে আর্চনামঃ)। অব (অপিত)। ‘অসুর’ (অনিষ্টকোপদশীল, অনিষ্টনিবারণক)। ‘প্রচেতঃ’ (পরমপ্রজ্ঞাবৃত্ত)। ‘রাজন্’ (রীশাজ্ঞান্ মরুণদেব, বর্ষা—সর্বাভীষ্টপূরক হে ভগবন)। ‘অম্ভ্যং’ (অম্মদর্ভং, অম্মাকং মঙ্গলার্থং)। ‘ক্ষয়ন্’ (ক্ষয়ন্ কর্মণি নিবসন্)। ‘কৃতানি’ (অস্মাভিরহস্তিতানি)। ‘এনাংসি’ (পাপানি)। ‘শিশ্রথঃ’ (শিথিলীকৃত, মোচয় ইতি ভাবঃ)। হে দেব! অম্মাকং পাপকর্ম হুত্বা ক্রোধপরাগো মা ভব। অম্মাকং পূজাং পূহসি। অস্মদ্বক্ষে প্রতিষ্ঠিতঃ সন্ কলুষনাশঃ কুরু ইত্যেবং আর্চনামঃ। (১৮—২৪সূ—১৪৩)।

বজ্রহবান্ ।

বক্রগদেব অর্থাৎ সর্ব্বাভীষ্টপূরক হে ভগবন্ । আপনাকে প্রণতি জানাইয়া এংৎ যজ্ঞাদি সৎকর্ম্মানুষ্ঠান অথবা ভক্তির এবং সন্তোষের দ্বারা, আপনার রোষাপনয়নের প্রার্থনা করিতেছি । অনিষ্টদূরকারী পরমপ্রজ্ঞা-যুক্ত দীপ্যমান্ হে বক্রগদেব অর্থাৎ পরমৈশ্বর্য্যশালী হে ভগবন্ । আমাদের মঙ্গলার্থ আমাদের অনুষ্ঠিত কর্ম্মमध्ये অবস্থিত-পুঙ্খক আপনি আমাদের কৃত পাপ-সমূহ মোচন করুন । (ভাবার্থ—হে ভগবন্, আমাদের পাপ-কর্ম্ম দৃষ্টে ক্ষোণপায়ন হইবেন না । আমাদের পুণ্য গ্রহণ করুন এবং আমাদের অনুষ্ঠিত যজ্ঞে অধিষ্ঠিত হইয়া আমাদের কলুষ নাশ করুন) । (১ম—২৪সু—১১খ) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্য ।

হে বক্রগে তে তব হেলঃ ক্রোধঃ সন্তোষমদ্ব্যতিরিক্তবৈবহে । অবনয়ামঃ । তথা বজ্রঃ সাক্ষাৎকারেন পৃথিবীবিভিক্তবৈবহে । বক্রগঃ পরিতোষ ক্রোধমপনয়ামঃ । হে অম্বর । অনিষ্টকোপশীল । প্রেতেতঃ । প্রেক্ষেণ প্রজাবৃত্ত । রাজন্ । দীপ্যমান বক্রগ । অম্বতা-সমবর্ষ্য করায়নিবন্ধনি নিবসন্ কৃতান্তান্তিরহুষ্টিতাত্ত্বনামি পাণানি শিশ্রবঃ । শ্রিধিভানি শিধিলানি কুরু ॥

বেলঃ । অম্বতো নিবাসিতাদাতবৎ । বজ্রোতিঃ । বহলং হৃদগীতাসত্যঃ । ঈবহে । ঈত্ গতে । বিকরণত লুক্ । করন্ । কি নিবাসগতোঃ । গটঃ শত্ । বাতায়ন শপ্

সারণ-ভাষ্যের বজ্রহবান্ ।

হে বক্রগদেব । আমরা সমস্তের দ্বারা এবং বাবতীর অঙ্কের সহিত অহুষ্ঠান হেতু পূজনীয় এরূপ হবির্জ্যেবোর দ্বারা সন্তোষোৎপাদন পুঙ্খক আপনার ক্রোধ আপনাত করিতেছি । অতএব হে অনিষ্টনাশকারী বিজয়বুদ্ধিশালী প্রকাশমান বক্রগদেব । আপনি আমাদের মত এই বক্র-কার্য্যের নিবন্ধে আশ করতঃ (সর্ব্বদা উপস্থিত থাকিবা) আমাদের কৃত সমস্ত পাপহানিক শিধিল (অর্থাৎ নষ্ট) করুন ।

‘বেলঃ’ এই পদেতে ‘অম্বন্’ উভয়ের ‘ব’ ইৎ বাতায়ন আদিকর উপাত্ত হইরাছে । ‘বজ্রোতিঃ’ এই পদে ‘বহলং হৃদগীত’ এই শিধি-বক্তৃ ‘ভিত্তি’ বিজয়বুদ্ধি-‘সত্য’ অবেদন হইয়াছে । ‘ঈবহে’ এই পদটি পবনবর্ষক ইৎ বাতায়ন উপাত্ত ‘নতল’ করিয়া বিজয়বুদ্ধি পুঙ্খক শিধিল হইরাছে । ‘করন্’ এই পদটি ‘নিবাস’ ও ‘সমবর্ষ্য-বোধ্যক’ ক্রিঃ বাতায়ন-‘গটঃ’ শব্দ প্রত্যয়, ব্যক্তিভেদে শপ্ করিয়া শিধিঃ এবং উক্ত-পদ-আবহিত হওয়ার আদিবর্ষ উপাত্ত হইরাছে । ‘অম্বর’ এই পদটি ‘অম্বোদয়’ (উৎ ১৩২.১) এই উদ্যানি দ্বারাশ্বপরে ‘শপ্’ বাতায়ন উপাত্ত ‘উদয়’ প্রত্যয় করিয়া শিধিত হইরাছে, এবং

আনুষ্ঠিতবাহ্যিক্রিয়ঃ। অহুতঃ। অলেকরম্। উঃ ১।৪২। আনুষ্ঠিতসিদ্ধান্তঃ। শিশ্রবঃ।
প্রথমৌর্ধ্ব্যো। চুগাহিরমতঃ। হান্বেসে লুঙি নিশ্রিক্রব্যাঃ। পাং ৩।১৪৮। ইতি চুশ্রবঃ।
বিত্তাবলানিশেষো। অগ্নোপিত্যং। পাং ৭।৪১২। সবল্যাবাতাবেহপি। পাং ৭।৪২৩।
বহলং হনসি। পাং ৭।৪২৮। ইত্যাত্যাস্তেহং। পূর্ববদভাবঃ। ১৪।

চতুর্দশ (২৬৬) ঋকের বিশদার্থ।

‘কত অপরাধ করিয়াছি। কতরূপ পাপানুষ্ঠানেই প্রযুক্ত আছি। কত
প্রকারেই আপনার ক্রোধের কারণ হইয়াছি। এখন একটু একটু
ক্ষমিতে পারিতেছি। তাই প্রণত হইতেছি। অপরাধে ক্ষমাতিক্ষণ
চাহিতেছি। আপনার প্রীতিজনক কর্মানুষ্ঠানে প্রযুক্ত হইতেছি। ক্রোধ
অপনয়নের জন্য চেষ্টা পাইতেছি। হে দেব। আম বিরূপ থাকিবেন
না। আমি অনেক পাপ করিয়াছি; আমার সেই কৃত-পাপসমূহ
হইতে আপনি আমাকে মুক্তিদান করুন।’ প্রধানতঃ এ ঋকের ইহাই
প্রার্থনা। পূর্ব ঋকে বলা হইয়াছে,—‘আগ্নি অতি-নীচ পাপীরও
পরিজ্ঞানের উপায় বিহিত করেন। এখানকার ভাব এই যে, আমি
সেই পাপী; আমাকে পরিজ্ঞান করুন।’

ঋকে বরুণদেবের একটা বিশেষণ আছে,—‘অজুর’। ঐ শব্দে এখন
‘দেবদেবো’ অর্থ প্রচলিত। কিন্তু ঋধেন হইতেই প্রতিপন্ন হয়,
‘অজুর’ শব্দে দেবতাকেও বুঝাইত। সায়ণ সেই বুঝিয়াই ঐ শব্দে
‘অনিক্তক্লেপশীল’ অর্থ আমনন করিয়াছেন। এইরূপ ‘দেব’ শব্দও
অনেক স্থলে ‘অজুর’ ভাব বুঝাইতে প্রযুক্ত হইয়াছে, দেখিতে পাই।
একই শব্দ যে প্রয়োগ-বিশেষে পরস্পর-বিরুদ্ধ ভাব প্রকাশ করে, ‘দেব’

উক্ত পদে আমানুষ্ঠের নিবাত হইয়াছে। ‘শিশ্রবঃ’ এই পদটিতে অকারান্ত চুগাহিরমীর
মৌর্ধ্ব্য ঋধক প্রথ খাতুর উত্তর বৈদিক লুঙি বিভক্তি করিয়া ‘নিশ্রিক্রব্যাঃ’ (পাং
৩।১৪৮) এই হ্রস্ব দ্বারা ‘চি’ র স্থানে অঙ, পরে বিকৃতি ও হ্রস্বি অবশিষ্ট থাকিলে,
অকার লোপ হেতু সম্বন্ধভাব না হইলেও ‘বহলং হনসি’ (পাং ৭।৪২৮) এই হ্রস্ব
দ্বারা অন্ত্যালের (খাতুর বিকৃত ভাগের) স্থানে ইকার হইয়াছে; সেই স্বত্ব এখানে
পূর্বের তার অটু (অ) আগম হইল না। ১৪।

ও 'অহর' শব্দের প্রয়োগে বেদে তাহা সপ্রমাণ হয়। শব্দ—অমৃতাবনা-
মূলক। তাহের সহিতই শব্দের সম্বন্ধ। এই জন্য উক্ত আছে,—কেহ
বিষ্ণু, কেহ বিষ্ণু, কেহ বা বিষ্ণবে, কেহ বা বিষ্ণবে ইত্যাদি রূপ
ভ্রমাত্মক উচ্চারণ করিয়াও ভগবানকে প্রাপ্ত হন। মন লইয়াই কার্য্য।
শব্দ লইয়া কার্য্য নহে। চিত্ত যদি শুদ্ধ থাকে, মন যদি কলঙ্কশূন্য হয়,
শব্দে কিছু আশে যায় না। দেবাহর শব্দের পরম্পর-বিপরীত অর্থ সেই
ভাবে প্রোক্তনা করে। * (১ম—২৮সূ—১৮খা)।

* অথেনে অহর শব্দ অনান সত্তর বার ব্যবহৃত হইরাছে। প্রথম অষ্টকে সাত বার,
দ্বিতীয় অষ্টকে দশ বার, তৃতীয় অষ্টকে সাত বার, চতুর্থ অষ্টকে দ্বাদশ বার, পঞ্চম অষ্টকে
আট বার, ষষ্ঠ অষ্টকে আট বার, সপ্তম অষ্টকে ছয় বার এবং অষ্টম অষ্টকে অষ্টাদশ বার
'অহর' শব্দ দৃষ্ট হয়। কোন অষ্টকে কি শব্দে অহর শব্দ প্রযুক্ত হইরাছে, নিম্নে তাহার
একটা বিশদ তালিকা, সংশ্লিষ্ট "পৃথিবীর ইতিহাস" গ্রন্থ হইতে প্রাপ্ত হইল; যথা,—

মণ্ডল	শ্লোক	শব্দ	শব্দে প্রযুক্ত	মণ্ডল	শ্লোক	শব্দ	শব্দে প্রযুক্ত
১। প্রথম অষ্টকে,—				৩য়	৫৫শ	১ম-১০ম	অহর=কমতা
১ম	২৪শ	১৪শ	বরুণ	"	৫৬শ	৮ম	সবৎসর
"	৩৫শ	৭ম	স্বর্গারসি	৪র্থ	২য়	২৫ম	অগ্নি
"	৩৫শ	১০ম	সবিতা	"	৫৩শ	১ম	সাবিতা
"	৫৪শ	৩য়	ইন্দ্র	৪। চতুর্থ অষ্টকে,—			
"	৬৪শ	২য়	মরুদগণ	৫ম	১২শ	১ম	সবিতা
"	১০৮ম	৬ষ্ঠ	অভিকগণ	"	১৫শ	১ম	অগ্নি
"	১১০ম	৩য়	ষটী	"	২৭শ	১ম	ত্র্যরূপ, অগ্নি, রাজপুত্র
২। দ্বিতীয় অষ্টকে,—				"	৪১শ	৩য়	রুদ্র, স্বর্গা, বায়ু
১ম	১২২ম	১ম	রুদ্র	"	৪২শ	১ম	বায়ু
"	১২৬ম	২য়	জ্যৈষ্ণবী রাজা	"	৪২শ	১১শ	রুদ্র
"	১৩১ম	১ম	বর্গলোক	"	৪৯শ	২য়	সবিতা
"	১৫১ম	৪র্থ	মিত্র ও বরুণ	"	৫১শ	১১শ	পুবা
"	১৭৪ম	১ম	ইন্দ্র	"	৬৩শ	৩য়	মিত্র ও বরুণ
২য়	১ম	৬ষ্ঠ	রুদ্র	"	৬৩শ	৭ম	মিত্র ও বরুণ
"	২৭শ	১০ম	বরুণ	"	৮৩শ	৬ষ্ঠ	পৃথিবী
"	২৮শ	৭ম	বরুণ	"	১২শ	৪র্থ	অহর=ইন্দ্র
"	৩০শ	৪র্থ	বৃকসর: অহর	৫। পঞ্চম অষ্টকে,—			
৩য়	৩য়	৪র্থ	অগ্নি	৭ম	২য়	৩য়	অগ্নি
৩। তৃতীয় অষ্টকে,—				"	৩৬	১ম	বৈশ্বানর
৩য়	২৯শ	১৪শ	অগ্নি	"	১৩শ	১ম	অহর=ইন্দ্র
"	৩৮শ	৪র্থ	ইন্দ্র	"	৩০শ	৩য়	অগ্নি
"	৫০শ	৭ম	রুদ্র	"	৫৫শ	২য়	মিত্র ও বরুণ

পঞ্চদশী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । চতুর্বিংশসূক্তং । পঞ্চদশী ঋক্) ।

উদ্রুতমং বরুণ পাশমস্মদবাস্থমং বি মধ্যমং শ্রথায় ।

অথা বয়মাদিত্য ব্রতে তবানাগসো

অদিতয়ে স্তাম ॥ ১৫ ॥

• • •

মণ্ডল	সূক্ত	ঋক্	সম্বন্ধে প্রযুক্ত	মণ্ডল	সূক্ত	ঋক্	সম্বন্ধে প্রযুক্ত
৭ম	৫৬শ	২৪শ	বীর	৮।	অষ্টম অষ্টকে,—		
"	৬৫শ	২য়	মিত্র ও বরুণ	১০ম	৫৩শ	৪র্থ	বলবান শত্রু
"	৯৯ম	৫ম	বর্চা	"	৫৫শ	৪র্থ	অশ্রুযত = ক্ষমতা
৬।	৪৪ অষ্টকে,—			"	৫৬শ	৬ষ্ঠ	সূর্য্য
৮ম	১৯শ	২৩শ	সূর্য্য	"	৭৪শ	২য়	প্রবল
"	২০শ	১৭শ	মেঘ বা নল	"	৮২শ	৫ম	দেবগণ
"	২৫শ	৪র্থ	মিত্র ও বরুণ	"	৯২শ	৬ষ্ঠ	মেঘ
"	২৭শ	২০শ	দেবগণ	"	৯৩শ	১৪শ	রামরাজা
"	৪২শ	১ম	বরুণ	"	৯৬শ	১১শ	ইন্দ্র
"	৯০শ	৬ষ্ঠ	ইন্দ্র	"	৯৯শ	২য়	অশ্রুযত = বল
"	৯৬শ	৯ম	বলবান শত্রু	"	৯৯শ	১২শ	ইন্দ্র
"	৯৭শ	১ম	ঐ	"	১২৪ম	৩য়	দেবগণ
৭।	সপ্তম অষ্টকে,—			"	১২৪ম	৫ম	ঐ
৯ম	৭৩শ	৭৪শ	১ম, ৭ম সোম	"	১৩২ম	৪র্থ	মিত্র
"	৯৯শ	১ম	ঐ	"	১৩৮ম	৩য়	দেবশত্রু
"	১০শ	২য়	স্বর্গধারী দেব	"	১৫১ম	৩য়	ঐ
"	১১শ	৬ষ্ঠ	পুরোহিত	"	১৫৭ম	৪র্থ	ঐ
"	৩১শ	৬ষ্ঠ	যজ্ঞ	"	১০৭ম	২য়	ঐ
				"	১৭৭	১ম	ঐ

'অশ্রুয়' শব্দে যে দেবতাকে বুঝায় আর দেবশত্রুকে বুঝায়, ইহা যারা তাহা বোধগম্য হইবে। এতদ্বিষয়ে অধিক আলোচনা নিম্নয়োজন।

গদ-বিশ্লেষণঃ ।

উৎ । উৎসং । বরুণ । পাশং । অশ্বং । অথ । অধ্যমং । বি ।

মধ্যমং । প্রথমং । অথ । বরুণং । আদিত্য । ত্রতে । তব ।

অনাগগঃ । আদিত্যে । অম ॥ ১৫ ॥

মধ্যমসামিগী-ব্যাখ্যা ।

‘আদিত্য’ (স্যোতমান্) ‘বরুণ’ (হে বরুণদেব, বরা—অভীষ্টপূরণক হে ভগবন্ !) ‘উৎসং’ ‘মধ্যমং’ ‘অধ্যমং’ (আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক, আধিতৌত্বিক) ত্রিবিধ ছুঃখ-রূপ আশাদিগের (ইহলংকারের) বন্ধন শিথিল করিয়া দেন । প্রার্থনাকারী আমরা যেন নিষ্পাপ হইয়া আপনার কর্মে আপনার মেবার (আপনার শাসনাধীনে) উত্তম গতি লাভ করিতে সমর্থ হই । (ভাবার্থ—হে পরমেশ্বর ! আশাদিগকে সকল প্রকার পাপ হইতে বিমুক্ত করুন । নিষ্পাপ করিয়া আশাদিগকে মুক্তি দান করুন ।) ॥ (১ম—২৪সূ—১৫খ)

বঙ্গানুবাদ ।

স্যোতমান্ হে বরুণদেব অর্থাৎ অভীষ্টপূরণকারী হে ভগবন্ ! উত্তম মধ্যম অধ্যম (আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক, আধিতৌত্বিক) ত্রিবিধ ছুঃখ-রূপ আশাদিগের (ইহলংকারের) বন্ধন শিথিল করিয়া দেন । প্রার্থনাকারী আমরা যেন নিষ্পাপ হইয়া আপনার কর্মে আপনার মেবার (আপনার শাসনাধীনে) উত্তম গতি লাভ করিতে সমর্থ হই । (ভাবার্থ—হে পরমেশ্বর ! আশাদিগকে সকল প্রকার পাপ হইতে বিমুক্ত করুন । নিষ্পাপ করিয়া আশাদিগকে মুক্তি দান করুন ।) ॥ (১ম—২৪সূ—১৫খ)

সারণ ভাষ্যঃ ।

হে বরুণ উত্তমমুংকটে শিরসি বন্ধং পাশমসদৃশত উচ্চুখার । উৎকৃত্য শিথিলং কুরু । অধ্যমং নিকটং পাদে বহুতং পাশমবশ্রম্যার । অবজারামুখানবকৃত্ত বা শিথিলীকুরু । মধ্যমং

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে বরুণদেব ! আপনি উত্তম অর্থাৎ আমাদের মস্তকে আবদ্ধ পাশকে উর্ধ্বে আকর্ষণ পূর্বক শিথিল করুন ; এবং নিকট অর্থাৎ পাদস্থিত পাশকে তুলুজানে অথবা নিম্নদিকে আকর্ষণ করিয়া, শিথিল করুন । আর মধ্যম অর্থাৎ নাতিদূর পর্যন্ত বিস্তৃত যে পাশ

নাতিপ্রদেয়গতং পাশং বিশ্রথার। বিবৃজা শিখিনীকুঙ্গ। অগ্নানন্তরং দে আদিত্য আদিত্তেঃ
পুত্র বক্ষণ বরং শুনঃশেপাত্তব ত্রতে স্বদীয়ে কর্মণ্যাদিতরে খণ্ডনরাকিত্যারানাগদোহপরাধ-
রহিতাঃ। ত্যাম। তবেম ॥

উত্তমং। তমপঃ। পিতৃদত্তদাত্তেৎনাদাত্তবে প্রাপ্ত উত্তমশব্দমৌ সর্কজেত্যাঙ্গাদিব্র
পাঠাদত্তোদাত্তবং। অধমং। অবদ্যাবমাধমাক্ষেরফাঃ কুংসিতে। উ० ৫।৫৪। ইত্যবত্তেরমচ।
বস্ত্র ধঃ। শ্রথার। শ্রথ দৌকল্যো। সংহিতারং ছোন্দসো দীর্ঘঃ। তব বৃহদন্নদীর্ঘ-
সীত্যাঙ্গাদাত্তবং। অনাগগঃ। বহুত্রীণৌ পূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরবং। নঞশ্রুতামিতি তু বাতাহেন
প্রবর্ততে। বহা। আগস্পন্দাদন্ন্যারামেধেতি। পা० ৫।১।১২১। মবর্খ্যো বিনিঃ। তত্ত
বিস্মতোলুংগিতি লুক্। নঞসমাসেহবারপূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরবং। ১৫ ॥

ইতি প্রথমত বিতীয়ে পঞ্চদশো বর্গঃ।

পঞ্চদশ (২৬৭) ঋকের বিশদার্থ।

— ১০ —

এ ঋকে ত্রিবিধ বক্ষন শিখিল করিয়া দেওয়ার জন্য প্রার্থনা আছে।
সে বক্ষনকে, এ ঋকে উত্তম মধ্যম এবং অধম নামে অভিহিত করা
হইয়াছে। তাহা এইতে ভাষ্যকারগণ ঋষিকুনার শুনঃশেপের কটিনেপ,

তাহাকে বিহীন করিয়া শিখিল করুন। অনন্তর (অর্থাৎ এইরূপে আবাদগের পাশ
বিমোচন হইলে) হে আদিত্যপুত্র বক্ষণ। শুনঃশেপ নামক আমার আপনার কার্য
বিষয়ে খণ্ডনরহিতবের (অর্থাৎ অবিক্লেদের) জন্য অপরাধশূত্র হইব। (এস্থলে তাবার্ধ
এই যে, আপনি আমাদিগকে পাশবক্ষন হইতে মুক্ত করিলে, আমরা অতঃপর অবিক্লেদে
আপনার কার্যে ত্রুত থাকিব।)

‘উত্তমং’ এই পদটিতে ‘তমপ্’ প্রত্যয়ের ‘প’ ইং বাওয়ার অঙ্গদাত্তবহেতু আদিবর্ণ
উদাত্তস্বর এইরূপ সম্ভাবনার, ‘উত্তম শব্দন্তমো সর্কজ’ এইরূপ উচ্চাদির মধ্যে পঠিত হওয়ার,
অন্তবর্ণে উদাত্তস্বর হইরাছে। ‘অধমং’ এই পদটি অব ধাতুর উত্তর ‘অবদ্যাবমাধমাক্ষেরফাঃ
কুংসিতে।’ (উ० ৫।৫৪) এই সূত্রানুসারে অমচ প্রত্যয়, এবং ব-কারের স্থানে ‘ব’ করিয়া
নিশ্পন্ন হইরাছে। ‘শ্রথার’ এই পদ দৌকল্য-বোধক শ্রথ ধাতু হইতে সিদ্ধ হইরাছে, এবং
সংহিতাতে ছন্দোহ্রস্বরোধে দীর্ঘ হইল। ‘তব’ এই পদটিতে ‘বৃহদন্নদীর্ঘ’ এই নিয়মহেতু
আদিবর্ণ উদাত্তস্বর হইরাছে। ‘অনাগগঃ’ এই পদে বহুত্রীণৌ সমাস করিবার পর পূর্ণপদে
প্রকৃতিস্বর হইরাছে; কিন্তু ‘নঞশ্রুত্যাং’ এই নিয়ম ব্যতিক্রমে প্রযুক্ত হইতেছে। অথবা
আগস্পন্দস্বরের উত্তর ‘অন্ন্যারামেধা’ (পা० ৫।১।১২১) এই সূত্র দ্বারা মবর্ধে ‘বিনি’ প্রত্যয়,
ত ‘বিস্মতোলুং’ এই সূত্র দ্বারা সেই ‘বিনি’ প্রত্যয়ের লুক্, পরে নঞ সমাস করিয়া
অব্যয়-পূর্ণপদের প্রকৃতিস্বর হইরাছে। ১৫ ॥

প্রথম মণ্ডলের বিতীয়ে অধ্যায়ে পঞ্চদশ বর্গ সমাপ্ত। ১৫ ॥

গলদেশ এবং পাদদেশ বন্ধন করা হইয়াছিল বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । আমরা কিন্তু সে ভাব গ্রহণ করলাম না । ত্রিতাপের, ত্রিবিধ দুঃখের, ভারতম্যের বিষয়ই উত্তম মধ্যম অথম শব্দ প্রকাশ করিতেছে । আখ্যাভ্যক, আখ্যোভ্যক ও আখ্যৈব্যক দুঃখ—উত্তম, মধ্যম ও অথম দুঃখ নামে কল্পনা করা যায় ।

‘আমার সেই ত্রিবিধ দুঃখ—সর্বপ্রকার দুঃখ—আপনি দূর করুন । আমি যেন অবচ্ছেদে আপনার অর্চনায় প্ররক্ত থাকিতে পারি । আমি যেন নিষ্পাপ দেহ হইয়া উন্নত স্থান প্রাপ্ত হই । অগণীশ ! আমার প্রতি করুণা—পরায়ণ হইয়া আমার প্রতি সেইরূপ অনুগ্রহ প্রদর্শন করুন ।’ থাকের প্রার্থনার ইচ্ছাই মর্ম্মার্থ । (১ম—২৪সূ—১৫শ) ।

পঞ্চবিংশসূক্তানুক্রমণিকা ।

(সাংগাচার্য্যকৃতা)

যজ্ঞদিত্যকবিশংক্ৰাৎ দ্বিতীয় হুক্তং তথা চাহুক্তান্তং । যজ্ঞেনৈকেতি । ঋষিচাক্ষ-
স্মাদিত্য পরিভাষায় শুনঃশেপ এবং ঋষিঃ । আনো গায়ত্রম্ভি পরিভাষিত্যদগায়ত্রী ছন্দঃ ।
বাকরণং ভিত্তি পূর্বেভ্যস্তদ্বাদি পরিভাষয়া বাকরণে দেবতা । বিনিয়োগ উক্তঃ শুনঃশেপা-
খ্যানে । বিশবাবানযোগস্ত । অতিপ্লবৎ ইদং হুক্তং হোত্রকপ্ত্রে জোমনিমিত্তমাবা-
পার্বং । অতিপ্লবপৃষ্ঠাহানামিতি খণ্ডে তথৈব হুক্ততং । যজ্ঞদ্বিতে তে বিশ ইতি বাকরণ-
মেতত্ত্ব তুচ্যাবপেত মৈত্রাবকরণঃ । আ० ৭৫ । ইতি । তস্মিন্ হুক্তে প্রথমায়ুচ্যাব ।

পঞ্চবিংশসূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

দ্বিতীয় হুক্তটী ‘যজ্ঞেন’ ইত্যাদি একবিংশতি পঙ্ক-বিশিষ্ট । কারণ, ‘যজ্ঞেন-নৈকা’
এইরূপ অনুক্রম করা হইয়াছে । ‘ঋষিচাক্ষস্মাৎ’ এই প্রকার পরিভাষা হেতু এই হুক্তের
শুনঃশেপ ঋষি । ‘আনো গায়ত্রম্’ এই পরিভাষা হেতু গায়ত্রী ছন্দঃ । ‘বাকরণং তু’ এইরূপ
পূর্বে উক্ত হওয়ার তুতাদি পরিভাষা-হেতু বাকরণ দেবতা এবং পূর্বে শুনঃশেপের উপাখ্যানে
বিনিয়োগ কথিত হইয়াছে । কিন্তু বিশবাবানযোগ এই যে, এই হুক্ত অতিপ্লবৎ ই-
প্রকরণে হোত্রকপ্ত্রে জোম এবং অবাণের নিমিত্ত বিনিমিত্ত হইয়া থাকে । যেহেতু
আখলারন হুক্তে ‘অতিপ্লবপৃষ্ঠাহানাম্’ এই খণ্ডে উক্ত অতুল্য হুক্ত কৃত হইয়াছে কে
‘যজ্ঞদ্বিতে তে বিশ ইতি বাকরণমেতত্ত্ব তুচ্যাবপেত মৈত্রাবকরণঃ ।’ (আ० ৭৫) । সেই
হুক্তের এই প্রথম পঙ্ক কথিত হইতেছে ।

ও

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

— * —

প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ । ষষ্ঠাঙ্কমুদাকঃ । পঞ্চবিংশস্যুক্তঃ ।

ষোড়শাদ্ উদাবংশশো বর্গঃ ।

• • •

পঞ্চবিংশস্যুক্তঃ ।

— * —

এই পঞ্চবিংশস্যুক্তে ভগবান বরুণদেবেরই উপাসনা আছে। রাজসূর-যজ্ঞে এ যজ্ঞ প্রযুক্ত হয়। এ যজ্ঞের মন্ত্র-সকলেরও শুনঃশেপ-গক্ষে একরূপ ব্যাখ্যা এবং সাধারণতাকে আর এক প্রকার ব্যাখ্যা হইতে পারে। যে ব্যাখ্যা সাধারণতঃ প্রচলিত আছে, তৎসমুদায় ঋষিকুমার শুনঃশেপ-সংক্রান্ত উপাখ্যান-মূলক।

এই যজ্ঞের মধ্যে অনেকগুলি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে। মাতৃব্যাকরণভাবে ভগবানের কার্যো উপেক্ষা প্রকাশ করে এবং শেষে কক্ষফল ভোগ করিতে করিতে বিপন্ন অবস্থার বিরূপভাবে পুনরায় ভগবানের দ্বারে করুণাপ্রার্থী হইয়া দাঁড়ায়,—এ যজ্ঞে তাহাই প্রধান লক্ষ্য করিবার বিষয়। প্রত্নতত্ত্বানুসন্ধিৎসু এ যজ্ঞে দেখিতে পাইবেন,—দূর অতীত-কালে, কিবা ব্যোমপথে কিবা জলপথে দেবগণের (আম্যগণের) গতিবিধি ছিল। জ্যোতির্বিদগণ বুঝিতে পারিবেন,—এ যজ্ঞে জ্যোতিষ-শাস্ত্রের এক পরম তথ্যকথা বিবৃত আছে। সমদর্শী দেখিবেন,—এ যজ্ঞ সকল কালে সকল লোকে, সর্ববিপদনাশের প্রমোদ অস্ত্র-রূপ। ষাঁহার বেদমন্ত্র-সমূহে মন্ত্রদ্বয়ের প্রভাব লক্ষ্য করিবার চেষ্টা করিবেন, তাহারা দেখিতে পাইবেন, পুরাকালে বরুণদেব যেন একজন সম্রাট বা রাজা ছিলেন; পরবর্ত্তিকালে ইন্দ্রদেব কর্তৃক তিনি পদচ্যুত হন। ইরাণের সঙ্কট প্রাচীন ভারতের সম্বন্ধ-তত্ত্ব লইয়া ষাঁহার গবেষণা করিয়া থাকেন, তাহারা দেখিবেন, ইরাণের অহর-মল্লদেবদেবের বরুণদেবকে এইরূপ বিভিন্ন দৃষ্টিতে বিভিন্ন মতের আভাস যজ্ঞের অভ্যন্তরে প্রত্যক্ষীভূত হয়।

কিন্তু যজ্ঞের মূল লক্ষ্য সেই একই আছে। সেই পরাংমুখ পরমেশ্বরের শরণাপন্ন হইলে কি প্রকারে পরম নিঃশ্রেয়স লাভ হয়, তাহারই আকুল প্রাৰ্থনা গইয়া এ যজ্ঞের মন্ত্রগুলি প্রকটিত রহিয়াছে।

— * —

প্রথমমণ্ডল্য। দ্বিতীয়াহুত্বকে পঞ্চবিংশতঃ। ঋষি অভিজগুপ্তঃ।

শ্রুতঃশ্রেণঃ। বরুণদেবতা। গায়ত্রীচ্ছন্দঃ। অতিপ্লবৎভুহে

হোত্রকশস্ত্রে রাজসূর্যযজ্ঞে বিনিয়োগঃ।

প্রথম। ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। পঞ্চবিংশতঃ। প্রথম। ঋক্।)

যচ্চিদ্ধি তে বিশো যথা প্র দেব বরুণব্রতং।

মিনীমসি ছবিছবি ॥ ১ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

যৎ। চিৎ। হি। তে। বিশঃ। যথা। প্র। দেব। বরুণ। ব্রতং।

মিনীমসি। ছবিছবি। ১।

• • •

মর্ধ্যাহুসারীণী-ব্যাখ্যা।

‘দেব’ (ভোক্তা) ‘বরুণ’ (হে বরুণদেব) ‘যথা’ (লোকে, জগতি) ‘বিশঃ’ (প্রজাঃ, অজ্ঞানঃ) ‘যচ্চি’ (যদেব) ‘তে’ (তব) ‘ব্রতং’ (কৰ্ম, তপস্বৎকৰ্ম) ‘ছবিছবি’ (প্রতি-দিনং) ‘মিনীমসি’ (প্রমাদেন কুশলি)। যোহঘোরগ্রস্তা বরুণপ্রমাদেন প্রতিদিনং বহু-পাপকৰ্ম্মাণি কুৰ্ম্মহে। তানি সৰ্দ্ধানি পাপানি প্রকালমঃ স্বমতি শেখঃ। (১ম—২৫শ—১৩)।

বঙ্গাহুত্বঃ।

হে ভোক্তা বরুণদেব। জগতের অজ্ঞান আপনার ব্রতানুষ্ঠানে প্রতিদিনই প্রমাদ করিয়া আসিতেছে। (মৃত্ত মানাদের কার্য—ব্রত-পালন—প্রতিদিনই প্রমাদপূর্ণ হইতেছে; আমাদিগের সেই লকল পাপ বিনষ্ট করন।) ॥ (১ম—২৫শ—১৩)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে বরুণ যথা লোকে বিশাঃ প্রজাঃ কদাচিৎ প্রমাদং কুরুন্তি তথা বরুণি তে তব সৎকৃতি
যুক্তিঃ যদেব কিঞ্চিদব্রতং কৰ্ম ভবিত্ত্বি প্রতিদিনং প্রমীনীমসি । প্রমাদেন হিংসিতবন্তঃ ।
তদপি ব্রতং প্রমাদপরিহারেণ সাদং কুরুন্তি শ্রেয়াঃ ।

যথা । লিংস্বরেণাঙ্কাদন্তে প্রাপ্তে যথোক্ত পাদান্তে । ফি० ৪।১৫ । ইতি সর্বাঙ্গদান্তঃ ।
মিনীমসি । মীঞং হিংসারং । ইদন্তো মসিঃ । জ্যাদিত্যঃ স্না । মীনাতোনির্গমে । পা०
৭।৩৮১ । ইতি ব্রহ্মং । জৈ হল্যাবোঃ । নতি শিষ্টেশ্বরবলীরন্তমন্ত্রত্র বিকরণেভ্য
ইতি বচনান্তিৎ এব স্বরঃ শিত্ততে । যদ্ব্যন্তযোগান্নিঘাতাতাবঃ ॥ ১ ॥

প্রথম (২৬৮) ঋকের বিশদার্থ।

—ঃঃঃঃঃ—

মানুষের যখন আত্মকৃত পাপকর্মের প্রতি লক্ষ্য পড়ে ; মানুষ যখন
দেখিতে পায়, সংসারে অজ্ঞ অধার্মিক জন যে কর্ম করিয়া বিপন্ন
হইতেছে, সেই কর্মেই যে প্রবৃত্ত রহিয়াছে ; তখন তাহার হৃদয়ে
দারুণ অনুতাপ উপস্থিত হয় । এ ঋকে সেই অনুতাপ ভোতনা
করিতেছে । প্রার্থী কহিতেছেন,—জনসাধারণ অজ্ঞজন যেমন অপকর্ম
করিয়া ঋকে, আমিও সেইরূপ অপকর্ম করিয়া আসিয়াছি । আপনি
পাপিত্রাতা ; আপনি আমায় রক্ষা করুন ।

এ ঋকের সহিত পরবর্তী ঋকের সম্বন্ধ আছে । এ ঋক্ আত্মপ্রাণি-
মূলক, পরবর্তী ঋক্ মুক্তন প্রার্থনা-সূচক । (১ম—২৫সূ—১খা) ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে বরুণদেব ! যেমন জগতে প্রজাবর্গ কোন না-কোনও সময়ে কার্যে প্রমাদ করিয়া
থাকে (অর্থাৎ অসতর্ক হইয়া থাকে), সেইরূপ আমরাও প্রমাদ-হেতু প্রতিদিন আপনার
সৎকীর যে কোন্‌ও ব্রহ্মকর্মের প্রমাদ হিংসা করিয়াছি ; অর্থাৎ, অনবধানতা-দোষ পরিত্রাপ-
পূর্বক সেইকালে পরে ব্রহ্মলুপ্ত করুন (সম্পূর্ণ অপের ফল প্রদান করুন) ।

‘যথা’ এই শব্দটি লিংস্বর-তেজু আদিবর্ণের উদাত্ত প্রাপ্ত হইলে ‘যথোক্ত পাদান্তে’
(ফি० ৪।১৫) এই কিছু সূত্রানুসারে লকল পদের অন্তদাত্ত্ব্য হইয়াছে । ‘মিনীমসি’
এই পদটি হিংসার-বোধক মীঞং-বাত্তুর উত্তর ইকারান্ত ‘মসি’ প্রত্যয় হইয়াছে । অতঃপর
জ্যাদিগণীয় হজ্ঞস্যর ‘স্না’ প্রত্যয়, পরে ‘মীনাতোনির্গমে’ (পা० ৭।৩৮১) এই সূত্র দ্বারা
ব্রহ্ম, এবং ‘জৈ হল্যাবোঃ’ এই সূত্র দ্বারা জৈকার করিয়া লিঙ হইয়াছে ; এবং উক্ত পদে
‘নতিশিষ্টেশ্বরবলীরন্তমন্ত্রত্র বিকরণেভ্যঃ’ এই বাক্যহেতু তিঙ বিভক্তির স্বর অবশিষ্ট থাকিল ।
আর যদ্ব্যন্তযোগ হেতু নিঘাত স্বর হইল না ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়া পৃষ্ঠা।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। পঞ্চাংশমুক্তঃ। দ্বিতীয়া পৃষ্ঠাঃ)।

মা। নে। বধায়। হত্বে। জিহীলানস্ত। রীরধঃ।

মা। হৃগানস্ত। মত্বে ॥ ২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

মা। নঃ। বধায়। হত্বে। জিহীলানস্ত। রীরধঃ।

মা। হৃগানস্ত। মত্বে ॥ ২ ॥

• • •

মর্ধ্যাস্তসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে দেব! 'জিহীলানস্য' (অনাদরাৎ কুণিতস্য, ভগবৎকর্মসাধনে পরাধুত্বাৎ ক্রুদ্ধস্য) তব 'হত্বে' (ঘাতকেন) 'বধায়' (হননায়, বিনাশায়) 'নঃ' (অস্মান্) 'মা রীরধঃ' (বিষয়-লগ্নেয়তান্ মা কুরু); 'হৃগানস্য' (অস্মাকং পাপকর্মণা অশুকাৎকোণে ক্রুদ্ধস্য) তব 'মত্বে' (ক্রোধায়) 'নঃ' (অস্মান্) 'মা' (মা রীরধঃ, মা জহি)। অস্মাকং কর্মজনিতাপরাধাৎ অশু প্রতি ক্রোধপরায়ণো মা তব, অস্মান্ বিষয়াসক্তান্ মা কুরু। বিষয়া হি সর্বানিষ্ট-স্থলাঃ। অস্মান্ বিষয়াৎ দূরে রক্ষ ইতি ভাবঃ ॥ (১ম-২৫সূ-২৫) ॥

• • •

বঙ্গাহ্বাদ।

হে দেব! ভগবৎকর্মসাধনে পরাধুত্ব আমাদেয় প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া ঘাতকের দ্বারা বিনাশ-নিমিত্ত আমাদিগকে আক্রমণ করিবেন না। আমাদিগের কৃত পাপ-কার্যের সংশোধন করিয়া আমাদিগকে হনন করিবেন না। (ভাবার্থ—আমাদিগের কর্মজনিত অপরাধ জন্য আমাদিগের প্রতি ক্রোধপরায়ণ হইবেন না; অপিচ আমাদিগকে বিষয়াসক্ত করিবেন না; বিষয়ই সকল অনিষ্টের মূল; হত্যাং বিষয় হইতে আমাদিগকে দূরে রক্ষা করুন।) ॥ (১ম-২৫সূ-২৫) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ।

যে বরুণ জিহীলানস্যানাদয়ঃ কৃতংভোঃ হস্তবে হস্তঃ পাণহননশীলস্য তব সখ্যমিমে স্বং
কর্তৃকার্যং বধায় নোহিমান্ মা রীরথঃ। সংসিদ্ধাদিবিরুদ্ধতান্ মা কুরু। জ্ঞানস্য জ্ঞান-
মানস্য ক্রুদ্ধস্য তব মন্তবে ক্রোধায় মা অমান্ রীরগঃ ॥

বধায়। হনন্ত বণ ইত্যন্তোবধশব্দঃ। উহাদিযু পাণানন্তোদাত্তঃ। হস্তবে। হস্ত
হিংসাপত্যোঃ। কৃতনিভাঃ ক্রুঃ। উঃ ৩.৩০। উত্তি ক্রু প্রত্যয়ঃ। পাতোন্নকারস্য তকারঃ।
জিহীলানস্য বেড়ু অনানয়ে। অমান্ গিটঃ। কানচ। বিত্ৰাভলানিশেষহুবচুশ্চাশ্বানি।
একারস্য ঙ্কারাদেশশ্চান্দসঃ। চিত ইত্যন্তোদাত্তঃ। রীরথঃ। রাধ সাধ সংসিদ্ধৌ। চিত্তি
শিলোপ উপধাহুবৎ। বিরুদ্ধেনহলানিশেষঃ। হুবচপশ্বত্বাবেচ্চাত্মাসদীর্ঘাঃ। ন নাভ্যোগ
ইত্যভ্যাসঃ। জ্ঞানস্য। জ্ঞান্ড লজ্জায়ঃ। অমান্ কানচি পূর্বোদরাদিভাদভিমন্তরুগসিদ্ধিঃ ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় (২৬৯) ঋকের বিশদার্থ।

পূর্ব ঋকের সহিত এ ঋকের সম্বন্ধ আছে। পূর্ব ঋকে বলা
হইয়াছে,—‘গামরা; প্রতিদিনই কণ্ড অকর্ম্য করিয়া আগিতেছি।’ এ
ঋকে বলা হইতেছে,—‘যে দেব! লেই সকল অপকর্ম্মের জন্য আর

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ

যে বরুণদেব! অনাদর-করণ-জন্ত ক্রুদ্ধ ও নিখিলপাপনাশী এরূপ আপনি, আমাদিগকে
আপনায় কর্তৃক বধের নিমিত্ত করিবেন না (অর্থাৎ আপনি আমাদিগকে আপনার বধ্য
করিবেন না)। ক্রুদ্ধ যে আপনি, আপনার ক্রোধের নিমিত্ত আমাদিগকে বধ করিবেন না।

‘বধায়’ এই পদটি ‘হনন্ত বধঃ’ এই শব্দদ্বয়সারে অবস্থ বধ শব্দ হইতে নিস্পন্ন; এবং
উহাদির মধ্যে গঠিত হওয়ায়, ঐ পদের অন্তর উদাত্ত হইয়াছে। ‘হস্তবে’ এই পদটি
হিংসা ও গমনার্থক হন্ বাতুর উত্তর ‘কৃতনিভাঃ ক্রুঃ’ (উঃ ৩.৩০) এই শব্দদ্বয়সারে ক্রু
প্রত্যয়, পরে বাতুর ন-কারের স্থানে ত-কার করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘জিহীলানস্য’ এই পদটি
অনাদরার্থ বেড়ু বাতুর উত্তর গিট্ বিত্ৰাভের স্থানে কানচ প্রত্যয়, বিত্ৰ, হলের আদিবর্ণ
অবশিষ্ট থাকিলে পরে হুব, (অর্থাৎ এ-কারের স্থানে ই-কার), চবর্গত (হ স্থানে জ) এবং
ডাশ্ আদেশ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ঐ পদে বেষপ্রয়োগহেতু একারের স্থানে ঙ্কার
হইয়াছে। আর ‘চিতঃ’ এই নিরমহেতু অন্তর্গতের স্বর উদাত্ত। ‘রীরথঃ’ এই পদ, সংসিদ্ধি-
বোরক রাধ বাতুর উত্তর চট্ পরে নিলোপ, উপসর্গ হুব, বিত্ৰ, হলের আদিবর্ণের বিত্টি,
পরে বাতুর হুব, সঘড়াব, ই-কার এবং অত্যাশের (বিরুদ্ধ বাতুর পূর্বতাপের) দীর্ঘ করিয়া
নিস্পন্ন হইয়াছে। ‘ন নাভ্যোগে’ এই নিরমাহুসারে অট্ (অ) আগন্ত হইল না। ‘জ্ঞানাস্ত’
এই পদটি লজ্জার্বক হন বাতুর উত্তর শানচ প্রত্যয় করিয়া পূর্বোদরাদির মধ্যে গঠিত
কৃতনিভাঃ ক্রুঃ হইয়াছে। ২ ॥

আমাদিগের প্রতি রোষাবিষ্ট হইবে না। দেখিবেন,—যেন আমরা
বিষয় বৈষম্যে জর্জরীভূত না হই। আমাদের অপকর্মের জন্য আপনি
কোপাবিষ্ট হইলে আমাদের উদ্ধারের আর উপায় থাকিবে না। আপনি
করণ-পুণ্যের বিষয়-সংসর্গ হইতে আমাদিগকে নিপীড়িত করুন; আমরা
যেন ক্ষমতি লাভ করিয়া স্থপথে পরিচালিত হই।’ (:ম—১৫সূ—২৭)।

— * —

তৃতীয় ঞ্চ।

(প্রথমঃ যতনঃ। পঞ্চবিংশতঃ। তৃতীয় ঞ্চ।)

বি মূলীকায় তে মনো রথীরথং ন সন্দিতং।

গীর্ভিবরুণ সীমহি ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

বি। মূলীকায়। তে। মনঃ। রথীঃ। অথঃ। ন। সন্দিতং।

গীঃভিঃ। বরুণঃ। সীমহি ॥ ৩ ॥

মহাভারত-ব্যাখ্যা।

‘বরুণ’ (হে বরুণদেব) ‘রথীঃ’ (রথবান, শকটবান) ‘ন’ (বধা) ‘অথঃ’ (যেহেতু)
‘সন্দিতং’ (সন্দেহিত, সন্দেহিত হওয়া পরিচালিত হইত তাহা), বরুণ তথা ‘তে’ (তব)
‘মূলীকায়’ (মূলীকায়নায়) ‘মনঃ’ (অম্বাকং চকল-চিত্তঃ) ‘গীর্ভিঃ’ (জিহ্বা, তব পুত্রাভিঃ
‘ইত্যর্থঃ’) ‘সীমহি’ (বিশেষণ বসীমঃ)। উক্ত অংশ বরুণের রথযুক্ত হওয়া সংঘটন
‘হে দেব, মম চকলচিত্তঃ তব পুত্রায় তথা বিনিবোধ্যমি হিঁত তাহা।’ (:ম—১৫সূ—৩৭)।

বঙ্গানুবাদঃ।

হে বরুণদেব। রথী যেমন আপনার অধিকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া
সংযত রাখে, আমরা তেমনি আমাদের চকল-চিত্তকে আপনার পুত্রায়
বিশেষভাবে নিঃসৃত করিয়াছি। { তাহার্থ—উপস্থল অথ যেন রথ-
বন্ধনের দ্বারা সংযত হয়, হে ভগবৎ। সেইরূপে আমরা চকল

महाकविः ।

চিহ্নকে আগুনায় পুজায় বিনিমুক্ত করি:ওছি। আমাদিগের এটি
দৃষ্টিপাত করুন)। (১ম—২৪ম—৩য়)।

• ମାସିକ-ତାହା ୧ ।

হে বরুণ দুলীকারাংস্রব্ধার তে তব মনো গীর্তিঃ স্ততিতিক্ষীণীমহি । বিশেষেণ
বরীমঃ । প্রসাদদাম হত্যর্থঃ । তজ্জ দ্ৰুতঃ । রথীঃ রথবাসী সন্দতঃ সমাক্ খণ্ডিতঃ
দুঃসংগমেনঃশ্রুতমখং । অখমিব । বখা বামী শ্রান্তমখং বাগপ্রদানাদিনা প্রসাদরক্তি তদং
রথীঃ । যথার্থঃ উকারঃ । সন্দতঃ । দো অযতন্তে । নিষ্ঠেতি তঃ । স্ততিতিক্ষী
মাহামিতি ক্রিতি । পা० ৭।৪।৪০ । ইতীকারান্তাদেশঃ । গতিরনন্তর ইতি গতেঃ প্রকৃতি-
সংসর্গঃ । গীর্তিঃ । সাংগোচ ইতি ভিস্ উদাত্তবৎ । গীমহি যিষু চতুঃসন্তানে । বাতায়ৈনা-
জ্ঞানপদং । বহগং হ্রস্বগীতি বিকরণশ্চ লুপ্ বলি দোপঃ । পা० ৬। ৬৬ । বখা বিষ্ণু-
বর্জন ইত্যাদ্যবিকরণশ্চ লুপ্ । দীর্ঘ-হ্রস্বসং । ত ।

তৃতীয় (২৭০) স্বাক্ষর বিশদার্থ ।

এ থাকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা বড়ই হাণ্ডোক্ষীণক। সে অর্থে, একগণেরকে ঘোটকের সহিত ভুলনা করা হইয়াছে। সে অর্থ-
‘পরিব্রাজ্য ঘোটকে যোগ প্রভৃতি প্রদান করিয়া যেমন পরিভ্রম করা
হয়, তেমনি, হে একগণের, আমাদের সম্বন্ধে হোমকে প্রসন্ন করিবার

ମାୟାମତା ଯୋଗ ବଜ୍ରାମୁଦ୍ରା ।

হে বরুণদেব! আমরাদিগের সুখের অল্প স্তুতি-বাক্যের দ্বারা আপনার মনকে বিশেষরূপে আকৃষ্ট করিব অর্থাৎ প্রসন্ন করিব। সেই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এইরূপ, যেমন রথযাত্রী দূর গমন-পথন অল্প পরিশ্রান্ত অবশ্যে বাগমুণ্ডি প্রদানাদি দ্বারা শান্ত বা সন্তুষ্ট করে, সেইরূপ আমরাও আপনার মনকে সন্তুষ্ট করিব।

‘প্রথাঃ এই পদে সংঘর্ষে ইকার চটয়াছে। ‘স’ ‘স্ব’ ‘সঃ’ এই পদটি বন্ধন করা অর্থে ‘স্বোঃ’
 বাতুর উত্তর ‘নিষ্ঠাঃ’ এই স্থলে বারা ক প্রচ্যার, ‘ভাতিকৃত্যাস্বা’ ‘মতি কতি’ (পাঃ ৭:৪৪ঃ),
 এই বন্ধ বারা ইকারান্ত আদেশ, পরে ‘সতিবলতঃ’ এই নিয়ম হেতু গতির (সব এই
 উপপদের) প্রকৃতিবর হইয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। ‘সীতিঃ’ এই পদে ‘সাব্যেচাঃ’ এই
 নির্ধারিতার্থে ‘তিস্’ বাক্যটির উপাত্তবর হইয়াছে। ‘সীমিঃ’ এই পদটিতে তদ্ভগদানির্ধা
 য়িবা বাতুর উত্তর ব্যতিক্রম হেতু আদেশনয়, ‘বহুগঃ’ ‘হৃদসিঃ’ এই ক্রিয়-‘হৃ’ বিকল্পপদে
 ‘সুদুঃ’ এবং বৈদিক প্রয়োগ বশতঃ দীর্ঘ কারণ্য উক্ত পদ সিদ্ধ হইয়াছে। ৩।

জন্তু স্তোত্র উচ্চারণ করিতেছি ।’ কিন্তু থাকের অর্থ যে সম্পূর্ণ অন্তরূপ, উহার মধ্যে যে আর এক গম্ভীর প্রকাশ পাইতেছে, অল্প অনুধাবন করিলেই তাহা বোধগম্য হইবে।

আমরা দেখিতেছি, থাকের উপমাটী অতি স্বভাব-গম্ভীর। দুর্দমনীয় উদ্ভ্রান্ত অশ্বের সতিত এখানে মনের তুলনা করা হইয়াছে। অশ্ব যেমন স্বভাবতঃ চকল, অশ্ব যেমন স্বভাবতঃ উচ্ছৃঙ্খল ; মনও সেইরূপ স্বভাবতঃ চকল এবং স্বভাবতঃ উচ্ছৃঙ্খল। অশ্বকে সংযত করিয়া, বধাপথে পরিচালিত করিতে হইলে—যথাকার্য্যে নিযুক্ত করিতে হইলে, শৃঙ্খলের দ্বারা, রজ্জুর দ্বারা রশ্মির দ্বারা, তাহাকে বন্ধন করার আবশ্যক হয়। মন সম্বন্ধেও সেই ভাব। ভগবানের অর্চনারূপ, ভগবানের সেবারূপ, ভগবৎকর্ম্মরূপ বন্ধনের দ্বারা তাহাকে আবদ্ধ করিতে না পারিলে, সে উচ্ছৃঙ্খল হইয়া পড়ে। এখানে উপমায়ে সেই তত্ত্বই ব্যক্ত হইয়াছে।

পূর্ব পূর্ব থাকে আত্মাণরামজনিত আত্মাণির ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। ভগবানের কর্ম্মে অবহেলা করিয়া যে অন্তঃপ্রাচীর হইয়াছে, তজ্জন্তু অনুশোচনার ভাব আসিয়াছে। এখানে বল হইতেছে,—‘হে দেব ! দুর্দম ঘোটককে রখো যেমন শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া কর্ম্মে নিয়োগ করে, আমিও সেইরূপ বহু আশ্রয়ের পর অমর গন্তরকে আপনার প্রতি অমুরাগ-বন্ধনে আবদ্ধ করিয়াছি ; গত অপরাধ ক্ষমা করিয়া আপনি আমার প্রতি প্রণয় করুন ।’

থাকের অন্তর্গত ‘মূলীকায়’ এবং ‘সান্দতঃ’ শব্দদ্বয়ের প্রতি একটু লক্ষ্য থাকিলেই অর্থ-নিষ্কাশনে বিপরীত ভাব আনয়ন করিত না। ‘মূলীকায়’ শব্দের অর্থ, সান্দ্র লিপিয়াছেন,—‘অশ্বঃ স্বধারঃ’ আমরা বলি,—‘তে মূলীকায়’, অর্থাৎ—‘হে দেব, তোমার ক্রীতিলিপনের জন্তু’ ; এইরূপ অর্থও অর্থ হওয়াই সম্ভব। ‘সান্দতঃ’ শব্দে ‘প্রান্ত’ এইরূপ অর্থ ভাস্কর্য্যগণ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু ঐ শব্দের প্রচলিত অর্থ—শৃঙ্খলিত ও গম্ভীরগম্ভীর। সে অর্থ গ্রহণ করিলে আর ‘হে ডাকে দ্বারা খাওয়ার উপমা দেবতার পক্ষে প্রযুক্ত হয় না। অধিগণ বিচার করিয়া দেখিবেন,—কোন অর্থ গম্ভীর হয়। (১ম—১১ সু—৩৭)।

চতুর্থী পদ।

(প্রথমঃ মন্তনঃ। পঞ্চবিংশসূক্তং। চতুর্থী পদ)।

পরা হি মে বিমত্ৰবঃ পতন্তি বস্তইষ্টয়ে।

বয়ে। ন বসতীরূপ ॥ ৪ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

পরা। হি। মে। বিমত্ৰবঃ। পতন্তি। বস্তইষ্টয়ে।

বয়ঃ। ন। বসতীরূপঃ। উপ ॥ ৪ ॥

• • •

মর্ধ্যাতসামিতি সাধা।

‘বয়ঃ’ (পক্ষিণঃ) ‘ন’ (বধা) ‘বসতিঃ’ (নিবাসস্থানানি, স্বকূলানি ইত্যর্থঃ) ‘উপ’ (সামীপোন) ‘পতন্তি’ (পাতন্তি সক্ষানমাগমে ইতি বাণে) ‘ন’ (তথা, নিশ্চিতঃ) ‘মে’ (মহ) ‘বিমত্ৰবঃ’ (অবুদ্ধবঃ) ‘বস্তঃ’ (উত্তমত মনত বা জীবনত) ‘ইষ্টয়ে’ (প্রাপ্তয়ে) ‘পরা’ (শ্রেষ্ঠত সামীপ্যে অগ্রসরত্ব ইতি শেষঃ)। পক্ষিপো বধা সক্ষানমাগমে কূলানি ভিক্ষুঃ প্রধাবত, মনোঃ উন্নয়গামিনো বুদ্ধনচরঃ তথা অশ্বিন জীবনসক্ষানমাগমে ভগবৎপদাঙ্গসামিতি ভবতি ভাবঃ। (১ম—২৫২—৪৭)।

বঙ্গাঙ্গাদ।

পক্ষিগণ যেমন (সক্ষানমাগমে) কূলভিক্ষুধে প্রধাবিত হয়, সেইরূপ আমার লক্ষ্যবর্তিনচর (জীবনের এই গায়ত্রিকালে) সেই পদমধন-লাভের জন্য সেই পরাংপরের সামীপ্যে অগ্রসর করিতেছে। (তাবার্থ—সক্ষানমাগমে পক্ষিগণ যেমন কূলভিক্ষুধে প্রধাবিত হয়; সেইরূপ আমার জীবনসক্ষানমাগমে আমার উন্নয়গামী বুদ্ধি নিচর ভগবৎপদাঙ্গগৌহিত্য)। (১ম—২৫২—৪৭)।

সারণ-ভাষ্য :

হে বরুণ যে মম শুভঃপেপত্র বিমুক্তঃ ক্রোধঃ২৩। বুদ্ধনো বস্তইষ্টে বসীরসোহভিশয়েন
বহুমতো জীবন্ত প্রাপ্তে পরাপত্তিঃ। পরাশ্রুতঃ পুনরাবৃত্তিরহিতঃ প্রসন্নঃ। হি
শবোহন্থিরর্থে সর্গজনপ্রসিদ্ধমাতঃ। পরাপতনে দৃষ্টান্তঃ। বয়ো ন। পক্ষিপো যথা বসতী-
নিবাসস্থানংগণ্যমাখ্যোক্তঃ প্রাপ্তু বন্তি তৎ২৪।

পততি। পাদাদিহাশ্রিত্যভাবঃ। বস্তইষ্টে। বহুমত্বাবিশিষ্টাভ্যুগতি মতুগো লুক
টিলোপ ইত্যনো বকারলোপশ্চ লগঃ। বসীঃ। শতরত্নম ইতি ভীপ উদাত্তমঃ। ৩৪।

চতুর্থ (২৭১) শ্লোকের বিশদার্থ।

অবশ্যে জীবনের উদ্দেশ্য হইলে পূর্বকৃত অপকর্মের জন্য আত্মগোপন
আপে। এ থাকে সেই আত্মগোপনের ভাব ব্যক্ত করিতেছে। পক্ষিগণ
সারাদিন দূর-দূরান্তরে পরিভ্রমণ করে। পক্ষ্যাদিগণের তাহারি আপন
আপন কুলায়ামুদ্বন্ধনে ব্যাকুল-প্রাণে প্রধাবিত হয়। তখন তাহারি
যেন বুঝিতে পারে, তাহারের শাস্তির স্থান তাহারের কুলায় ব্যতীত
কোন আর কোথাও নাই। সারাদিন বিপথে কাটাইয়া, তাই তাহারি
মজার সময় আপন বাগায় ফরিয়া যায়। এখানে প্রার্থনাকারীর সেই

সারণভাষ্যের ব্যাখ্যান :

কে বরুণপেপত্রঃ তদপেপত্রং যে আমি, আমার ক্রোধশূন্য বুদ্ধি-সকল, অতিশয় সম্পদবৃত্ত
এরূপ জীবনের প্রাপ্তির আমার পরাশ্রুত অর্থাৎ পুনরাবৃত্তি রহিত হইয়া (পশ্চাদিকে লক্ষ্য
না করিয়া) আগ্রসর হইতেছে। এখানে হি শব্দটি উক্ত অর্থ বিষয়ে সর্গজনের যে প্রসিদ্ধি
আছে, তাহাই প্রকাশ করিতেছে। পরাপতন বিষয়ে দৃষ্টান্ত কথিত হইতেছে যে, যেমন
পক্ষিপো আপন আপন বাসস্থানকে অতি নিকটবর্তী বলিয়া প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ (অর্থাৎ
পক্ষিগণ নিজ নিজ আবাস-স্থানকে লক্ষ্য করিয়া যেমন দূর হইলেও নিকট মনে করিয়া,
ক্রম গমন করে, সেইরূপ)।

‘পততি’ এই পদটিতে পাদাদিহাশ্রিত্য নিষাত হইল না। ‘বস্ত ইষ্টে’ এই পদ, ‘বহুমতঃ’
শব্দের পরে ‘বিস্তোলুক’ এক সূত্র দ্বারা মতুগ্, প্রত্যয়ের লুক, টিঃ পোপ এবং বৈদিক-
হেতু ‘ইত্যনো’ প্রত্যয়ের ব-কার লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘বসতীঃ’ এই পদে ‘শতরত্নম’
এই নিবন্ধনাসারে ‘ভীপ’ প্রত্যয়ের উদাত্তম্ব হইয়াছে। (১ম. ২৫-২-৪৫)।

অন্যথা উপস্থিত। তিনি এখন বুঝিতে পারিয়াছেন, জীবনের প্রাক্তন
মধ্যাহ্ন হই কালিই তিনি উচ্ছ্বলভাবে বিপক্ষে কাটিয়া আসিয়াছেন।
এখন জীবনের গঙ্গা। সমাগম বুঝিয়া তাঁহার চমক ভাঙ্গিয়াছে। তিনি
এখন তাই ভগবানকে ডাকিয়া প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে ভগবান!
আমি সারাজীবন অপকর্মে অতিবাহিত করিয়া আসিয়াছি। এতদিন
আমায় জ্ঞান হয় নাই—‘আমি কি করিতেছিলাম। এখন আমি
বুঝিতে পারিতেছি, সারাজীবন আপনার পথ হইতে পারিত্রস্ত হইয়া কি
অপকর্মই করিয়া আসিয়াছি। এখন আমার আমার সুপথে ফিরিবার
ইচ্ছা হইয়াছে। আপনি আমার অনুগ্রহ করুন—করণাপন্ন হইয়া
অশ্রয় দান করুন।’ (১ম—২৪শ—৪র্থ) ।

— • —

পঞ্চমী পাক ।

(প্রথমঃ শ্লোকঃ । পঞ্চবিংশতমঃ । পঞ্চমী পাকঃ) ।

কদা কত্রশ্রিয়ং নরমা বরুণং করামহে ।

মূলীকারোক্তকসং ॥ ৫ ॥

• • •

পদ-বিবরণঃ ।

কদা । কত্রশ্রিয়ং । নরং । আ । বরুণং । করামহে ।

মূলীকার । উক্তকসং ॥ ৫ ॥

• • •

মর্দাহসারিণী-কাব্যঃ ।

‘মূলীকার’ (অর্থঃ স্থান, পরিজ্ঞান ইত্যর্থঃ) ‘কত্রশ্রিয়ং’ (মর্দনভিত্তিকঃ) ‘উক্তকসং’
(মর্দনঃ) ‘নরং’ (বিশ্বত নেতারং) ‘বরুণং’ (ভগবন্তঃ বরুণদেবঃ) ‘কদা’ (কখনকালে)

‘জা করামহে’ (পুনরাবৃত্ত্যার্থে) ? জীবনসীমাস্তে উপনীতোহুঃ। - অতাপি বহি তেৎ
তপঃবৎসরং ন অবাচিতামহ, তহি কিছুণ্যো বভূভে। (১ম-২৫ম-৫ম)।

বঙ্গানুবাদ।

আমাদিগের পরিত্রাণের নিমিত্ত গেই সৰ্বশক্তিশালী সৰ্ববল বিষ্ণুপালক
ভগবান ব্রহ্মপদমাকে (এখন না উকিলে) আর কোন কালে আহ্বান
করিব ? (তাবার্থ—জীবনসীমাস্তে উপনীত আছি। এখনও যদি
ভগবৎপূজা প্রার্থনা ন করি, তাহা হইলে আমার কি উপায় হইবে ? দিন
যে ফুরাইয়া আসিল।)। (১ম-২৫ম-৫ম)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

মূলীকার্যবৎসরং তদা তস্মিনকালে আকরামহে। অস্মিনকর্ণভাগতঃ করবাম।
কীৰ্ত্তনং। কজ্জপ্রিয়ঃ বলসেবনঃ সরঃ নেতঃ। উক্চকসং। বহুনাং হুটায়ং॥

কজ্জপ্রিয়ঃ। কজ্জাপি প্ররতিত কজ্জপ্রিয়ঃ। কিপ. দীর্ঘক। কহুতরপদপ্রকৃতিবৎসং।
সরঃ। কদোরবিত্যবত আভ্যাসঃ। করামহে। কতোতোকাতারেন শপ্। উক্চকসং।
চক্কেবৎসং শিচ্। উ. ৪২০২। উতাম্। শিচ্চাত্যবৎসং। ৫।

ইতি প্রথমতঃ দ্বিতীয়ে বোড়শো বর্গঃ। ১৬।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

আমাদের পুণ্যের নিমিত্ত কোন সময়ে ব্রহ্মপদমাকে এই কর্ণে উপস্থিত করিতে
পারিব ? করেকটি বিশেষণের দ্বারা ব্রহ্মপদমাকে শুণ প্রকাশ করা হইতেছে। তিনি
কিস্তপ ? না-বল-সেবাকারী (অর্থাৎ বলবান), নারক (অর্থাৎ লোকপণের সংকর্ণ-
প্রবর্তক) এবং বহু-বিস্ময়ের পরিদর্শক।

‘কজ্জপ্রিয়ঃ’ এই পদ, ‘কজ্জাপি প্ররতিতঃ’ (অর্থাৎ কজ্জকে যে আশ্রয় করিয়া থাকে)
এইরূপ থাকে। ‘কিপ. দীর্ঘক’ (পা. ৩২১৭৮) ইত্যাদি পাণিনি দ্বারা কিপ.
প্রত্যয় প্রকৃতি হইয়া সিদ্ধ হইয়াছে; এবং উক্ত পদে কৃৎ সম্বন্ধীয় উত্তর পদের প্রকৃতিবৎ
হইয়াছে। ‘সরঃ’ এই পদটিতে ‘কদোরপ’ এই নিরদ্যাক্ষর অবতপদ আবিষ্কার উদ্ভূত।
‘করামহে’ এই পদটি কৃৎ প্রত্যয় উত্তর প্রত্যয়ে শপ্ করিয়া সিদ্ধ। ‘উক্চকসং’ এই
পদটি, ‘চক্কেবৎসং শিচ্’ (উ. ৪২০২) এই উনাঈ পদ দ্বারা অস্মিন প্রত্যয় করিয়া
সিদ্ধ হইয়াছে; এবং উক্ত পদে শিচ্চ হওয়ার ব্যাঞ. আদেশ হইল না। ৫।

প্রথম স্তরের দ্বিতীয় অধ্যায় বোড়শ বর্গ সমাপ্ত।

মানো ভো বেবো মিত্রবর্ণণৌ ইতি শেবা। 'সমানং' (অতিসাদৃশ্যং) 'ভৎ' (অসাদৃশ্যং
বিব্রিতি বাবৎ) 'ইৎ' (নিষ্করং) 'আশাতে' (অনুভূতে, প্রাপ্তভূতে), ন প্রযুক্তঃ (কদাচিদপি
প্রত্যাখ্যানং ন কৃতং)। স তগবান মিত্রবর্ণণরূপেণ অশাকং ভক্তিসংযুক্তাং পুত্রাং
পুত্রাতি স চ কদাচিদপি প্রত্যাখ্যানভীতি ভাবঃ। (১ম—২৫সূ—৩৭)।

বঙ্গভাষায়।

তগবৎসার্ম্যমূলারী উদ্বৃৎসুপ্রাণ সাধকের সমানমূল-প্রায়ী তগবান
(মিত্রবর্ণণরূপে) অতি সামান্য পুত্রাও গ্রহণ করিয়া থাকেন,—কদাচ
প্রত্যাখ্যান করেন না। (ভাবার্থ—মিত্রবর্ণণরূপে তগবান আমাদের
ভক্তিসংযুক্ত পুত্রা গ্রহণ করিয়া থাকেন, কখনও তাকা প্রত্যাখ্যান
করেন না।)। (১ম—২৫সূ—৩৭)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

বৃত্ততামিত্রবর্ণণীকরণে দ্ব্যন্তরে চিহ্নিতবতে বঙ্গভাষায় বেনভৌ কামরমানৌ মিত্রবর্ণণী-
বিত্তি শেবা। তাবুচৌ সমানং সাধারণং ভবিন্যভির্ভবঃ তদেব ইবিশাশাতে। অনুভূতে।
ন যযুক্তঃ। কদাচিদপি প্রমাণং ন কৃতং।

আশাতে। অপ্রোক্তেনিটি বিভ্রাৎবহলাদিশেবো। অত আনেন। পাং ৭।৪।৭০। ইত্যাহং।
অনিত্যবর্ণণশাসনমিতি বচনাবশ্যোক্তেচ। পাং ৭।৪।৭২। উতি বৃত্ততাবঃ। বেনভা।
বেনভিঃ কান্তিকর্ণা। অশাকং তলুগিত্যকারঃ। প্রযুক্তঃ। যুক্ত প্রমাণে। দ্ব্যন্তরে। দ্ব্যন্ত

সারণভাষ্যের বঙ্গভাষায়।

অনুষ্ঠিতকর্ণা। (অর্থঃ=যে কদাচিৎকর্তা) করিতেছে ও হবনীর জবা দান করিয়াছে,
এইরূপ বঙ্গভাষায় উল্লেখে বৃত্তকামরমানারী মিত্র এবং বর্ণণরূপে, তাহার উত্তরে,
সদৃশতাপ্রাণে বিতক্ত আশাভাগের কর্তৃক প্রদত্ত সেই ইতি তদ্রূপ করুন এবং কখনও তাহাতে
প্রমাণযুক্ত না হইল; অর্থঃ সাধারণ থাকুন।

'আশাতে' এই পদটি অশ-ধাতুর উত্তর সিট্ বিতক্ত, পরে বিত্ব বলভের আশিত্যপ
হিতি, 'অত আনেনঃ' (পাং ৭।৪।৭০) এই হ্রস্ব দ্বারা আকার করিয়া সিট্ হইয়াছে
এবং 'অনিত্যবর্ণণশাসনং' এই বচন-ভেদ ও 'অপ্রোক্তেচ' (পাং ৭।৪।৭২) এই নিয়ম-
যেতু চিহ্ন হইল না। 'বেনভা' এই পদটি কান্তিকর্ণক বেন ধাতু হইতে নিশ্চয়, এবং এই পদে
'অশাকং কর্তৃক' এই নিয়ম ভেদ আকার হইয়াছে। 'প্রযুক্তঃ' এই পদটি প্রমাণার্থক যুক্ত
কর্তৃক নিশ্চয়। 'দ্ব্যন্তরে' এই পদটি-বানার্ধ্য দ্বাণ-ধাতুর উত্তর 'দ্ব্যন্তর সাধারণ' এই-পদে

যান ইত্যাদিধর্মস্ব সাহসানিতি কল্পপ্রত্যয়ে নিপাতিতঃ । বসোঃ সন্তানারণ্যমিতি সন্তানারণ্যং
শানিবিশদীনাং চেতি বহুঃ ॥ (১৮—২৫—৩৭) ॥

ষষ্ঠ (২৭৩) ঋকের বিশদার্থ।

পূর্বে ঋকে বলা হইয়াছে,—‘দিন ফুরাইয়া আনিয়াছে; আর
অকিয়ার সময় কৈ?’ সেই আয়োজোদধনমূলক প্রশ্নের উত্তর-স্বরূপ এই
ঋক বলিতেছে,—‘কেন গংগয়াস্থিত হও? এখনও যদি ভগবানের প্রতি
শ্রদ্ধাচিহ্ন হও, এখনও তাঁহার অনুগ্রহ পাইতে পার। তদুৎসৃষ্টপ্রাণ
জনের তিনি নিরস্ত-মঙ্গলকামো। তোমার পূজার উপহার সামাগ্র বলিয়া
তোমার আয়ুঃ শেষ হইয়া আনিয়াছে ভাবিয়া, যথামোগ্য তাঁহার অর্চনা
করিতে সমর্থ হইলে না আশঙ্কা করিয়া, হতাশ হইবার কারণ কিছুই
নাই। কেন-না, তিনি তত্ত্বের অতি সামাগ্র পূজায়ই পরিভূক্ত হন,—
কোনও পূজাই তিনি প্রত্যাখ্যান করেন না।’

পূর্বেই বলা হইয়াছে,—তাঁহার পূজার কালকাল নাই; পূর্বেই
বলা হইয়াছে,—তাঁহার করুণার নির্যাস মানুষের ভাগ্যভাগ্য প্রাণে শাস্তি-
শীতলতা প্রদান জন্য নিগত উন্মুক্ত রহিয়াছে। এ ঋক তাঁহারই
পোষকতা করিয়া কহিতেছে,—‘তোমার পূজার উপচার অতি সামাগ্র
হইলেও, জীবনের শেষ-মুহুর্তে তাঁহার প্রতি দৃষ্টি পড়িলেও, তুমি হতাশ
হইও না। যখনই হউক, যে অবস্থাতেই হউক, ভগবানের শরণাপন্ন
হও; তিনি অবশ্যই তোমার গতি-যুক্তির উপায়-বিধান করিবেন।’

এ ঋকের ‘বেনস্তাঃ’, ‘আশাতে’ ও ‘প্রবুচ্ছতঃ’ পদত্রয় উপলক্ষে, ঋকের
অর্থোক্তার পক্ষে, একটু কষ্টকল্পনার পড়িতে হয়। সূক্তটী বঙ্গদেশবাসীর
উপাসনা-মূলক; এই একটী ঋক হিন্দু সূক্তের প্রায় সকল ঋকই একই
বঙ্গদেশবাসীর সম্বোধন-সূচক। কিন্তু এ ঋকে কর্তা ও ক্রিয়—উভয়
পদই বিবর্তনাত্মক। এই জন্যই ভাষ্যকারগণ এ ঋকে শিল্প ও বঙ্গদেশ

যাত্রা-প্রকার্য করিয়া নিপাতনে লিপ্ত হইয়াছে। পরে ‘বসোঃ সন্তানারণ্যং’ এই বঙ্গদেশ-
বহু সন্তানারণ্য এবং ‘শানি বনি বদীনাং’ এই বঙ্গদেশবাসীর বহু হইয়াছে ॥ (১৮—২৫—৩৭)

मसुमो नद ।

(अथवा वङ्गल । पञ्चविंशत्युक्तः । अष्टमो अक्षः) ।

বোঁদা যো বোঁনাং পদমন্তুরিক্ষেণ পততাং ।

বেদ নাথঃ সমুদ্ভিয়ঃ ॥ ৭ ॥

७५-विंशत्यमोः ।

ଦେବ । ସଃ । ବୀନାଃ । ମନଃ । ଅନ୍ତରିକ୍ଷେ । ମହତୀଃ ।

৭৭৮। বাবঃ। সমুদ্রিষঃ।। ৭।।

अष्टाहमरिजि-वाक्या ।

[illegible]

বজ্রবিবাদ।

যে বরুণদেব আকাশে পক্ষিগণের বিচরণ-মার্গ অবগত আছেন, তিনি সমুদ্রেরও নৌ-পথ পরিভ্রমিত আছেন। (তাবার্থ—তদগত সর্বপথাভিত্ত সর্বত্র বিচরণকারী। দ্রুতর ক্রকান্ত পথই তাঁহার অপরিভ্রমিত নহে। তাঁহার কৃপার আশ্রয় সকল স্থলেই পরিভ্রমণলাভ করিতে পারি।)। (১ম—২৫সূ—৭৭)।

সারণ-ভাষ্কর।

অন্তরিক্ষেণ পততামাকশমার্গেণ গচ্ছতাং বীনাং পক্ষিণাং পদং বো বরুণো বৈ। তথা সমুদ্রৈঃ সমুদ্রৈঃবহিত্তো বরুণো নাবো জলে গচ্ছতাং পদং বৈ। বীনাতি। সৌমিনী বরুণনি বোচিরহিতি শেষঃ।

২৭৭। বিবজাসে। বিনো লটো বা। পা० ৩৪৮৩। ইতি তিপো নম্। সিন্ধবরুণো হাদাত্বং। ব্যচোত্বতিত্ব ইতি সংহিতারঃ দীর্ঘঃ বীনাং। নামন্তরকারিতি সান্ উদাত্বাৎ পততাং। শতৃশ্চ লসাক্ষীধাতুকবরণে ধাতুস্বরঃ। নাবঃ। সাবেকা চ ইতি বট্যা উদাত্বং সমুদ্রৈঃ। তাবর্থে সমুদ্রাভ্যাং। পা० ৪৪১১৮। ইতি বপ্রত্যয়ঃ। (১ম—২৫সূ—৭৭)।

সপ্তম (২৭৪) ঋকের বিশদার্থ।

— ১ : ১ : —

পরপাণে গমন করিতে হইবে। এক দিকে নিম্নত অনন্ত-পারাবার ; অন্য দিকে অসীম অনন্ত বোমপ্রদেশ। কেমনে যাইব—কিরূপে গেল গন্তব্য স্থানে পৌঁছিতে পারিম ? মুমুকু শকলেরই চিত্তে এই চিন্তা

সারণভাষ্কর বজ্রবিবাদ।

যে বরুণদেব। আকাশমার্গে গমন-ভ্রমণ পক্ষিগণের পদ জানেন এবং যে বরুণদেব সমুদ্রে থাকিয়া জলে গমন করিতেছে, এরূপ নৌকার পদ অবগত আছেন ; সেই বরুণ আনানিগকে বহুদ-মুক্ত করিল।

‘বৈব’ এই পদটি জ্ঞানার্থক বিদ ধাতুর ‘বিনো লটো বা’ (পা० ৩৪৮৩) এই সূত্র দ্বারা তিপের স্থানে ‘নম্’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ; এবং ঐক পদে সিন্ধবরুণেতু আদিবর্ণের-পূর উদাত্, আর ‘ব্যচোত্বতিত্বঃ’ এই নিয়মহেতু সংহিতার (‘বৈব’ এই পদের আকারের) দীর্ঘ হইয়াছে। ‘বীনাং’ এই পদে ‘নামন্তরকারি’ এই নিয়মনিমিত্তে ‘সান্’ এই অংশের উদাত্বাৎ ‘পততাং’ এই পদে পদের ‘ম’ ইয় ধাতুরাঃ অত্মন্যত্বক, এবং ‘শতৃশ্চ’ প্রত্যয়সম্বন্ধীকৃত ‘ধাতুকবরণে’ ধাতুস্বর হইয়াছে। ‘নাবঃ’ এই পদে ‘সাবেকাচা’ এই নিয়মনিমিত্তে বটীকিতকর ‘বট্যা’ উদাত্। ‘সমুদ্রৈঃ’ এই পদটি ভগবৎ ‘সমুদ্রাভ্যাং’ (পা० ৪৪১১৮) এই সূত্র দ্বারা সমুদ্র শব্দের উত্তর ‘ভ্যাং’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে।

কবিতা

অশ্বিন-সংক্রান্তি । [১ বঙ্গ, ৬ অক্টোবর, ২৫ বঙ্গ]

সদা-অগুরুক হয়। এই তো পুণিকৃত্যান্ সংসার। এখানে তো কোনই
স্থ—কোনই শান্তি নাই। ইহার অত্যন্ত সে কোন্ স্থান,—যেখানে
আবার জন্ম স্থখ-শান্তি অপেক্ষা করিতেছে? সে কোন্ দেশ—
সে কোন্ অপরিসীম স্থান।

এক দিকে দেখি—অনন্ত-বিস্তৃত আকাশ; অন্যদিকে দেখি—বিশাল
সহাগমুদ্র। আবার বাইবার পথ কৈ? স্বক্ গলিতেছে,—কেমন বুঝা ভয়
পাত? তাঁহার পরণামের তত্ত্ব; তিনি এ পথপ জানেন, তিনি সে পথও
জানেন; ছুই পথই তিনি অবগত আছেন। যদি আকাশের দিকে সে
অত্যন্ত প্রবেশ হয়, তিনি গেলিকেই তোলায় লইয়া যাইবেন; আবার যদি
সেই অনন্ত সহাগমুদ্রের মধ্যে সে দেশ থাকে, তিনি সেখানেও তোলাকে
লইয়া যাইবেন। ছুতার পথের গতিবিকার কেন শিহরিত হও? শরণ
লও—তাঁহার, বিদ্যি সর্বপ সর্বজ্ঞ । * (য—২৫সূ—৭৭)।

অষ্টমী শব্দ ।

(প্রথমঃ সত্যলং । গুরুবিশেষত্বঃ । অষ্টমী শব্দ ।)

বেদ মাসো ধৃতব্রতো দ্বাদশ প্রজাবতঃ ।

বেদা য উপজায়তে ॥ ৮ ॥

গদ-বিশেষণঃ ।

বেদ । মাসঃ । ধৃতব্রতঃ । দ্বাদশ । প্রজাবতঃ ।

বেদা যঃ উপজায়তে ॥ ৮ ॥

এই প্রাচীনতম গ্রন্থের অত্যন্তে দুইটা সামগ্রী পাঠ্যে পাবেন। একদিকে
প্রাচীন-পাঠ্যের—অন্যদিকে-পথে আদিবৈদ্যগণের প্রতিবিম্ব ছিল; আর সমস্ত-পথের
বিশেষত্ব তাঁহাদের প্রতিবিম্ব ছিল। আধুনিক সভ্যজগতের অপর্যায় এই-বৈদ্যগণের
হইবেই। অতীত এই-বৈদ্য-পাঠ্য বার। এতদ্বিধের বিশদ বিবরণ অপরিসীম
পুণিকৃত ইতিহাসে প্রাপ্য বিশদতায় অপ্রতিদ্বন্দ্বী হইবে।

[৩য় অঙ্ক, ২য় দৃশ্য, ১ম বর্ণা] পঞ্চবিংশতমঃ ।

২২৩

সর্বাঙ্গসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘দুঃখভঃ’ (বিশ্বধারকো বিশ্বশাসকো বা) ‘প্রজাবতঃ’ (উৎপত্তমানা, প্রজাবিশিষ্টঃ)
স মেবঃ ‘দানিশ মানঃ’ (চৈত্রাদীন ফাল্গুনাস্তান্ দানিশমান) ‘বেদ’ (জানাতি) ; ‘কঃ’
(মার) ‘উপজায়তে’ (অরমেব উৎপত্ততে, মলমাল ইতি বাৎ) ‘আ’ (সমাক্ষপ্রকারণে)
‘বেদ’ (স জানাতি ইতি শ্বেদঃ) । ভগবতঃ বরুণদেবত অঙ্গশাসনে কালকালৌ
প্রচরতঃ । সাহ সর্গতত্ত্বজ্ঞো বিশ্বশালক-৮ । (১ম ২৫২-৮৭) ।

বঙ্গানুবাদ ।

বিশ্বশালক বিশ্বধারক প্রকৃতিপুঞ্জবিশিষ্ট সেই বরুণদেব, দানিশ মালেশ্বর
বিশ্বর অবগত আছেন ; আবার যে মাগ আপনি উৎপন্ন হয় (অর্থাৎ দানিশ
মালেশ্বর মধ্য যে মলমাল অনুকল্পিত হয়), তাহাও তিনি অবগত আছেন ।
(কাল ও অকাল, তাঁহার কিছুই অবিদিত নাই ; সকলই তাঁহার আয়ত্তা-
ধীন । তিনি সর্গতত্ত্বজ্ঞ এবং বিশ্বের পালক ।) । (১ম—২৫সূ—৮৭) ॥

সারণ-ভাষ্য ।

দুঃখভঃ স্বীকৃতকর্মবিশেষো বধোক্তমতিমোপেতো বরুণঃ প্রজাবতস্তদা তদুৎপত্তমান-
প্রজাবুক্তান্ দানিশমানচৈত্রাদীন ফাল্গুনাস্তান্ বেদ । জানাতি । বহুরোদশোহধিকমান উপজায়তে
লবৎসরসমীপে অরমেবোৎপত্ততে তমপি নেদ । বাক্যশেষঃ পূর্ববৎ ॥

মানঃ । পদ্বিত্যাদিনা । পাং ৩।১.৬৩ । মালশব্দস্য মালিত্যাদেশঃ । উভবিত্যাদিনা
শস উভায়তঃ দানিশ । যৌ চ ন শ চেতি বন্দ্যঃ । দ্বাষ্টনঃ সম্ভাঃ ২৭ । পাং ৩।৩.৩৭ । ইত্যাহং ।
সংখ্যা । পাং ৩।২।৩৫ । ইতি হুজৈব পূর্বপদপ্রকৃতিবদ্বৎ । প্রজাবতঃ । প্রজা এবাহি

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

স্বীকৃত কর্মবিশেষ অর্থাৎ যিনি ব্রহ্মাণলম্বন করিয়াছেন, তিনি (অর্থাৎ উক্তাহরুপ সচিববিত্ত
এরূপ যে বরুণদেব) তৎকালে কারমান প্রজাবর্ণগুক্ত চৈত্রাদি কল্পন পর্যন্ত দানিশ মালেশ্বরকে
জানেন (অর্থাৎ সেই সেই প্রজাগণের সত্তি সেই সেই মালেশ্বর বিশ্বর অবগত আছেন) ;
এবং লবৎসরের মতো যে ব্রহ্মোদশ অর্থাৎ দানিশ মালেশ্বর অধিক একটা মাল বরুণ উৎপন্ন হয়,
তাঁহাকেও জানেন (অর্থাৎ মলমালেশ্বর বিশ্বর অবগত আছেন) । এখানে বাক্যের অবশিষ্ট
আলো পূর্ব বর্ণের ভার (অর্থাৎ সেই বরুণদেব আনাদিগকে বহন এইতে মুক্ত করুন) ।

‘মানঃ’ এই পদটি ‘পদ্বৎ’ (পাং ৩।১।৬৩) ইত্যাদি হুজাত্যসার মাল শব্দের দ্বানে দানি
আদেশ করিয়া গিত ; এবং উক্ত পদে উভবৎ ইত্যাদি নিরমবেতু শস বিততির বর উভায়
হইয়াছে । ‘দানিশঃ’ এই পদ, ‘যৌ চ ন শ চ’ এইরূপ যি ও ন শ শব্দের বদ্য সমাস ; ‘দ্বাষ্টনঃ
সংভাঃ’ (পাং ৩।৩.৩৭) এই হুজা দ্বারা যি এই শব্দের ই-কারের দ্বানে আকার, এবং
‘সংখ্যা’ (পাং ৩।২।৩৫) এই বদ্য দ্বারা পূর্বপদের প্রকৃতিবদ্বৎ হইয়া এইরূপে গিত হইয়াছে ।

অষ্টম (২৭৫) স্বাকের বিশদার্থ।

[illegible]

নবমী শ্লোক।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। পঞ্চবিংশসূত্রং। নবমী শ্লোকঃ।)

বেদ বাতস্য বর্তনিমুরোখ্যস্য বৃহতঃ।

বেদা যে অধ্যাসতে ॥ ৯ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণঃ।

বেদ বাতস্য বর্তনিং উরোঃ। পঞ্চস্য বৃহতঃ।

বেদা যে অধ্যাসতে ॥ ৯ ॥

* . *

মহাশূনারিণী-ব্যাখ্যা।

স দেব 'উরোঃ' (বিত্তীর্ণত্ব, অনন্তত্ব) 'পঞ্চ' (দর্শনীয়ত্ব, প্রত্যক্ষমানত্ব) 'বৃহতো' (গুণৈরধিকত্ব, প্রাণস্বরূপত্ব) 'বাতস্য' (বায়োঃ, বায়ুদেবত্ব) 'বর্তনিং' (মার্গঃ, তদ্বিত্তি শেষঃ) 'বেদ' (জানাতি) ; 'যে' (দেবঃ) 'অধ্যাসতে' (উপরি তিষ্ঠন্তি তানপি) 'বেদ' (জানাতি)। জীবন্ত প্রাণস্বরূপঃ বায়ুরেব তদঙ্গোক্তভূতমিতি ভাবঃ। (১৫—২৫২ ৯৫)

বঙ্গানুবাদ।

ঐ যে বিত্তীর্ণ অনন্ত প্রত্যক্ষমান প্রাণস্বরূপ বায়ু, তাহারও তত্ত্ব (পঞ্চ) তিনি অবগত আছেন। তাহারও অতীত যে দেবগণ, তদ্বিত্তিও তিনি পরিজ্ঞাত। গর্ভময়রূপে তিনি সকলেরই অন্তর্ভূত হইয়া আছেন। তিনিই প্রাণ; তিনিই প্রাণাতীত)। (১৫—২৫সূ—৯শ)।

* . *

পারগ ভাষ্যঃ।

উরোঃবিত্তীর্ণত্বং পঞ্চঃ দর্শনীয়ত্বং বৃহতো গুণৈরধিকত্বং বাতস্য বায়োরুচ্চৈঃ শক্তিঃ বেদা বরুণো জানাতি। যে দেবা অধ্যাসতে। উপরি তিষ্ঠন্তি তানপি বেদা জানাতি।

পারগভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

বরুণদেব, বিত্তীর্ণ, দর্শনীয় এবং অধিক গুণের দ্বারা একগুণ-বৃহৎ বায়ুর পক্ষে জানেন, এবং উপরে যে সমস্ত দেবগণ বর্তমান আছেন, তাহাদিগকেও জানেন।

বাত্ত অনিন্দীত্যাদিনা তন্ প্রত্যয়ান্তে বাতশব্দো নিব্বাদ্যাদ্যন্তঃ । বর্তনিং । বর্ত্তেহেনে-
নেতি বর্ত্তনিঃ স্তোত্রং । পা० ৬।১।১৬০ । ইতি স্তোত্রগাচক্স বর্ত্তনিশব্দস্যন্তোদাত্তবদিত্যর্থ-
বৃত্তাদিন্যু পাঠান্তত প্রত্যয়বরণে মধ্যোদাত্তে প্রাপ্তেহন্তোদাত্তং । বৃত্তঃ । বৃত্তস্যহন্তোরুপ-
নম্যাননিত্তি ওপ উদাত্তং । অব্যাপতে । লগার্গ্যাত্তকাস্তাদ্যে সতি বাত্বয়ঃ । ২৪

* .

নবম (২৭৬) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

এ ঋকের সাধারণ অর্থ এই যে,—গেই বরুণদেবতা, বায়ুর যে
পরিদৃশ্যমান বৃত্ত গতিপথ, তাহা অবগত আছেন ; অর্থাৎ, কোন পথে কি
ভাবে বায়ু পরিচালিত হইতেছে ও অস্বস্ত আছে, সে তত্ত্ব তাঁহার
জ্ঞানদ্বীভূত । আরও, বায়ুর অতীত দেবগণের বিদ্যুৎ তিনি অপরিপ্লবিত
নহেন । সুগভায়ে ইহাও বুঝা যায়,—বায়ুর বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব, তাঁহার
সকলই সুবিদিত ছিল । সে হিগাবে তাহার উপরে দেব বলিতে, গেই
সকল শক্তিকে বুঝায়—যদ্বারা বায়ুর গতিরোধ করিতে পারে যায় এবং
বায়ুর গতিকে আয়ত্বাধীন রাখিয়া যথেষ্টভাবে পরিচালিত করা যায় । এ
পক্ষে আর্গাগণ যে গায়ুস্তব্ধ অগত ছিলেন, ইহাই উপলব্ধ হয় ।

অন্যপক্ষে আর এক অর্থ হয় এই যে,—‘বায়ুরূপে তিনি প্রাণরূপ ।
প্রাণবায়ুরূপে জীবের দেহে তিনিই ক্রিয়া করিতেছেন । দেহের মধ্যে যে
বায়ু প্রবাহমান, তাহার ক্রিয়াশক্তিমূলে তিনিই শিল্পমান ; আবার প্রাণ-
বায়ুর অতীত জ্ঞানাত্মক যে সূক্ষ্ম-তত্ত্ব, তদ্ব্যবহৃত তাঁহারই ক্রিয়া প্রকট
রহিয়াছে । ভগবৎরূপে যখন তিনি বিকাশ পান, তখন তাঁহার মধ্যে
সকল বিভূতিই ক্রিয়া করে ।’ (১ম—২৫শ—২৬শ) ।

‘বাত্ত’ এই পদে, ‘অনিন্দী’ এই সূত্র দ্বারা, তন্ প্রত্যয় করিয়া বাত শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে ;
এক উক্ত পদে তন্ প্রত্যয়ে ন ইং বাত্মর আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । ‘বর্ত্তনিং’ এই পদ
‘বর্ত্তেহেনে’ এই বাক্যে বৃত্ত, বাত্ব হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে ; এবং উক্ত পদে ‘বর্ত্তনিঃ স্তোত্রং’
(পা० ৬।১।১৬০) এই নিয়ম দ্বারা স্তোত্রগাচক্স বর্ত্তনি শব্দের ‘অন্তোদাত্ত’ প্রতিপাদন নিমিত্ত,
উহাদি মধ্য পাঠ করায়, তাহার প্রত্যয়বরণে দ্বারা মধ্যোদাত্ত প্রাপ্ত হইলেও অন্তবর উদাত্ত
হইল । ‘বৃত্তঃ’ এই পদে ‘বৃত্তস্যহন্তোরুপনম্যানেন’ এই নিয়ম হেতু ওপ বিভক্তির উদাত্তবর
হইয়াছে । ‘অব্যাপতে’ এই পদে লগার্গ্যাত্তক অন্তদাত্ত হইলে পরে বাত্ববর হইয়াছে ২৪

* .

দশমী পাক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চবিংশসূক্তঃ । দশমী পাকঃ ।)

নি ষসাদ ধ্বতত্রতো বরুণঃ পস্ত্যাস্ম ।

সাম্রাজ্যায় সূক্রতুঃ ॥ ১০ ॥

* * *

পদ-নিবন্ধনঃ ।

নি । ষসাদ । ধ্বতত্রতঃ । বরুণঃ । পস্ত্যাস্ম । অা ।

সাম্রাজ্যায় । সূক্রতুঃ ॥ ১০ ।

* * *

মর্থ্যঃসাম্রাজ্য-ব্যাখ্যা ।

‘ধ্বতত্রতঃ’ (বিশ্বধারকো বিশ্বধারকো বা) ‘সূক্রতুঃ’ (পরমপ্রজাপতিঃ) ‘বরুণঃ’ (ভগবান বরুণদেবঃ) ‘পস্ত্যাস্ম’ (প্রজাস্ম) ‘সাম্রাজ্যায়’ (শালনপালনসংরক্ষণায়) ‘অা’ (সম্বিতোভ্যেবন) ‘নিষৌদতি’ (অস্থানে স্থিতি) । ল দেবঃ স্বরূপেণ অদ্বিষ্টঃ বিশ্ব পরিচালয়তি পালয়তি চ ইত ভাষঃ । (১ম—২৫ম—১০ম) ।

* * *

বঙ্গাভূবাদ ।

বিশ্বধারক বিশ্বধারক ভগবান বরুণদেব, প্রকৃতি-বর্গের শালন-পালন-সংরক্ষণ জন্ত, সর্বত্র স্বস্থানে আদিত্তি রহিয়াছেন । (১ম—২৫ম—১০ম) ।

* * *

সাম্রাজ্য-ভাষ্যঃ ।

ধ্বতত্রতঃ পূর্বোক্তো বরুণঃ পস্ত্যাস্ম দৈবীষু প্রজাবানিষাদ । আগতা নিষদগা । কিমর্থঃ । প্রজানাম সাম্রাজ্যানিদ্ধার্য সূক্রতুঃ শোভনকর্ম্ম ।

সাম্রাজ্য-ভাষ্যের বঙ্গাভূবাদ ।

ধ্বতত্রত (অর্থাৎ কর্ম্মনিষেবে নিযুক্ত) বরুণদেব আসিয়া দৈবী (দেবভাসবর্গীয়) প্রজাবর্গের মধ্যে বসিয়াছিলেন । কি জন্ত ? না, প্রজাবর্গের সাম্রাজ্য দিচ্ছির নিমিত্ত, মঙ্গলকর্ম্ম-ভরণ রহিয়া বসিয়াছিলেন ।

নিবসাদ। সন্দেহপ্রতিরিত যত্বঃ। শাস্ত্রাভ্যাসঃ। শাস্ত্রাভ্যো ভাবঃ শাস্ত্রাভ্যাসঃ। শুণবচন-
ব্রহ্মণাদিত্য ইতি স্বাক্ষরঃ। ঐশ্বর্যাদিনিতিমিত্যাদিত্যঃ। সূত্রভূতঃ। ক্রমাদিসংস্কৃত্যভ্যাস-
পদাদিত্যঃ ॥ ১০ ॥ ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে সপ্তদশো বর্গঃ।

* * *

দশম (২ ৭৭) স্বাক্ষর বিশদার্থ ।

—: * :—

এ পক্ষ সন্তল ও সুবোধ্য। ভগবান স্বস্থানে অধিষ্ঠিত আছেন।
উঁহায় ইজ্ঞাতে এই বিশ্ব পরিচালিত হইতেছে। তিনিই বিশ্বের পালক।
তিনিই বিশ্বের পালক। তিনিই বিশ্বের নিয়ামক। উঁহানই অনুশাসন
সর্বত্র ক্রিয়া করিতেছে। পাকের উচ্চাই মর্গ্য। (১ম—২৫সূ—১০ম)।

— * —

একাদশী স্বাক্ষর।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চবিংশতঃ । একাদশী পক্ষঃ)

অতো বিশ্বাৱদুতা চিকিৎস্বা অভি পশ্যতি।

কৃতানি যা চ কৰ্ম্ম ॥ ১১ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অতঃ। বিশ্বানি। অদুতা। চিকিৎস্বা। অভি পশ্যতি।

কৃতানি যা চ কৰ্ম্ম ॥ ১১ ॥

‘নিবসাদ’ এই পদে ‘সন্দেহপ্রতিরিত’ এই শব্দ যত্ন হইয়াছে। ‘শাস্ত্রাভ্যাসঃ’ এই
পদটী ‘শাস্ত্রাভ্যো ভাবঃ’ এই অর্থে শাস্ত্রাভ্যাসের উত্তর ‘শুণবচনব্রহ্মণাদিত্যঃ’ এই শব্দ দ্বারা
স্বাক্ষর হইয়াছে; এবং উক্ত পদে ‘ঐশ্বর্যাদিনিতিমিত্যাদিত্যঃ’ এই নিয়মাবলীতে আদিবর উদাত্ত
হইয়াছে। প্রত্যয় করিয়া পদ ‘সূত্রভূতঃ’ এই পদটীতে ‘ক্রমাদিসংস্কৃত্যভ্যাসঃ’ এই নিয়মবোধে
উক্তপদের আদিবর উদাত্ত হইয়াছে ॥ ১০ ॥

প্রথম মণ্ডলের দ্বিতীয় অধ্যায়ে সপ্তদশ বর্গ সমাপ্ত।

* * *

মহাশাস্ত্র-ব্যাখ্যা ।

‘অতঃ’ (বহ্নিঃ) ‘চিকিৎসান্’ (সর্গজঃ স ভগবান্ বরুণদেবঃ) ‘বিধানি’ (সর্গাণি)
‘অভূতা’ (আশ্চর্যাণি) ‘বা’ (বানি) ‘কৃতানি’ (চকারাণি) বানি ‘চ’ ‘কর্তা’ (কর্তব্যানি)
তানি সর্গাণি ‘অভিপশ্যতি’ (সর্গতঃ অবলোকয়তি)। মনুষ্যা বানি কর্মাণি কুর্ন্তু
বানি চ করিষ্যন্তি, সর্গজ ভগবান্ তানি সর্গাণি বিজানাতীতি ভাবঃ। (১ম-২৫ম-১১ম)।

বঙ্গানুবাদ ।

বিষয়বাসী জীবগণ যে সকল অভূত কর্মের অনুষ্ঠান করে বা যে সকল
কর্মকে কর্তব্য বলিয়া মনে করে, সেই সর্গজ ভগবান, আপন স্থানে
অধিষ্ঠিত থাকিয়াই, তৎসমুদায় দেখিতে পান। (১ম-১৫ম-১১ম)।

* * *

সারণ ভাষ্যঃ ।

অতোহন্যাবরুণাধিষ্ঠাত্ত্বা সর্গাণ্যশ্চর্যাণি চিকিৎসান্ প্রজানানভিপশ্যতি। সর্গতোহিব-
লোকয়তি। বা কৃতানি। যাত্নাশ্চর্যাণি পূর্বে বরুণেন লম্পাদিতানি। চকারাদিত্তানি
যাত্নাশ্চর্যাণি কর্তা ইতঃ পরং কর্তব্যানি তানি সর্গাণাভিপশ্যতীতি পূর্বভাষ্যঃ।

অভূতা। শেছন্দসি বহুলমিতি শেলোণঃ। প্রত্যয়লক্ষণেন নপুংসকস্ত্বচ্চলচঃ। পা.
৭।১।৭২। ইতি স্তম্। নলোপঃ। চিকিৎসান্। কিতজ্ঞানে। লিট্। ক্রতুঃ। অত্যাস্তলক্ষ্য-
শেষচুহানি। বন্থেকাজান্বয়সামিতি নিরমাদভাবঃ। কৃতানানিকাবুক্তৌ সংহিতায়াম্।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

বুদ্ধিমান লোক এই (দৃশ্যমান) বরুণদেব হইতে লম্বত আশ্চর্যজনক পদার্থ সর্গতোভাবে
দেখিয়া থাকেন। সে সকল আশ্চর্য্যকর বস্তু বরুণদেব পূর্বেই লম্পাদন করিয়াছেন। মস্ত
চ-কার থাকায় অস্ত্র ব্যবহার আশ্চর্য্যের প্রাপ্তি হইতেছে। অতঃপর বরুণদেব যে সকল
আশ্চর্য্য করিবেন, সেই সকল আশ্চর্য্যকর বস্তু বুদ্ধিমান লোক দেখিয়া থাকেন।

‘অভূতা’ এই পদে ‘শেছন্দসিবহুলং’ এই শব্দ দ্বারা শি’র লোপ। ‘প্রত্যয়লক্ষণেন
নপুংসকস্ত্বচ্চলচঃ’ (পা ৭।১।৭২) এই পাণিনি শব্দ দ্বারা স্তম্ প্রত্যয়ের ন-কারের লোপ।
‘চিকিৎসান্’ এই পদটি জামাধ ‘কিৎ’ খাতুর উত্তর ‘লিট্’ বিভক্তির স্থানে ‘কহ্’ প্রত্যয়,
বিহ, পরে ‘হল’ এর ‘কি’ এই আদি ভাগ অবশিষ্ট থাকিল, এবং ঐ ভাগের ‘ক’ স্থানে,
‘চ’ হইল। অনন্তর ‘বন্থেকাজান্বয়সাম্’ এই নিরমাদ্বারা ইট্ হইল না। সংহিতার শুদ্ধ
ত অভ্যুদয়িক বর্ণ উক্ত হইয়াছে। তদনুসারে ঐ পদ লিপ্য হইল। ‘গশ্চতি’ এই পদটি
‘পাত্’ ইত্যাদি শব্দানুসারে স্থপ্ খাতুর স্থানে ‘গশ্’ আদেশ করিয়া লিখ হইয়াছে। ‘কহ্’

পশ্চতি । পাণ্ডেভ্যাংনিদা দৃশেঃ পশ্চাদ্বেশঃ । কৰ্ণা । কৃত্যার্থে তৈবৈকেন্বেকভবনঃ । পা০
৩৪১৪ । ইতি কৰোতেষ্বন । নিষাদিহাদাত্ত্বং । পূৰ্ণবচ্ছলোপঃ ॥ ১১ ॥

• • •

একাদশ (২৭৮) স্বাকের বিশদার্থ ।

—xix—

তুমি যে কৰ্ম্মই অনুষ্ঠান কর, আর যে কৰ্ম্মের বিষয়ই অনুমান কর,
প্রকাশ্যেই তোমার কৰ্ম্ম অনুষ্ঠিত হউক, আর গোপনেই তোমার কৰ্ম্ম
তুমি সম্পাদন করিতে প্রযত্নপর হও, সৰ্ব্বজ্ঞ ভগবান সকলই জানিতে
পারেন । তিনি তাঁহার স্বস্থানে বসিয়াই সকল দেখিতে পান । গোপনে
কুকার্য্য করিয়া যে তুমি নিষ্কৃতি পাইবে ; লোকে কেউ দেখিতে
পাইল না, সুতরাং তুমি যে পরিত্রাণ পাইয়া গেলে ; তাহা কদাচ মনে
করিও না । তোমার পাপ-পুণ্য সকল কার্য্যই ভগবান প্রত্যক্ষ
করিতেছেন । কৰ্ম্মাকৰ্ম্মের ফলাফল—পুরস্কার ও দণ্ড—তোমার জন্য
পুরোভাগে অপেক্ষা করিতেছে । এ থাক তোমায় সাবধান করিয়া
দিতেছে ; কহিতেছে,—‘ভগবানের দৃষ্টি সৰ্ব্বকালে সৰ্ব্বত্র অপ্রতিহত
রহিয়াছে ; তোমার সকল কৰ্ম্মই তিনি দেখিতে পাইতেছেন । সাবধান !
কদাচ কুর্গে প্রবৃত্ত হইও না ।’ (১ম—২৫ম—১১৭) ।

দ্বাদশী শ্লোক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চবিংশ-সূক্তঃ । দ্বাদশী শ্লোক ।

স নো বিশ্বাহ। সূক্ততুরাদিত্যঃ সুপথা করং ।

প্রণ আয়ুংষি তারিষৎ ॥ ১২ ॥

• • •

পদটী কৃ পাতুর উত্তর কৃত্যার্থে ‘তৈবৈকেন্বেকভবনঃ’ (পা০ ৩৪১৪) এই নিরসাম্বরণের ‘বন’
প্রত্যয়ে এবং ‘শেষছন্দসি’ এই পূর্ণোক্ত নিরসে ‘শি’র লোপ করিয়া নিদ্ধ হইয়াছে ।
ঐ পদে ‘বন’ প্রত্যয়ের ‘ন’ ইং বাওরার আদি-বর্ণের উদাত্তবর হইয়াছে । ১১৭

পদ-নির্দেশণঃ।

সঃ। নঃ। বিশ্বাহা। সূত্রকৃতুঃ। আদিত্যঃ। সূত্রপথা। করং।

প্র। নঃ। আয়ুঃ। তারিষৎ। ১২ ॥

মধ্যাহ্নসারিণী-নামাঃ।

‘সূত্রকৃতুঃ’ (পরমপ্রোক্তঃ, সর্বোক্তঃ) ‘স আদিত্যঃ’ (স ভগবান্ বরুণদেবঃ) ‘বিশ্বাহা’ (বিশ্বেষু অতঃস্থঃ, সর্বকালেষু) ‘নঃ’ (অশ্বিন) ‘সূত্রপথা’ (সূত্রপথান, লগ্নার্গবর্ত্তিনঃ) ‘করং’ (করোতু), ‘নঃ’ (অশ্বাকং) ‘আয়ুঃ ১’ (আয়ুঃকালানি চ) ‘প্র তারিষৎ’ (প্রতারয়তু, প্রবর্জয়তু)। সর্বোক্তঃ স ভগবান্ সর্বকালেষু অশ্বাকং সংক্ৰম্যামুরাগং আয়ুশ্চ সর্বথা প্রবর্জয়তু ইতি ভাবঃ। (১ম-২৫ম-১২ম)।

* *

বঙ্গানুবাদঃ।

‘সেই সর্বোক্ত ভগবান্ বরুণদেব পদকাল আদিত্যকে সংপথানুগতী করুন এবং আদিত্যের (সংক্ৰমণীল) আয়ুঃ পরিবর্ত্তিত করুন। (ভগবানের অনুগ্রহে আমরা যেন সংক্ৰমণীল আয়ু লাভ করি,—জীবন যেন সংক্ৰমণেই অতিবাহিত হয়)। (১ম—২৫ম—১২ম)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

সূত্রকৃতুঃ পোভনপ্রোক্তঃ স আদিত্যো বরুণো বিশ্বাহা সর্বোক্তঃ স নোহশ্বিন সূত্রপথা পোভন-মার্গেন লভিতান্ করং। করোতু। কিন্তু নোহশ্বাকমায়ুঃ প্রতারিষৎ প্রবর্জয়তু।

সূত্রপথা। বতী পূজারামিতি সমাধে ন পূজানাং। পা० ৫০৮৬৯। ইতি সমাসাত্ত-প্রতিবেদঃ। অব্যয়পূর্বপদপ্রকৃতিবরে প্রাপ্তে পদাদিশ্চন্দসি বহুলমিত্যন্তর পদাহাদান্তবৎ।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদঃ।

বহুলবুদ্ধি সেই বরুণদেব সকল দিনে আদিত্যকে সংপথের সহিত মিলিত করুন, (অর্থাৎ তিনি আদিত্যকে প্রতিদিন সংপথে প্রবর্ত্তিত করুন); এবং আদিত্যের আয়ুঃ বর্জিত করুন (দীর্ঘজীবন দান করুন)।

‘সূত্রপথা’ এই পদটি ‘সূত্রপথিন্’ শব্দের উত্তর তৃতীয়র একবচনে নিম্পন্ন। ঐ পদে ‘বতী পূজারাম্’ এই নিরম্যজ্ঞারে পূজার্ধ ‘সু’ ও ‘পথিন্’ শব্দের সমাশ হইলে ‘ন পূজানাং’ (পা० ৫০৮৬৯) এই সূত্র দ্বারা সমাসাত্ত (অ-প্রত্যয়) হইল না। অব্যয়-পূর্বপদের প্রকৃতি-বর প্রাপ্ত হইলে, ‘পদাদিশ্চন্দসি বহুলম্’ এই নিয়মবশতঃ উত্তর পদের আদিবর উদাত্ত

যথা তৃতীয়া আলোচনঃ । পাং ১১৩২ । অসম্পূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরঃ লিংস্বরেণ বাধ্যতে
 ক্রমাদ্রশ্যেতন্ন ভবতি অবজ্রীহিহাং । বহুব্রীহৌ হি তবির্যতে । আহাদাতঃ স্বাক্ষন্দনি ।
 পাং ৬২১১২ । ইত্যেতদপি ন ভবতি । পথিন শব্দভ্যস্তোদাত্তহাং । করং । করোতে-
 লোটি ব্যত্যয়েন নপ্ । নপো লুক লোটোহডাটাবিভাভাগঃ । ইতচ্চ লোপ ইতীপারলোপঃ ।
 যথা ছান্দসে লুঙি কুম্ভকুহিতাঃ । পাং ৩১৫২ । ইতি চ্চৈবঙ । ঋদ্বোহঙি ঞগঃ ।
 পাং ১৪১৩৬ । ইতি ঞগঃ । বহলং ছন্দভ্যম্বোদাত্তহাং । ঞগঃ । উপ-
 নর্গাবহলং । পাং ৮৪২৮১ । ইতি নপো নহং । তারিবং । তারিতেলোটাভাগঃ ।
 বহলং লোটিভি দিপ্ । আদেশ প্রত্যয়স্বরিত্তি বহং । ১২ ॥

* * *

দ্বাদশ (২৭৯) স্বাকের বিশদার্থ ।

— * —

পূর্বের কয়েকটি স্বাক ভগবানের মর্ম্ম-স্বাপক । এ স্বাক প্রার্থনা-
 মূলক । লোকের পাপপুণ্য সকল কর্ম্মই ভগবান দেখিতে পান, তাহার
 তীক্ষ্ণ-দৃষ্টির নিকট কিছুই গোপন থাকিবার নহে,—মনে যখন এই ভাবের
 উদয় হয়,—মাখুষ যখন এ চক্রে জন্মগম্য করিতে পারে; তখনই তাহার
 ভগবানের শরণাগম হয় । এখানে গেই ভাবই ব্যক্ত দেখিতেছি ।
 ভগবানের মর্ম্মমার বিষয় উপলব্ধি করিয়া, সারভূঃ প্রার্থনার বিষয় কি

হইরাছে । পথগা তৃতীয়া বিতক্তির স্থানে 'আল্' আদেশ (পাং ১১৩২) । যদি ক্রুৎ প্রকৃতি
 শব্দ থাকে, তাহা হইলে 'লিং' বরের দ্বারা অব্যয়পূর্ণপদের প্রকৃতিস্বর বাধিত হয় । (এই
 স্থলে) তাহা হইবে না; কারণ, বহুব্রীহি সমাস হয় নাই । বহুব্রীহি সমাসেই অব্যয়পূর্ণ-
 পদের প্রকৃতিস্বর বিহিত হইয়া থাকে । 'আহাদাতঃ স্বাক্ষন্দনি' (পাং ৬২১১২)
 এই নিয়মজুগারে আদিবর উদাত্তও হইবে না; কারণ, পথিন শব্দের অন্তবর উদাত্ত
 হইরাছে । 'করং' এই পদটি, কুম্ভকুহিত উত্তর লোট পরে বিপর্যয়ের 'নপ্' প্রত্যয় 'নপ্'
 এর লুক, অনন্তর 'লোটোহডাটো' এই নিয়মে লোটের স্থানে 'লট্' আগম এবং 'ইতচ্চ-
 লোপঃ' এই হ্রস্ব দ্বারা ই-কারের লোপ করিয়া লিখ হইরাছে । অথবা, বৈদিক 'লুঙ', পরে
 'কুম্ভকুহিতাঃ' (পাং ৩১৫২) এই হ্রস্ব দ্বারা 'লি'র স্থানে 'লঙ' প্রত্যয়, 'ঋদ্বোহঙি ঞগঃ'
 (পাং ১৪১৩৬) এই হ্রস্ব দ্বারা ঞগ করিয়া লিখ হইরাছে; কিন্তু 'বহলং ছন্দভ্যম্বোদাত্তহাং'
 এই নিয়মজুগারে 'লট্' (অ) আগম হইল না । 'ঞগঃ' এই স্থলে 'উপনর্গাবহলং' (পাং
 ৮৪২৮১) এই নিয়মজুগারে 'নস্' এর ন করার 'ণ' হইরাছে । 'তারিবং' এই পদটি তারি
 খজুর উত্তর লোট পরে 'লট্' আগম এবং 'বহলং লোটি' এই নিয়মজুগারে 'সিপ্' প্রত্যয়
 করিয়া লিখ হইরাছে । 'আদেশ প্রত্যয়স্বঃ' এই হ্রস্ব দ্বারা উহার বহ হইরাছে । ১২ ।

* * *

আছে—তাহা বুঝিয়া, মাধক এখন কহিতেছেন,—‘হে ভগবান ! আপনি সর্বজ্ঞ, আপনি সকলই জানিতেছেন ; আপনার অসুকম্পা ভিন্ন আমার আর উপায়ান্তর নাই ; তাই করঘোড়ে মিনতি করিতেছি, আপনি আমার সংপথানুবর্তী করুন । আমার চিত্ত চঞ্চল ; সে গদাই বিপথে প্রধাণিত হয় । তাহাকে সংযত করিয়া সুপথে পরিচালন-পক্ষে আপনিই একমাত্র সহায় ; আপনিই তাহার উপায় বিধান করুন । আমার আয়ু বৃদ্ধি করিয়া দেন । আয়ুবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে আমি যেন সংকল্পে জীবনকে স্থাপ্ত করিতে পারি । সংকল্পশীল আয়ুই এখন আমার প্রার্থনীয় । কেন না, তাহাই আমার শ্রেয়ঃপাথক ।’ (১ম—১৫সু—১২৭) ॥

— * —

ত্রয়োদশী শ্লোক ।

(প্রথমঃ মন্তব্যঃ । পঞ্চবিংশ-সূক্তঃ । ত্রয়োদশী শ্লোক ।)

বিভ্রদ্ভ্রাপিং হিরণ্যয়ং বরুণো বস্তু নির্গিজং ।

পরি স্পশো নি যেদিরে ॥ ১৩ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বিভ্রং । ভ্রাপিং । হিরণ্যয়ং । বরুণঃ । বস্তু । নিঃস্নিগ্ধং ।

পরি । স্পশঃ । নি । যেদিরে ॥ ১৩ ॥

* . *

মর্ধ্যাহসারিনী-গাথা ।

‘বরুণঃ’ (ভগবান) ‘হিরণ্যয়ং’ (কনককরণযুক্তং, জ্যোতির্ধরং) ‘নির্গিজং’ (কলঙ্করহিতং) ‘ভ্রাপিং’ (আকাশবৎ অনন্তরূপং) ‘বিভ্রং’ (ধারয়ং) ‘পদ’ (বিশ্বং বাণ্য অবতিষ্ঠতে), ‘স্পশঃ’ (রসায়ঃ, তত জ্যোতির্নিবধ্যঃ) ‘পরি নিবেদিরে’ (সর্বতো বাপ্তবন্তঃ) । নিফলকো জ্যোতির্ধরঃ ভগবান্ অনন্তরূপেণ সর্বত্র বিকিরয়তি—ইতি ভাব্যঃ । (১ম - ২৫সু - ১৩০) ।

* . *

বজ্রাহবান ।

সেই ভগবান বরুণদেব, জ্যোতির্শস্য কলঙ্ক-পরিশূণ্য অনন্তরূপ
গ্রহণপূর্বক, বিশ্ব ব্যাপিয়া অবস্থিতি করিতেছেন; তাঁহার রশ্মিরাজি
সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে। (ভাব এই যে,—নিফলঙ্ক
জ্যোতির্শস্য ভগবান অনন্তরূপের দ্বারা সর্বত্র স্বীয় কিরণ বিকিরণ
করিতেছেন।) । (১ম—১৫সূ—১০শ) ।

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

ত্রিগণ্যঃ স্তবর্ণময়ঃ দ্রাপিঃ কনচঃ বিলজ্জারয়ন বরুণোনির্গজঃ পুষ্টঃ শরীরঃ বস্ত ।
আচ্ছাদয়তি । স্পশো ত্রিগণ্যস্পর্শিনো রশ্ময়ঃ পরিনিবেদিয়ে । স্পর্শতো নিশ্বাসঃ ।

বিলজ্জঃ । বিভক্তেঃ শতরি নাস্তাত্মকত্বঃ । পা० ৭।১।৭৮ । ইতি কুমতাবঃ । অত্যন্তা
নামাদিরিত্যাত্মকত্বং । দ্রাপিঃ । দ্রা কুংসায় গতো । দ্রাগয়তীযুনকুংসিতাং গতিং
প্রাপয়তীতি দ্রাপিঃ কনচঃ । অর্হিহীত্যানি । পা० ৭।৩।৩৬ । পুগাগমঃ । ঐগানিক
ই-প্রত্যয়ে পি লোপঃ । ত্রিগণ্যঃ । ঋত্বাভ্যাবাস্ত্বাধ্বীহিরণ্যানি ছন্দসীতি ত্রিগণ্যশব্দা-
দিকার্যার্থে বিহিতস্ত ময়টো মলকলোপো নিপাতিতঃ । বস্ত । বস আচ্ছাদনে । লজ্জমানাদিছা-
চ্ছপো লুক্ । পূর্ব্ববদভ্যাবঃ । নির্গজঃ । নিজির্ শোচপোষণয়োঃ । স্পশঃ । স্পশ

সারণ-ভাষ্যের বজ্রাহবান ।

বরুণদেব স্তবর্ণময় বস্ত্র ধারণ করতা স্বীয় পরিপুষ্ট (জুল) শরীরকে আবৃত করিয়া
পাকেন । তাঁহার সেই বর্ণময় বস্ত্রের কিরণ-সমূহ সর্বদিকে রহিয়াছে ।

‘বিলজ্জঃ’ এই পদে ‘জ্জ’ ধাতুর উত্তর ‘শত্’ পরে ‘নাস্তাত্মকত্বা’ (পা० ৭।১।৭৮) এই
সূত্রানুসারে স্তম্ভ হইল না ; এবং ‘অত্যন্তানামাদি’ এই নিয়মানুসারে আদি-ব্র উদাস্ত
হইয়াছে । ‘দ্রাপিঃ’ এই পদটি কুংসা- (নিম্না) ও গত্যাৰ্ধ দ্রা ধাতু হইতে নিস্পন্ন ।
‘দ্রাগয়তি’ অর্থাৎ কুংসিত গতি (দশা) পাণ্ডরায় যে, দ্রাপি শব্দে তাহাকেই বুঝাইতেছে ।
‘দ্রাপি’ শব্দের অর্থ কনচ (বর্ষ) । ‘অর্হিহী’ (পা० ৭।৩।৩৬) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা দ্রা
ধাতুর উত্তর ‘পুক্’ আগম, এন ঐগানিক ‘ই’ প্রত্যয়, পরে ‘নি’র লোপ হইয়াছে ।
‘ত্রিগণ্যঃ’ এই পদটি ‘ঋত্বাভ্যাবাস্ত্বাধ্বীহিরণ্যানি ছন্দসি’ এই সূত্র দ্বারা ত্রিগণ্য শব্দের
উত্তর ‘বিকার’ অর্থে বিহিত ‘ময়ট্’ প্রত্যয়ের নিপাতনে ‘ম’-কারের লোপ করিয়া নিস্পন্ন
হইয়াছে । ‘বস্ত’ এই পদটি আচ্ছাদনার্থ ‘বস’ ধাতুর উত্তর ‘লজ্জ’ পরে অদানিগণীর
হওয়ার শপের লুক্ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ; কিন্তু পূর্ব্বের দ্বার অট্- (ল) আগম হইল না ।
‘নির্গজঃ’ এই পদটি শোচ ও পোষণার্থ ‘নিজ’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন । ‘স্পশঃ’ এই পদ—

বাধনস্পর্শনয়োঃ । কিণ্ চেতি কিণ্ । নিবেদিয়ে । বদনবিসরণগতাবসাদনেবু । অসৎ-
গতার্থাৎকর্মণি লিট্যেবাত্মানলোপো । সদেরপ্রভেতিতি বসৎ ॥ ১৩ ॥

* * *

ত্রয়োদশ (২৮০) শব্দের বিশদার্থ ।

এই শব্দের কয়েকটি শব্দের ভাব-পরিগ্রহ উপলক্ষে থাকটীর নানারূপ
অর্থান্তর ঘটিয়া থাকে । ‘দ্রোপিং’ শব্দে সাধারণতঃ ‘কবচ’ অর্থ গ্রহণ
করা হয় । তাহাতে বুঝা যায়, বরুণদেব যেন স্বর্গের কবচ ধারণ
করিয়া আছেন । ‘স্পাং’ শব্দে কেহ কেহ ভূত্ব অর্থ গ্রহণ করেন ।
‘পশি নিবেদিয়ে’ পদে ‘চাটিনিক ঘেরিয়া বলিয়া আছে’—এইরূপ ভাব
গ্রহণ করা হয় । এই সকল ভাষ্যের ও ব্যাখ্যার অনুসরণে শব্দের অর্থ
দেওয়া এই যে,—‘নিফলঙ্ক (খাদ্যবিত্ত) মোগার পদক গলায় দোলাইয়া
বরুণদেব বলিয়া আছেন ; আর তাঁহার ভূত্বগণ তাঁহার চাটিনিকে
ঘেরিয়া বলিয়া রহিয়াছে !’

বিস্তৃত পূর্বে পূর্বে শব্দের সহিত সম্বন্ধের বিষয় বিচার করিলে এত
ঐ শব্দ-কয়েকটির মুখ্য লক্ষ্যের প্রতি দৃষ্টি পড়িলে, কখনই ঐরূপ অর্থ
আমনিয় করা যাইতে পারে না । পরন্তু, শব্দ কয়েকটির মাতৃগত অর্থের
প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, আমরা এই শাস্ত্রসম্মত যে অর্থ গ্রহণ করিলাম,
তাহারই সার্থকতা উপলব্ধ হইতে পারে । ‘দ্রোপ’ শব্দের ব্যুৎপত্তির
(সাধারণ ভাষ্য দেখুন) প্রতি লক্ষ্য করিলে, উহার কবচ অর্থ অতি কষ্ট-
কল্পনামূলক বলিয়াই প্রতিপন্ন হয় । পরন্তু, ‘দ্রোপ’ শব্দের আকাশ অর্থ
সকল অভিপানেই পাওয়া যায় । তদনুসারে ঐ শব্দে ‘আকাশ২ অনন্তরূপ’
অর্থই সঙ্গত হয় । সার্থক হইতেই ‘নির্বিজৎ’ শব্দের ‘কলঙ্ক পরিশুদ্ধ
নিফলঙ্ক’ ভাব আনিতে পারে । ‘স্পাং’ শব্দের সাধারণ ‘রক্ষাঃ’ অর্থ
লিখিয়া গিয়াছেন । ‘রক্ষি’ বলিতে তাঁহার শত্রুতাবই বুঝাইয়া থাকে ।
তিনি সদ্ভাবে সর্বত্র ব্যাপ্ত রহিয়াছেন, ইহাই বুঝা যায় । ফলতঃ,

বাধন ও স্পর্শার্থ ‘স্পাং’ শব্দের উত্তর ‘কিণ্ চ’ এই ব্রহ্মবাক্য কিণ্ প্রত্যয় করিয়া নিষ্ক
হইয়াছে । ‘নিবেদিয়ে’ এই পদটি (সদ্ শব্দের অর্থ বিসরণ, গমন ও অবসাদ) গমনার্থ
‘সদ্’ শব্দের উত্তর কর্মবাচ্যে ‘লিট্’, পরে সূত্র শব্দের অকারের স্থানে একার ও বিকল্প
ভাগের লোপ, এবং ‘সদেরপ্রভেৎ’ এই প্রভৃতিসারে সকারের বর্জ্য করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

সৰ্বস্বৰূপ সৰ্বব্যাপী ভগবানকে বুঝাইতে যেরূপ অর্থ সম্ভব হয়, ঐ সকল
শব্দে তাহাই বুঝাইয়া থাকে তাহার অন্যথা কল্পনা করা বিড়ম্বনা মাত্র ।
তাহাতে নিজমই আনয়ন করে । (:ম—২৫সূ—১৩শা) ।

— : : —

চতুর্দশী শ্লোক ।

(প্রথম মণ্ডল । পঞ্চদশ-শ্লোক । চতুর্দশী শ্লোক ।)

ন যং দিপ্সন্তি দিপ্সবো ন দ্রুহ্মাণো জনানাং ।

ন দেবমভিমাতয়ঃ ॥ ১৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণ ।

ন । যং । দিপ্সন্তি । দিপ্সবঃ । ন । দ্রুহ্মাণোঃ । জনানাং ।

ন । দেবং । অভিমাতয়ঃ ॥ ১৪ ॥

* * *

মহীমুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘দিপ্সাঃ’ (হিংসকাঃ) ‘যং’ (বক্রণ) ‘ন দিপ্সন্তি’ (ন ‘দ্রুহ্মন্তি, যং প্রাপ্তা হিংস্রতাবং
পরিভ্রাজন্তি ইতি ভাবঃ), ‘জনানাং’ (লোকানাং) ‘দ্রুহ্মাণোঃ’ (দ্রোহ্মাণঃ, শোষণকাঃ) ‘ন’
(যং ন দ্রুহ্মন্তি, বক্র লালিষ্যাং শোষণবত্যাং পরিভ্রাজন্তীতি ভাবঃ), ‘অভিমাতয়ঃ’ (পাপুনাঃ)
‘দেবং’ (তং ভগবন্তং বক্রণদেবং) ‘ন’ (ন দ্রুহ্মন্তি) । নর্কেহপি অলভ্যতা ভগবৎসম্বন্ধে,
বিশ্রাণপ্রাপ্তা ভগবন্তীতি ভাবঃ । (১ম—২৫সূ—১৪শা) ।

* * *

বঙ্গভাষায় ।

হিংসকগণ (গংলারের হিংস্রভাবসমূহ) যে দেবতাকে হিংসা করিতে
পারে না (বাঁহার সমীপস্থ হইলে হিংসা লোপ প্রাপ্ত হয়), মনুষ্যদিগের
শোষণকারী (পতঙ্গগণ) বাঁহাকে শোষণ করিতে পারে না (বাঁহার
সমীপস্থ হইলে আপনাদের পাপবৃত্তি পরিভ্রাণ করিতে বাধ্য হয়), পাপ

মেই দেবতাকে স্পর্শ করিতেও সমর্থ হয় না। (ভাব এই যে,—গমস্ত
অগস্ত্যাব ভগবৎসম্বন্ধের দ্বারা বিনাশ প্রাপ্ত হয়।) (১ম—২১সূ—১, ২)।

সায়ণভাষ্যং ।

দিম্পবো হিংলিতুমিচ্ছন্তো বৈরিণো যং বরুণং ন দিম্পস্বি । ভীতাঃ সন্তো হিংলিতু-
মিচ্ছাং পরিত্যজন্তি । জনানাং প্রাণিনাং ক্রোধোহপি যং বরুণং প্রতি ন ক্রহন্তি ।
অভিযাতরঃ পাপ্মানঃ । পাপ্মা বা অভিযাতীরিত ক্ষতাস্তরং । দেবং তং বরুণং স্পৃশন্তি ।
দিম্পস্বি । দন্তু দন্তে । অশ্বংসানি সনৌবন্তুধেভ্যাদিনা । পা০ ৭২ঃ৪২ । ইডতাংঃ ।
হলস্ত্যচ্চ । পা০ ১২ঃ১০ । ইত্যত্র হলগ্রহণস্ত প্রতিবাচকং সনঃ ক্রিষাদন্ত ইচ্চ । পা০
৭৪ঃ৫৬ । ইতি দকারাৎ পরত্কারকৃত্যকারঃ । অনিদতামিত ন লোপঃ । ভবতাবাতা
শ্বান্দসঃ । পা০ ৮২ঃ৩৭ । অত্র লোপোহিত্যাস্ত । পা০ ৭৪ঃ৫৮ । ইত্যতালোপঃ ।
শপঃ পিষাদন্তদন্তঃ । তিঙশ্চ লসামিত্যুত্বরেণ । সনৌ নিষামিত্বরেণাদ্যাদন্তঃ । যদু-
বন্তযোগাদিনিষাতঃ । দিম্পবঃ । সনস্তাদন্তেঃ সনাপংসিত্তক উঃ । পা০ ৩২ঃ১৬৮ । ইতুপ্রত্যয়ঃ ।
প্রত্যয়স্বরঃ । দ্রুহাণঃ । ক্রহ জিবাংসায়ান্ । অস্ত্রোভ্যোহপি দৃশুস্তে ইতি কনপ্ । প্রত্যয়স্ত
পিষাদন্তদন্তে ধাতুস্বরেণাদ্যাদন্তঃ । ১৪ ॥

সায়ণ-ভাষ্যের পক্ষান্তরাদি ।

হিংসাপরায়ণ পক্ষগণ ভীত হইয়া যে বরুণদেবের প্রতি হিংসাবাদিনী পারতাগ করে,
এবং প্রাণিছোহিরাও (জীবহত্যাকরাও) যে বরুণদেবের প্রতি হননাত্মপ্রায় প্রকাশ করে
না। অভিযাত পক্ষের অর্থ পাপ; কারণ, 'পাপ্মা বা অভিযাতী' এইরূপ অপর প্রতি
আছে। পাপ-সমূহ সেই বরুণদেবকে স্পর্শ করে না।

“দিম্প স্ত” এই পদ,—দন্তাব ‘দন্ত’ দাতুর উত্তর সন্ করিয়া নিম্প হইয়াছে।
‘সনৌবন্তপাং’ (পা০ ৭২ঃ৪২) এই সূত্রানুসারে এট্ (ইম্) হইল না; এবং ‘হলস্ত্যচ্চ’
(পা০ ১২ঃ১০) এই সূত্রে ‘তল’ এর প্রতিবাচক হেতু সন্ প্রত্যয়ের ক্রিয়া হইল।
এই অজ্ঞ ‘দন্ত ইচ্চ’ (পা০ ৭৪ঃ৫৬) এই সূত্রানুসারে দ-কারের পরস্থিত অ-কারের স্থানে
হ-কার এবং ‘অনিদতাং’ এই সূত্র দ্বারা ন-কারের লোপ হইয়াছে। আর ঐ পদে বৈদিক
প্রয়োগ-হেতু, ‘একাচোপাঃ’ (পা০ ৮২ঃ৩৭) ইত্যাদি সূত্র-প্রাপ্ত, ভব্ ভাব (দ-কারের
স্থানে ধকার) হইল না; এবং ‘লোপোহিত্যাস্ত’ (পা০ ৭৪ঃ৫৮) এই সূত্র দ্বারা বিকৃত
ভাগের লোপ, শপের প’ হইয়াড়মায় অমুদান্ত স্বর এবং ল ও লসপাতু লক্ষ্যস্বর দ্বারা
তিঙ-প্রত্যয়ের স্বর অমুদান্ত আর সন্ প্রত্যয়ের ন-কার তৎ যাডমায় নিৎস্বরের দ্বারা
আদিবর্ণ উদান্তস্বর হইয়াছে। যদুবন্তযোগহেতু নিষাত হইল না। দিম্পবঃ এই পদ -
পক্ষে দন্ত দাতুর উত্তর ‘সনাপংসিত্তক উঃ’ (পা০ ৩২ঃ১৬৮) এই সূত্রানুসারে ‘উ’-প্রত্যয়
কারিয়া দিচ্চ। উক্তপদে প্রত্যয়স্বর হইয়াছে। ‘ক্রহাণঃ’ জিবাংসাবাচক ক্রহ্ দাতুর উত্তর
‘অস্ত্রোভ্যোহপি দৃশুস্তে’ এই সূত্রানুসারে কনিপ্ কারিয়া নিম্প হইয়াছে। উক্ত পদে প্রত্যয়ের
‘প’ হইয়াড়মায় অমুদান্ত স্বর হইলে পর, দাতুস্বর দ্বারা আদিবর্ণ উদান্তস্বর হইয়াছে। ১৪ ॥

চতুর্দশ (২৮১) স্বাকের বিশদার্থ ।

এ স্বাকের প্রচলিত অর্থ এই যে,—বরুণ-দেবতার এতই প্রভাব যে, শত্রুগণ তাঁহার শক্তির নিকট ঘোঁসিতেও পারে না, পাপ (অসুরগণ) তাঁহাকে স্পর্শ করিতে সমর্থ নহে। প্রচলিত অর্থ যাহাই থাকুক, এ স্বাকের ভাব বড়ই উচ্চ। ভগবানের একটু নিকটস্থ হইতে পারিলে, হিংসার ভাব দূরে যাইবে, রক্তশোষক রিপুগণ নিঃশেষ হইবে, পাপ-প্রবৃত্তি একেবারে লোপ পাইবে। হিংসক তাঁহাকে হিংসা করিতে পারে না, শোষণকারীগণ তাঁহার নিকট গিয়া প্রতিহত হয়, পাপ তাঁহাকে স্পর্শ করিতে সমর্থ নহে,—এ সকল স্বাকের ভাবার্থ কি ? ভাবার্থ কি এই নহে,—ভগবৎ-গামীপ্য লাভে সমর্থ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে সকল প্রকার শত্রুর উপদ্রব দূরীভূত হয়। পরন্তু সংসহ্য হওয়ার, অসদৃশ্য পর্য্যন্ত সদৃশ্যে পরিণত হইয়া যায়। শত্রুভাবেই হউক, আর মিত্রভাবেই হউক, ভগবৎ-সম্বন্ধ-মাত্রই হিংসক হিংসাবৃত্তি পরিত্যাগ করে, রক্তশোষক মদুরতির পোষক হইয়া দাঁড়ায়, পাপের পরিণতি পুণ্য-সংশ্রবণে পুণ্যময় হইয়া আসে। ‘হে মানব! তোমরা ভগবানের সহিত সম্বন্ধ-স্থাপনে চেষ্টা কর্তব্য হও,—কো-ও শত্রুর বিতীক্ষণ তোমাগিকে ভীতি-প্রদর্শনে সমর্থ হইবে না,’ শত্রুও মিত্র হইয়া আসিবে,—ইহাই এ স্বাকের অর্থ। (১ম—২৫সূ—১৭) ।

পঞ্চদশী স্বাক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চবিংশ সূত্রঃ । পঞ্চদশী স্বাক ।

উত যো মানুষেযা যশশ্চক্রে অসাগ্য ।

অস্মাকমুদরেষা ॥ ১৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণ ।

উত । যঃ । মাহুযেযু । অ । যশঃ । চক্রে । অসামি অ ।

অস্মাকং । উদরেযু । অ । ১৫ ।

* * *

মহ্মানুগারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘উত’ (অপিচ) ‘যঃ’ (ভগবান) ‘মাহুযেযু’ (সৰ্বজনহিতসাধনেযু) ‘অসামি’ (সম্পূর্ণ) ‘যশঃ’ (শ্রেয়ঃ) ‘অ চক্রে’ (সৰ্বতোভাবেন কৃতবান্), স ভগবান্ ‘অস্মাকং’ (প্রাৰ্থিনঃ) ‘উদরেযু’ (দেহধারণাদিষু উপারেযু) ‘অ’ (যথাপ্রয়োজনং কৃতবানিতি শেষঃ) । সৰ্ব-জনশ্রেয়োসাধনেযু ভগবতো মহিমা সৰ্বথা প্রকটিতাইতি ভাবঃ । (১ম ২৫ম—১৫ম) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

যে ভগবান্ সৰ্বজনের হিতসাধনোদ্দেশে (সংসারে) সৰ্ব্বতোভাবে সম্পূর্ণরূপে শ্রেয়োবিধান করিয়া রাখিয়াছেন ; সেই ভগবান্ আমাদিগের দেহধারণ প্রভৃতি উপায়-বিধান দ্বারা (সৰ্ব্বদা) আমাদেৱ যথা-প্রয়োজন ইষ্টসাধন করিয়া থাকেন । (তাই এই যে,—সৰ্বজন শ্রেয়োসাধনে ভগবানের মহিমা সৰ্বথা প্রকটিত) । (১ম—১৫সূ—১৫ম) ।

* . *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

উত অপি চ বো বরুণো মাহুযেযু যশোঃসমাচক্রে । সৰ্বতঃ কৃতবান্ । স বরুণঃ কুৰ্ব্বণ্য। সৰ্বত অসামি । সম্পূর্ণ চক্রে ন তু নানং কৃতবান্ । বিশেষতোহস্মাকমুদরেষা সৰ্বতঃচক্রে ।

মাহুযেযু । মনোজ্ঞাতোবক্রাতো বৃক্ চ । পা০ ৪.১.১৬১ । ইত্যঞ্ । ঐত্যাঙ্গি-নিভ্যামিত্যাদ্যাদান্তবৎ । চক্রে । প্রত্যয়ঃ । অসামি । অন্যায়ৈ নঞকুনিপাতানামিতি

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

পুনশ্চ, যে বরুণদেব সরলোকের নিমিত্ত, স্থলে অন্ন (খাদ্যদ্রব্য) করিয়াছেন ; সেই বরুণদেব অন্নসমুদয়কে সম্পূর্ণ করিয়াছেন, কোনও অংশে অন্ন করেন নাই । বিশেষতঃ, আমাদেৱ উদরের নিমিত্ত পর্যাপ্ত অন্ন (দান) করিয়াছেন ।

‘মাহুযেযু’ এই পদটি ‘মনোজ্ঞাতোবক্রাতো বৃক্ চ’ (পা০ ৪.১.১৬১) এই ব্রহ্মদেৱা মনু শক্বে উত্তর লঙ্কা এবং বৃক্ প্রত্যয় করিয়া নিশ্চয় হইয়াছে, এবং ঐ পদে ‘ঐত্যাঙ্গিনিভ্যামিতি’ এই নিয়মানুসারে আদি-বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘চক্রে’ এই পদে প্রত্যয়-বর হইয়াছে । ‘অসামি’

বক্তব্যঃ । পা० ৬।২।২।১ । ইত্যায়পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরঃ । যশঃ । অশেষুর্ট চৈতান্নন ।
উদরেষু । উদিতৃণাতেরজ্ঞো পূৰ্ণপদাত্তলোপশ্চ । উ० ৫।১৯ । ইতাল্ । লিংস্বরঃ ।
গতিকারকোপদাদিত্যন্তরপদপ্রকৃতিস্বরঃ । ১৫ ॥

ইতি প্রথমত্র দ্বিতীয়েহোদশো বর্গঃ ।

* * *

পঞ্চদশ (২৮২) শ্লোকের বিশদার্থ ।

আমরা মৃত, আমরা গুরুতর, তাই তাঁহার করুণার কথা বিস্মৃত হই ।
গর্বিতোভায়ে তিন জীবের চিত্ত-পাশে নব বিধান করিয়া রাখিয়াছেন ।
কিমে জীবের শ্রেয়ঃ ভয়, তৎপক্ষে তাঁহার দৃষ্টি গর্বিতা অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছে
তিনি আমাদের এই যে দুর্লভ মনুষ্য-জীবন প্রদান করিয়াছেন, সে
তাঁহার অপার করুণার নিদর্শন । কিন্তু দেব ভ্রাতৃ অমর আমরা ! আমরা
পণ দেখিয়াও দেখিতে পাই না,—তাঁহার করুণার বিষয় জানিয়াও
জানিতে পারি না । এ শব্দ তাঁহার সেই মহিমার বিষয় আমাদের
স্মরণ করাইয়া দিতেছে ।

এ শ্লোকের দুইটি শব্দের অর্থ উপলক্ষে শ্লোকের অতি-উচ্চ ভাবকে
একটু খর্ষ করা হয় । শ্লোকে আছে—‘যশঃ’ ; ভাষ্যকারগণ তাহার
অর্থ করিয়াছেন—‘অমর’ । কিন্তু ঐ শব্দের অতি সঙ্গত ও সমীচীন প্রতি-
বাক্য, আমরা মনে করি, ‘শ্রেয়ঃ’ । এইরূপ ‘উদরেষু’ পদেও, আমরা
মনে করি, ‘উদরে’ অর্থ নহে ; ঐ শব্দের অতি ব্যাপক ও সঙ্গত
অর্থ—দেহধারণাদির উপায়ে । আমরা যে এই মনুষ্যদেহ লাভ করিয়াছি,
কি উৎকর্ষ কি গাধনার ফলে, সে দেহের পার্থক্যতা গাধিন হইবে, তিনিই

এই পদটিতে ‘অধ্যয়ে নঞ-কুনিপাতানামিতি বক্তব্যঃ’ (পা० ৬।২।২।১) এই বক্তব্য হইয়া যায় ।
অর্থাৎ পূৰ্ণপদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । ‘যশঃ’ এই পদ ‘অশেষুর্ট’ এই হইয়া যায় অল্প-ধাতুর
উত্তর অমর প্রত্যয় ও ষট্-আদেশ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । ‘উদরেষু’ এই পদ ‘উদিতৃণাতের
জ্ঞো পূৰ্ণপদাত্তলোপশ্চ’ (উ० ৫।১৯) এই হইয়া যায় (উৎ পূৰ্ণক ঞ্ ধাতুর উত্তর)
অল্প-প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে লিংস্বর, এবং ‘গতিকারকোপদাদি’ এই
নিয়মভঙ্গারে উত্তর পদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । ১৫ ॥

প্রথম মণ্ডলের দ্বিতীয় অধ্যায়ে অষ্টাদশ-বর্গ সমাপ্ত ।

* * *

১ অটক, ২ অখার, ১৯ বর্গ।] পঞ্চবিংশাসূক্তং।

১২৬৫

তাহার উপায় প্রদর্শন করিতেছেন। আমরা তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করি না—
ইহাই আমাদের বিভ্রম। আমরা যদি তাঁহার ইঙ্গিতে লক্ষ্য করি, আপনার
ইষ্টপথ চিনিয়া লইতে সমর্থ হই, আমাদের শ্রেয়ঃ অবশ্যস্তুতী হয়। এ
ক্ষক আশানিগূকে সেই অভ্যাস প্রদান করিতেছে। (১ম—২৫সূ—১৭শ)।

— . —
ষোড়শী শ্লোক।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। পঞ্চবিংশতঃ। ষোড়শী শ্লোকঃ।)

পর। মে যন্তি ধীতয়ো গাবো ন গব্যতীরত্ব।

ইচ্ছন্তীরুচক্ষসং ॥ ১৬ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণ।

পর। মে। যন্তি। ধীতয়ঃ। গাবঃ। ন। গব্যতীঃ।

অনু। ইচ্ছন্তী। উরুচক্ষসং ॥ ১৬ ॥

* . *

মর্ধ্যানুসারিনী-ব্যাখ্যা।

‘গাবঃ’ (রশ্ময়ঃ) ‘ন’ (যথা) ‘গব্যতীঃ’ (পৃথ্বীপাপকা ভবন্তীতি শেষঃ) তথ্যে
‘উরুচক্ষসং’ (পক্ষদ্বয়ঃ) ‘ইচ্ছন্তীঃ’ (কাঙ্ক্ষন্তীঃ, তগবৎসম্মিলনে ঈপ্সন্তি) ‘মে’ (যথ)
‘ধীতয়ঃ’ (বুদ্ধয়ঃ) ‘পর’ (নিবৃত্তিরহিতাঃ, অবিরুদ্ধেদেন ইতি যাবৎ) ‘অত্র যন্তি’ (অনু-
গচ্ছন্তি)। রশ্ময়ো যথা, স্বতঃস্ফূর্তিতা ভবন্তি, যম বৃত্তিনিবহাঃ তথৈব তগবৎসম্মিলন-
সারিণো ভবন্ত ইতোহং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। (১ম—২৫সূ—১৬শ)।

* . *

বঙ্গভাষায়।

রশ্মিরূপা-সমূহ যেমন স্বতঃ-স্ফূর্তিত হইয়া পৃথ্বীপাপকা হয়, আশ্ব
বুদ্ধিবৃত্তিসমূহ আপাতদেহেইরূপে সেই পক্ষদ্বয় ভগবানের সহিত মিলিত
হইবার আকাঙ্ক্ষা করিতেছে (করুত)। (১ম—২৫সূ—১৬শ)।

* . *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

উরুচক্ষুঃ বহুভিঃ ঋগ্বেদে বরুণমিচ্ছতীর্থে দীতয়ঃ শুনঃশেপেত বৃক্ষয়ঃ পরা বস্তু । পরাশ্রুত্বা
নিবৃত্তিরতিতা গচ্ছন্তি । তত্র দৃষ্টান্তঃ : গাবো ন । বধা গাবো গবাতীরয় গোষ্ঠান্তরুলক
গচ্ছন্তি তৎ ॥

গবাতীঃ । গাবোহজ যুগন্ত ইত্যধিকরণে ত্ত্বন । গোষ্ঠতো চন্দসি । পা० ৬।১।৭২২ ।
ইত্যবাদেশঃ । দাসীভারাদিহাৎ পূর্নগদপ্রকৃতিস্বরৎ । বধা বৃতির্ধ্বনং । গবাৎ যবনমত্রৈতি
বহুব্রীচৌ পূর্নগদপ্রকৃতিস্বরৎ । ইচ্ছতী । ইয় ইচ্ছায়াং । লটঃ শত্ । ত্বদাদিত্যঃ শঃ ।
ইয়ুগমিবমাংসেতি চৎ । অত্রাদেশান্নসর্কাদুকারদাত্তে বিকরণস্বরঃ শিথ্যতে । ১৬ ।

* * *

ষোড়শ (২৮৩) ঋকের বিশদার্থ ।

—: *:—

এ ঋকটি অতি উচ্চ মন্ত্যাবপূর্ণ । কিন্তু এ ঋকের প্রচলিত অর্থ
এই যে,—‘গরু সকল যেমন গোয়ালের দিকে ছুটিয়া যায়, শুনঃশেপের
বুদ্ধি সেইরূপভাবে বহুব্রীচৌ বরুণদেবকে (পাইবার) ইচ্ছা করিতেছে’ ।
এ মতে, ‘গাবঃ’ পদে গাভীগণ এবং ‘গবাতীঃ’ শব্দে ‘গোষ্ঠ’ (গোয়াল)
অর্থ গ্রহণ করা হয় । বলা বাহুল্য, আমরা কিন্তু ঐ দুই শব্দের ঐ
দুই রূপ অর্থ গ্রহণ করিলাম না । ‘গাবঃ’ শব্দে আমরা এখানে ‘রশ্মি’

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

বহুব্রীচ-দর্শনীয় বরুণদেবের দর্শনাত্তিলাসিনী আমরা (শুনঃশেপের) লম্বন্ত বুদ্ধিরক্তি নিবৃত্তি-
শূন্ত হইয়া তদ্বদশে গমন করিতেছে । উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই ; বধা,—যে রূপ গাভীগণ
গোষ্ঠকে (বীর বাগস্থানকে) লক্ষ্য করিয়া অবিরত গমন করে, সেইরূপ ।

‘গবাতীঃ’ এই পদ, গো শব্দ-পূর্নক যু ধাতু দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়াছে ; বধা,—‘গো-লম্বন্তকে
এই স্থলে মিলিত করা হয়’ এইরূপ বাক্যে । অধিকরণ-বাচ্যে যু ধাতুর উত্তর ত্ত্বন প্রত্যয়
‘গোষ্ঠতো চন্দসি’ (পা० ৬।১।৭২২) এই শব্দ দ্বারা (গো শব্দের ও-কারের স্থানে)
‘অন’ আদেশ, এবং দাসী ভাষ্যে যথা পঠিত তৎকার পূর্নগদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ।
অথবা, ‘বৃতি’ শব্দের অর্থ যবন (মন) ; ‘গো’ শব্দের মিলন হয় এখানে । এইরূপ
বহুব্রীচ সম্বন্ধের পর পূর্নগদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । ‘ইচ্ছতী’ এই পদ, ইচ্ছার্থ ‘ইয়’
ধাতুর উত্তর লটের স্থানে শত্, পরে ত্বদাদিগণীর তত্ত্বায় ‘শ’ প্রত্যয় এবং ‘ইয়ুগমিবমাং
সঃ’ এই তত্ত্বায়ের ব-কারের স্থানে ‘ছ’ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে অকারের
উপদেশ করিয়া ল-পার্কধাতুক স্বর অন্তর্ভুক্ত হইলে বিকরণস্বর অবশিষ্ট রহিল । ১৬ ।

* * *

(কিরণ) অর্পই গজত বলিয়া মনে করি। 'গবুতীঃ' শব্দে গোষ্ঠ (গোমাল অর্থ প্রচলিত কোষ-গ্রন্থে অশ্রমণ করিয়া পাওয়া যায় না। পরন্তু, এই শব্দে উৎপত্তি-মূল 'গো' (পৃথিবী) + 'গ' (ব্যাপ্তি) + 'ক্তি' (ভাবে) অনুগন্ধান করিলে এই শব্দে 'পৃথিবী ব্যাপকতা' ভাবই মনে আসে। তাহাতে থাকে ভাব ও অর্থ অতি সমীচীন ও সুগজত হইয়া দাঁড়ায়।

রশ্মি (জ্যোতিঃ) আপনাই স্বতঃ বিস্তৃত হয়। চিত্তবৃত্তিগমুহ (বুদ্ধি) সেইরূপ ভগবানের প্রতি অবিচ্ছিন্নভাবে আপনাই নিস্তৃত হউক, ইহাই ভাবার্থ। 'গাবঃ' (রশ্মাঃ) পদ বহুবচনান্ত প্রযুক্ত হওয়ার এক নিগূঢ় তাৎপর্য উল্লেক্য হয়। সর্বত্রই ভগবান্ গৎস্বরূপ; গৎ-ই গন্তের সহিত মিলিত হয়। গংগারের অংখ্য গৎকর্ম্ম গৎস্বরূপ সেই ভগবানের প্রতি প্রদাবিত রহিয়াছে। রশ্মিরাজি যেমন আপনা-আপনি উত্তস্তঃ ব্যাপ্ত হয়, গৎকর্ম্ম-গমুহও সেইরূপ আপনা-আপনি সেই গৎস্বরূপে নিস্তৃত হইয়া আছে। আমাদের চিত্তবৃত্তিগমুহ (বুদ্ধি-গমুহ) সেই সকল গৎকর্ম্মের মধ্য দিয়া অবিচ্ছেদ্যে সেই গৎস্বরূপের সহিত সম্বন্ধ-স্থাপনে প্রচেষ্টা হউক, গৎকার্য্য-সম্পাদনে আকাঙ্ক্ষা করুক,—ইহাই এখনকার অভিপ্রায়।

শব্দে ক্রিয়াপদ আছে—বর্ত্তমান-কালের (লটের); তাহাতে ভাবার্থ হয় এই যে,—‘আমাদের বুদ্ধিবৃত্তি-গমুহ অবিচ্ছেদ্যে তাহাতে ব্যাপ্ত হইবার কামনা করিতেছে’; অর্থাৎ,—প্রার্থনাকারী গাধক আপনাতঃ মনোবৃত্তি-দিগকে ভগবৎপদাঙ্কানুগারিণী করিয়া যেন অনুগ্রহাকাঙ্ক্ষী হইয়াছেন—এই ভাব বুঝাইতেছে। পরবর্ত্তী শব্দে সে ভাব পরিস্ফুট রহিয়াছে। অপিচ, শব্দটিকে যদি প্রার্থনামূলক বলিয়া মনে করি, তাহাতেও কোনও ত্রুটি আসে না। ‘লট’ (বর্ত্তমানকাল) স্থলে ‘লোট’ (অনুজ্ঞা) সূচক প্রতিবাক্য ক্রিয়ায় গ্রহণ করিলেই সে অর্থ বিশদীকৃত হয়। বাহ্য হউক, এ থাকে অর্থার্থ এই যে—‘গদ্বৃত্তি-গৎযুক্ত হইয়া আমি যেন অবিচ্ছিন্ন-ভাবে ভগবানের সহিত মিলিত হইতে পারি, আমার যেন সেই আকাঙ্ক্ষাই বলবতী হয়। হে ভগবন্! আমার তুমি সেই বুদ্ধি সেই শক্তি প্রদান কর,—আমি যেন অগৎকালে রশ্মিকণার স্থায় তোমার কোলে সন্মভাবে বিরাজ করিতে পারি।’ (১ম—২২সূ—১৬৭)।

গপ্তদশী ঋক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পকবিশ্বং যুক্তঃ । গপ্তদশী ঋক ।

সং নু বোচাবহৈ পুনর্যতো মে মধ্বাভূতং ।

হোতেব ক্ষদসে প্রিয়ং ॥ ১৭ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

সং । নু । বোচাবহৈ । পুনঃ । যতঃ । মেঃ । মধু ।

অভূতং । হোতাইব । ক্ষদসে । প্রিয়ং । ১৭ ।

মৰ্ম্মান্তসারিনী ভাষ্যঃ ।

‘যতঃ’ (ভগবৎপ্রীতিসাধনকামনার্থঃ) ‘মে’ (মম) ‘মধু’ (মধুরং কবিঃ, তক্তিস্থগাং) ‘প্ৰিয়ং’ (ভগপ্রীতিসাধনং) ‘অভূতং’ (সম্পাদিতং, স’কৃতং) ; হে দেব । অতঃ ‘ক্ষদসে’ (ক্ষান্তিঃ, প্রাপ্তিঃ করোহি) ; ‘পুনঃ’ (অপিচ) ‘নু’ (অথুনা), ‘হোতেব’ (হোতৃবৎ, সংকল্পপরায়ণঃ সাধক ইব) ‘সং বোচাবহৈ’ (সম্যকপূজাং করাবাহৈ, আবার সন্তীকং ইতি বাবৎ ; যথা, পূজাং করতৈ অহমিতি শেবঃ, যদা আবার প্রিয়সম্ভাষণঃ করবান ইতি ভাষঃ) । হে দেবঃ কৃপয়া মম পূজাং গৃহাণ ; যদ্যৎ অহমপি সন্নিহ তব পূজাপরায়ণোহসি ; যদা, আবার পরম্পরং প্রিয়সম্ভাষণমর্থে ভবাব, তৎ কৃত্ব ইতি ভাষঃ । (১ম-২৫সূ-১৭শ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

ভগবৎপ্রীতিসাধনকামনায় উবুদ্ধ হওয়ার আমার তক্তিস্থতা তাঁহার প্রীতির জন্য সক্ষিত হইয়াছে । হে দেব । আপনি তাহা গ্রহণ করুন । আর, এখন হইতে আমি (অথবা সজ্ঞক আমরা) যেন সदा সংকল্প-পরায়ণ সাধকের স্থায় আপনার অর্চনায় ত্রুত থাকি ; অথবা, আমরা—আপনি ও আমি—উভয়ে, হোতার স্থায় পরম্পর যেন প্রিয়সম্ভাষণে প্রবৃত্ত হই । (১ম-২৫সূ-১৭শ) ।

সংস্কৃত-শাস্ত্র ।

যেহেতু স্বাভাবিক কারণেই মে মজ্জীবনার্থে মধুর হবিরাদৃত্য । অতঃ পরোক্ত কৰ্ম্মণি সম্পাদিতং
অতঃ কারণোক্তেব হোমকর্ত্তেব স্বমপি প্রিয়ং হবিঃ কদলে । অশ্বাসি । পুনর্হবিঃ-
স্বীকারাদুর্দ্ধং তৃপ্তং জীবনং চ তু অশ্বঃ সংবোচাবৈত । সংভূয় প্রিয়বার্তাঃ করনাবৈত ।

বোচাবৈত । লোডেছান্দে লুঙি ক্রোধো বচিঃ । অস্তিত্বস্তীতি চেৎরঙাদেশঃ । বচ
উমিচ্ছামাগমে ঙ্গঃ । ব্যত্যয়েন টেরেৎ । যথা লোট এষ লুঙাদেশঃ । স্থানিনস্তাবাদেশঃ ।
আভূতঃ । ক্রোধোক্তঃ । গতিরনন্তর ইতি গতে: প্রকৃতিশব্দঃ । ১৭ ।

• • •

সপ্তদশ (২৮৪) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এই শ্লোকের পদনিষ্ঠা একটু জটিলতাপূর্ণ । সেই জন্য এ শ্লোকের
অর্থ বিভিন্নরূপে নিষ্কাশন করা হয় । সংস্কৃত-শাস্ত্রের অনুসরণে ভাবার্থ
হয় এই যে,—যদ্যভূমিতে নীত যুগলার্কে আবদ্ধ শুনঃশেপ যেন বলিতে-
ছেন,—‘আমার জীবন রক্ষার্থ আমি মধুর হবিঃ সম্পাদন করিতেছি ;
হোমকর্ত্তার ম্যায় আপনিও সেই প্রিয় হবিঃ ভক্ষণ করুন । হবিঃগ্রহণে
আপনি পরিতৃপ্ত হইলে আমরা উভয়ে (আপনি ও আমি) প্রিয় সম্ভাষণে
প্রস্তুত হইব ।’ ‘বোচাবৈত’ ক্রিয়াগত উত্তম-পুরুষের দ্বিবাচনাস্ত্র মনে
করিয় এতৎ ‘সং’ শব্দের যোগে, ‘আমরা উভয়ে প্রিয়সম্ভাষণ

সংস্কৃত-শাস্ত্রের পদনিষ্ঠা ।

যে কারণে আমার জীবনধারণার্থ মধুর হবিঃ ‘অঞ্জলব’ নামক কৰ্ম্মে সম্পাদন করিয়াছ ;
সেই কারণে হোমকর্ত্তার ম্যায় তুমিও প্রীতিকর হবিঃ ভোজন করিয়া থাক । হবিঃ গ্রহণের
পরে লক্ষতৃপ্ত তুমি এবং জীবিত আমি, উভয়ে মিলিয়া অশ্বঃই প্রিয় সম্ভাষণ করিব ।

‘বোচাবৈত’ এই পদটি ক্র পাতুর উত্তর লোটের অর্থে বৈদিক লুঙ পদে ক্র পাতুর
স্থানে ‘বচ’ আদেশ ; ‘অস্তিত্ব বাক্তি’ এই শব্দ দ্বারা ‘চি’ র স্থানে অঙ, ‘বচ উম্’ এই
শব্দ দ্বারা ‘উম্’ আগম হইলে উকারের ঙ্গ, এবং নিগূঢ়্যে টির স্থানে ঐকার করিয়া
শিদ্ধ হইয়াছে । অথবা লোটের স্থানেই লুঙের আদেশ, এবং স্থানিনস্তাব (অর্থাৎ লুঙের
লোট সাপৃষ্ঠ) তেত্ব ঐ-কার করিয়া শিদ্ধ হইয়াছে । ‘অভূতম্’ এই পদে ‘ত্ব গ্রহোক্তঃ’
এই নিয়মামুসারে ক্র পাতুর ‘হ’ স্থানে ‘ত্ব’ ; এবং ‘গতিরনন্তরত্বাৎ’ এই শব্দ দ্বারা গতির
(‘অ’ এই উপসর্গের) প্রকৃতি-শব্দ হইয়াছে । ১৭ ॥

• • •

করি'—এইরূপ অর্থ নির্দ্ধারণ করা হয়। 'যতঃ' পদের প্রয়োগে, 'আমার (স্বনামোপেক্ষ) জীবনরক্ষার্থ' অর্থ নির্দ্ধারিত হইয়া থাকে। *

এখন, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তৎসম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য বলিতেছি। 'যতঃ' পদ পূর্ব্ব থাকের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট। পূর্ব্ব থাকে প্রকাশ পাইয়াছে,—প্রার্থিত অন্তর-বৃত্তিগমূহ ভগবানের সহিত মিলিত হইবার জন্য উদ্গীৰ্ণ হইয়াছে। এখানে 'যতঃ' পদ সেই অন্তরই স্ফোতনা করিতেছে। অর্থ এই যে,—'ভগবানের কার্য্যে আজ্ঞানিয়োগ জন্য ইচ্ছুক সেই যে আমি' ইত্যাদি। 'গোচারণৈ' ক্রিয়াপদ ছান্দস-প্রয়োগ। বচ-বাত্যয়ে (একবচনের স্থলে দ্বিবচন) ঐ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে ধরিলে, 'আপনার প্রার্থনায় অর্চ্চনায় আমি ব্রতী হই—এই ভাব পাশ্বে। আব'র দ্বিবচনের ক্রিয়া স্বীকার করিলে, দুই জন কর্তার অধ্যাহার আবশ্যক হয়। তাহাতে যদ্ব্যকার্য্যে মস্ত্রীক প্রার্থনার বিষয় মনে হইতে পারে। 'মস্ত্রীকো ধর্ম্মমাচরেৎ'—এই শাস্ত্র-শ্লোকা দ্বন্দ্বুর চিরমাণ্ড। যদ্ব্য-কার্য্যে পতিপত্নী উভয়ে ব্রতী থাকিয়া কার্য্য করাই বিধেয়। এখানে সেই ভাবই ব্যক্ত আছে, মনে করিতে পারি। তার পর, পরস্পর (আপনার ও আমার) প্রিয়মস্ত্রামণ আরম্ভ হয়—একপদ অর্থও অসঙ্গত নহে। যখন সকল মনোবৃত্তি ভগবৎপদাঙ্কানুগারিণী হয়, যখন মস্ত্রাবরাজি পরিস্ফুট হইয়া সেই শুদ্ধ মস্ত্ররূপে মিলিত হইতে পারে, তখন মাপকে ও মাপো, মারাপকে ও মারামো, সকল ব্যবধান গদ্বিত্ত হয়;—তখন পরস্পরের সাযুজ্য সম্প্রদানে প্রিয়মস্ত্রামণ প্রকট হইয়া পড়ে। যে ভাবও এখানে পরিব্যক্ত বলিয়া মনে করিতে পারি। 'হোতেব' পদের সার্থকতা তৎপক্ষে বেশ উপলব্ধ হয়। যদ্ব্য-কার্য্যের মনস্ক হোতৃগণ পরস্পর সমপদগীষু হইয়া যেরূপ মস্ত্রাদিগণিতে সমর্থ হন, তোমার সহিত সেইরূপ মস্ত্রাবণের সামর্থ্য আশ্রয়,—ঐ পদে ইহাও বুঝাইতে পারে।

• সারণ-ভাষ্য অংশধনে যে সঙ্গীতবাদ অধুনা প্রচলিত আছে, তাহার দুই প্রকার লক্ষ্যবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল; যথা,—(১) "যেহেতু আমার নিষ্পাদিত মধুর শোভনস আপনি আনন্দ-পূর্ব্বক গান করেন, অতএব এক্ষণে আমরা উত্তরে পুনর্বার আলাপ করিব অর্থাৎ যজ্ঞে পুনর্বার আপনার স্তব করিব।" (২) "হে বরুণ! যেহেতু আমার মধুর বস্তু প্রস্তুত হইয়াছে, হোতার ত্বাং ভূমি সেই প্রিয় বস্তু তক্ষণ কর। পরে আমরা উত্তরে আলাপ করিব।"

ফলভঃ, সৎকর্মের দ্বারা সৎরূপের সহিত মিলনের কামনাই এ থাকে
সর্বথা প্রকাশ পাইতেছে। (১ম—২১সূ—১৭৭)।

— . —

অষ্টাদশী ঋক্।

(প্রথমঃ মন্তব্যঃ। পঞ্চবিংশতঃ। অষ্টাদশী ঋক্।)

দর্শং নু বিশ্বদর্শতং দর্শং রথমধি ক্রমি।

এতা জুষত মে গিরঃ ॥ ১৮ ॥

পদ বিশ্লেষণঃ।

দর্শং। নু। বিশ্বদর্শতং। দর্শং। রথং। অধি। ক্রমি।

এতাঃ। জুষত। মে। গিরঃ। ১৮ ॥

* . *

মধ্যাহ্নসারিনী-ব্যাখ্যা।

‘বিশ্বদর্শতং’ (সর্বদর্শনং তং ভগবন্তং) ‘নু’ (-খলু, নিশ্চিতং) ‘দর্শং’ (দর্শিতবান
অহমিতি শেষঃ) ; ‘ক্রমি’ (ক্রমাৎ ভ্রমো) ‘রথং’ (অদীপ্তবানং গতিগতি যাবৎ) ‘অধিদর্শং’
(সম্যক্ দৃষ্টবানসি) ; ‘এতা’ (উচ্চার্যমানাঃ) ‘মে’ (মম) ‘গিরঃ’ (স্বতীঃ) ‘জুষত’ (দেবিত্ত-
বান ভগবান্ ইতি শেষঃ)। সৎকর্ম্মপ্রভঃ সাধকঃ ভগবদর্শনং লভতে। স হি ভগবন্তঃ
গতিবিধিঃ পশ্যতি। তত্ স সাধকস্ত জ্ঞানিনি ভগবন্তং প্রাপ্নুবন্তি। (১ম-২৫সূ-১৮৭)।

* . *

বঙ্গভাষায়।

সেই সর্বদর্শী ভগবানকে আমি নিশ্চয়ই দেখিয়াছি; পৃথিবীতে
তঁাহার গতিবিধি সম্যকরূপে আমার দৃষ্টিগোচর হইয়াছে; আমার
উচ্চারিত স্তোত্রগুন্যায় তঁাহার নিকট পৌঁছিয়াছে। (তিনি আমার
স্তোত্রগুন্য প্রাপ্ত হইয়াছেন)। (১ম—২৫সূ—১৮৭)।

* . *

পারিণ-ভাষ্যঃ ।

বিশ্বদর্শতং সর্গদর্শনীরসমগ্নগ্রহার্ঘ্যমজ্ঞাবিভূতং বরুণং দর্শং হু । অতং দৃষ্টবান্ ধনু ।
 ক্ষমি ক্ষমায়ঃ তুমো রথং বরুণলক্ষ্মিনমধিদর্শং । আধিকোন দৃষ্টবানসি । এতা উচ্যমানা
 মে গিরো মদীরাঃ স্ততীর্জুযত । বরুণঃ সেবিতবান্ ।

দর্শং । দূশেরিরিতো বা । পা० ৩:১৫৭ । ইতি চৈরভাদেশঃ । ঋদৃশোহিতি গুণঃ ।
 পা० ৭:৪১৬ । ইতি গুণঃ । বিশ্বদর্শতং । দূশেভূমৃদশীতাদিনা । উ० ৩:১০২ । অতচ্-
 প্রত্যয়ান্তো দর্শতশব্দঃ । মরুদৃশাদিভ্যংপূর্নগদ্যোদ্যোতত্বং । যথা বিশ্বং দর্শনীয়মত্বেতি
 বহুব্রীহৌ বিশ্বং সংজ্ঞায়ং । পা० ৬:২১০৬ । ইতি পূর্নগদ্যোদ্যোতত্বং । ক্ষমি । আতো
 ধাতোঃ । পা० ৬:৪২৪০ । ইত্যাত ইতি যোগবিশাগাদাকারলোপঃ । ১৮ ॥

* * *

অষ্টাদশ (২৮৫) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

পাণ্ডার একটু উচ্চস্তরে আরোহণ করিতে পারিলে, গাথকের যে
 দৃষ্টি লাভ হয়, এ পক্ষ তাহারই আভাস প্রদান করিতেছে। কর্ম্য সংগৃহীত
 হইলে, ভগবানকে পাইবার পথে একটু অগ্রগর হইতে পারিলে, ভগবান
 তখন গাথকের প্রত্যক্ষ হন। সে অবস্থায়, গাথক ভগবানকে নিশ্চয়ই
 দেখিতে পান; সে অবস্থায়, ভগবানের গতিবিধি সমস্তই তাঁহার

পারিণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

লক্ষ্যজন-দর্শনীর এবং আমাদিগের প্রতি অনুগ্রহ-নিমিত্ত (আমাদিগকে অনুগ্রহীত
 করিতে) এই কর্ম্যহলে আনির্ভূত বরুণদেবকে আমি দেখিয়াছি; (এবং) এই ভূমিতে
 (পৃথিবীতে) বরুণদেবের রথকে প্রকাশভাবে দেখিয়াছি । আর আমি যে লম্বত স্তুতি
 করিতেছি, সেই বরুণদেব আমার সেই লম্বত স্তুতি সেবা (অনুভব) করিয়াছেন ।

‘দর্শং’ এই পদটি ‘দূশেরিরিতো বা’ (পা० ৩:১৫৭) এই সূক্তানুসারে ‘দ্রিহ স্থানে
 ‘অত্’ আদেশ এবং ‘ঋদৃশোহিতি’ (পা० ৭:৪১৬) এই শ্রুতি দ্বারা গুণ করিয়া গিচ্ছ
 হইয়াছে। ‘বিশ্বদর্শতং’ এই পদে ‘দূশ’ ধাতুর উত্তর ‘ভূমৃদশী’ (উ० ৩:১০২) ইত্যাদি
 শ্রুতি দ্বারা ‘অতচ্’ পত্যয় করিয়া ‘দর্শত’ শব্দ নিষ্পন্ন। আর, মরুদৃশাদির মধ্যে পঠিত
 হস্ত্যাক্ষর পূর্নগদ্যে অস্তবর উপস্থিত হইয়াছে। অথবা, ‘বিশ্বং (লম্বত) দর্শনীয় (হয়) ইহার’
 এই প্রকার বহুব্রীহি লম্বা হইলে ‘বিশ্বং সংজ্ঞায়াম্’ (পা० ৬:২১০৬) এই নিয়মানুসারে
 পূর্নগদ্যে অস্তবর উপস্থিত হইয়াছে। ‘ক্ষমি’ এই পদ (ক্ষমা শব্দের উত্তর লম্বীয় এক-
 বচনে ত) পরে ‘আতো ধাতোঃ’ (পা० ৬:৪২৪০) এই শ্রুতি ‘আতঃ’ এই প্রকার যোগ-
 বিভাগ করা হেতু আকারের লোপ করিয়া গিচ্ছ হইয়াছে ॥ ১৮ ॥

* * *

প্রত্যক্ষীভূত হয় ; সেই অবস্থাতেই তাঁহার স্তোত্র-সমূহ ভগবানকে প্রাপ্ত
হইয়া থাকে । এ থাক্, সেই অবস্থায় মানুষকে পৌছাইবার জন্য উদ্বুদ্ধ
করিতেছে । থাক্ যেন বলিতেছে,—‘মানুষ ! একটু অগ্রগর হও, তাহা
হইলে, তুমি নিশ্চয়ই সেই গর্ভদশী ভগবানকে দেখিতে পাইবে ; তাহা
হইলে, তাঁহার গতিপথ তোমার দৃষ্টিগোচর হইবে ; তাহা হইলে,
তোমার স্তুতিমন্ত্র তাঁহার নিকট নিশ্চয়ই পৌছিতে পারিবে ।’ প্রার্থনা-
পক্ষে থাকের অর্থ এই যে,—‘হে ভগবন ! আমার সেই শক্তি দেও,
আমি যেন তোমায় প্রত্যক্ষ করিতে পারি, আমি যেন তোমার গতিপথ
দেখিতে পাই, আমার স্তোত্রাদি যেন তোমার মেবার তোমার কণ্ঠে
বিনিমুক্ত হইতে পারে ॥’ (১ম—২।সূ—১৮ ধা)

ভাষ্যানুক্রমণিকা ।

বরুণপ্রবোধনং মে বরুণেতি বাক্যন্ত হবিষোহনুবাক্য । পঞ্চমাঃ পৌর্ণমাস্যামিতি
খণ্ডে সত্রিতং । ইমং মে বরুণ ঋষি ত্বা যামি ব্রহ্মণা বন্দমানঃ । আ। ২।১৭ । ইতি ।
তামেতাং যজ্ঞে একোনবিংশীমুচমাং ।

উনবিংশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মন্ত্রঃ । পঞ্চবিংশীমুচমাং । উনবিংশী ঋক্)

ইমং মে বরুণ ঋষী হবমত্বা চ যুড়য় ।

ত্বামবস্থ্যর। চকে ॥ ১৯ ॥

দায়গভাখ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

‘বরুণ প্রবাস’ নামক চাতুর্দশ-বাগে ‘ইমং মে বরুণ’ এই মন্ত্র, বরুণদেব-পুষ্পকীয়
হবিঃ-ঋষোর অনুবাক্ । ‘পঞ্চমাঃ পৌর্ণমাস্যামিতি’ এই খণ্ডে ‘ইমং মে বরুণ ঋষি ত্বা
যামি ব্রহ্মণা বন্দমানঃ’ (আ। ২।১৭)—এইরূপ হজ করা হইয়াছে । যজ্ঞে সেই এই
একোনবিংশী ঋক্ কথিত হইতেছে ।

ধক্ - ১৩০ (৪৫)

ইমং । মে । বরুণ । শ্রুতি । হং । অস্ত । চ । মুড়য় ।

৩।৭। অবস্থাঃ । আ । চকে । ১৯।

মন্ত্রাঙ্কসারিণী-পাণ্ডা ।

‘বরুণ’ (হে বরুণদেব) ‘মে’ (মম) ‘ইমং’ (উচ্চাখ্যমানং) ‘হং’ (আহ্বানং, প্রার্থনং) ‘শ্রুতি’ (শ্রুত), ‘মুড়য় চ’ (স্বথর চ, স্বথগাধনঞ্চ কুরু) ; ‘অবস্থাঃ’ (পরিভ্রাণকামঃ অহং) ‘হং’ (স্বাক্ষিপ্তং) ‘চকে’ (ভৌমি, প্রার্থয়ামি) । হে দেব ! পরিভ্রাণকামনয়া অহং হং প্রার্থয়ামি ; শৃণু তৎপ্রার্থনং, স্বথঞ্চ নিধায় ইতি ভাবঃ । (১ম—২৫শ্ল—১৯খ) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে বরুণদেব ! আমার উচ্চারিত এই প্রার্থনা শ্রবণ করুন এবং আমার স্বথগাধন করুন । পরিভ্রাণকামী আমি আপনার উদ্দেশে এই স্তব (প্রার্থনা) করিতেছি । (১ম—২৫শ্ল—১৯খ) ।

পারম-ভাষ্য ।

হে বরুণ মে মদৌরমসং হংমাহ্বানং শ্রুতি । শৃণু । কিঞ্চ । অস্তাশ্মিন দিনে মুড়য় । অস্মিন স্বথয় । অবস্থাঃ রক্ষণেচ্ছুরহং হং বরুণমভিসুখ্যেচকে । শব্দয়ামি । ভৌমীভাবঃ । শ্রুতি । শ্রু শ্রবণে । লোটোহিঃ । শ্রুশৃণুপৃকৃভ্যাক্ষন্দসীতি হেধিরাদেশঃ । বহলং ছন্দসীতি বিকরণত লুক্ । অন্তেষামপি দৃষ্টত ইতি লংহিত্যয়া দীর্ঘঃ । অবস্থাঃ । অবস্-শব্দাৎ স্পৃশ প্রত্যয়ঃ ক্যচ্ । ক্যাক্ষন্দসীতু প্রত্যয়ঃ । আচকে । কৈ গৈ শব্দে । অস্তাশ্মিনট্যা-

পারম-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে বরুণদেব ! আপনি আমার এই আহ্বান শুনুন ; এবং অস্ত আমাকে সুখী করুন । আপনার ক্রটিলাভী আমি আপনাকে সমুখে ডাকিতেছি ; অর্থাৎ, আপনার স্তব করিতেছি ।

‘শ্রুতি’ শ্রবণার্থে শ্রু ধাতুর উত্তর লোটের ‘হি’, ‘শ্রু শৃণুপৃকৃভ্যাক্ষন্দসি’ এই সূত্রানুসারে ‘হি’এর স্থানে ‘ধি’ আদেশ, ‘বহলং ছন্দসি’ এই সূত্রে ধারা বিকরণের লুক্ এবং ‘অন্তেষামপি দৃষ্টত’ এই নিয়মানুসারে লংহিত্যয় দীর্ঘ করিয়া লিখ হইয়াছে । ‘অবস্থাঃ’—এই পদ অবস্ শব্দের উত্তর ‘স্পৃশ্’, আত্ম-সম্বন্ধার্থে ক্যচ-প্রত্যয়ঃ এবং ‘ক্যাক্ষন্দসি’ এই সূত্রানুসারে ‘উ’ প্রত্যয় করিয়া লিখ হইয়াছে । আচকে এই পদটি

দেচঃ। পা০ ৬১৩৫। ইত্যাহং। বিভাৱচুৎ। আতো লোপ ইটি চ। পা০ ৬৩৬৪।
ইত্যাকারলোপঃ। তিঙ্‌তিঙ্‌ ইতি নিষাতঃ। ১৯।

উনবিংশ (২৮৬) ঋকের বিশদার্থ।

এ ঋক সাধানিধা প্রার্থনামূলক। পূর্ব পূর্ব ঋকে ভগবানের ঐশ্বর্যের বিষয় বর্ণনা করা হইয়াছে; তিনি কি অবস্থায় কি ভাবে প্রত্যক্ষীভূত হন, তাহার আভাস পাওয়া গিয়াছে। এখানে স্পষ্ট করিয়া সংক্ষেপে সেই প্রার্থনার বিষয়ই ব্যাপন করা হইতেছে। এলা হইতেছে,—‘হে দেব! আমি আত্মরক্ষার জন্য—আমি নিজের পরিত্রাণ-লাভের জন্য—আপনার শরণাপন্ন হইয়াছি। আপনি আমায় রক্ষা করুন;—আমার সুখসাধন-পক্ষে সহায় হউন।’

ঋকের ‘অবস্থাঃ’। দেব প্রতিবাক্যে ‘রক্ষণেচ্ছঃ’ এবং ‘মুড়ম্’ (মূলয়) শব্দের প্রতিবাক্যে ‘প্রাণো ভব’—এরূপ ব্যবহার দেখা যায়। কিন্তু মুখ্য লক্ষ্য যে পরিত্রাণ-চাওয়া, সুখসাধনেচ্ছা, মোক্ষ-লাভ ইচ্ছা,—পূর্বাপর আলোচনায় তাহাই বোধগম্য হয়। আমরা সেই লক্ষ্যের অনুসরণেই এই প্রার্থনার অর্থ গ্রহণ করিলাম। (১ম—২৫ম—১৯পা)।

বিংশী শাক্।

(প্রথমঃ পদং। পঞ্চবিংশ-সূক্তং। বিংশী শাক্।)

ত্বং বিশ্বস্য মেধির দিবশ্চ গমশ্চ রাজসি।

স যামনি প্রতি শ্রুতি ॥ ২০ ॥

পদার্থ ‘কৈ’ খাতুর উত্তর লিট্, পরে ‘আবেচঃ’ (পা০ ৬১৩৫) এই শব্দ দ্বারা (ঐ-কার স্থানে) আকার, বিহ, ‘ক’-স্থানে চকার, ‘আতো লোপ ইটি চ’ এই শব্দ দ্বারা ‘চকা’ এই কারের চকার-লোপ, এবং ‘তিঙ্‌তিঙ্‌’ এই নিয়মে নিষাত করিয়া দিচ্ছ হইয়াছে। ১৯।

গদ-বিশ্লেষণ ।

স্বঃ । নিম্বন্ত । মেধির । দিবঃ । চ । গমঃ । চ । রাজসি ।

লঃ । যামিনি । প্রতি । প্রতিধি । ২০ ।

• • •
সংস্কৃতশাস্ত্র-ব্যাখ্যা ।

‘মেধির’ (মেধাবিন্, জ্ঞানস্বরূপ হে দেব) ‘স্বঃ’ (জ্ঞানাত্মক) ‘নিম্বন্ত’ (ছালোক-
তাপি) ‘গমন্ত’ (ভুলোকতাপি) ‘বিষয়া’ (সর্বত্র অগতঃ যথো) ‘রাজসি’ (বিজ্ঞমান
অসি), ‘লঃ’ (সর্বব্যাপী হ) ‘যামিনি’ (অম্বদীপে মঙ্গলপ্রাপ্তে) ‘প্রতি প্রতিধি’ (প্রতি-
শ্রবণ কুরু, প্রত্যন্তরং দেহি, অম্বাকং প্রতি প্রসন্নো ভব ইতি ভাবঃ) । হে দেব ! স্বঃ
হি জ্ঞানরূপেণ ছালোকং ভুলোকঞ্চ সর্বত্র বিষয় ব্যাপ্য চিরজ্ঞানান অসি, অম্বাকং
প্রার্থনায় স্বঃ মঙ্গলদায়কং কুরু । (১ম—২৫ম—২০ম) :

• • •
সংস্কৃতশাস্ত্র ।

ও জ্ঞানস্বরূপ ! কিং ছালোকে, কিং ভুলোকে—সর্বলোকে,
জ্ঞানাত্মক হইয়া, আপনি চিরজ্ঞান রহিতহেঁন । সেই যে সর্বব্যাপক
আপনি, আমাদিগের মঙ্গল-প্রাপ্তির জন্য, আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন
কটন (কৃপা করুন) । (১ম—২৫ম—২০ম) ।

• • •
গদ-ভাষ্য ।

হে মেধির মেধাবিন্ স্বরূপঃ স্বঃ নিম্বন্ত ছালোকতাপি গমন্ত ভুলোকতাপি । এবমাত্মকনা
বিশ্বত্র সর্বত্র অগতো যথো রাজসি । দীপ্যম্ । স তাদৃশস্বঃ যামিনি ক্ষেমপ্রাপ্তে মদীয়ে
প্রতিপ্রতিধি । প্রতিশ্রবণামাজ্ঞানং কুরু । সর্বজ্ঞামিতি প্রত্যন্তরং দেহীতার্থঃ ।
দিবঃ । উদ্ভাসিতাঙ্গিনা বর্ষা উদাত্তঃ । গমঃ । গমন্তোত্তমামহু পঠিতঃ ।

গদ-ভাষ্যের সংস্কৃতশাস্ত্র :

হে মেধাবিন্ স্বরূপদেব ! তুমি সর্ব ভুলোক (সর্বত্র) এবং ভূমীর পাতাললোক, এই
সমস্ত অগতের মধ্যে গিরাজ করিতেছ । তথাপি তুমি আমাদিগের মঙ্গলপ্রাপ্তি বিষয়ে
নিজাপন কর ; অর্থাৎ, ‘তোমাদিগকে রক্ষা করিব’—এইরূপ প্রত্যন্তর দান কর ।

‘দিবঃ’ এই গদে ‘উদ্ভাসিতাঙ্গিনা বর্ষা উদাত্তঃ’ ইত্যাদি নিয়মে বর্ষা বিতক্তির উদাত্ত বর্ণন হইয়াছে ।
‘গমঃ’—‘গম’ শব্দ ভূ-নামের মধ্যে পঠিত হইয়াছে । ‘গমঃ’ এই গদ, ‘আতো বাতোঃ’

[আতো ধাতোরিত্যাত্] ইতি যোগবিভাগাদাতো লোপ ইতি প্রতিষেধেনপি বাত্যয়েনাকার
লোপঃ। উদাস্তনিবৃত্তিস্বরেন নিতন্তেক্রদাস্তত্বং। যামনি। যা প্রাপণে। আতো মনি
কনিব্বনিগশ্চেতি মনিন্। নিব্বাদাদাস্তত্বং। ঋদি। উক্তঃ। ২০।

* * *

বিংশ (২৮৭) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

মেই জ্ঞানময় ভগবান্ হ্যালোকেও আছেন, ভুলোকেও আছেন ;
তিনি জ্ঞানরূপে বিশ্ব ব্যাপিয়া বিরাজ করিতেছেন। জ্ঞানদানে—আমাদের
শ্রেয়ঃ সাধনে, তিনি সদা ত্রুতী রহিয়াছেন। আমাদের দুর্ব্বুদ্ধি, আমরা
তাঁহাকে বুঝিয়াও বুঝিতে পারি না। এ ঋকের প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—
'হে ভগবন্! আপনি জ্ঞানস্বরূপ ; জ্ঞানাত্মক হইয়া আপনি সর্ব্বত্র বিরাজ
করিতেছেন। মৃত আমি ; আমি তাহা বুঝিয়াও বুঝিতে পারিতেছি না—
দেখিয়াও দেখিতে পাঠিতেছি না। প্রার্থনা,—আমার মধ্যে আপনার
নিকাশ হউক,—আপনি আমার প্রতি কৃপা করুন, প্রণম হউন।'
স্বলতঃ ঋকের ইহাই মর্ম্ম। (১ম - ২৪ম - ২০শ)।

— * —

একবিংশী পাক্।

(প্রথমঃ সূক্তঃ। পঞ্চবিংশসূক্তঃ। একবিংশী পাক্।)

উদ্রুতমং মুমুক্ষি নো বি পাশং মধ্যমং চৃত।

অবাধমানি জীবসে ॥ ২৯ ॥

* * *

এই সূক্তে 'আতঃ' এইরূপ যোগবিভাগ হেতু, 'আতোলোপঃ' এই সূত্র দ্বারা প্রতিবিদ্ধ
হইলেও, বিপর্যায়ক্রমে আকারের লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে; উক্ত পদে উদাস্ত-
নিবৃত্তি স্বর দ্বারা বিভক্তির স্বর উদাস্ত হইয়াছে। 'সামনি' এই পদটি আপলার্থ 'যা'
ধাতুর উত্তর 'আতোমনি কনিব্বনিগশ্চ' এই সূত্র দ্বারা 'মনি' প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ
হইয়াছে; এবং ঐ পদে 'মনি' এর ন-কার ইং যাত্যায়, আদি-স্বর উদাস্ত হইয়াছে।
'ঋদি'—এই পদ পূর্বে সাধিত হইয়াছে ॥ ২০ ॥

ମଦ-ବିଶ୍ଳେଷଣ ।

ଉଃ । ଓଃଶତମଃ । ସୁସୁକ୍ତି । ନଃ । ବି । ପାଞ୍ଚ । ମଧ୍ୟମଃ ।

ଚୂତ । ଅବ । ଅମମାନି । ଜୀବସେ । ୧୧ ।

ମର୍ଦ୍ଦାହୁମାରିବୀ-ମାଧ୍ୟା ।

ହେ ଭଗବନ୍ ! 'ନଃ' (ଆମାଙ୍କର) 'ଉତ୍ତମଃ' (ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ-ଦୁଃଖରୂପ, ଜନ୍ମଗତ) 'ପାଞ୍ଚ' (ବହୁତ) 'ଓଃ' (ଓଃକୃଷ୍ଣ) 'ସୁସୁକ୍ତି' (ଯୋଗ୍ୟ), 'ମଧ୍ୟମଃ' (ଆଦିଦୈନିକ-ଦୁଃଖରୂପ, ଜରା-ମୃତ୍ୟୁରୂପ) 'ପାଞ୍ଚ' (ବିଚ୍ଛିନ୍ନ କରିବା) 'ଜୀବସେ' (ଜୀବିତୁ, ଜୀବନରକାର୍ଯ୍ୟ) 'ଅମମାନି' (ଆଦିଭୌତିକ-ଦୁଃଖାମିତ୍ରମାନ, ସରମଜ୍ଞାପକାରୀ) 'ପାଞ୍ଚ' 'ଅବଚୂତ' (ଅବକୃଷ୍ଣ ନାଶ) । ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକାଦିଦୈନିକାଦିଭୌତିକ-ଦୁଃଖରୂପ : ତ୍ରିନିମିତ୍ତାଞ୍ଚ : ଅଥବା ଜନ୍ମଜରାମରଣମୃତ୍ୟୁକେ ତ୍ରିବିଧ-ପାଞ୍ଚ : ଯଦ୍ଵ୍ୟାନ୍ ମଦାନ୍ତରାତି । ତେ ଦେବ ! ଇତି ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ । (୧ମ ୧୧ମ ୧୧ମ) ।

ମର୍ଦ୍ଦାହୁମାଦ ।

ହେ ଭଗବନ୍ ! ଆମାଙ୍କର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ-ଦୁଃଖରୂପ (ଅଥବା ଜନ୍ମଗତ) ଦୁଃଖ-ପାଞ୍ଚ ଆମାଙ୍କି ଯୋଗ୍ୟ କରିବା ; ଆଦିଦୈନିକ-ଦୁଃଖରୂପ (ଅଥବା ଜରାମୃତ୍ୟୁରୂପ) ବହୁତା ବିଚ୍ଛିନ୍ନ କରିବା ; ଏବଂ ଆମାଙ୍କର ଜୀବନରକାରୀ କଣ ଆଦିଭୌତିକ-ଦୁଃଖରୂପ (ଅଥବା ସରମଜ୍ଞାପକାରୀ) ପାଞ୍ଚକେ ଆମାଙ୍କି ନାଶ କରିବା, (ଆମାଙ୍କର ତ୍ରିବିଧ ଦୁଃଖେ ଗିରୁତ ବଢ଼ିବ) (୧ମ—୧୧ମ—୧୧ମ) ।

ମାରଣ-ଭାଷଣ ।

ନୈଶାକମୁକ୍ତୟଃ । ଶିରୋଗତଃ । ପାଞ୍ଚସୁସୁକ୍ତି । ଓଃକୃଷ୍ଣ ଯୋଗ୍ୟ । ମଧ୍ୟମସୁସୁକ୍ତଃ । ପାଞ୍ଚ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ । ବିଷୟ ନାଶ । ଜୀବସେ । ଜୀବିତୁମମାନି । ଯଦୀୟାନ୍ । ପାଦଗତାନ୍ । ପାଞ୍ଚାନ୍ । ବିଚ୍ଛିନ୍ନ । ଅବକୃଷ୍ଣ ନାଶ ।

ମାରଣ-ଭାଷଣ ।

ହେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ! ତୁମି ଆମାଙ୍କିଗେ (ଆମାଙ୍କ) ଶିରୋଗତଃ ପାଞ୍ଚକେ ଓଃକୃଷ୍ଣ ଆକର୍ଷଣପୂର୍ବକ ଯୋଗ୍ୟ କରି । ଉଦରାସ୍ଥିତ ପାଞ୍ଚବଦନକେ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ କରିବା, ଏବଂ ଆମାଙ୍କ ଜୀବନ ନିର୍ବାହ କଣ ଆମାଙ୍କ ପାଦଗତ ପାଞ୍ଚବଦନକେ ଅପୋତାଗେ ଆକର୍ଷଣପୂର୍ବକ ନଈ କରିବା ।

উত্তমং । উজ্জাদিষু পাঠানন্তোদাস্তবঃ । যুমুখি । মুচলু মোক্ষণে । বহলং ছন্দোতি
বিকরণত্ব প্রঃ । বিষ্ঠাধঃ । হলানিসেবঃ । হবলুভো হেষ্টিঃ । পা০ ৬৪ ১০১ । ইতি
হেষ্টিরাদেশঃ । তিঙ্ততিঙ ইতি নিষাতঃ । চূত । চূতী হিংলাগ্রহনমোঃ । লোটো হিঃ ।
ভুদাদিত্যঃ শঃ অতো হেরিত্তি হেলুক্ । জীবনে । জীব প্রাণধারণে । তুমর্ষে লেহসেনিতাসে-
প্রত্যয়ঃ । প্রত্যয়স্বরঃ ॥ ২১ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে একোনিবিংশো বর্গঃ ॥ ১৯ ॥

একবিংশ (২৮৮) ঋকের বশদার্থ ।

এ থাকে উত্তম এক্ষণ, মধ্যম বক্ষণ ও অধম এক্ষণ,— এই ত্রিবিধ বক্ষণ-
মোচনের প্রার্থনা আছে । তাহ হইতে ভাস্ক্যকারগণ স্থির করিয়াছেন
যে,—অজিগর্ত-পুত্র শুনঃশেপকে গলপ্রদানের জন্য বক্ষণ করা হয় ।
তাহার দেহের উত্তম-প্রদেশ মস্তকে, মধ্যম-প্রদেশ কটিদেশে এবং অধম-
প্রদেশ পদদ্বয়ে বক্ষণ-রজ্জু ছিল । সেই তিন প্রদেশের বক্ষণ মোচনের
জন্য সে প্রার্থনা করে । থাকে সেই প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে ।

আমরা কিন্তু ঋকের যে অর্থ স্বীকার করি না । আমাদের মত এই
যে,—এ ঋক সকল কালে সকল অবস্থায় পরিব্রাজকামী সকল মানুষের
প্রার্থনা-মধ্যে পরিগণিত হইতে পারে । ত্রিবিধ দুঃখ-রূপ বক্ষণ অথবা জন্ম-
জরা-মরণ-রূপ বক্ষণ—থাকে এরূপ গূঢ় লক্ষ্য আছে বলিয়া বুঝা যায় ।
মানুষের চরম আকাজক্ষা—দুঃখনিবৃত্তি—অবিচ্ছিন্ন সুখরূপ মোক্ষ-মুক্তি-
প্রাপ্তি । মস্তকের রজ্জুর এক্ষণ ছিন্ন হইলে অথবা কোমরের দড়ি

‘উত্তমং’ এই পদ উজ্জাদির মধ্যে পঠিত হওয়ায় অন্তর উদাত্ত হইয়াছে । ‘যুমুখি’
এই পদ, মোক্ষার্থ মুচ বাতুর উত্তর ‘বহলং ছন্দো’ এই স্বত্রানুসারে বিকরণের স্থানে
প্রঃ, বিষ্ঠা, ‘হলু’ এর আদিভাগস্থিতি, ‘হবলুভো হেষ্টিঃ’ (পা০ ৬৪ ১০১) এই স্বত্র দ্বারা
‘হি’ স্থানে ‘বি’ আদেশ, এবং ‘তিঙ্ততিঙঃ’ এই নিয়মানুসারে নিষাত করিয়া নিদ্ধ হইয়াছে ।
‘চূত’ এই পদ, হিংলার্ধ চূত বাতুর উত্তর লোটের ‘হি’, পরে ভুদাদিগণীর হওয়ায় ‘শ’
প্রত্যয় এবং ‘অতো হো’ এই স্বত্রানুসারে ‘হি’ বিতক্তির লুক্ করিয়া নিদ্ধ হইয়াছে ।
‘জীবনে’ প্রাণধারণার্থ জীব বাতুর উত্তর ‘তুমর্ষে লেহসেন’ এই স্বত্র দ্বারা অসে প্রত্যয়
করিয়া নিদ্ধ হইয়াছে ; উক্ত পদে প্রত্যয়স্বর হইয়াছে ॥ ২১ ॥

—এখনি ইতিপূর্বে দ্বিতীয় অধ্যায়ের উদীর্ঘশ বর্গ সমাপ্ত—

শ্রীমদ্রবীন্দ্র সঙ্কটোপাধ্যায় প্রণীত পঞ্চবিংশতিবর্গীয় ঋকসুক্তাংশঃ

খুলিতে পারিলে অথবা পদব্রজ বন্ধন-মুক্ত হইলেই যে মানুষের দুঃখ-নিবৃত্তি বা পরম-সুখপ্রাপ্তি হয়, তাহা নহে। তুচ্ছ সেই রজ্জুর পাশ ছিন্ন করার জন্য যে নিত্যমত্ন ঋগ্বেদের অবতারণা, তাহা কদাচ মনে করা যায় না। আমরা মনে করি, এখানে এ একে মুক্তির আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাউয়াছে। ত্রিবিধ দুঃখের নানাই নিঃশ্রেয়স মুক্তি অথবা, জন্ম-জরা-মরণ-গতি রোধের নামই মুক্তি। আধ্যাত্মিক দুঃখই উত্তম বা দুঃখ-পক্ষে চরম-দুঃখ বলিয়াই মনে করা যায়। আধিদৈবিক দুঃখ গ্লে হিমাণে মধ্যম এবং আধিভৌতিক দুঃখ ন্যম নামে অভিহিত হইতে পারে। আধিভৌতিক, আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক—এই ত্রিবিধ দুঃখ-রূপ বন্ধনকে যে যথাক্রমে ন্যম মধ্যম উত্তম সংক্রায় সংজ্ঞিত করা হইয়াছে, তাহার কারণ একটু চিন্তা করিলেই বোধগম্য হয়। আধি-ভৌতিক দুঃখ দূর কর যে প্রকার আয়ান্ন গাপেক্ষ, আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক দুঃখ দূর করার পক্ষে তদপেক্ষা অধিকতর ও অধিকতম আয়ান্ন আশ্রয় করে। তাই ন্যম মধ্যম উত্তম পর্য্যায়ে উহাদিগকে স্তম্ভিত করা হইয়াছে। জন্ম-জরা-মরণ-পক্ষেও এইরূপ ভাব মনে আগিতে পারে। জন্মই উত্তম বন্ধন; কেন-না, জন্ম না হইলে তো আর জরা-মরণের কবলগত হইতে হয় না? জরা যে মধ্যম বন্ধন এবং মরণ যে ন্যম বন্ধন, এই দৃষ্টিতে তাহাও প্রত্যত হয়। মানুষ বৎ জরা লভিতে পারে; কিন্তু মরণের চিন্তাও তাহার পক্ষে নগদ। কত সমস্তা—কত বন্ধন আগিয়া তখন তাহাকে ঘেরিয়া দাঁড়ায়। জন্মে যে বন্ধন হয়, সে বন্ধন বরং কৰ্ম্ম দ্বারা ছিন্ন করা যায়; সে হিমাণেও সে বন্ধনকে উত্তম বন্ধন বলি যাইতে পারে। কিন্তু মরণের যে বন্ধন—যে কামনা যে আকাঙ্ক্ষা মরণ-মহতর হইয়া নিশ্চয়ান—তাহা ছিন্ন করা বড়ই কঠিন,—জন্ম-জন্মান্তরের কৰ্ম্ম-গাপেক্ষ; সুতরাং ন্যম পদবাচ্য। এইরূপে আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক—এই ত্রিবিধ দুঃখের দিক দিয়া এবং জন্ম-জরা-মরণ-রূপ ত্রিবিধ বন্ধনের দিক দিয়া, এ থাকের অর্থ-সঙ্গতি হইয়া থাকে; এবং সেই অর্থই আমরা সমাচীন বলিয়া মনে করি।

তাহা হইলে, থাকের প্রার্থনার ভাবার্থ দাঁড়ায় এই যে,—‘হে ভগবন্! পূৰ্ণ জন্মের দুৰ্দ্ধতির ফলে, জন্ম-জরা-মরণের মধ্যে পড়িয়া, ত্রিতাপে প্রাণ

জলিয়া পুড়িয়া গেল। একবার করুণেনেত্র চাহিয়া দেখুন। এ অধম
অভাজনকে পরিভ্রাণ করুন। এখন অষ্টপৃষ্ঠে চারিদিকে। পাপের পাপ
অন্তক বেড়িয়া আছে,—কুঁচিয়ায় অদৃষ্টাৎ মাস্তক পূর্ণ হইয়া রহিয়াছে।
সে বন্ধন ছেদন করুন; আমার মাস্তক হইতে কল্মশচিন্তা নিদ্রিত হউক।
আমার মথাদেহও বন্ধন-প্রাপ্ত; আমার মথ দেহ—হস্তাদি-কটিনেশ,
কি অপকর্মই না করিতেছে। আপনি আমার সে বন্ধন মোচন করুন;
আমি যেন আর পাপ-কর্ম প্রবৃত্ত না হই। আমার দেহের অধমাংশ
(পাদাদি) নিয়ত অমরণ্যে প্রধাবিত থাকিমা, নিত্যই পাপকর্ম-রূপ বন্ধনে
আবদ্ধ হইতেছে। আপনি তাহাদের সে সকল বন্ধন নাশ করুন। পদদ্বয়
যেন আর পাপ-পথে অগ্রসর হইয়া পাপন-লিপ্ত না হয়। সর্বপ্রকারে আমি
যেন বন্ধন মুক্ত হইতে পারি,—আমার চিন্তা যেন বন্ধনহতুভূত পাপকর্ম
লিপ্ত না হয়,—আমার দেহ যেন বন্ধনমূল পাপকর্মামুষ্ঠানে প্রবৃত্ত না
হয়,—আমার পদদ্বয় যেন বন্ধন-কারণ পাপ-পথে অগ্রসর হইতে না
পারে। আমি যেন কায়মনোবাক্যে সর্ববিধ পাপ হইতে সম্পূর্ণরূপে
নির্লিপ্ত থাকিতে পারি। এ পক্ষেও আমার ত্রিবিধ বন্ধনের প্রসঙ্গ আনিতে
পারে। মানসিক বন্ধনকে উত্তম বা শ্রেষ্ঠ বন্ধন বলিতে পারি। মনই
তো সর্ববিধ বন্ধনের সর্বপ্রধান মূল। কায় ও বাক্য এই তাহে অধম
ও মধ্যম বন্ধন বলিয়া পরিগণিত হয়। এই সূত্রে মাস্তক রাজনিক ও
ভাসনিক গুণত্রয়কেও উত্তম মধ্যম অধম ত্রিবিধ বন্ধনের কারণ বলিয়া মনে
করা যাউতে পারে। কারণ, গুণই বন্ধন; গুণাভীত না হইতে পারিলে
বন্ধন-নিমুক্তি ঘটে না। তাই গীতায় যুগামজে শ্রীভগবান কহিয়াছেন,—
‘কৈশোৰ্য্য বিঘ্না বেদা নিস্ত্রেণোয়া ভবজ্জুন।’ ফলতঃ, ‘হে ভগবন!
আমি ন আমার কামনাশূন্য মন্তুভাবাপন্ন সদগুণাহিত করুন।’ ইহাই এ
ককের প্রার্থনার মর্ম্ম। * (১ম—২৪সূ—২১ক)।

০ চতুর্বিংশ সূক্তের শেষ বকুটিও এই ককের সঙ্কিত সাদৃশ্য-সম্পন্ন। পদবিভাগ বিভিন্ন
হইলেও মর্ম্মার্থ উভয়েরই অভিন্ন। দেখানোও ত্রিবিধ পাপমোচনের প্রার্থনা। এখানেও
ত্রিবিধ পাপ-মোচনের প্রার্থনা। ভাস্তকারণ সে ককের অর্থেও মন্তকের বন্ধন, কটিনেশের
বন্ধন এবং পদদ্বয়ের বন্ধন মোচন-রূপ প্রার্থনা নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। ককের যে সকল
ইরানী অর্থবাহু প্রচলিত আছে, তাহাদেরও সমান জীব প্রকাশ পাইয়াছে। যেন মন্তুভাবা
বকু—১৩১ (১৬)

ষড়বিংশ সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণ্যচুক্তিতা) ।

বসিষেতি দশর্জং তৃতীরং সূক্তং । অত্রানুক্রম্যতে । বসিষা দশাধেরং ত্বিত । শুভঃ-
শেপ ঋষিঃ । গারজী ছন্দঃ । ইদমুত্তরং ৫ সূক্তমাধেরং । প্রোতরমুবাং আরেয়ে ক্রোতী
সারণ্যে হ্রস্বভেতদাদিসূক্তধরমমুবাং । তথা ৫ সূক্তিতং । বসিষা হীত সূক্তরোক্তদমা-
মুত্তরেনিতি । অগ্নিৎ সূক্তে প্রথমামুচ্যাহ ।

* . *

ষড়বিংশ সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

তৃতীর সূক্ত 'বসিষ' ইত্যাদি দশটি ঋক্ নিশিষ্ট । এই সূক্ত বিষয়ে ক্রম বলা বাইতেছে ।
'গরিষা' প্রোতৃত দশটি ঋক্ অগ্নিদেব-সম্বন্ধিনী । উক্ত ঋক্-সমূহের দেবতা অগ্নি । শুভঃশেপ
ঋষি, গারজী ছন্দঃ । এই সূক্ত এবং ইহার পরস্থিত সূক্ত অগ্নিদেব-সম্বন্ধীর । প্রোতঃকালীন
অমুবাংকে অগ্নিদেব-সম্বন্ধীর সঙ্গে এবং গারজী-ছন্দে এতদাদি (তৃতীর সূক্তাদি) সূক্তধর পরে
কথিত হইবে । উক্ত পঞ্চায়েই সূক্ত করা হইয়াছে ; যথা—'বসিষ্ঠা'ত সূক্তরোক্তদমা-
'মুত্তরং' ইতি । এই সূক্তে প্রণমা ঋক্ কথিত হইতেছে ।

অগ্নিঃও মন্তক, পদ ও কটদেশ বন্ধন করা আছে ; আর সেই বন্ধন মোচনের জন্য প্রার্থনা
চলিয়াছে । চতুর্দশ সূক্তের প্রোক্ত ঋকের ইংরাজী অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি ।
ভাষাতে প্রোচোর ও প্রোতীচোর ভাণ উপলব্ধ হইবে । সে অনুবাদ ; যথা,—

"O Varuna, lift thy highest rope, draw off the lowest,
remove the middle ; then, O Aditya, let us be in thy service
free of guilt before Aditi."

ঋকের প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রোতৃতও অনুবাদ করা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না । চতুর্দশ
সূক্তের পঞ্চদশ ঋকের প্রচলিত বঙ্গানুবাদ ; যথা, "হে বরুণ ! আমার উপরের পাশ উপর
দিয়া খুলিয়া দাও, আমার নীচের পাশ নীচে দিয়া খুলিয়া দাও, আর মধ্যের পাশ খুলিয়া
দাও । তৎপরে হে অদিতিপুত্র ! আমরা তোমার ব্রত থাঙন না করিয়া
পাশপাশে হইয়া থাকিব ।" তবে একজন বাখাংকার একটু ভাবের দিকে অগ্রসর হইয়াছেন
—মন্ত্রা-মুখিতে পারি । তাঁহার অনুবাদ,—"হে বরুণদেব ! আমাদের সর্ববিধ অর্থাৎ-উচ্চ
(অত্যন্ত মেষ) , মধ্যম (অপেক্ষা নূন) এবং অধম (সামান্য) পাশ মোচন করুন ।
অন্তর হে অগ্নিদেব বরুণদেব, আমরা যেন নিরপরাধ ও নিপাপ হইয়া আপনার শাসনে
অবস্থানপূর্বক উন্নতি-লাভ করিতে পারি ।" এই পঞ্চবিংশ সূক্তের আশোচ্য ঋক্ সম্বন্ধেও
ইংরাজী উক্তি,—"হে বরুণদেব আমাদের জীবন-রক্ষার নিমিত্ত আপনি আমাদেরকে উচ্চতম,
মধ্যম এবং অধম প্রভৃতি সর্বপ্রকার পাশ-পাশ মোচন করুন ।"

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

প্রথমঃ সপ্তমঃ । দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ । ষষ্ঠোহষ্টবাক্যঃ । ষড়্বিংশশ্লোকঃ ।
বিংশ একবিংশশ্লোক বর্গঃ ।

ষড়্বিংশশ্লোকঃ ।

এ হস্তের ঋক্গুলিও বহুদশা-প্রাপ্ত ঋষিকুমার শুনঃশেপের উচ্চারিত বলিয়া কথিত হয় । তিনি অগ্নিদেবতাকে সন্মোদন করিয়া সুক্তির জন্ত প্রার্থনা জানাইরাছিলেন, ইহাই কিম্বদন্তী । আমরা কিন্তু সাধারণভাবে সকলের পক্ষে সকল সময়েই ঋক্গুলি প্রারোগের সার্বকতা অনুভব করি । সেই এক বধ্যভূমে নীত শুনঃশেপ বলিয়া নহে,—সংসার-বধ্যভূমে বিবন্ধ বহুদশাশ্রিত সকল মানুষের মুক্তিলাভ-পক্ষেই এ প্রার্থনার সাক্ষ্য দৃষ্ট হয় ।

অতঃপর হৃক্তাস্তর্গত ঋক্গুলির বিশেষত্ব-বিশেষে একটু আলোচনা করা বাইতেছে । দুই একটি মন্ত্ৰে, প্রথম দৃষ্টিতে, দেবতা-বিশেষকে যেন মানুষোচিত আকৃতিবিশিষ্ট বলিয়া মনে হইবে । চতুর্থ ঋকে “সীদন্ত মত্ৰযো যথা” বাক্যে “তোমরা মানুষের জ্ঞান আদিরা উপবেশন কর”—এইরূপ অর্থ সাধারণ-দৃষ্টিতে অধ্যাক্ষত হয় । তাহার পোষকতা-কল্পে বাখ্যা-কারগণ পুরাণের ও কাব্যের উপাখ্যান-সমূহের অবতারণা করেন । এইরূপ, পঞ্চম ঋকে, “পূর্বা হোতারত্ব” পদব্দে, ‘অগ্নিদেব যেন পূর্বে কোনও যজ্ঞে হোতার কার্য্য করিয়াছিলেন’, এই ভাব আমনন করা হয় । তাহাতেও মানুষরূপে দেবতার কল্পনা দেখা যায় । বাখ্যা-কারগণ বলেন,—‘এখানে আর্ষাগণের পূর্বনিবাস-স্থানের প্রসঙ্গ আছে । সেখানে তিনি হোতার কার্য্য করিয়াছিলেন ।’ ইত্যাদি । আরও, অগ্নিপূজার যে কোনও দূর লক্ষ ছিল না, পরন্তু নানারূপে উৎপন্ন অগ্নিমানুসেই যে লোকের উপাস্ত ছিল, অগ্নির অগ্নস্তম্ভ মূর্ত্তি দেখিয়া তর ভীত আদিম অসত্য জাতিরা যে অগ্নির পূজার ত্রুটি হইত, দশম ঋকের “সংসো বহো” প্রভৃতি বাক্যে তাহাই অনেক মনে করিয়া থাকেন ।

অন্য সুবিমল বেদ-রূপ দর্পণে আত্ম-প্রতিফলিত হয় । যিনি যে তাবৎক-তাবুক, যিনি যে তরুর সাধক, তিনি বেদ-মধ্যে সেই ভাগই প্রাপ্ত হন । এ সকল ভাবেরই দৃষ্টান্ত যাত্র । কোন ঋকের কি নিগূঢ় তত্ত্ব, তাহা আমরা বধ্যস্থানেই ব্যক্ত করিব । তাকে নিগূঢ়-প্রকৃতির মানুষের মনে কত বিশরীত-ভাবেই আঁসিতে পারে, তাহা লক্ষ্য করাইবার জন্য হস্তের এই হস্তা প্রকটন করা যেন ।

ঐশ্বর্যমন্ত্ৰণত বঠোহুবাৎ বড় বিংশ-সূক্তঃ। অথি অজিগতপুত্রঃ। গুনঃশেপঃ।

অগ্নিদেবতা। গায়ত্রীমন্ত্ৰঃ। আর্যবংশে বিনির্গোপঃ।

ঐশ্বর্য শাকু।

(ঐশ্বর্য মন্ত্ৰণঃ। বড় বিংশ-সূক্তঃ। ঐশ্বর্য শাকু)।

বসিষা হি মিরেধ্য বস্ত্রাণ্যুজ্ঞাং পতে।

সেযং নো অধ্বরং যজ ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

বসিষা হি মিরেধ্যা বস্ত্রাণি উজ্ঞাং পতে।

সঃ ইন্সঃ নঃ অধ্বরং যজ ॥ ১ ॥

মর্থীশ্বগায়িত্রী শাক্য।

‘মিরেধ্য’ (হে বজনবোপা, অর্চনাহঁ) উজ্ঞাং পতে’ (বলপ্রাপপ্রদাতা জ্ঞানদেব) ‘বস্ত্রাণি’ (অজ্ঞানকানি, অর্থাৎ অজ্ঞানরূপাবরণানি) ‘বসিষা’ আচ্ছাদয়, আবৃত্ত কর, অগ্নিসারক ঠাতি বাবৎ); ‘হি’ (তেন অজ্ঞানাপসরণেন) ‘সঃ’ (অজ্ঞানাপসারকঃ স্বঃ ‘নঃ’ (অসদীয়ে) ‘ইন্সঃ’ (আবৃত্তমানঃ) ‘অধ্বরং’ (যাগাদি সংকল্প) ‘যজ’ (সম্পাদয়)। প্রার্থনারা ভাবঃ—হে জ্ঞানদেব! স্বরূপজ্ঞানলাভার বা বাধা অস্তি তৎসংকল্পে বিদুষঃ, পরং তু অসদ্বর্নবোপাঃ প্রজগিতভেদঃসম্পন্নঃ তথা সংকল্পসম্পাদকঃ তব। (১ম ২৬ত ১ত)।

বসন্তবাক্য।

হে সন্ধ-অর্চনাহঁ বলপ্রাপপ্রদাতা জ্ঞানদেব! আপন আশাধিপতির অজ্ঞান রূপ আবরণ অগম্য করুন; সেই অজ্ঞানাপসারক দ্বারা, অজ্ঞানাপসারক আপানি, আশাধিপতির যোগাদি সংকল্পানুষ্ঠান নিষ্ফল করিয়া দিউন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে জ্ঞানদেব! স্বরূপজ্ঞানলাভে নিবন্ধ যে বাধা আছে, সে সকল দূর করুন; পরন্তু আশাধিপতির দর্শন-যোগ্য প্রজ্জলিত ভেদঃসম্পন্ন ও সংকল্পসম্পাদক হউন।) *

* ওল্ডেনবার্গ (H. Oldenberg) এই সূক্তের অর্থরূপ ইংরাজী অনুবাদ করিয়াছেন;—
“Clothe thyself with thy clothing of light), O sacrificial (god), lord of all vigour, and then perform the worship for us.” আশোক দ্বারা
অনুবাদিত অর্থঃ জ্ঞান যেরূপ অজ্ঞানকে আবৃত্ত করার তাই এই জ্ঞানদেব প্রকাশ পাইয়াছে।

সারণ ভাষ্যে ।

বরুণেনাশ্রিতো প্রেরিতঃ সুনঃশেপ এতদাদিত্যকৃৎসনেনাশ্রিতোৎ । তথা চান্নায়তে ॥
তং বরুণ উবাচাশ্রিতৈ দেবানাং যুগং স্তব্ধকৃতমঃ । তং হু স্তব্ধং যোংস্কাম্যৌতি
সোংস্মি তুষ্ণাবাত উত্তরাভির্বাংসতোতি ॥

কে নিরেষ্য মেধস্ত যজ্ঞস্ত যোগা । উজ্জ্বলং পতে । অন্নানাং গালকানি বজ্রাণাচ্ছাদ-
কানি ওজাসি বাসয । আচ্ছাদনঃ । শ্রাজ্‌লতন্ত্বেজসা তবোভাবঃ । হি যদাৎ প্রাজ্‌লতন্ত-
শ্চাৎ স তাদৃশস্ত্বঃ নোহস্মদীয়াঃ সমধ্ববং বজ্র । নিম্পাদয় ।

বসিষ । বসবাচ্ছাদনে । লোটী থাসঃ সে । পা० ৩৪৮০ । সবাতাঃ বাসৌ । পা० ৩৪৯১ ।
ছন্দস্যভিধে । পা० ৩৪১১৭ । ত্যাক্ষধাতুকবাদাক্ষধাতুকশ্চেডুগাদে'বতীভাগমঃ । লসার্কধাতুক-
হ্রদান্ত্বে ধামুঘরঃ । অত্রেবামপি দৃশ্ততে তিতি সংহিতায়াং দীর্ঘঃ । মিরেশা মকারৈকায়োর্যধ্যঃ
ইরাগমশ্চান্দসঃ । উজ্জ্বলং পতে । সুবামন্ত্রিত ইতি পরাজবজ্রাবৎ বজ্রামন্ত্রিত সমুদায়তাইমিকৌ
নিঘাতঃ । সেমং । সোহচি গোপে চেৎপাদপুরণমিতি সোলোপঃ ৮১ ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

সুনঃশেপ মূনি বরুণ কর্তৃক অগ্নিদেবের স্তুতি-বিষয়ে প্রেরণাদিত (উপনিষ্ট) হইয়া 'এতৎ'
প্রভৃতি দুইটি সূক্ত দ্বারা অগ্নির স্তব করিয়াছেন ; শ্রুতিতেও তদ্বিবরণ উক্ত আছে, 'তং বরুণ-
উবাচ' ইত্যাদি । ঐ শ্রুতির অর্থ,—আগ্নি, দেবগণের স্তব-স্বরূপ, এবং অতিশয় (সর্বাধিক)
সকল (মহাশক্তি) । অতএব তুমি তাঁহার স্তব কর । অতএব সেই সুনঃশেপ (অগ্নি-
অগ্নিদেবের উদ্দেশে) আত্মোৎসর্গ করিব' এই বলিয়া বাংসভিৎ ঋকের দ্বারা অগ্নির
স্তব করিয়াছিলেন ।

হে পবিত্র যজ্ঞের উপযুক্ত বাবতীর অগ্নের রক্ষক অগ্নিদেব । আপনি আচ্ছাদক তেজঃ-
সমূহ অঙ্গে ধারণ করুন ; অর্থাৎ সতেজে প্রাজলিত হউন । যেহেতু আপনি প্রাজলিত করেন,
সেই হেতু প্রাজলিত আপনি আমাদিগের এই যজ্ঞ সম্পাদন করুন ।

'বসিষ' এই পদটি আচ্ছাদনার্থ বস ধাতুর উত্তর লোটী, 'থাসঃ সে' (পা० ৩৪৮০) এই
পুত্র দ্বারা 'থাস' এর স্থানে 'সে', এবং 'সবাতাঃ বাসৌ' (পা० ৩৪৯১) এই সূত্র দ্বারা
ব ও অন ; অনস্তর 'ছন্দস্যভিধে' (পা० ৩৪১১৭) এই নিয়মানুসারে 'আক্ষধাতুক' সংজ্ঞা
হওয়ার ক্রমে 'আক্ষধাতুকশ্চেডুগাদে' (পা० ৭২১২৫) এই সূত্র দ্বারা ইটু আগম, লসার্ক-
ধাতুকের অহ্রদান্তবর হইলে ধাতুঘর, এবং 'অত্রেবামপি দৃশ্ততে' এই নিয়মানুসারে সংহিতায়
দীর্ঘ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । 'মিরেশা' এই পদে 'মেধা' শব্দের ম-কার ও এ-কার—এই
বর্ণদ্বয়ের মধ্যে বেদ-প্রেরণ-হেতু 'ইর' আগম করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । 'উজ্জ্বলপতে' এই
পদে, 'সুবামন্ত্রিতে' (পা० ২১২) এই নিয়মানুসারে পরাজতুগা ওরায় যজী বতকান্তের সঙ্কিত
মিলিত সমুদায় অমন্ত্রিত পদের ঔৎসিক নিঘাত হইয়াছে । 'সেমং' এই স্থলে সোহ'চলোপেতেৎ
শ্রুতপূরণ' (পা० ৬১১৩৪) এই নিয়মানুসারে 'হু' বিভক্তির লোপ হইয়াছে । ৯ ॥

প্রথম (২৮৮) ঋকের বিশদার্থ ।

— ১৪.৪ : —

এ ঋকের একটা সমজাপূর্ণ শব্দ—‘স্বাধি শিষ্য’। তাহার অর্থ এই যে,—‘আশ্রয়ণকে আবৃত্ত কর’। আশ্রয়ণকে আবৃত্ত করার তাৎপর্য, আশ্রয়ণকে অপসৃত্ত করা। যদি বলি—‘অঙ্ককারকে আবৃত্ত কর’; তাহাতে ‘অঙ্ককারের উপর অঙ্ককার ঘনীভূত করা’ অর্থ আসে না। একটা কালীর দাগকে আবৃত্ত করিতে হইলে যেমন তাহার নিগরীত সামগ্রীর প্রয়োজন হয়, এখানেও সেই ভাব বুঝা যাইতেছে। কলঙ্কের দ্বারা কলঙ্ক ঢাকা যায় না। অগত্যের দ্বারা অগত্য ঢাকা যায় না। তাহাতে কলঙ্ক ও অগত্য অধিকতর প্রকট হইয়া পড়ে মাত্র। সুতরাং এখানে বুঝিতে হইবে, এ ঋকের মর্ম্ম এই যে,—‘হে জ্যোতির্শ্রম্য! আপনি আমার দৃষ্টির বাধা অপসারণ করুন। আমি যেন আপনাকে প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হই। কেন-না, আপনি প্রত্যক্ষীভূত প্রকট হইলেই আমার যজ্ঞ সম্পন্ন হইবে। আমার দৃষ্টির অন্তরায়ভূত বাধাকে আপনি বাধা প্রদান করুন। পে যেন সম্মুখে আসিয়া আর আমার দৃষ্টির গতি রোধ না করে। অর্থাৎ, আমি যেন আপনাকে প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হই। আপনি যে অর্চনীয়, আপনি যে বলপ্রাণদাতা, আপনি যে পরিত্রাতা,— তাহা যেন নিশ্চয় বুঝিতে পারি।’ (১ম—২৬সূ—১৫) ।

দ্বিতীয়া শব্দ ।

(প্রথমঃ স্তম্ভঃ । যজুঃ-সংহিতাঃ । দ্বিতীয়া শব্দঃ)

নি নো হোতা বরেনাঃ সদা যবিষ্ঠ মম্মভিঃ ।

অগ্নে দিবিত্বতা বচঃ ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

নি । নঃ । হোতা । বরেশ্যঃ । সন । ষব্ধি । মম্বতিঃ ।

অগ্নে । দ্বিগিত্ত্বা । বচঃ ॥ ২ ॥

* * *

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সন’ ‘ষব্ধি’ (চিরনবীন) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘বরেশ্যঃ’ (পূজার্থঃ) এবং ‘মঃ’ (অশ্রাব্যঃ) ‘মম্বতিঃ’ (হৃদয়-স্তুতিভিঃ, ভক্তিসহযুগৈঃ) ‘দ্বিগিত্ত্বা’ (দীপ্তিমতা, দিগোম) ‘বচঃ’ (বচসা, মন্ত্ৰেণ স্তুষমানঃ সন্তুষ্টঃ সন) ‘হোতা’ (হোমসম্পাদনকারী, দেবতাবান্ধ আচ্ছাতা ইত্যর্থঃ) ত্বা ‘নি’ (নিবীণ, অশ্রাব্য কৰ্ম সম্পাদন ইত্যর্থঃ) । প্রাৰ্থনার্থঃ ভাবঃ— হে দেব ! অশ্রাব্যঃ হৃদিনির্গতৈঃ দিব্যমন্ত্রৈঃ সন্তুষ্টঃ সন অগ্নি পালয় (১ম—২৬ম—২৭) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

চিরনবীন হে জ্ঞানদেব ! বরেশ্য আপনি, আমাদিগের হৃদয়ের ভক্তি-সহযুগ দিব্যস্তুতিমন্ত্ৰে স্তুষমান সন্তুষ্ট হইয়া, হোতা রূপে অর্থাৎ দেবতাব-সমূহের আচ্ছাতা হইয়া আমাদিগের কৰ্ম সম্পাদন করিয়া দিউন । (প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! আমাদিগের হৃদিনির্গত দিব্যমন্ত্র-সমূহের দ্বারা সন্তুষ্ট হইয়া আমাদিগকে পালন করুন) । (১ম—২৬ম—২৭) ।

সারণ-ভাষ্য* ।

সন। ষব্ধি সর্জন। যুবতম হে অগ্নে বরেশ্য। বরশীলস্বঃ নোহশ্রাব্যঃ হোতা হোম-নিম্পাদকো ত্বা দ্বিগিত্ত্বা দীপ্তিমতা বচা বচসা স্তুষমানঃ সন নিবীণেতি শেষঃ । কৌশলস্বঃ । মম্ব-অগ্নিপটন্তেকো ভর্যুক্ত ইতি শেষঃ ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে চিরযৌবনযুক্ত অগ্নিদেব ! বরশীল (মাননীয়) আপনি আমাদিগের হোমনিম্পাদক এবং দীপ্তিযুক্ত বাক্যের দ্বারা স্তুষমান (সন্তুষ্ট) হইয়া যত্ন ন। এই স্থলে ‘নিবীণ’ ক্রিয়া উহা আছে । আপনি করণ ৭—না, জ্ঞাপক (প্রকাশক) তেজোরশ্মিবিশিষ্ট । এই স্থলে ‘যুক্তঃ’ এই পদ উহা আছে ।

* এই কণ্ঠের ইংরাজী অনুবাদ (ওল্ডেনবর্গের) এইরূপ দৃষ্ট হয় ;—“ Sit down, most youthful God, as our desirable Hotri, through our prayerful thoughts, O Agni, with thy word that goes to

যবিত্। যুবশকারিণিনি স্কুলদূরেত্যানিনা যগদিগরত লোপঃ। পূর্বভোকারত গুণতা
অবদেশঃ আমন্ত্রিতনিষাতঃ মম্মতঃ মনজানে। অস্ত্রোতোহপি দৃষ্টত ইতি মনিনপ্রত্যয়ঃ।
নিষাদাছাদান্ত্বঃ। দিব্যত্বা। দিব্য ক্রীড়াদৌ। ইক্শতিগৌ ষাতুনির্দেশ ইতীকপ্রত্যয়
ভেন ষাতুবাচিনা দিব্যকেন চ ষাতার্থে দীপ্তগন্ধাতে। যদা ঔণাদিকো ভাবে কি প্রত্যয়ঃ।
দ্বিবি শব্দং মতুপি তকারোপজনস্বাসঃ। যদা। বহলকার্ধবের্ভাব ইতক্। মতুপি ভর্গো
মত্বর্গভ্যন্ত ভবাজ্জল ষাতাব্য। বচঃ। স্রপাঃ স্লুগত তৃতীয়ৈকবচনস্ত লুক্ ২ ॥

দ্বিতীয় (২৮৯) শাকের বিশদার্থ ।

— ১ : ১ : ১ : —

এ শাকে অগ্নিদেবকে ‘সদায়ুবতম’ বলা হইয়াছে। পরিদৃশ্যমান অগ্নি
সম্বন্ধেও এ বিশেষণ যেমন প্রযুক্ত হইতে পারে; আবার অগ্নির মধ্য
দিয়া অগ্রমর হইয়া যে জ্ঞান-স্বরূপকে পাইবার আকাঙ্ক্ষা করিতেছি,
তঁাতার সম্বন্ধেও এ বিশেষণ সমভাবেই প্রযুক্ত হয়। সত্যই তিনি চির-
নবীন, সত্যই তিনি সদায়ুবতম। এইরূপ যুবতম যিনি, তিনিই বোম-
সম্পাদনের উপযুক্ত। ক্রান্তি নাই, বিরাম নাই, বিরক্ত নাই;—পানী-

‘যবিত্’ এই পদ ‘যুবন’ শব্দের উত্তর ইষ্টন প্রত্যয়, পরে ‘স্কুলদূর’ ইত্যাদি সূত্র দ্বারা
যগদিগর পরভাগের লোপ, পূর্বস্থিত উ-কারের গুণ ও-কার, অনন্তর ঐ ওকারের স্থানে
‘অব্’ আদেশ, এবং আমন্ত্রিতপদের নিষাত করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘মম্মতঃ’—এই পদ
জানার্ক মন ষাতুর উত্তর অস্ত্রোতোহপি দৃষ্টতে এই নিয়মামুসারে ‘ম’নন’ প্রত্যয় করিয়া
নিষ্পন্ন হইয়াছে; এবং এ পদের ‘ন’ হইয়াওয়ার আদিব্র উদাত্ত ‘দ্বিবিষত্বা’ এই পদ,
ক্রীড়াদিবাচক দ্ব্য- ষাতুর উত্তর ইক্শতিগৌ ষাতুনির্দেশে (পা० ৩৩ ১০৮ বা ২)
এই নিয়ম দ্বারা টক্ প্রত্যয়, তৎপরে সেট ষাতুবাচক দ্বিবি শব্দের দ্বারা দীপ্তরূপ ষাতুর
অর্থ লাক্ত হইতেছে। অথবা, ঔণাদিক কি প্রত্যয় করিয়া দ্বিবি শব্দ হয়। সেই দ্বিবি
শব্দের উত্তর মতুপ্, প্রত্যয়, এবং বেন প্রয়োগবশতঃ ‘মতুপ্’ পরে ত-কারের আগম
করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। অথবা বাহলক দ্ব্য- ষাতুর উত্তর ভাববাচ্যে ইতক্ প্রত্যয় করিয়া
‘দ্বিবিষত’ শব্দ হয়; উক্ত শব্দের উত্তর ‘মতুপ্’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে; আর ঐ পদে
‘ভসৌমবর্ষে’ (পা० ১১৪ ১২) এই নিয়মামুসারে ‘ভ’-লজ্জা হওয়ার ‘জশ্’ ভাব হইল না।
‘বচঃ’ পদে ‘স্রপাঃস্লুক্’ এই সূত্র দ্বারা তৃতীয়া বিভক্তির একবচনের লোপ হইয়াছে ২ ॥

“heaven.” শব্দের ‘মম্মতঃ’ পদে “with thy wise thoughts”—এইরূপ অর্থ
ভিন্ন আশ্রয় করেন। ‘দ্বিবিষত্বা বচঃ’ শব্দের “with thy word” অর্থ উহার
মতে হয় হইবে। আমাদের অর্থ বলাহানেই প্রকাশ করিয়াছি।

চি অষ্টক; ২ অধ্যায়, ২০ বর্গ।] বড়নিঃশব্দঃ।

৫২৮৯

ভাপীর উদ্ধার-পক্ষে ভেগন সহায়ক ভো প্রয়োজন। এ জীবন-যজ্ঞে
তঁাহাকে ভিন্ন অগ্নি আর কাহাকে হোতৃপদে বরণ করিবে?

কিন্তু তঁাহাকে হোতৃপদে বরণ করিতে হইলে বরণ-কার্য্যে ভোমসি
কৈন সামগ্রীর প্রয়োজন? ‘মম্মতিঃ’ আর ‘দিবিত্ততা বচঃ’—সেই
সামগ্রীর সন্ধান দিতেছে। নাক্ বালভেছে—‘মম্মতিঃ’ সঙ্গত ভক্তি-
দ্বারা, আর ‘দিবিত্ততা বচঃ’ অর্থাৎ দৈবী মঙ্গল দ্বারা তঁাহাকে বরণ করিতে
হইবে। চাই—হৃদয়। চাই—মন। তাহাতেই তিনি সন্তুষ্ট হইবেন।
তিনি সন্তুষ্ট হইলেই জীবন-যজ্ঞ সাধক হইবে। (১ম—২৬শু—২৭)।

— . —

তৃতীয়া শ্লোক।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। বড়নিঃশব্দঃ। তৃতীয়া বক।)

আ। হি। অ্যা। সুনবে। পিতাপিৰ্যজত্যাপয়ে।

সখা। সখ্যা। বরেণ্যঃ ॥ ৩ ॥

. . .

পদ-বিশ্লেষণঃ।

আ। হি। অ্যা। সুনবে। পিতা। আপিঃ। বজতি। আপয়ে।

সখা। সখ্যা। বরেণ্যঃ ॥ ৩ ॥

* . *

মর্দাশ্বসারিকী-ব্যাখ্যা।

‘পিতা’ (পালককর্তা) বথা ‘সুনবে’ (পুত্রায়)। ‘আপিঃ’ (বজ্জঃ) বথা ‘আপয়ে’ (বজ্জবে)।
‘সখা’ (প্রিয়ঃ) বথা ‘সখ্যা’ (প্রিয়ায়)। ‘আ বজতি স’ (সমাক্ পোবরতি স তদ্বৎ) ‘বরেণ্যঃ’
(বরদীয়ন্তঃ) হে দেব। অস্মান রক্ষ ইতি শেবা। বজ্জঃ সখা পিতা ইব, হে দেব, অস্মাকং
সদৃশঃ বিধেহি ইতি ভাষ্য। (১ম—২৬শু—৩৭)।

* . *

বঙ্গ-সাহিত্য ।

পিতা যেমন পুত্রকে, মাতা যেমন পুত্রকে, গণা যেমন লক্ষ্যকৃ-
ত্বে রক্ষা করেন, হে বরেন্দ্র দেব, আপনি আমাদিগকে সেই ভাবে
রক্ষা করুন । (তাব এই যে,—বঙ্গ লক্ষ্য ও পিতা যেমন, হে দেব, সেই-
রূপভাবে আমাদিগের মঙ্গল বিধান করুন ।) । (১ম—২৬শ—৩য়) ।

সারণ ভাষ্য ।

হে অগ্নিদেব । বরেন্দ্র : পিতাপি পিতৃহানির পুত্রবে পুত্রহানির মহতী
দেহিত শেখ । হি যোতি নিগাত্তবঃ সৰ্ব্বথা সমুদয়মাচটে । অতীটনান দৃষ্টান্তমুচ্যতে ।
বখাপিৰ্জ্জুরাপরে বঙ্গ আয়জতি হি ন । সৰ্ব্বথা নদাতীতি শেখ । লখা প্রায়ঃ লখ্যে
প্রায়ঃপ্রায়ঃ সৰ্ব্বথা নদাতীতি তথা কমপি হেতি ।

আ সনবে নিগতত চেতি দীর্ঘ । বঙ্গভাষায় লখা লখ্য ইত্যাদিপদবচনপেক্ষায়
প্রথমোক্ত চানিলোপে বিভাষিত ন নিহত । যথা হি চেতি নিগাত্তপ্রতিবেদ্যঃ । লখ্যে । সমানে-
খ্যাত্যাদিত ইতি লখ্যে ইদংপ্রত্যয়ত আত্মনাতঃ । অগ্নিঃ পিতৃহান্যদন্তে স এব নিহত । ৩ ।

তৃতীয় (২১০) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— ১ : ১ : ১ : —

পূৰ্ব্ব শ্লোকে 'কোভা' শব্দ আছে । তাহাতে অগ্নিদেবকে হোতৃশব্দ-
প্রয়োগের কৃত্য প্রার্থনার তাৎপৰ্য্য প্রকাশ পাইয়াছে । এ শ্লোকের 'বজ্রতি'
ক্রিয়াপদে সেই সম্বন্ধই রক্ষা পাঠ্যভেদে । তাহাতে শ্লোকের অর্থ হয়,—

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নিদেব । আপনি বরেন্দ্র ও পিতৃহানির আপনি পুত্রহানির আমাকে অতীট
নান করুন । এই স্থলে 'অতীটং দেহি'—এই অংশ উক্ত ভিত্তিতে । 'হি ও ন' এই
নিগাত্তবঃ 'সৰ্ব্বথা' এইরূপ অর্থ প্রকাশ করিতেছে । অতীট-নান বিষয়ে দুইটি দৃষ্টান্ত
কথিত হইতেছে ; যথা,—বঙ্গপদ বঙ্গকে সৰ্ব্বপ্রকারে অতীট নান করে, এবং প্রায়ঃ
প্রায়ঃপ্রায়ঃ সৰ্ব্বপ্রকারে অতীট নান করে । এই উক্ত স্থলে 'নদাতীতি' এই ক্রিয়াপদ উক্ত ।
সেইরূপ আপনিও অতীট নান করুন ।

'আ সনবে' এই শব্দে 'নিগাত্তত' এই নিরস দ্বারা 'ন' এর অকারের দীর্ঘ হইয়াছে ।
'বজ্রতি' এই শব্দের লখা লখ্যে' এই স্থলেও ২৬শ শব্দ হেতু, এবং এই সম্বন্ধে লখ্য
এই প্রথম বিভাষিত হইতেছে । এই ২৬শ উক্ত শব্দে 'চানিলোপ বিভাষা' (পাঃ ৮১৩৩) এই
স্থানান্তরে নিম্নোক্ত প্রতিবন্ধ হইয়াছে । 'লখ্যে' এই শব্দে 'সমানোখ্যাত্যাদিত' এই নিরসদ্বারা
ইদংপ্রত্যয়ত লখ্য-শব্দ হইতে নিষ্কাশিত ; এবং এই শব্দে আদিবঃ উদাত্ত হইয়াছে, আর অগ্নির
'স' ইদংপ্রত্যয়ত বঙ্গ হইলে, সেই আদি উদাত্তবঃই অবশ্যই থাকিল । ৩ ।

‘পিতা যেমন পুত্রের প্রতি স্নেহবান হন, বন্ধু যেমন বন্ধুর প্রতি অনুরাগ-সম্পন্ন হন, প্রিয় যেমন প্রিয়ের প্রতি প্রেমবান হন, হে দেব, আপনি সেইরূপ স্নেহানুরাগ-প্রেমের গাহিত আমাদিগের এই বক্তৃতা শ্রবণ করুন।

‘স্ব’ বোলে (আযজতি স্ব) ক্রয় পদ অতীতকালেণ বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। তাহাতে লা যায়,—আত দূর অতীত কাল হইতে পিতা, বন্ধু বা গণা যেমন পুত্র বন্ধু ও সখার প্রতি স্নেহ-ব্যবহার বা অনুরাগ প্রদর্শন করিয়া আসিতেছেন, আপনি সেইরূপ অনুরাগ প্রদর্শন করুন। পিতৃভাবেই হউক, গণাভাবেই হউক, আর বন্ধুভাবেই হউক, হে দেব ! আপনি আমাদের প্রতি অনুরাগপরিচয় হউন। ফলতঃ, ভগবানের করুণা-প্রার্থনাই এ কালের মুখ্য লক্ষ্য। (১ম—২৬সূ—৩ম)।

— ১ —

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমঃ স্তোত্রঃ । বড়কিশসূক্তঃ । চতুর্থী ঋক্) ।

আ নো বর্হী রিশাদসো বরুণে মিত্রো অর্ঘমা ॥

সীদন্তু মনুষো যথা ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আ । নঃ । বর্হিঃ । রিশাদসোঃ । বরুণঃ । মিত্রঃ । অর্ঘমাঃ ।

সীদন্তু । মনুষোঃ । যথা ॥ ৪ ॥

মহাভাসারিনী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব ! ‘রিশাদসোঃ’ (শ্রবণাশ্রয়ঃ) ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘বর্হিঃ’ (বজ্রং, কপালোদ্ভাষ্য-প্রতি ইত্যর্থঃ) । ‘আ’ (আগচ্ছ), ‘মনুষো বলা’ (মহন্ত ইব প্রত্যয়ঃ ভব) ; বর্হা সঃ ‘বরুণঃ’ (অতীতকালঃ বরুণদেবঃ) ‘মিত্রঃ’ (মিত্রস্বামীঃ বরুণদেবঃ) ‘অর্ঘমা’ (দতি-কারকঃ অর্ঘ্যদেবঃ) ‘সীদন্তু’ (আগচ্ছত্ব প্রত্যয়ীভূতঃ ভবত) । সর্বো দেবোঃ অত্রান্ত-রূপঃ-ইতি ভবঃ । (১ম—২৬সূ—৩ম) ।

বঙ্গভাষায় ।

হে দেব ! শত্রুগাহারকারী আপনি আমাদিগের এই যজ্ঞে আগমন করুন,—মমুগের আয় প্রভাকীভূত হউন ; আপনার দ্বিত্ব অতীষ্টবর্ষণকারী বরুণদেব মিত্রস্থানীয় মিত্রদেব এবং গতিকারক অর্থাৎ দেবগণ আগমন করুন । (তাব এই যে,—গকল দেবগণ আমাদিগকে রক্ষা করুন ।) ॥ (ম—২৬সু—১৫) ।

সামগ্ৰ-ভাষ্য ।

হে অগ্নি বরুণাদি দেবগণ! প্রার্থনা রিশাদসে হিংসকাননতো নোহমদীয়ে বর্ষিজমাসিদন্ত । তত্ত্ব দৃষ্টান্তঃ । যথা মন্তব্যঃ প্রজাপতের্গজমাসীদন্তি তত্ত্বঃ ।

বর্ষী রিশাদসঃ বিসর্জ্যনীয়শ্চ কুচে কুচে গোবি । পা ৬৩১১১ । ইতি বেকলোপঃ ।
দ্রুগোপে পূর্নশ্চ দীর্ঘোৎপঃ । পা ৬৩১১১ । ততোকারশ্চ দীর্ঘোৎপঃ । রিশাদসঃ । রিশ-
হিংসারঃ । রিশন্তি হিংসরীতি রিশাঃ শব্দঃ । ইতুগণজ্যাকীকিরঃ কঃ । তানদন্তীতি
রিশাদসঃ । সর্কধাতুতোহস্মন্ কৃত্তরগদপ্রকৃতিস্বরঃ । সীদন্ত । যদ্য বিশরণগত্যবসা-
নেনসু । পাশ্বেতাধিনা সীদাদেশঃ । শপঃ শিবাদন্যাত্ত্বঃ । শতুচ লসাক্ষধাতুকবরেন
ধাতুস্বরঃ শিষ্যতে । মন্তব্যঃ । মন জ্ঞানে । মন্ততে জানাতীতি মন্তঃ প্রজাপতিঃ । জনক-

সামগ্ৰ-ভাষ্যের অঙ্গভাষ্য ।

হে অগ্নিদেব ! আপনার নক্ষ বরুণ প্রভৃতি দেবগণ আপনার কর্তৃক প্রেরিত হইয়া
হিংসকগণকে ভক্ষণ (নাশ) করিতে কমিতে আমাদিগের (আমাদের যজ্ঞের) নিকটে আসুন,
(যজ্ঞে উপস্থিত হউন) । উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই,—বেকল মমুগগণ প্রজাপতির (সম্রাটের)
বক্ষ-সমিধানেন গমন করিয়া থাকে, সেইরূপ ।

‘বর্ষী রিশাদসঃ’ এই স্থলে বিসর্গের স্থানে ‘ক’ করা হইলে ‘রোরি’ (পা ৬৩১১১)
এই হ্রস্ব দ্বারা বেকের লোপ ; এবং ‘দ্রুগোপে পূর্নশ্চ দীর্ঘোৎপঃ’ (পা ৬৩১১১) এই
হ্রস্ব দ্বারা ঈ-কারের দীর্ঘ হইয়াছে । ‘রিশাদসঃ’ এই পদটি, ‘হিংসা করে বাহারি’
এইরূপ অর্থে হিংসার্ব রিশ ধাতুর উত্তর ‘ইতুগণজ্যাকীকিরঃ কঃ’ এই শব্দ দ্বারা ক প্রত্যয়
করিয়া ‘রিশ’ শব্দ নিম্পন্ন । তাহার অর্থ শত্রু । অতঃপর ‘রিশ (শত্রু) সকলকে ভক্ষণ
করে বাহারি’ এই অর্থে রিশ শব্দ পূর্নক অর্থাৎ ধাতুর উত্তর ‘সর্কধাতুতোহস্মন্’ এই হ্রস্ব দ্বারা
অস্মন্ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ; এবং ঐ পদে কৃত্তর উত্তর পদ-প্রকৃতি-স্বর
হইয়াছে । ‘সীদন্ত’ এই পদটি সন্ ধাতুর স্থানে ‘পা জা’ ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা ‘সীদ’
আদেশ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । সন্ ধাতুর অর্থ—বিসরণ, গমন ও অবসান । উক্ত
পদে শপের ‘শ’ ঈৎ বাঙরার অন্ত্যাত্ত্ব স্বর, আর লসাক্ষধাতুক বরেন দ্বারা ‘শতু-
চ’ প্রত্যয়ের ধাতুস্বর অন্ত্যাত্ত্ব হইয়াছে । ‘মন্তব্যঃ’ এই পদটি (যিনি সর্ক বিষয় জানেন, তিনি
করুন ; মন শব্দের অর্থ প্রজাপতি) জানার্ব সন্ ধাতুর উত্তর ‘অনেকসিদ্ধি’ (উ ২১:২১:২২)

মিহি। উৎ ২। ১১। ১১৩। ইত্যম্বরতো বহনমভ্যাপীতোণাদিক উসিপ্রত্যয়ঃ। নিশ্বাদ-
হানান্তবৎ। যথা। যথোতিপাদান্তে। (ফা. ৪। ৫। ইতি সর্ভাপ্রদান্তবৎ ৪। ৪।

চতুর্থ (২১) ঋকের বিশদার্থ ।

— ১৪৫ —

এ ঋকের কয়েকটি পদ বিতর্কমূলক বা লম্বা প্রতিপন্ন হয়। ‘মনুষ্যো যথা’ বাক্যের অর্থে গায়ত্রী লিখিয়াছেন,—‘যেমন প্রজাপতির যজ্ঞে’। তাহার মত এইরূপ মনে করা যাইতে পারে যে, প্রজাপতি মনুর যজ্ঞে বক্রগাক্ত দেবগণ যেমন আশ্রিত হইয়াছিলেন, সেইভাবে আপনারা আশ্রিয়া এই যজ্ঞে আসন গ্রহণ করুন। কিন্তু কোনও কোনও ব্যাক্যিকার বলেন,— ‘মনুষ্যো যথা’ বাক্যে ‘মনুষ্যের স্ত্রী প্রত্যক্ষীভূত হইয়া’ এইরূপ অর্থই গঙ্গত হয়। এইরূপ, ‘রিশাদশ’ পদের অর্থে, কেহ লিখিয়া গিয়াছেন—‘হিংস্র শক্রদের নাশকারী’, কেহ লিখিয়াছেন—‘ঐশ্বর্য্যার্জ্বেগরায়ান’ ইত্যাদি। তাঁর পর এ ‘রিশাদশঃ’ শব্দ যে কাহার মতিমা প্রকাশ করিতেছে অথবা কোন পদের বিশেষণরূপে প্রযুক্ত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধেও নানা সংশয় আছে। *

এখন, আমরা ঋকৃটির যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তৎসম্বন্ধে দুই একটি কথা আলাচনা করা যাইতেছে। ‘মনুষ্যো যথা’ পদটিকে ‘মনুষ্যের স্ত্রী প্রত্যক্ষীভূত হউন’ অর্থই গঙ্গত ও অধিক ভাব-প্রকাশক হয়। আমরা

১১৩) এই হ্রস্ব হ্রস্বতে ‘উসি’র অন্তর্গত হ্রস্বে ‘বহনমভ্যাপী’ এই উগাদ হ্রস্ব দ্বারা উগাদক উসি প্রত্যয় করিয়া গঙ্গ হইয়াছে। এই পদে ন হ্রস্ব যাওয়াদ আদি স্বর উদাত্ত। ‘যথা’ এই পদে ‘যথোতি পাদান্তে’ (ফা. ৪। ৫) এই ক্রিৎ হ্রস্ব দ্বারা গঙ্গস্বর হ্রস্বদান্ত হইয়াছে। ৪৪

* ঋকের একটি হিংরাজা এবং একটি বাজালা অশ্ববাদ এখানে উদ্ধৃত করিতেছি; তাহাতে বিতর্কের বিষয় বোধগম্য হইবে। যথা,—ওল্ডেনবর্গের হিংরাজা অশ্ববাদ;—
“May Varuna, Mitra, Aryaman, triumphant with riches, sit down on our sacrificial grass as they did on Manu’s.” রমালিখ স্বরস্বতার অশ্ববাদ; “শক্রবাতক মএ, বক্রণ এবং অর্ধ্যমন্ দেণ আমাদেগের যজ্ঞে আগমন পূর্বক কুশাগনের উপর, মানুষের ভার প্রত্যক্ষ, উগবেশন করুন।” সূক্তটির সকল মন্ত্রই অগ্নিদেবের সম্বোধনমূলক। সাময়িকভাবে অগ্নিদেবকে উদ্দেশ্য করিয়াই বক্রগাক্ত দেবজ্ঞকে স্তোত্রপূর্বক আবেগিত করিয়া গিয়াছেন।

মানুষ, আমাদেব মানুসী চক্ষুচক্ষু মনসীনা মনস শুভমদে দেবতাকে মর্শন
করিতে পারে না । সুতরাং তত্তের আকাঙ্ক্ষা মিটে না । তত ভাট,
অরুপে রূপের আরোপ করিয়া, অগুণে গুণের জোতনা দ্বারা, আপনার
দেবতাকে আকাঙ্ক্ষারূপ রূপগুণে বিভূষিত করিয়া লন । এখানে সেই
ভানই প্রকাশ পাইতেছে । সাধক তত প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে
দেব ! আপনাকে আমি দেখিতে পাইতেছি ন । আপনি একবার দয়া
করিয়া রূপ-গুণে বিভূষিত হইয়া আমার দেখা দেন । আপনাকে চাক্ষুণ
প্রত্যক্ষ করিয়া আমার চক্ষুর সার্থকতা হউক,—আমার জীবন তরিয়া
যাউক । আপনি বঙ্গরূপে আসুন, আপনি মিত্ররূপে আসুন, আপনি
আর্য্যমন্ (বাগশ আদিত্যের এক আদিভ্য) রূপে আসুন । ভিন্ন ভিন্ন রূপে
আপনাকে দেখিতে পাইলে, আপনার স্বরূপ-জ্ঞান স্ফুট হইবে,—আপনার
অভিন্নত বুঝিতে পারিব । শক্রনাশ-কার্য্য তখনই সমাধা হইবে,—আপনাদেব
বজ্রে আগমন তখনই সার্থক হইল মনে করিব ।’ রূপগুণের আরোপ
করিয়া, মনুষ্য-রূপে তাঁহাকে দেখিতে দেখিতেই তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধ
হয় । এ থাকে সেই আভাসই প্রচ্ছন্ন আছে । (ম—২৬পূ—২৭) ।

পক্ষ্মী থাক ।

(প্রথম মন্তব্য : বড়-বিশেষত্ব : পক্ষ্মী থাক) ।

পূর্ব্ব্য হোতারস্ত নো মন্দস্য সখ্যস্ত চ

ইমা উ যু প্রধ্বী মিরঃ ॥ ৫ ॥

পক্ষ্ম-বিশেষত্বঃ ।

পূর্ব্ব্য : হোতারঃ : অগ্নি : নঃ : মন্দস্য : সখ্যস্য : চ ।

ইমা : উ ইতি : যু : প্রধ্বী : মিরঃ ॥ ৫ ॥

মর্মান্বিতাণী-বাখ্যা।

‘পূর্বা’ (অমানে) ‘তোতঃ’ (তোমসম্পাদক, সর্বকর্মসম্পাদক হে দেব।) ‘মঃ’ (অমদীয়স্য) ‘অত্’ (প্রবর্তমানস্য নিঃসৃত্যক্রিয়মানস্য বা কর্মস্য) ‘সংসা’ (সখিতস্য, সম্বন্ধরক্ষার্থে ইতি যাবৎ) ‘মন্দব’ (অমাকং পূজার্থে তৎ প্রকটো তব) ; ‘উচ’ (অপিচ) ‘ইমাঃ’ (অমাত্য-রক্ষারিতাঃ) ‘গিরঃ’ (স্তম্ভাঃ) ‘সু ক্রধি’ (সমাক শৃণু)। অত্র ভাবঃ—অমাকং কর্মণা সহ তব সখিত্বং চিরমিলনে বা অত্, তথা অমাকং কথ্য হুতুং তবতু। (১ম ২৬বৃ ৫খ)।

বঙ্গানুবাদ।

হে অনাদি, সর্বকর্ম-সম্পাদক দেব। আমাদিগের এই মিত্যকৃত কর্মের সহিত আপনায় সাখ্য-সম্বন্ধ রক্ষার জন্য আমাদিগের পূজায় আপনি প্রকট হউন ; আর, আমাদের উচ্চারিত এই স্তুতিমন্ত্র আপনি সমাক-রূপে শ্রবণ করুন। (ভাৱ এই যে,—আমাদিগের কর্মের সহিত আপনায় সাখ্য বা চিরমিলন হউক এবং আমাদিগের কর্ম হুতু হউক।)। (১ম—২৬সূ—৫খ)।

সাধন-ভাষ্যঃ।

হে পূর্বা অমানে: পূর্নমুৎপন্ন হোতর্হোমনিম্পাদকায় নোমদীয়স্যাপ্য প্রবর্তমানস্য বজস্য সম্যক্ চান্বনগ্রহস্য চ সিদ্ধার্থঃ মন্দব তৎ প্রকটো তব। ইমা অমাত্যঃ প্রযুক্তা-মানা গির উ সু স্তাভরণা বাচোহপি ক্রধি শৃণু।

পূর্বা। আমন্ত্রিতাহ্মনান্তবঃ। হোতরিত্যত্র নামন্ত্রিতে সমানান্তিকরণ ইতি পূর্নস্ত বিস্তমানবাদ্যটমিকো নিবাতঃ। অত্। উত্থনমিত্যত্র বস্তা উদাত্তবঃ। মন্দব। যদি স্তোত্রমোদনমবশ্যকান্তিগতিত্ব লপঃ পিতৃবিজ্ঞদান্তবঃ। তিষ্ঠন্ত লসার্বধাতুকবরণেণ বাতুবরঃ।

সারণ-ভাষ্যঃ বঙ্গানুবাদ।

অকং প্রত্নিতর (আমাদিগের ও অত্যাধ বাবতীর প্রাণিগণের) পূর্ব-জাত, হোম-নিম্পাদক হে অরিন্দেব! আমাদিগের (আমায়) এই প্রবর্তমান বজ সিদ্ধর অত্ এবং আমাদিগের প্রাক্ অহুগ্রহের নিমিত্ত আপনি সন্তুষ্ট হউন। আর আমরা যে স্তুতি করিতেছি, সেই স্তাভরণ বাক্য শ্রবণ করুন।

‘পূর্বা’ এই পদে আমন্ত্রিতের আদ-বর উদাত্ত। ‘তোতঃ’ এই পদের ‘নামন্ত্রিতে সমানান্তি-করণে’ এই নিয়মে সিদ্ধ হইয়াছে। ‘অত্’ এই পদে ‘উত্থনম্’ এত নিয়মাত্মক বস্তি বিভাক্তর উদাত্ত বর হইয়াছে। ‘মন্দব’ এই পদ ‘মদি’ বাতু হইতে নিম্পন্ন। স্তুতি, যোনি (২৬), মদ (গর), বগ্ন (নিদ্রা), কান্তি (কামনা) এবং গমন এই সকল অর্থে যদি (মদ) বাতু প্রযুক্ত হয়। উক্ত পদে পদের ‘প’ ইৎ যাওয়ায় অহুধাতু বর ; এবং লসার্বধাতুক বর দ্বারা

অপানাদাবিতি পূর্ণাদানাদৈমিকনিবাতাভাবঃ । সখাত । সখাঃ কৰ্ম সখাঃ । সখাৰ্য্যঃ ।
 পা- ৪।১।১২৬ ইতি বগতায়ঃ । বততি লোপে প্রত্যয়স্বরঃ । উ য় । স্বঞঃ । পা-
 ৮।৩।১২৭ । ইতি সখাঃ । ঞ্চিৎ । ঞ্চ প্রবণে । ঞ্চ শৃণু-কৃত্যশ্চন্দসীতি হেথিরাদেশঃ ।
 বহলং চন্দসীতি নপোলুক্ । ৫ ।

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে বিশেষ বর্ণঃ ।

পঞ্চম (২৯২) শাকের বিশদার্থ ।

দেবতার সহিত কর্মের কথা কি প্রকারে স্থাপিত হয় ? কর্ম দেব-
 লক্ষ্যকৃত ভগবত্বাদেশে বিনিমুল হট্ট-লই কর্মের সহিত ভগবানের
 (দেবতার) সংখ্য হয় । ‘আপনি আমাদের পূজায় পরিতুষ্ট হউন ;
 আমাদের কর্ম আপনার সহিত সম্বন্ধযুক্ত হউক । অর্থাৎ,—‘হে ভগবন্ ।
 আমাদের কর্ম সকল এমন সং হউক,—যেন সংস্বরূপ আপনার সহিত
 তাহাদের সম্বন্ধ অটুট অক্ষুণ্ণ থাকে ’ ইত্যাদি এ শাকের প্রার্থনার মর্ম্মার্থ ।

এ শাকের অন্তর্গত ‘পূর্ব্বা’ পদটির ব্যাখ্যায় ভাষ্যকারগণ প্রায় সকলেই
 ‘প্রার্থনাকারীর (শুনঃশেপের) পূর্ব্বের আভ’ এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়া
 গিয়াছেন । কিন্তু সে অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না । সকল কালে
 সকলেই ঐ মধ্য উচ্চারণে প্রার্থনা জ্ঞাপন করিতে পারেন । তাহাতে
 কোন পূর্ব্ব, তাহা স্থির হয় না ; ‘পূর্ব্বের পূর্ব্ব’ এইরূপ সন্দ্বিগ্ন করিতে
 করিতে, অনন্ত-পূর্ব্ব অনাদি অগতি গন্তব্য হইয়া আসে । ‘মধ্যস্ত’ পদে
 ‘সংখ্যাতা বস্তু’ অর্থই সঙ্গত হয় । (ম—২৯২—, ক) ।

ভ্রুতের খাত্তর হইয়াছে । আর, ‘অপানাদো’ এই পূর্ণাদান ভেদে আটমিক নিবাত কর নাই ।
 ‘সখাত’ এই পদে ‘সখার কর্ম’ এই অর্থে সখা হয় । সখি শব্দের উত্তর ‘সখাৰ্য্যঃ’ (পা-৪।১।
 ১২৬) এই শব্দ দ্বারা ব-প্রত্যয় । ‘বত’ এই শব্দ দ্বারা ই-কারের লোপ হট্টলে প্রত্যয় স্বর
 করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । ‘উ য়’ এই শব্দে ‘স্বঞঃ’ (পা- ৮।৩।১২৭) এই শব্দদ্বারা বহ
 হইয়াছে । ‘ঞিৎ’ এই পদ প্রবণার্থ ঞ্চ খাত্তর উত্তর (লোট ‘৭৫’) ‘শৃণু-কৃত্যশ্চন্দসি’
 এই শব্দ দ্বারা ‘শি’র স্থানে ‘চি’ আদেশ, এবং ‘বহলং চন্দসি’ এই নিয়মভেদে নপের লুক
 করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । ৫ ।

প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে বিশেষ বর্ণ সমাপ্ত । ২০ ।

যজী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। ষড়্বিংশসূক্তং। যজী ঋক্।)

যচ্চিচ্চি শশ্বতা তনা দেবংদেবং যজামহে।

যে ইদ্ধুয়তে হবিঃ ॥ ৬ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ।

যৎ। চিৎ। হি। শশ্বতা। তনা। দেবংদেবং। যজামহে।

যে ইত। ইৎ। ইদ্ধুয়তে। হবিঃ ॥ ৬ ॥

* * *

মর্ধ্যাহুসারিণী ব্যাখ্যা।

যে জ্ঞানদেব! 'যচ্চিচ্চি' (যজ্ঞাপি) বসঃ 'শশ্বতা' (শাশ্বতেন, নিত্যেন, সদাশ্রমতেন) 'তনা' (বিত্ততেন হবিষা, প্রকৃত্তেন পূজাপচারেণ) 'দেবং দেবং' (বিভিন্ন দেবং) 'যজামহে' (পূজয়ামহে), তথাপি ভব 'হবিঃ' (সর্বং আহবনীয়ং সর্বা পূজা ইত্যর্থঃ) 'যে ইৎ' (যসি ইৎ) 'ইদ্ধুয়তে' (পূজয়তে, বর্ত্তিত ইত্যর্থঃ)। জ্ঞানং হি সর্বদেবময়ং; সর্বদেবানাং পূজয়া সৎ জ্ঞানং সম্বন্ধাতঃ—ইতি ভাবঃ (১ম—২৬২—৩৭)।

* * *

বঙ্গাহুযায।

যে জ্ঞানদেব! যদিও আমরা সদাকাল অশেষ পূজাপকরণের দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন দেবতার পূজা করিয় আশীর্ভোক্ত; তথাপি সকল পূজা আপনাকেই বর্ত্তিতেছে। (তাই এই যে,—জ্ঞানই সর্বদেবময়; সকল দেবতার পূজায় সজেই জ্ঞান লক্ষ্যবস্তু)। (১ম—২৬সূ—৩৭)।

সারণ-ভাষ্য ।

হে অগ্রে বচিৎ বস্তপি শব্দা দ্বাংতেন নিতেন তনা বিস্তুতেন কবিষা দেবং দেবমন্ত-
মন্তং বরুণেন্দ্রানিরূপং নানাবিধং দেবতাবিশেষং যজামহে । তথাপি তদ্বিঃ সর্গং যে
ইত্বোব হুয়তে । অতো দেবান্তরবিষয়ো যোগোহপি দ্বদীরেব সেবেতার্থঃ ॥

তনা । তদ্ব বিস্তারে । কিপু চেত 'কপ' । যথা পচাচ্চ । সুগাং সুগুগতি
কৃতীমাণা আকারঃ । দেবং দেবং । নিতানীপ্যোরিতি বিভাষা । তত পরমাত্মোড়িত-
মিজাত্তরাত্মোড়িত সংজ্ঞায়মুদাত্তং চেতি সর্গাত্মাত্তং । যজামহে । নিপাটৈর্বাচনিকত্ব-
নিবাতপ্রতিবেদঃ । যে । বৃহজ্জ্ঞানসমুদায়কনচনত সুগাং সুগুগতি শে আদেশঃ । ক্রমাবেক-
যচন ইতি মপর্যায়ঃ তসা হারনঃ । শেষলোপেহতো গুণ তাত পরপূর্ণত্বং শে ইতি প্রগৃহ-
সংজ্ঞায়া প্লুৎ প্রগৃহ্য অচি । পা০ ৬১১২৫ । ইতি প্রকৃতিভাষ্যঃ । হুয়তে । অকৃত-
সার্কমাত্তকয়োঃ পা০ ৭৪২৫ । ইতি দীর্ঘঃ ৬ ।

ষষ্ঠ (২৯৩) ঋকের বিশদার্থ ।

— ১০০ —

এখানে সাগকের ভেদ-ভাৱ বিদূরিত হইয়াছে এখানে তিনি
ঝুঝে পাবিয়াছেন যে, সকল দেবতাই এক । ঋক্‌তীর্থ মনাতন ব্রহ্মাই

সারণ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্রেব! ব'দও নিত্য এবং বিস্তুত (প্রচুর) চন্দ্রিয্য দ্বারা অজ্ঞাত বরুণ ইন্দ্র
উড়তিরূপ নানা প্রকার দেবতা-বিশেষের যাগ (পূজা) করিয়া থাকি ; তথাপি সেই
চন্দ্রিয্য তোমাতোটে হুত (অর্পিত) হইয়া থাকে ; অর্থাৎ, অজ্ঞাত দেব-বিবরক যাগও
তোমাকর্ত্তি দেবা (অগোপনা) স্বরূপ হয় ।

'তনা' এই শব্দ, বিস্তারার্থ 'তন' বাত্ব উত্তর 'কিপু' এই শব্দ দ্বারা 'কিপু' প্রত্যয়
অথবা, পচাচ্চ 'চ' 'ক' প্রত্যয়, এবং 'সুগাং সুগু' এই শব্দ দ্বারা কৃতীমাণা বিজ্ঞাতর
স্থানে 'আকার' কাকরা সিদ্ধ হইয়াছে । 'দেবং দেবং' এই স্থলে 'নিতানীপ্যোঃ' এই শব্দসম-
সারে দ্বিঃ, এবং 'তস্য পরমাত্মোড়িতম্' (পা০ ৬১১২) এই শব্দ দ্বারা আত্মোড়িত সংজ্ঞা এইলো,
'পরমাত্মক' (পা০ ৬১৩) এই শব্দ দ্বারা সমুদায় পদের অন্তর্গত বর হইয়াছে । 'যজামহে'
এই পদে 'নিপাটৈর্বাচনিকত্ব' (পা০ ৬১১৩) এই শব্দ দ্বারা নিবাত প্রতিবেদ হইয়াছে ।
'কৈ' এই শব্দটি 'হুয়ৎ' শব্দের উত্তর সমুদায় একবচনের স্থান 'সুগাং সুগু' এই শব্দ দ্বারা
'কৈ' আদেশ, 'ক্রমাবেক বচন' এই শব্দ দ্বারা 'হুয়' এই মপর্যায় প্রদেশের স্থানে 'য' আদেশ,
'শেষে লোপ' (৭৪২৫) এই শব্দ দ্বারা শেষ আদেশের লোপ, অন্তর 'অতোক্তো' (পা০ ৬১১
২৭) এই শব্দ দ্বারা 'পরপূর্ণত্ব' (পরকণ একাদেশ, পূর্ণবর্ণের সাহিত পরবর্ণের যোগ) এবং
'দৈ' (পা০ ৬১১৩) এই শব্দ দ্বারা পগৃহ সংজ্ঞা এইলো, 'প্লুৎ পগৃহ্য অচি' (পা০ ৬১১২৫)
এই শব্দ দ্বারা প্রকৃতিভাষ্য করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । 'হুয়তে' এই শব্দে 'অকৃত-সার্কমাত্তকয়োঃ'
(পা০ ৭৪২৫) এই শব্দ দ্বারা হু বাত্ব উকারের দীর্ঘ হইয়াছে । ৬ ।

বে নানা দেবরূপে আপন বিভূতি বিস্তার করিয়া গাছেন, এখানে সামকেন্দ্র ভাষা বোধগম্য হইয়াছে। আলোক-সুস্ত্র দেবদেব কেন্দ্রস্থান হইতে চারিদিকে রশ্মিরূপে বিস্তৃত হইল; এবং সেই অগাধ্য অনন্ত রশ্মিমালার অনুসরণে অগ্রসর হইতে হইতে পরিশেষে যেমন গেট কেন্দ্রস্থানে উপনীত হওয়া যায়; এখানেও সেই ভাব স্তোত্রনা করিতেছে। কেন্দ্র দেবতার বা ভগবানের যে বিভূতির মধ্য দিয়াই পূজা উপচার প্রেরিত হউক না কেন, সকলই সেই অগাধ্য একে মিয়া মিলিত হইবে, সেই কথাই এখানে ব্যক্ত আছে।

একে অপরবর্ণিগণ যে নহুদেবোপাসকমণের প্রাতি বিজ্ঞাপন দৃষ্টি মকালম করেন, এক থাকের মর্মান্বিত হৃদয়ঙ্গম হইলে, তাঁহাদের মে দৃষ্টি নিশ্চয়ই সঙ্কুচিত হইতে পারিবে। হিন্দু যে অগাধ্য অগাধ্য দেবদেবীর পূজা করেন, তাহা যুগল লক্ষ্য এইখানে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। বিশ্বনাথ বিশ্ব-ব্যাপিনী বিশ্বরূপে বিরাজমান রহিয়াছেন। বিশেষ যে অঙ্গেরই মেবা করিবে, তদ্বারা তাঁহাদেরই মেবা-পূজা সম্পন্ন হইবে। এ থাক সেই তত্ত্বই তারম্বরে ঘোষণা করিতেছে। ॥ (১ম—২৩সূ—৩৭) ॥

— * —
মণ্ডমী পক্ষ ।

(প্রথমঃ মণ্ডমী । বড়বংশসূক্তঃ । মণ্ডমী পক্ষ ।)

প্রিয়ো নো অস্ত বিশ্বপতির্হোতা মস্ত্রো বরণ্যঃ ।

প্রিয়ো স্বগ্নয়ো বয়ং ॥ ৭ ॥

* * *
পদ বিশ্লেষণ ।

প্রিয়ো নো অস্ত বিশ্বপতিঃ হোতা মস্ত্রো বরণ্যঃ ।

প্রিয়ো স্বগ্নয়ো বয়ং ॥ ৭ ॥

* * *

ସର୍ବାଙ୍ଗମାହିତା-ବାଣୀ ।

ତେ ଦେବ ! ସେ 'ବିମ୍ବିତୀ' (ଜଗତ୍ପାଳକ) 'ଚୋଡ଼ା' (ସଂଗ୍ରହାଳକ, ମଙ୍ଗଳକାରକ), 'ନଃ' (ଆମାଙ୍କ) 'ବରୋ' (ବରଣୀ) 'ପ୍ରୋ' (ପ୍ରୋକ୍ତା) 'ସନ୍ତ' (ଆନନ୍ଦବର୍ଦ୍ଧକ) 'ଅନ୍ତ' (ଅନ୍ତ) 'ବର' (ପ୍ରାର୍ଥନାକାର୍ତ୍ତା) 'ସନ୍ତ' (ଅଗ୍ନିମହତ୍ତା, ମହାନାମସାଧକ : ମନ୍ତ୍ର) 'ପ୍ରୋ' (ତଦାନୁଗତତା) ତୁମ୍ଭା ଟିକି ଦେବ : ପ୍ରାର୍ଥନାତା : ତାବ :—ସେ ବର ଆମାଙ୍କ କର୍ମଣା ତବ ପ୍ରେମାଧିକାରୀତା ଦେବ, ତେ ଦେବ, ତଦନ୍ତରା କୁ । (୧ମ-୨୬ମ-୨ମ) ।

ନିମାତ୍ରବାନ ।

୧- ଦେବ ! ଆମାଙ୍କ ଜଗତ୍ପାଳକ, ସଂଗ୍ରହାଳକ (ମଙ୍ଗଳକାରକ), ଆମାଙ୍କ ଆମାଙ୍କିମେର ବରଣୀୟ ପ୍ରୋ ଏବଂ ଆନନ୍ଦବର୍ଦ୍ଧକ ଚଉନ ; ପ୍ରାର୍ଥନା-କାରୀ ଆମାଙ୍କ ସେନ ଅ-ଅଗ୍ନି-ମହତ୍ତ (ମହତ୍ତମାହତ) ତହିଁଆ ଆମାଙ୍କ ପ୍ରୋ (ଅଗ୍ନିମହତ୍ତ) ହେତେ ପାରି । (ପ୍ରାର୍ଥନାତା ତାବ ଏହି ସେ,—ସେନ ଆମାଙ୍କ ଆମାଙ୍କିମେର କର୍ମଣା ଦ୍ଵାରା ଆମାଙ୍କ ପ୍ରେମାଧିକାରୀ ହେ, ସେ ଦେବ, ସେହି ଅନ୍ତରାକ କରନ ।) । (୧ମ—୨୬ମ—୨ମ) ।

ମାତ୍ର-ତାତ୍ତ୍ଵ ।

ବିମ୍ବିତୀବିଶାଃ ପ୍ରୋକ୍ତାମାଙ୍କ ପାଳକୋ ଚୋଡ଼ା ଚୋକ୍ତାମାଙ୍କୋ ମନ୍ତ୍ରୋ କ୍ରୋ ବରୋ ବରଣୀୟୋ-ସନ୍ତନୋକାଙ୍କଃ ପ୍ରୋକ୍ତାଃ । ବରୋପ ସନ୍ତନୋକାଙ୍କଃ ଶୋକ୍ତାମାଙ୍କଃ ମନ୍ତ୍ରୋ ପ୍ରୋ ତୁମ୍ଭାଦିତ ଦେବ : ।
ବିମ୍ବିତୀ : ମନ୍ତ୍ରୋଟିଏବର୍ଷ ଟିକି ମୁକ୍ତମାଙ୍କଃ ପ୍ରୋକ୍ତାମାଙ୍କଃ ମନ୍ତ୍ରୋ ମହାନାମସାଧକାଙ୍କଃ ମହାନାମସାଧକାଙ୍କଃ । ବରୋ : । ବୁଝ । ଏମା : । ତୁମ୍ଭାଦିତାମାଙ୍କଃ । ସନ୍ତନୋ : । ବହୁକ୍ରୋକ୍ତାଙ୍କଃ ମନ୍ତ୍ରୋ ମହାନାମସାଧକାଙ୍କଃ । ୧ ।

ମାତ୍ରତାତ୍ତ୍ଵର ବ୍ୟାଖ୍ୟାନ ।

ପ୍ରୋକ୍ତାମାଙ୍କ, ଚୋକ୍ତାମାଙ୍କ, କ୍ରୋ (ମନ୍ତ୍ର) ଏବଂ ବରଣୀ (ବରଣୀୟ ଏବଂ) ଅଗ୍ନିମେବ, ଆମାଙ୍କିମେର (ଆମାଙ୍କ) ପ୍ରୋ (ପ୍ରୋକ୍ତାମାଙ୍କ) ଚଉକ୍ତ ; ଏବଂ ଆମାଙ୍କ (ଆମାଙ୍କ) ମହାନାମସାଧକାଙ୍କଃ ତହିଁଆ ତୋମାଙ୍କ ପ୍ରୋ (ପ୍ରୋକ୍ତାମାଙ୍କ) ଚଉକ୍ତ । ଏହି ହେଲେ 'ତୁମ୍ଭା' ଏହି କ୍ରୋ-ମାଙ୍କ ଚଉକ୍ତ ।
'ବିମ୍ବିତୀ' ଏହି ମନ୍ତ୍ର 'ମନ୍ତ୍ରୋଟିଏବର୍ଷ' ଏହି ମହାନାମସାଧକାଙ୍କଃ ମହାନାମସାଧକାଙ୍କଃ ପ୍ରୋକ୍ତାମାଙ୍କଃ ହେତେ ମନ୍ତ୍ର "ମହାନାମସାଧକାଙ୍କଃ" ଏହି ମହାନାମସାଧକାଙ୍କଃ ମହାନାମସାଧକାଙ୍କଃ ଆମାଙ୍କଃ ଉକ୍ତା ଚଉକ୍ତ ।
'ବରୋ' ଏହି ମନ୍ତ୍ର 'ବୁଝ' ଚଉକ୍ତ ଉକ୍ତା ଉକ୍ତା ଏମାଙ୍କଃ କ୍ରୋକ୍ତାମାଙ୍କଃ ; ଏମାଙ୍କଃ ଉକ୍ତା ମନ୍ତ୍ରୋକ୍ତାମାଙ୍କଃ ମନ୍ତ୍ରୋକ୍ତାମାଙ୍କଃ ଆମାଙ୍କଃ ଉକ୍ତା ଚଉକ୍ତ । 'ସନ୍ତନୋ' ଏହି ମନ୍ତ୍ର ବହୁକ୍ରୋକ୍ତାଙ୍କଃ ମହାନାମସାଧକାଙ୍କଃ ଏହି ହେଲେ କ୍ରୋକ୍ତାମାଙ୍କଃ ଉକ୍ତା ଉକ୍ତା ଉକ୍ତା ଉକ୍ତା ଉକ୍ତା ।

সপ্তম (২৯৪) ঋকের বিশদার্থ।

—††—

আমার হৃদয়ের প্রেম-ভক্তির দ্বারা ভগবানের প্রীতি-গম্পাদনে আমি যেন সন্মুখ হই;—তিনি যেন আমার বনশীল ও প্রিয় জন। তাহা হইলে, তাঁহার সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইয়া সদৃশানলাভ করিয়া, আমিও তাঁহার প্রিয় হইতে পারিব। হে ভগবন! তুমি আমাদের প্রিয় তও, আমরা তোমার প্রিয় হই, আমাদের ও তোমার মধ্যে যেন অভিন্ন সম্বন্ধ স্থাপিত হয়। সাদানিধা এ ঋকের উতাই মর্মার্থ। * (১ম—৬ম—ঋ)।

— . —

অষ্টমী পাক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । বড় বিংশসূক্তঃ । অষ্টমী পাক্।)

স্বগ্নয়ো হি বার্যং দেবাসো দধিরে চ নঃ।

স্বগ্নয়ো মনামহে ॥ ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণ।

স্বগ্নয়োঃ হি । বার্যং । দেবাসঃ । দধিরে । চ । নঃ ।

স্বগ্নয়োঃ । মনামহে ॥ ৮ ॥

মর্মার্থসাহিত্য-বাণী।

স্বগ্নয়ঃ (‘সদৃশানুগাঃ’) ‘দেবাসঃ’ (‘দেবাসঃ’) ‘নঃ’ (‘অমরীণঃ’) ‘বার্যং’ (‘বচনীয়ং’ ধন্যঃ, সদৃশানুগাঃ প্রেরণনঃ) ‘দধিরে’ (‘দুতবক্তাঃ’); ‘চি’ (‘তস্যাং’) ‘বরং’ (‘সার্থনাকারিণঃ’)

* ইংরাজী অনুবাদে স্বকীয় অর্থ বিরূপ বিবৃত হইয়া আছে, লক্ষ্য করুন,—“May he be dear to us, the lord of the clan the joy-giving, elect Hotri; may we be dear (to him), possessed of good Agni (i.e., of good fire).” গুণে অগ্নি-রক্ষা করিলেই তাঁহার প্রিয় হইব,—এই কি মর্মার্থ?

‘অগ্নিঃ’ (সদজ্ঞানবৃত্তিঃ সত্যঃ) জ্ঞান দেবী। ‘মনামহে’ (যদি সারসামহে বহা জ্ঞান ধারয়েম)। অগ্নি ভাবঃ—জ্ঞানেন সহ জ্ঞান-বরূপত্ব দেবত্ব সম্বন্ধ বিস্তৃত; হে মম মনঃ স্বং জ্ঞানাদিকারী তব। (১ম—২৩২ চপ)।

বঙ্গানুবাদ।

সদজ্ঞানস্বরূপ দেবগণ আমাদিগের জন্ত সদজ্ঞানরূপ প্রার্থনা-ধারণ করিয়া আছেন। গেই ধন প্রাপ্তির জন্য, প্রার্থনাকারী আমরা, সদজ্ঞান-সম্পন্ন হইয়া, সেই দেবগণকে অনুপ্রাণিত করিতেছি—যেন হৃদয়ে দীপ্তি ক’রতে পারি। (ভাব এই যে,—জ্ঞানের সাহিত্য জ্ঞানস্বরূপ দেবতার সম্বন্ধ আছে; হে আমার মন, তুমি জ্ঞানাদি-কারী হও।)। (১ম—২৩২—চপ)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

অগ্নিঃ শোভনাব্রহ্মতা দেবগো দীপ্যমানা পবিত্রো নোঃসদীয়ে বার্ব্য বরুণীঃ চনির্জি বস্মাকধরে। যুতগন্তঃ। তত্বেতৎ অগ্নিঃ শোভনাব্রহ্মতাঃ সত্যো মনামহে। অং যাচামহে। বার্ব্যে। বৃঞ্ বরুণে। বৃঙ্ সন্ততো। গুণলোকাং হ্রীতস্মেত্যাদিনাশ্রয়তঃ। দধিয়ে। ইরেচশ্চিবাস্তোদাতবঃ। ই চোক্ত নিষাতপ্রতিবেদঃ মনামহে মন জ্ঞানে। ব্যত্যয়েন শপ্। ৮ ৬

অষ্টম (২১৫) স্বাকের বিশদার্থ।

সারণ-ভাষ্যানুগারে এ স্বাকের অর্থ হয় এই যে, ‘শোভন অগ্নিনিশিষ্ট কচ্ছিকগণ আমাদের বরুণীয় হবিঃ দারণ করিয়া আছেন। অতএব, আমরা শোভন অগ্নিনিশিষ্ট হবিঃ তাঁহাদের নিকট প্রার্থনা করি।’ কেহ আবার

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

মঙ্গল-র অগ্নিব্রহ্ম দীপ্তিশালী কচ্ছিকগণ যেহেতু আমাদিগের বরুণীয় (শ্রেষ্ঠ) চর্জিয়া-ধারণ করিয়াছেন; সেই হেতু, আমরা শুভকর অগ্নিব্রহ্ম হইয়া তোমাদের প্রার্থনা করিতেছি।

‘বার্ব্যম্’ এই পদ বরুণাব বৃঞ্ কিংবা সন্তোগার্থ (বৃঙ্) হাতের উত্তর ‘বরুণলোকাং’ এই শব্দ দ্বারা পণ্ড প্রকাশ করিয়া নিম্নের উক্ত পদে ‘ব্রহ্ম’ (পাং ৩১-২১৫) ইত্যাদি শব্দ দ্বারা অগ্নিব্রহ্ম উল্লেখ হইয়াছে। ‘দধিয়ে’ এই পদে ইরেচ প্রত্যয়ের ‘চ’ ইৎ বাঙারি অন্তঃস্বর উদাত, এবং ‘চিচ’ এই শব্দ দ্বারা নিষাতের নিবেদন হইয়াছে। ‘মনামহে’ এই পদে জ্ঞানার্থ মন হাতের উত্তর (পট্ মহে) ব্যত্যয়েন শপ্ করিয়া নিষদ হইয়াছে। ৮ ৬

বাকের অর্থ করিয়া গিয়াছেন;—‘যেহেতু অগ্নিদেব স্প্রগম হইলে সর্ব-
দেবতা গন্তু হন; অতএব আমরা অগ্নিদেবকে স্প্রগম করিয়া অপর
দেবগণকে উপাসনা করিতেছি।’ এইরূপ, নানা ভাবের নানা অর্থ
প্রচলিত আছে।

আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, এক্ষণে তাহার বিষয় একটু অনুমান
করিয়া দেখুন। ‘স্প্রগমঃ’—‘স্প্র-গম’ হইতে বুৎপন্ন হয়। ‘স্প্র-গমি’
কাহাকে বুঝায়? গদ্যজ্ঞানরূপ অগ্নিই ‘স্প্র-গমি’ বলিয়া মনে করি?
‘দেবগণঃ’ পদ, ‘দেবগণঃ’ পদের পরিবর্তে বেদে ব্যবহৃত হয়। উহার অর্থ—
‘দ্রোণামান্যাস্ত্রিগণঃ’ হওয়া বড়ই কষ্টকল্পনা-মূলক। পরন্তু ‘দেবগণ’ অর্থই
অলঙ্ঘ্য। দেবগণ কেমন? না—তাহারা ‘স্প্রগমঃ’ অর্থাৎ গদ্যজ্ঞানস্বরূপ
(সূক্ষ্ম শুদ্ধ-গদ্য ভাবিত); যাহা যদ্যভাবাপন্ন, তাহার গহিত মিলনের আশা
করিলে, তদ্যভাবাপন্ন হওয়াই আবশ্যিক। বহু ক্ষেত্রে বহু প্রকারে এ তত্ত্ব
ব্যক্ত করিয়াছি। এখানে সেই ভাবই প্রকাশ পাউয়াছে। যাকে বলা
হইয়াছে,—‘মানুষ।’ তোমরা যদি জ্ঞানস্বরূপকে পাইতে চাও, যদি
জ্ঞানধন লাভ করার আকাঙ্ক্ষা কর; জ্ঞানের আধিকারী হইবার চেষ্টা
পাও। হৃদয়কে গদ্যজ্ঞানে জ্ঞানার্ঘ্য কর; জ্ঞানস্বরূপ দেবগণ তোমাদের
আধিকার হইবেন।’ লব্ধি একাধারে প্রার্থনামূলক ও আত্মজ্ঞান-
সূচক,—ইহাই মনে করা যাইতে পারে। (স্ম—২ সূ—৮৩)।

— . —

নবমী শ্লোক।

(অর্থঃ মন্তব্যঃ। বড় বংশসূক্তঃ। নবমী শ্লোক।)

অথ ন উভয়ে বামমুত মর্ত্যানাং।

মিথঃ সন্তু প্রশস্তাঃ ॥ ৯ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অথ | নঃ | উভয়েন | অমৃত | মর্ত্যানাম্ |

মিথঃ | সন্তু | প্রহাস্তব্যঃ | ৯ ॥

মহাপ্রসঙ্গ-ব্যাখ্যা

'অথ' (সদজ্ঞানলাভানন্তরং) 'অমৃত-মর্ত্যানাম্' (অমৃতানাং অমরদেবানাং মর্ত্যানাং মরণ-
বর্ণিপো মনুষ্যানাং) 'নঃ' (অম্বাকং) 'উভয়েনঃ' (দেবমনুষ্যয়োশ্চৈত বাবৎ) 'মিথঃ'
(পরস্পরং) 'প্রহাস্তব্যঃ' (প্রকটঃ সঘর্ষঃ) 'আ' (পলতোভাবেন) 'সন্তু' (তবন্তু)।
হে জ্ঞানদেব! বৎ বহু সৎ অতিশয়স্বকং স্থাপয়তুঃ সমর্থোহসি, তৎ কুপ্যত প্রার্থনা ॥ ৯ ॥

বঙ্গানুবাদ।

অনন্তর (সদজ্ঞানলাভানন্তরং) অমরদেবগণের এবং মরণক্ষমী এই
মনুষ্যগণের—আমাদের উভয়ের পরস্পরের মধ্যে প্রকৃষ্ট সম্বন্ধ
স্থাপিত হউক। (হে জ্ঞানদেব! সদজ্ঞানলাভপূর্বক আমরা যেন
দেবগণের গাহত সম্বন্ধ-স্থাপনে সমর্থ হই, তাহাই করুন—এই
(প্রার্থনা)।) । ম—২৬শ—৯খ)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে অগ্রে অমৃত মরণরহিতায়ে। অথ কন্যাশ্রুতানন্তরং মর্ত্যানাং মনুষ্যানাং নোহম্বাক-
মহাপ্রসঙ্গাভিনন্দনং চোভয়েৎ মিথঃ পরস্পরং প্রহাস্তব্যঃ প্রণয়োরূপা বাচঃ সন্তু। সমাগমুত্তিত-
মিতং বলমানবিষয়া প্রণয়সা। সমাগমুত্তিতমতাভিব্যবসা।

অথ। নিপাতত চোতি সংকিত্যায় দীর্ঘঃ। অমৃত। অপালাদাবতি পর্য্যদাসাৎ

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে মরণরহিত অগ্নিদেব! কন্যাশ্রুতানের অনন্তর মনুষ্য (মরণক্ষমী) আমরা ও
আমাদের প্রকৃ কৃষি, এইরূপ আমাদের উভয়ের পরস্পর প্রণয়সাক্ষ্য বাচ্য (আলাপ)
হউক। বর্গাবিধি অশ্রুতি হইয়াছে, এই প্রকার বলমান-বিষয়ী প্রণয়সা, আর বখেট
অনুগ্রহ করিয়াছেন, এইরূপ আর বিষয়ে প্রণয়সা।

'অথ' এই স্থলে 'নিপাতত চ' এই হ্রস্বস্বরে সংকিত্যায় দীর্ঘ হইয়াছে। 'অমৃত' এই
পদে 'অপালাদৌ' এইরূপ পর্য্যদাস হেতু আদ্যের উদাত হইয়াছে। 'মর্ত্যানাং' আপত্যার্থ

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ২১ বর্গ।] যড়বিশংসূক্তঃ।

১০৮৫

মিষ্টিকম্বাদ্যাদিভং। মর্ত্যানাম্। যুগ্মপ্রাণভ্যাগে। অসিহসীত্যানি। উন্মত্তাভ্যাবো
মর্ত্যশব্দঃ। তদ্ব্যভবে ছন্দসি। প। ৪। ৪। ১১০। ইতি যৎ। যতোহনাব ইত্যাদ্যাদিভং।
সত্। মসোরতোপঃ। প্রশস্তঃ। নাদৌ চেতি পতেঃ প্রকৃতিভবঃ। ৯।

নবম (২১৬) শ্লোকের বিশদার্থ।

এ শ্লোকের পদবিভাগ জটিল ও বিভিন্ন বিপরীত অর্থ-সূচক। সাধারণতঃ
এ শ্লোকের অর্থ হয় এই যে, 'মর্ত্যাদি কর্ম্মানুষ্ঠানের পর আমরা (মর্ত্যগণ)
ও তোমরা (অমর দেবগণ) পরস্পর যেন পরস্পরের প্রশংসা-সূচক
বাক্য উচ্চারণ করি ' *

শ্লোকের অন্তর্গত 'অমৃত' পদটি লম্বোদনে প্রযুক্ত হইয়াছে, ইহাই
অধিকাংশ ব্যাখ্যাকারের মতান্তর। আমরা কিন্তু 'অমৃতমর্ত্যানাম্' পদটিকে
দ্বন্দ্বগম্যাস্ত পদ বলিয়া নির্দেশ করিলাম। 'উভয়েবাং' পদ, পেরূপ
নির্দেশের এক প্রধান কারণ। যদি 'অমৃত' পদকে লম্বোদন-পদ বলিয়া
গ্রহণ করি, তাহা হইলে অস্বয়মুখে 'মর্ত্যানাম্ উভয়েবাং' শ্লোকের অর্থ
হয়,—'হে অমৃত ! মর্ত্য আমাদের উভয়ের পরস্পরের' ইত্যাদি। কিন্তু
তাহাতে ভাব-গঙ্গাভ থাকে কি ? পূর্বাংশ শ্লোকের সহিত তাঁহার সম্বন্ধও
বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। 'আমরা তোমার প্রশংসা করিব, তোমরাও আমাদের

যুগ্মপ্রাণের উত্তর 'আসহসি' ইত্যাদি হজ্ব দ্বারা 'তন্' কাররা 'মর্ত' শব্দ হয়। সেই 'মর্ত্য'-
শব্দের উত্তর 'ভবে ছন্দসি' (প। ৪। ৪। ১১০) এই হজ্ব দ্বারা 'যৎ' প্রকার করিয়া 'মর্ত্য' পদ
সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত পদে 'যতোহনাবঃ' এই হজ্ব দ্বারা আদিভব উদাস্ত হইয়াছে।
'সত্' এই পদে 'মসোরতোপঃ' (প। ৪। ৪। ১১) এই হজ্ব দ্বারা অকারের লোপ হইয়াছে।
'প্রশস্তঃ' এই পদে 'নাদৌ চ' এই হজ্ব দ্বারা গতির (উপসর্গের) প্রকৃতিভব হইয়াছে। ৯।

* এই শ্লোকের দুইটি বঙ্গানুবাদ এবং একটি ইংরাজী অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি।
তাহাতে শুধু কি ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, বোধগম্য হইবে,—(১) "হে অমর অগ্নিদেব
আগ্নিমর্ষঃ এবং জ্যোতির্গণের সঙ্গীতান সমাক্ বলিয়া স্বীকার করুন এবং আমরা আপনাদের
অনুগ্রহ সমাক্ বলিয়া গ্রহণ করি।" (২) "হে অগ্নি। তুমি অমর, আমরা মর্ত্য মনুষ্য,
আগ্নি আমাদের পরস্পর প্রশংসা করি।" (৩) "And may there be among
us mutual praises of both the mortals, O immortal one (and the
immortals)."

প্রাণগা করিবে,—আরাধ্য আরাধকে কি এরূপ সর্বস্বত্ব থাকি। সন্তাপন ? বিশেষতঃ, পূর্ব্ব ঋকে যে ভাবের জোতনা আছে, জ্ঞানময় দেবতার মানীপ্য-লাভে জ্ঞানলাভে প্রবুদ্ধ হওয়ার যে আভাস পাওয়া যায়, তাহাতে এ ঋকের অন্তর্গত ‘অথ’ শব্দের সার্থকতা আমাদের পরিগৃহীত অর্থেই সম্যক্ প্রাপ্ত হইয়াছে। সদ্জ্ঞানলাভে দেবগামক্যপ্রাপ্তির হেতুভূত। সদ্জ্ঞান-লাভ করিতে পারিলে, দেবগামক্য অব্যাহত হয়। এখানে গেই ভাবই স্মরণীয়। পুণ্য ঋকের প্রার্থনার মর্ম্ম ছিল,—‘হে ভগবন্। সদ্ জ্ঞানস্বরূপ আপনি; আমি যেন সদ্জ্ঞানযুক্ত হইয়া আপনার সহিত মিলিত হইতে পারি।’ এ ঋকে গেই প্রার্থনাই বিশদীকৃত; এখানে বলা হইতেছে, এখানকার ভাব এই যে,—‘মরণাহিত অমর দেবতার সহিত মরণধর্ম্মী মানুষের সম্বন্ধ বড় কঠিন। হে ভগবন্। আমি যেন সদ্জ্ঞান লাভ করি। আর, গেই সদ্জ্ঞান-লাভের ফলে, অমর আপনায় মিলিত এই মর-আমার যেন প্রকৃত সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত হয়।’ মানুষ্যাদি সৃষ্টির যে অংশ, এখানে তাহারই স্তরগত পন্থার ইঙ্গিত প্রকাশ পাইয়াছে। প্রকৃত সদ্জ্ঞান-লাভের পরই অমরের সহিত মনের সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহাই এ ঋকের ভাবার্থ। (১ম—২০শু—২৫)।

দশমী থাক্।

(প্রথম মন্তব্যঃ। বড়োৎসবকং। দশমী অঙ্ক)।

বিশোভিরথে অগ্নিভিরিমং যজ্ঞমিদং বচঃ।

চনো ধাঃ সহসো যহো ॥ ১০ ॥

দশ-বিশেষণং।

বিশেষণঃ। অগ্নেঃ। অগ্নিভিরিমং। ইদং। যজ্ঞঃ। ইদং। বচঃ।

চনো ধাঃ। সহসঃ। যহো। ইতি ॥ ১০ ॥

সর্গসারিণী-বাখ্য।

‘সহসঃ’ (সর্বস্য বলসা) ‘বহো’ (আশ্রয়) ‘অহে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘বিশ্বেতিঃ’ (সর্গাতিঃ) ‘অশ্রুতিঃ’ (জ্যোতির্ভিঃ, প্রকাশরূপৈঃ ইতি শব্দঃ) ‘ইমং’ (প্রবর্তমানঃ) ‘নঃ’ (আমাকং) ‘বহুং’ (বাগাদিকর্ষ) ‘বচঃ’ (স্তোত্রঃ চ) ‘ধাঃ’ (অধাঃ, ধারয়, গ্রহণং কুরু ইতি শেবাঃ)।
প্রার্থনারা: ভাবঃ-সর্বেষাং শক্তিনাং আশ্রয়ভূত হে জ্ঞানদেব, আমাকং কর্ম বচঃ চ বৈদ্য
তবলক্ষ্যপুতো তবতু, তৎ কুরু। (১ম-২৬হ-১০ক)।

বঙ্গাভ্যাসঃ।

সকল শক্তির আশ্রয়-স্থান হে জ্ঞানদেব। সর্বপ্রকার প্রকাশরূপের
দ্বারা (জ্যোতিঃরূপে, জ্ঞানরূপে) আপনি আমাদিগের অমুর্জিত বাগাদিকর্ষ
ও স্তোত্র গ্রহণ করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—সকল শক্তির
আশ্রয়ভূত হে জ্ঞানদেব। আমাদিগের কর্ম এবং বাক্য যেন আপনার
সহিত সম্বন্ধযুক্ত হয়, তাহা করিয়া দেন।)। (১ম-২৬সূ-১০ক) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ।

সহসো বলসা বহো পুত্র হে দেবতারূপায়ে বিশ্বৈতিরুতিঃ সর্গসারিণীরাতির্ভুক্ত-
জ্ঞানমমমদীরং বজ্রমমমদীরং বচঃ স্তোত্রঃ চ সেবমানচনোহন্নঃ ধাঃ। অমতাং ধৌ।

বিশ্বেতিঃ বহুং হৃদসীতি তিস ঐশাদেশাতাবঃ। চনঃ। চাবৃ পূজানিশামনয়োঃ।
চারেরয়ে হৃদং চত্যহন। তৎসরিরোগেন হৃদাগমঃ। নিবাসিত্যদ্যভঃ। ধাঃ। সূক্তি
গতিহেতি সিচো লুক। বহুং হৃদসামাভ্যোগেহপি তাভ্যভঃ। সহসো বহো ইতি
সুখামন্ত্রিত ইতি পরাক্রমভাষ্যামন্ত্রিতস্য চেতি বচামন্ত্রিতসমুদায়ো নিবৃত্ততে। ১০।

উক্তি পদমল্য দ্বিতীয়ে একবিংশো বর্গঃ। ২১।

সারণভাষ্যের বঙ্গাভ্যাসঃ।

হে বলপুত্র অগ্নিদেব। আপনি আকবনীর প্রভৃতি সমস্ত অগ্নির সহিত মিলিত হইয়া
আমাদের এই বক্ত এবং এই স্তোত্র তখনা করিয়া আমাদিগকে ঐশ প্রদান করুন।

‘বিশ্বেতিঃ’ এই পদে ‘বহুং হৃদসি’ এই ব্রজ বেতু তিসের স্থানে ঐশ আদেশ হয়
নাই। ‘চনঃ’ এই পদ চার বাতুর উত্তর ‘চারেরয়ে হৃদং’ এই ব্রজ দ্বারা অহন প্রত্যয়,
ও তৎ-সরিরোগ-বেতু চটু আগম করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ঐ পদে ‘নঃ’ ইং বাওরাক
আদিবর উভয় হইয়াছে। ‘ধাঃ’—এই পদ, (‘ক’ বাতুর উত্তর) লুঙ পদে ‘গতিহৃৎ’
ইত্যাদি ব্রজ দ্বারা ‘সিচ’ প্রত্যয়ের লুক (লোপ) করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে; ঐ পদে
‘বহুং হৃদসামাভ্যোগেহপি’ এই ব্রজ বেতু অটু আগম হয় নাই। ‘সহসো বহো’ এই
ব্রজ ‘সুখামন্ত্রিত’ এই ব্রজ দ্বারা পরাক্রমভাষ্য হওয়ার ‘নামন্ত্রিত’ চ’ এই ব্রজ দ্বারা
‘ব্রজপদ ও নামন্ত্রিত পদ’ এই উত্তরাত্মক সমুদায় পদের নিবৃত্ত হইয়াছে। ১০।

এখান সূক্তের দ্বিতীয় অধ্যায়ে একবিংশ বর্গ সমাপ্ত।

দশম (২৯) ঋকের বিশদার্থ ।

— ১ : ১ : —

এই ঋকটীর সম্বন্ধে ভাস্কর্য্যারগণের মধ্যে যে গবেষণা চলিয়াছে, প্রথমে তাহার একটু আভাস দেওয়া যাইতেছে । তাঁহারা বলেন—‘স্বঃ স্বঃ’ পদদ্বয়ের অর্থ—‘পুত্রের পুত্র’ । তদনুসারে অধাহার করা হয়,—বলের (শক্তির) দ্বারা স্বর্গে যে অগ্নি উৎপন্ন হইয়া থাকে, এখানে সেই অগ্নিকে সম্বোধন করা হইয়াছে ; বলা হইতেছে,—‘হে বলের পুত্র অগ্নি ! আপনি অস্ত্রাস্ত্র অগ্নিসকলের (গার্হপত্য, আহবনীয়া প্রভৃতি) সহিত আমাদের এই যজ্ঞ ও স্তোত্র ধারণ করুন ।’ *

এক প্রকার অগ্নি, অস্ত্রাস্ত্র অগ্নির সহিত আগিহবন—ইহার তাৎপৰ্য্য কিছু বুঝিয়া পাওয়া যায় না । অগ্নির বিভিন্ন প্রকার বা বিভিন্ন প্রকারে উৎপন্ন অগ্নির বিষয় ধারণা করা যায় বটে ; কিন্তু এক অগ্নির মধ্যে গেই সকল অগ্নির অন্তর্ধান কি প্রকারে সম্ভবপর হয় ? অতএব, আমরা মনে করি, এখানে ঐ পরিদৃষ্টান্ অগ্নির বিষয় বলা হয় নাই । ‘বিষেভিঃ অগ্নিভিঃ’ পদদ্বয়ে ঐ জ্বলন্ত অগ্নির প্রতিও লক্ষ্য নাই । ‘বিষেভিঃ অগ্নিভিঃ’ পদদ্বয়ে বিধের প্রায়স্বরূপ অগ্নি—জ্ঞানস্বরূপ অগ্নি—এই তাৎপৰ্য্য প্রকাশ পায় । এই দৃষ্টান্ অগ্নির মধ্যেই তোমার বিশ্বব্যাপী জ্ঞানময় মূর্তি যেন প্রকাশ পায়—দেখিতে পাই ; আর, আমার কৰ্ম্ম ও বাক্য যেন গেই জ্ঞানের সহিত, তোমারই সহিত, সম্বন্ধযুক্ত হয় । ইহাই এ ঋকের প্রাধান্যের স্বার্থ বলিয়া মনে করি ॥ (১ম—২৩সূ—১০খ) ॥

* পরিদৃষ্টান্ অগ্নির অতীত অগ্নিকে যে সম্বোধন করা হইয়াছে, ঋকের ইংরেজী-অনুবাদে (ভক্তেনবর্গ ও ব্যাক্তদৃষ্টারের অনুবাদে) তাহা বোধগম্য হইতে পারে । সে অনুবাদ,—“With all Agnis (i.e., with all thy fires), O Agni, accept this sacrifice and this prayer, O young (son) of strength.” এই ইংরেজী অনুবাদে লুডউইগ, বোলনার ও হুন প্রভৃতি লক্ষণ পণ্ডিতগণের অনুমতিক্রমে বলাইয়া প্রকাশ ।

৩

স্বাথৈদ-সংহিতা ।

প্রথমঃ সপ্তমঃ । দ্বিতীয়েহধারঃ । তৃতীয়েহধারঃ । সপ্তবিংশমুক্তঃ ।

ষাণ্মাশ্চ চতুর্বিংশো বর্গঃ ।

• • •

সপ্তবিংশমুক্তঃ ।

— ১৫৫ —

এই শ্লোকের অর্থগুলিও অর্থকার শুনঃশেপের সহিত সর্বত্রবিশিষ্ট বলিয়া উক্ত হয় । পরন্তু বেদবাক্যের প্রতি শ্রদ্ধা হ্রাস করিবার উপযোগী কতকগুলি পদ এবং বাক্য, এই শ্লোকের অন্তর্ভুক্ত এক-সমূহের তিত্তর হইতেও বাহির করা হইয়া থাকে । মাত্রের চিত্তার গতি যেমন যেমন পথে প্রধাবিত, ঐচ্ছিক্রে সেই অর্থই প্রকাশ পায় ।

এ শ্লোকের বিবদমান বাক্য—‘শবদা শ্রুত’ (২য় পদ) ; উহার অর্থ করা হয়—‘বলেত পুত্র’ । পূর্ব শ্লোকের (১০ পদ) ‘সকলো বচো’, আর এই শ্লোকের ‘শবদা শ্রুত’—সে হিসাবে একই অর্থভাগ্যক । এইরূপ ‘সামন্ত্যে নবায়নঃ’ (এই শ্লোকের ৩ পদ) বাক্য দেখিয়া, যদি কৃত্তম-তোত্রি রচনা করিয়া আকৃষ্টি করিতেছেন—এবমিধ অর্থ আনয়ন করা হয় । বলা বাহুল্য, বেদবাক্যের পৌকর-অঙ্গন-পক্ষে এইরূপ প্রচেষ্টাই চলিয়া আসিতেছে । তাহ পর, ‘শ্রুতরূপা উপায়ে’ বাক্যে সোমরস-প্রভৃতির প্রসঙ্গ উপাঙ্গন করা হয় । কল্লতঃ দেবতার যে মাত্রিক বা মাত্র হইতে উৎপন্ন, তোল যে মাত্রের রচিত বা প্রসিক এক-সোমরসরূপ মাদক-দ্রব্যই যে দেবতার পুত্রার প্রকৃষ্ট সামগ্রী, এক দৃষ্টিতে, এই সপ্তবিংশমুক্ত দ্বারা তাহা প্রতিপন্ন করা যায় ।

যদি বৈ—লোক-বিশেষের হস্তে পড়িয়া তোমার এমনই চক্ষুণা উপস্থিত ; বাহি হউক, জ্ঞানতঃ জানিয়া বাহা বুঝিতেছি, বখান্যানে তাহা প্রকাশ করিতেছি । তপস্বী-ব্রহ্মণঃ ; তিনিই সত্য-তত্ত্ব প্রকাশ করিয়া দিবেন ।

— • —

ਸਪ੍ਰਬਿੰਸ਼ ਸ੍ਰੁਤ੍ਰਾਨੁਕ੍ਰਮਣਿਕਾ ।

(সাধারণাচার্য, কৃত্ত) ।

অর্থঃ ন যেতি জ্ঞানোদয়ঃ চতুর্থঃ হতঃ । পূৰ্ব্বাদ্ভ্যাদয়ঃ । জ্ঞানোদয়ঃ নযো-মহতঃ
ইত্যভ্যুদয়ঃ । বিবেচনা দেহতঃ । তত্র চাভ্যুদয়ঃ । অর্থঃ সপ্তমী গায়ত্র্যন্তঃ
যেই ত্রেইবিতি । আভ্যুদয়ঃ কাশিনশত্রোরুদয়ঃ হতঃ হতঃ বিনিয়োগ উক্তঃ ।

ତନ୍ମିନି ହେତୁ ପ୍ରଥମାୟତ୍ତମାହ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্‌গীতা বର୍ତ୍ତমানবাক্যে সপ্তবিংশোক্তং । ॥ ১৭ ॥ অবি অবিগতপুত্রঃ কুলশেখরঃ ॥

অগ্নিদেবতা । গায়ত্রীজ্ঞানঃ । আগ্নেয়যজ্ঞে বিনিমোগঃ ।

ॐ नमः शिवाय ॥

(ଶ୍ରୀଧର ଯଶୋବନ୍ତ । ନୃସିଂହ ଯୁକ୍ତ । ଶ୍ରୀଧର ଗୁପ୍ତ ।)

अश्व॑ न त्वा॑ वार॑वस्तु॑ वन्द॑धा। अग्नि॑ न मे॑भिः॑ ।

সত্রাজন্তুমধ্বরাণাং ॥ ১ ॥

॥१॥-विहङ्गवर्ण- ।

ସଂସାର । ନା । ସ୍ତ୍ରୀ । ବାହ୍ୟବସ୍ତୁ । ବନ୍ଧନମୟ । ଅଗ୍ନିଶିଖର । ନୟନପରିଭ୍ରଷଣ ।

ਸੰਭਰਾਜਤੁੰ । ਅਖਰਾਜੀ ॥ ੧ ॥

मन्त्राक्षमन्त्रिणी आचमनम् ।

[illegible]

ମହାବିଳାସ-ସୂକ୍ତର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟାହୁତ୍ତମାମ୍ବିକାର ବଜ୍ରାବୁଧାନ ।

চতুর্থ হুক্ত 'অথ ন বা' ইত্যাদি জ্যোতিষ সংখ্যক বহু বিশিষ্ট। কথাদি (বহি, হস্ত ও দেবতা) পূর্ণ-হুক্তের জুগ। 'নমো মহাত্ম্যঃ' ইত্যাদিরূপ জ্যোতিষী বকের হস্ত ত্রিষ্ট-এবং বিবদেব (সমস্ত দেবগণ) দেবতা উক্ত প্রকারই অষ্টকান্ত (অষ্টক্রমপিকার উল্লিখিত) হইয়াছে। 'অথ নপ্তোনা গায়ত্র্যেত্যা প্রৈবী ত্রিষ্টুৎ' ইতি। প্রাতঃসমুৎক ও সারিন্ধ-মন্ত্র-বিবরে উক্তবা বহু বর্জিত হুক্তের বিনিয়োগ (গণক) উক্ত হইয়াছে। সেই হুক্ত-প্রথম বহু বর্ণিত হইতেছে।

অনুসরণ করণি ইত্যর্থঃ)। মন্তব্যঃ আত্মবোধকঃ। ভাবঃ তি—অস্মিৎ স্বপ্রকাশ
সর্বসংকল্পসম্পাদক জ্ঞানদেব বরং অনুসরণম্। (১ম—২৭সূ—১৭ক)।

বলাহুবাৎ।

রশ্মির শ্রায় ই প্রকাশ (জ্ঞানস্বরূপ), সর্বপ্রকার (সকল সংকল্পের)
সম্পাদক (প্রভু) সেই জ্ঞানদেবকে আমি (যেন) বন্দনায় প্রবৃত্ত
হই,—আমি যেন অনুসরণ করি। (মন্তব্যঃ আত্মবোধক। ভাব
এই যে,—রশ্মিঃ স্বপ্রকাশ সর্বসংকল্পসম্পাদক জ্ঞানদেব যেন
অনুসরণ করি।)। (১ম—২৭সূ—১৭ক)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

অনুসরণঃ বজ্রাণাং সজ্জাজ্জঃ সজ্জাট-বরূপঃ বামিনমগ্নিঃ ঐ নমোতিঃ তুতিভিক্ষুণ্ডৈঃ
বান্ধুঃ প্রবৃত্তা ইত্যর্থঃ। অত্র দৃষ্টান্তঃ। বারবন্তঃ বাল্যুক্তমর্থঃ ন। অব্যবহাৎ।
অথো যথা বালৈক্যাবকান্ মনকমক্ষিকাদীন পরিহরতি তথা অস্মি জ্ঞানোত্তরমগ্নিঃ
পরিহরসীত্যর্থঃ।

বারবন্তঃ। মতুপঃ পিতৃব্রহ্মদাতব্যঃ। যথো 'প্রবৃত্তা' ইত্যর্থঃ। বারবন্তঃ।
ইত্যর্থঃ। ইত্যর্থঃ। ইত্যর্থঃ। ইত্যর্থঃ। ইত্যর্থঃ। ইত্যর্থঃ। ইত্যর্থঃ।
কপিলাদিত্যবিকল্পঃ। ইত্যর্থঃ। ইত্যর্থঃ। ইত্যর্থঃ। ইত্যর্থঃ। ইত্যর্থঃ।
যাতোতিতি ইত্যর্থঃ। ইত্যর্থঃ। ইত্যর্থঃ। ইত্যর্থঃ। ইত্যর্থঃ।

সারণ-ভাষ্যঃ বলাহুবাৎ।

(হে জ্ঞানদেব) বাবতীর বজ্রের সজ্জাট-বরূপ ও প্রভু এইরূপে আপনাকে তুতি-বাক্য
দ্বারা বন্দনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি। এই স্থলে 'প্রবৃত্তা' ক্রিয়াপদ উক্ত আছে। উক্ত
স্থলে দৃষ্টান্ত, এই; আপনি কিরূপ,—না, কেশব্রহ্ম অথবা তুল্য, অর্থাৎ অব বেরূপ নিজ
পুত্র কেশ-সমূহ দ্বারা বিরক্তকর মনক-মক্ষিকা প্রভৃতিকে নিবারণ করে, সেইরূপ আপনিও
অস্মি জ্ঞানোত্তরমগ্নিঃ দ্বারা আত্মদেবের বিরোধীগণকে নিবারণ করিয়া থাকেন।

'বারবন্তঃ' এই পদে 'মতুপঃ' প্রত্যয়ে 'প' ইৎ বাওয়ার অনুদাতব্য হইয়াছে। যথো
'প্র' ইৎ হওয়ার 'বার' শব্দের আদিবর উদাত্ত হইয়াছে। কিন্তু 'কর্ষাবন্তঃ' এই শব্দ
বোদ্ধা ব্যক্তিক্রমে অন্তবর উদাত্ত হয় নাই। অথবা 'মনকমক্ষিকাকে নিবারণ করে' এই অর্থে
চুরাণিগণীর 'ব' বাতুর উত্তর পঢ়াণি বোদ্ধা অত্র (অন) প্রত্যয় করিয়া বার শব্দ হয়; এবং
যদি শব্দ কপিলাদিত্যবিকল্পে পঠিত হওয়ার, বিকল্পে 'ল' হয় নাই। 'বন্দ্যো' এই পদ
অভিধানার্থ যদি বাতুর স্থানে 'ইতিতো হুয় বাতোর' এই হুয় দ্বারা হুয় আগম করিলে
'হুয়' হয়। অতঃপর 'তুমর্থে সেন্সেন' এই হুয় দ্বারা 'অর্থো' প্রত্যয়, এবং প্রত্যয়বর

দাঁতবৎ । শক্ত লস্করিত্ত্ববশতঃ বাতুবৎ । শক্তিতে । সমানে ক্রমতঃপৰ্য্যন্তবশতঃ
লবৎ । অক্ষরপাৎ । একস্থানিত্ত্ববশতঃবাভ্যন্তরঃ ১১ ।

প্রথম (২৯৮) অঙ্কের বিশদার্থ ।

— : : —

এ অঙ্কের পড় সমস্তমূলক পদ থাকে—‘অশ্বঃ স বাসবস্ত’ । ভাষ্ক-
কামগণ উহার অর্থ করিয়া গিয়াছেন—‘অশ্বঃ স্ত্রী পুচ্ছযুক্ত’ । তাহা
হইতে টানিয়া বুনিয়া ভাব আনা হইয়াছে,—‘অশ্ব যেমন পুচ্ছ-মকালনে
দংশ-মশকাদিকে দূরীভূত করে, অগ্নিদেব সেইরূপ আমাদের জালায়ন্ত্রণা
(শত্রুদিগকে) দূর করেন ।’ ‘ঘোটক যেমন পুচ্ছযুক্ত’—এবং বিধ
উপনার কোনও গাৰ্হকতাই আমরা দেখিতে পাই না । অগ্নির পিথার
সহিত ঘোটকের পুচ্ছের সম্বন্ধ করণা করা বাইতে পারে । কিন্তু তাহাতে
কি ভাব প্রকাশ পায় ? দংশ-মশকাদির বিষয় মনে করা—বড় দূর করণার
কথ । ইহগত তাহা অংশীর বলিয়া মনে করি মা ।

আমরা মনে করি, এখানে অতনের বিষয় এবং জ্ঞানস্বরূপ জ্যোতির
উপমা বিজ্ঞান রাখিয়াছে, জ্ঞান-রূপ তন্ত্র স্বভাবস্বাক্ষরিত হয়, ‘অজ্ঞান-
অন্ধকার-রূপ বাধা তাহার নিকট ভিত্তিতে পারে না । এখানে ঐ উপমান,
যে অগ্নির উপাগনায় প্রবৃত্ত হইতাহ, তাহার স্বরূপ উপলব্ধ হইতেছে ।
সাধারণ অগ্নি বা জ্যোতিঃ স্বভাবস্বাক্ষরশীল হইলেও, তাহার গতিপথে
বাধা থাকিতে পারে । কিন্তু জ্ঞানাগ্নির নিকট অজ্ঞানরূপ বাধা আপনাই
দূরীভূত হয় । এখানে উপাত্ত অগ্নির সেই অলৌকিক ভাবই ব্যক্ত
হইয়াছে । এই অগ্নির মধ্য দিয়া আমি যেন সেই জ্ঞানাগ্নির অবিকারী
হই,—অঙ্কের ইহাই অর্থার্থ । (১ম—২৭৭—১৩) ॥

কিরিণী শব্দ হইয়াছে । ‘সজ্জাজ্ঞা’ এই পদে শব্দের ‘শ’ ইৎ বাতবৎ অস্বভাববৎ হইয়াছে,
এবং লস্করিত্ত্ববৎ বরের দ্বারা ‘শত্’ প্রত্যয়ের বাতুবৎ, আর লম্বা হইলে পর ভবনের
উত্তর পদবর দ্বারা সেই বাতুবরই অবশিষ্ট রাখিয়াছে । ‘অক্ষরপাৎ’ এই পদে ‘মক্ষ-
রজা’ এই শব্দ দ্বারা উত্তর-পদের পদবর উদ্ভূত হইয়াছে । ১১

৩ ‘সাজ্জাজ্ঞা’র বেদে, উক্তবর্ণের অর্থবাণে, ইত্যজীতে বস্তু কি অবস্থায় বসি
কিরিণী অশ্ব, তাহাও দেখে,—“With reverence I shall worship thee who
Art long-tailed like a horse. And the king of warlike men”

দ্বিতীয় ষাক্।

(প্রথমঃ মন্ত্রঃ। সপ্তবিংশসূক্তঃ। দ্বিতীয় ষাক্।)

স ঘা নঃ সূতুঃ শবসা পৃথুপ্রগামা সূশেবঃ।

মীড়ান্ অস্মাকং বভূয়াৎ ॥ ২ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ।

সঃ ঘা। নঃ। সূতুঃ। শবসা। পৃথুপ্রগামা। সূশেবঃ।

মীড়ান্। অস্মাকং। বভূয়াৎ। ২।

* * *

মন্ত্রাঙ্কলারিণী বাখ্যা।

‘শবসা’ (শবস্ত, বনস্ত, শক্তাঃ) ‘সূতুঃ’ (পুত্রঃ, আশ্রয়ঃ) ‘পৃথুপ্রগামা’ (সর্ষজগমনশীলঃ, সর্ষজব্রহ্মমানঃ) ‘স ঘা’ (স এন জ্ঞানব্রহ্মণ অগ্নিঃ) ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘সূশেবঃ’ (সূতুঃ, পরমসুখসাধকঃ) ‘বভূ’, ‘অস্মাকং’ (প্রার্থনাকারিণাং) ‘মীড়ান্’ (কামানাং বর্ষিতা, অভীষ্ট-
নির্দ্ধিগঃ) ‘বভূয়াৎ’ (ভবতু)। সর্ষশক্তিনাং আশ্রয়ভূতঃ জ্ঞানব্রহ্মণঃ স অগ্নিদেব অস্মাকং
সুখবর্দ্ধনং অভীষ্টপূরণং চ কুরু ইতি প্রার্থনা। (১ম-২৭ম-২৭)।

* *

বঙ্গানুবাদ

সকল সত্যের আশ্রয়, সর্ষজব্রহ্মমান সেই জ্ঞানব্রহ্মণ অগ্নিদেব
আমাদের পরমসুখসাধক হউন, এবং প্রার্থনাকারী আমাদের অভীষ্টে
ভিনি সর্ষধা পূরণ করুন। (১ম—২৭ম—২৭)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

স ঘা ন এবাগ্নিনে অস্মাকং সূশেবঃ সূতুধো ভবতিত শেবঃ। কীদৃশঃ। শবসা বনস্ত সূতুঃ
পুত্রঃ। পৃথুপ্রগামা। পৃথুপ্রগমনঃ। বিষ্ণু। অস্মাকং মীড়ান্ কামানাং বর্ষিতা বভূয়াৎ। ভবতু।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

সেই অগ্নিই আমাদের পরম সুখসাধক হউক। এই স্থলে ‘ভবতু’ ক্রিয়াপদ উক্ত।
অগ্নি ক্রিয়গ,---না, বলের পুত্র এবং সুলভাবে প্রস্থানকারী (অর্থাৎ সুলভুষ্টির প্রত্যক্ষীভূত)।
পুন্সত, (সেই অগ্নিদেব) আমাদের প্রতি অভিলাষ-বর্ষণকারী হউন।

যা নঃ । পাচ তুহুযমস্তুতক্কুজৌরুত্যাগাম্ । পা০ ৬০।১৩০ । ইতি দীর্ঘঃ । শব্দা ।
 স্পাং স্পো ভবন্তীতি উলটাদেশঃ । পৃথুপ্রগামা । প্রকর্ষণে গমনং প্রগামঃ । হলশ্চেতি
 বঞ্ । পৃথুঃ প্রগামা যতানো পৃথুপ্রগামা । স্পাং স্পুগিতি পূর্বসবর্ণ আকারঃ । বহুব্রীহৌ
 পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরবৎ । স্পেশঃ । ইনশীঙ ভ্যাং বন । উ ১।১৫১ । ইতি শ্বেবশকো
 বন প্রত্যয়ান্ত আত্মনান্তঃ । ততো বহুব্রীহৌ নঞ স্তত্যাশিত্যন্তরপদান্তোদাত্তবে প্রাপ্ত আত্ম-
 নান্তঃ ষাচ্ছন্দগৌতাস্তরপদাত্মনান্তবৎ । মীঢ়ান । মিহ লেচন ইত্যাম্বে কনুপ্রত্যয়ান্তো দাশ্বান
 লাহ্বান মীঢ়াংশ্চেতি নিপাতিতঃ । বভূধ্যাৎ । ভবতেচ্ছান্দস্য লিট্‌স্তিঙাৎ তিঙো ভবন্তীতি
 লিঙাদেশঃ । বাস্তুট্‌স্থানিন্যস্তাবার্ক্‌ণাতুক্‌ত্বাচ্ছবভাঃ । দ্বর্গচেন ভবতেরঃ । পা০ ৭৬।৭০
 ইত্যাম্বে । তিঙ্‌স্তিঙ ইতি নিষাতঃ । যবা । এতশ্বাদেন লিঙি ছান্দস্য স্পুঃ । ভবতের
 ত্‌তি লিটি বিহিতমভ্যাগম্য লর্কে (যবাচ্ছন্দস্য বিকল্পান্ত ইত্যাম্বে ২ ২ ।

* . *

দ্বিতীয় (২১৯) ঋকের বিশদার্থ ।

এখানে গানারগ-দৃষ্টিতে ‘গামস্‌ স্মুঃ’ পদদ্বয়ে ‘বলের পুত্র’ অর্থাৎ
 গল-উৎপন্ন (বর্ধগোৎপন্ন) গাঙ্গিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে বুঝা যায় ।

‘যা নঃ’ এই স্থলে ‘পাচ তুহু য মস্তুতক্কুজৌরুত্যাগাম্’ (পা০ ৬০।১৩০) এই স্তত্র দ্বারা
 দীর্ঘ হইয়াছে । ‘শব্দা’ এই পদে ‘স্পাং স্পো ভবন্তী’ এই স্তত্র দ্বারা উৎপন্ন স্থানে টা
 আদেশ হইয়াছে । ‘পৃথুপ্রগামা’ এই পদের সাধনক্রম এই,—‘প্রকটকরণে গমনং’ প্রগাম
 শব্দের অর্থ । প্র পূর্বক গম ধাতুর উত্তর ‘হলশ্চ’ এই স্তত্র দ্বারা ‘বঞ্’ করিয়া প্রগাম
 শব্দ সিদ্ধ হয় । পরে ‘পৃথু প্রগাম যতানো’ ‘পৃথুপ্রগামা’ এইরূপ লম্বাস হইলে ‘স্পাং
 স্পুগ্’ এই স্তত্র দ্বারা পূর্ব সবর্ণ স্থানে আকার, এবং বহুব্রীহি লম্বাসে পূর্বপদের
 প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । ‘স্পেশঃ’ এই পদটিতে গী ধাতুর উত্তর ‘ইন শীঙ্‌ ভ্যাং বন’ (উ০
 ১।১৫১) এই স্তত্র দ্বারা বন প্রত্যয় করিয়া ‘শেন’ শব্দ হয় ; আর এই শব্দের আদিস্বর
 উদাত্ত । অন্তর বহুব্রীহি লম্বাস হইলে ‘নঞ স্তত্যাশিত্য’ স্তত্রানুসারে উত্তর পদের অন্তবর্ণে
 উদাত্তস্বর প্রাপ্ত হইলে ‘আত্মনান্তঃ ষাচ্ছন্দসি’ এই নিয়মানুসারে উত্তরপদের আদিস্বর
 উদাত্ত হইয়াছে । ‘মীঢ়ান’ এই পদ লেচনার্থ মিহ ধাতুর উত্তর ‘কনু’ প্রত্যয় করিয়া
 ‘দাশ্বান লাহ্বান মীঢ়াংশ্চ’ এই স্তত্র দ্বারা নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে । ‘বভূধ্যাৎ’ এই পদ
 কৃ-ধাতুর উত্তর বৈদিক লিটের স্থানে ‘তিঙ্‌স্তিঙো ভবন্তী’ এই স্তত্রে ‘লিঙ’ আদেশ, এবং
 বাস্তুটের স্থানিবে হস্তার ‘বার্ক্‌ণাতুক্’ লক্ষ্য-বহু শব্দের অভ্যন্তর, বিবর্তনে ভবতেরঃ (পা০
 ৭৬।৭০) এই স্তত্র দ্বারা আকার, ‘তিঙ্‌স্তিঙঃ’ এই স্তত্র দ্বারা নিষাত করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ।
 অথবা কৃ-ধাতুর উত্তর লিঙ্‌, পরে বৈদিক নিয়মে ‘স্পুঃ’ এবং ‘ভবতেরঃ’ এই স্তত্র দ্বারা লিট্-
 বিভক্তিতে বিহিত যে আকার, তাহা এই স্থলে ‘অভ্যাগম্য লর্কে বিধরচ্ছন্দস্য বিকল্পান্তে’ এই
 নিয়ম করিয়া উক্ত পদ সিদ্ধ হইয়াছে ২২ ।

প্রচলিত ব্যাখ্যাগমুহে সেই অর্থই প্রকট হইয়া আছে। যিনি যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, সেই অর্থই প্রতিভাত হইবে,—ঋগ্বেদের ইহাই বিশেষত্ব। যাহা হউক, আমরা কিন্তু ‘শব্দগা সূনুঃ’ পদদ্বয়ে ‘শক্তির আশ্রয়-স্থান’ অর্থই গ্রহণ করি ‘বীজ-মূল বৃক্ষ, কি বৃক্ষ-মূল বীজ,— ইহা যেক্রপে নির্জারিত হওয়া সুকঠিন; শক্তি হইতে অগ্নি, কি অগ্নি হইতে শক্তি, তাহাও গেইরূপে নির্জারণ করা অসম্ভব। ইহাতে পরস্পর পরস্পরের আশ্রয়, আদান-আদান-ভাবে পরস্পর পরস্পরের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট—এই ভাবই, ভাব-পক্ষে অভিন্ন-ভাবেই, উপলব্ধ হয়। শক্তিরূপে যিনি অগ্নির উৎপাদক হন, অগ্নিরূপে তিনিই আগর শক্তিকে উৎপাদন করেন; উৎপাদক ও উৎপন্ন এ পক্ষে অভিন্ন সম্বন্ধ-বিশিষ্ট। যেমন, জল ও বৃষ্টি—নামভেদ প্রকারভেদ মাত্র; পরন্তু বস্তুপক্ষে উভয়ই অভিন্ন। এখানে ‘শব্দগা সূনুঃ’ এবং ‘পৃথগগামা’ গেই অগ্নিকেই বুঝাইতেছে,—যিনি শক্তি হইতে উৎপন্ন, অগ্নি শক্তিরই হেতুসূত্র এবং নিখব্যাপক। ফলতঃ যিনি স্রষ্টা অগ্নি সৃষ্টি, ব্যক্ত অথচ অব্যক্ত; এখানে বিশেষণে তাঁহাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। অগ্নিরূপে, তেজোরূপে, জ্যোতিরূপে তিনি যে বিখ্যাত,—‘পৃথগগামা’ পদ তাহাই প্রকাশ করিতেছে। তিনি যে সাকার ও নিরাকার,—‘শব্দগা সূনুঃ’ পদদ্বয়ে তাহাও ব্যক্ত হইয়াছে, মনে করি। সৃষ্টিকর্তা পিতারূপে তিনি অব্যক্ত, নিরাকার স্রষ্টা পুত্ররূপে তিনি ব্যক্ত (সাকার), উৎপত্তিমূল-রূপে পদার্থ, উৎপন্ন-রূপে পরিদৃশ্যমান;—এ ভাবে এখানে মনে আনিতে পারে। সেই যে অগ্নি-দেবতা, সেই যে ভগবান অগ্নিদেব, তিনি আনানিগের সুখবুদ্ধি করুন এবং অভীষ্টপূরণ করুন ইহাই আমাদের প্রার্থনা। (১ম—২৭ম—২৮)।

তৃতীয়া শ্লোক।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ। গণনির্ণয়-সূত্রং। তৃতীয়া শ্লোক।

স নো দূরাচ্চাসাচ্চ নি মর্ত্যাদষায়োঃ।

পার্হি সদমিদ্ধিখায়ুঃ ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

গঃ । নঃ । দূরাৎ । চ । আগাৎ । চ । নি । মত্যাৎ ।

অঘোঃ । পাহি । পদং । ইৎ । বিশ্বজ্ঞান্যুঃ ॥ ৬ ॥

• • •

মর্ধ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বিশ্বজ্ঞান্যুঃ’ (সর্গপ্রাণস্বরূপঃ, অগতো রক্ষকঃ) ‘নঃ’ (অগ্নিদেবঃ) ‘নঃ’ (অমৃতকঃ) ‘দূরাৎ চ’ (অন্তরাৎ চ, দূরেহপি) ‘আগাৎ চ’ (আসন্নদেশে নিকটেহপি) ‘নি’ নিত্যরাত্রে অধিষ্ঠিতঃ ; তে দেব ! ‘মর্ধ্যান্যুঃ’ (মর্ত্যপঞ্চকৃত্যৎ, মানবজন্মভেদকৃত্যৎ) ‘অঘোঃ’ (পাপাৎ) ‘পদমিং’ (সর্গদেব) ‘পাহি’ (পরিভাষ্য) । স ভগবান যত্নশি বিশ্বপ্রাণ, তথাপি অমৃতকঃ পান্যায়ণা কাম্যানুগতঃ নিকটেহপি দূরেহপি চ বিত্ততে । হে ভগবন্ ! পাপাৎ ত্রাণয়, যদি লাগচ্ছ । ইত্যনং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (১ম - ২৭ম - ৩ম)

• • •

বজ্রানুবাদ ।

সর্গপ্রাণস্বরূপ (বিশ্বজ্ঞান্যু) সেই ভগবান অগ্নিদেব আমাদিগের দূরেও আছে, এবং নিকটেও আছে (কাম্যানুগতঃ আমরা তাঁ হাকে নিকটেও দেখিতে পারি, আগর দূরেও দেখিতে পারি) ; হে ভগবন্ ! মানব-জন্ম-মহাকাশ পাপ হইতে আমাদিগকে পরিত্রাণ করন । (১ম—২৭ম—৩ম) ।

• • •

লারণ-ভাষ্য ।

হে অগ্নিদেব ! ব্যাপ্তগমনঃ স হং দূরাজ দূরেহপি । আগাত্যন্নদেশেহপি । অঘোঃ-রবঃ পাপমণ্ডলে কর্তৃমিচ্ছতো মর্ত্যান্মহত্তারিণো নোহস্মান্ সপদমিং সর্গদেব নিপাহি । নিত্যরাত্রে পালয় ।

অঘোঃ । সূপ জ্ঞানঃ কাত্ । অখাতিতাবিত্যাহঃ । পাহি । পাদাদিহাদনিষাতঃ ।

লারণ-ভাষ্যের বজ্রানুবাদ ।

হে অগ্নিদেব ! ব্যাপ্তগমন (সর্গপ্রাণ) এইরূপ আপনি দূরে ও নিকটে পাপ অর্থাৎ অনিষ্ট করিতে ইচ্ছুক ক্ষত্যানীর সমুদ্র হইতে আমাদিগকে সর্গদেব রক্ষা করন ।

‘অঘোঃ’ এই পদ (অব-অঘোর উভয়) ‘সূপ জ্ঞানঃ কাত্’ (পাঃ ৩১৮) এই বক্তব্য হারা কাত্ প্রত্যয়, এবং ‘অখাতিতাবিত্যাহঃ’ এই বক্তব্য অখাতিতাবিত্যাহঃ নিষ হইয়াছে । ‘পাহি’ এই পদে

বিখ্যায়। ইণ্ গত্যবিত্যাস্তাভ্যে এতেনিচ্চ। উ० ২।১১৪। ইত্বাসিঃ। বিশ্বময়নং
গমনং বন্তেতি বহুব্রীহিঃ। বহুব্রীহৌ বিশ্বং সংজ্ঞায়ামিতি পূৰ্ণপদাত্মোদাত্তবৎ ৩ ॥

• • •

তৃতীয় (৩০০) ঋকের বিশদার্থ ।

—: . . :—

মানুষের কর্ম্মানুগারে, মানুষের ধ্যান-ধারণা-অনুভাবনা-ক্রমে, ভগবান তাহাদিগের নিকটে ও দূরে অবস্থিতি করেন। তিনি বিশ্বায় বিশ্বপ্রাণরূপে সর্বত্র পরিণ্যাস্ত হইলেও, মানুষ গমনে তাহাকে অন্তরে প্রতিষ্ঠিত দেখিতে পায় না; কখনও দেখে—তিনি কতই দূরে আছেন; কখনও দেখে—তিনি নিকটে আগিতেছেন। এ ঋক মানুষের সেই বিভ্রমের বিষয় বলা হইয়াছে। আর বলা হইয়াছে,—‘মানুষ, যদি তুমি সর্বদা তাহাকে নিকটে দেখিতে চাও, তাহা হইলে তাহার শরণাপন্ন হও; তাহার নিকট প্রার্থনা জানাও, তিনি যেন এই মানব-জন্মের গহিত নিত্য-গম্বন্ধযুক্ত পাপ-গম্বন্ধকে বিদূরিত করেন।’ পাপ বিদূরিত হইলেই, অজ্ঞান অন্ধকার অপসারিত হইলেই, পুণ্যস্বরূপ তাহার—কোটিঃস্বরূপ তাহার—অধিষ্ঠান হইবে। তাই ঐ প্রার্থনা,—‘ও দেব! আগাদিগকে পাপ হইতে পরিত্রাণ করুন।’

‘মর্ত্যায় ওষায়াঃ’ পদদ্বয়ে, ভাষ্যকারগণ মর্ত্যলোকদের (মনুষ্যরূপ শত্রুদের) হিংস (বৈরিভাব)-রূপ অর্থ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তাহাদের ধারণা এই যে, এ ঋকে অর্গ্য-অনার্যের বিরোধ-প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে। হিংস্র অস্ত্রগণের শত্রুতা হইতে রক্ষা করুন,—এ হিংসে ঋকের ইহাই প্রার্থনা হয়। আমরা কিন্তু তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত ভাব পরিগ্রহ করি। ‘অঘ’-শব্দে পাপকে বুঝায়। অদৃষ্টেশতঃ মনুষ্য-জন্ম হয়।

পাদান্দধ-হেতু নিষাভ হয় নাই। ‘বিখ্যায়’—গমনার্থ ‘ই(ণ্)’ ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে (অর্পণে) ‘এতেনিচ্চ’ (উ० ২। ১১) এই শব্দ দ্বারা ‘উলি’ প্রত্যয় করতঃ ‘আনুস্’ শব্দ হয়। অনন্তর বিশ্ব (সর্বত্র) ‘আনুস্’ (গমন হয়) বাহ্যে, এইরূপ বহুব্রীহি সমাস করিয়া ‘বিখ্যায়’ পদ দ্বিচ্ছ হইয়াছে। আর ঐ পদে ‘বহুব্রীহৌ বিশ্বং সংজ্ঞায়ামি’ (পা० ৬।১।১০৬) এই শব্দে পূৰ্ণপদের অন্তর উদাত্ত হইয়াছে। ০।

• • •

মনুষ্য-জন্ম কর্মফল-ভোগের যেতুভূত । ‘জন্মাৎ’ পদের প্রকৃত অর্থ, আমরা তাই মনে করি,—জন্ম-গহ সঞ্চাত । মনুষ্য-জন্মে মানুষ যেমন কর্মফল-ভোগ করে, সঙ্গে সঙ্গে তেমনই নূতন নূতন পাপ-কর্মে প্রবৃত্ত হয় । একটী অগত্যকে চাপা দিবার জন্য মানুষ নূতন নূতন অগত্যের আশ্রয় লইয়া থাকে । একটা পাপের ফল ভোগ করিতে হইলে আশঙ্কায়, পাপী নূতন পাপে প্রবৃত্ত হয় । চোর চুরি করিয়া পাপ করে ; শেষে সে পাপ চাকিবার জন্য, যে ভাবাকে চুরি করিতে দেখিয়াছে, তাহার হত্যা-কার্য্যে সাহস করে । এইরূপে পাপের উপর পাপের পশরা লজ্জিত হইতে থাকে । জন্মগ্রহণ করিয়া মানুষ-মাত্রেই এই অবস্থা । এখানকার ‘মর্ত্যোঃ অঘায়াঃ’ পদদ্বয়ে গেই অবস্থা দ্বোভনা করিতেছে । প্রাৰ্থনায় জানান হইতেছে,—‘যে ভগবন্ । যে পাপ লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছি, তাহাই ঘণেটে ; সেই পাপের ফলভোগই অগছ হইয়া দাঁড়াইয়াছে । সে পাপের উপর আর যেন নূতন পাপে প্রবৃত্ত না হই । দয়াময় ! দয়া কর,— মনুষ্য-জন্ম-গহকৃত পাপগৃহ হইতে উদ্ধার কর ।’ (১ম—২৭শ্ল—৩শ্ল) ।

— • —

চতুর্থী পাক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিত্বিংশতমঃ । চতুর্থী পাক ।)

ইমমু যু ত্বম্মাকং সনিং গায়ত্রং নব্যাংসং ।

অগ্নে দেবেষু প্র বোচঃ ॥ ৪ ॥

• • •

পদ-বিভাগঃ ।

ইমঃ । উং ইতি । যু । ত্বঃ । অম্মাকং । সনিং । গায়ত্রং । নব্যাংসং ।

অগ্নে । দেবেষু । প্র । বোচঃ । ৪ ।

• • •

মর্দানুলাবিত্তি-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে দেব!) ‘বৎ অম্বাকং’ (তৎ অগ্নং প্রার্থনাকারিণং) ‘ননিং’ (আহবনীয়ং, হবিঃ) ‘নব্যাংসং’ (চিরনূতনং) ‘গায়ত্রং’ (স্তোত্রং চ) ‘দেবেষু’ (লক্ষ্যেষু) ‘সু’ (স্বর্ভূতরূপেণ, অম্বাকং স্তমজলার্থং) ‘প্র বোচ’ (প্রজুহি, প্রাপন্ন ইতি যানং)। অগ্নদত্তীষ্টপূরণার্থং অম্বাকং পূজাং সর্কান, দেবান্, প্রাপন্ন ইতি প্রার্থনা। (১ম—২৭ম ৪ম)।

• • •

বজ্রাহুবাদ।

হে অগ্নিদেব! প্রার্থনাকারী আমাদের আহবনীয় (পূজা এবং) (আমাদের উচ্চারিত এই) চিরনূতন গায়ত্রী স্তোত্র, আমাদের স্তমজল-বিধানার্থ, সকল দেবতার নিকট পৌঁছাইয়া দেন। (১ম—২ম—৪ম)।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যং।

হে অগ্নে অম্বাকমগ্নং লব্ধজনিমিমসু যু পুরোদেপেহুজীর্ণমানমপি সনিং হবিধানং নব্যাংসং নবতরং গায়ত্রং স্ততিরূপং বচোহপি দেবেষু দেগানামাগ্রে প্রবোচঃ। প্রজুহি।

উ যু নিপাতস্ত চেতি সংহিতায় দীর্ঘঃ। সুপ্র ইতি বহুং। নব্যাংসং। নব-শব্দানীর্ণস্বনোকারলোপছন্দসঃ। জীর্ণস্বনো নিষাদাহাদন্তঃ। বোচঃ। ছন্দসি লুঙ্ লুঙ্ লিট্ ইতি লোডর্থে প্রার্থনায় লুঙ্ গাত্ততিবক্তীতি চেরডাদেশঃ। বচ উম। ৪।

• • •

চতুর্থ (৩০১) ঋকের বিশদার্থ।

— * —

এ ঋকের ‘নব্যাংসং’ এবং ‘প্র বোচ’ পদ দুইটি উপলক্ষে নানা মতান্তর সৃষ্ট হইয়াছে। ‘নব্যাংসং’ শব্দে ‘নগরচিত্তং’ অর্থ গ্রহণ করিয়া বেদবিদ্বেষিগণ কহেন,—‘এই দেখুন, বেদ যে অপৌরুষেয় নহে, বেদের

সায়ণভাষ্যের বজ্রাহুবাদ।

হে অগ্নিদেব! আপনি অন্বৎসবজীয় এই লস্বুথে অজীর্ণমান হবিজ্জ্বালংকার এবং অতীত অভিনব স্ততিরূপ বাক্য এই উভয়ের কথা দেবপণের নিকট আপন করুন।

‘উ যু’ এই স্থলে ‘নিপাতস্ত চ’ এই নিয়মে সংহিতার দীর্ঘ, এবং ‘সুপ্র’ এই স্থলে ‘বহু’ হইয়াছে। ‘নব্যাংসং’ এই পদ নব শব্দের উত্তর ‘জীর্ণস্বন’ এবং ঐ প্রত্যয়ের বৈদিক প্রসঙ্গহেতু লোপের লোপ করিয়া লিখ হইয়াছে; আর ঐ পদে ‘জীর্ণস্বন’ এর ‘ন’ ইৎ বাউরার আধিক্য উপাস্ত। ‘বোচঃ’ এই ক্র পদ, (ক্র বা বচ থাকুর) ‘ছন্দসি লুঙ্ লুঙ্ লিট্’ (পা০ ৩০৬) এই স্থত্র দ্বারা প্রার্থনার লোপ অর্থে ‘লুঙ্’, অনন্তর ‘গাত্ততি বক্তি’ ইত্যাদি স্থলে ‘চি’র স্থানে ‘অঙ্’ আদেশ এবং বচ স্থানে উন আপদ করিয়া লিখ হইয়াছে। ৪।

মন্ত্রগুলি যে যেদিন নুতন রচিত হইয়াছিল, এইখানে তাহার প্রমাণ দেখুন । কিন্তু তাঁহারা আদৌ বুঝিতে চাহেন না যে,—গায়ত্রীমন্ত্র চিরনূতন, আর গেই ভাবই ঐ পদে ব্যক্ত হইয়াছে ‘প্র বোচ’ শব্দের অর্থে তাঁহারা বলেন,—‘মানুষ-রূপ দেবতা অগ্নি, অত্যাগ্ন মানুষরূপ দেবতাকে যেন এই মন্ত্র-রচনার ও হবির্দানের কথা ভাল করিয়া বুঝাইয়া বলেন ; গেই ভাব এখানে ব্যক্ত হইয়াছে ।’ পুনঃপুনঃই বলিয়া আসিতেছি, যিনি যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, মন্ত্র তাঁহার চক্ষে গেই ভাবই প্রকটিত করিবে । এখানেও তাই । নিত্য সনাতন এই মন্ত্রের লক্ষ্য এই যে,—‘ও অগ্নিদেব ! আপনিই একমাত্র অগ্নিরূপে জ্যোতি-রূপে পরিদৃশ্যমান ; অথ দেবগণ দৃষ্টির অতীত । তাই আপনারই নিকটে প্রার্থনা করিতেছি,—আমার পূজা-অর্চনা আপনিই সকল দেবতাব নিকটে পৌঁছাইয়া দিয়া আমাদিগকে তাঁহাদের অনুকম্পার অধিকারী করুন !’ (১ম—২৭শু—৪ক) ।

— * —

পঞ্চমো ঋক্ ।

(প্রথম মণ্ডলঃ । দশবিংশহুক্তঃ । পঞ্চমো ঋক্ ।)

আ নো ভজ পরমেস্বা বাজেসু মধ্যমেসু ।

শিক্ষা বস্মো অন্তমস্য ॥ ৫ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আ । নঃ । ভজ । পরমেসু । আ । বাজেসু । মধ্যমেসু ।

শিক্ষা । বস্মঃ । অন্তমস্য ॥ ৫ ॥

* * *

সর্গাক্সারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব ! 'নঃ' (অন্নান্) 'পরমেশ্ব' (উৎকৃষ্টে পুরমার্থস্বক্ৰিষু) 'বাজেযু' (মোক্সরূপ-
ধমেযু) 'আ' (দন্যক্) 'তজ' (প্রাপন্ন) ; 'মধ্যমেযু' (স্বর্গাদিলাভরূপেযু বাজেযু প্রাপন্ন ইতি
শেষঃ) ; 'অন্তমত্' (অন্তিকত, ইহসংসারস্বক্ৰিনঃ) 'বশঃ' (ধনানি, সংকর্ষণহযুতানি,
জানস্বরূপাণি) 'আ' (সর্কতোভাবেম) 'শিক্' (দহি) । অন্নান্ সংকর্ষণহযুতান
কুর, অন্নাকং স্বর্গাদিস্বক্ৰিনায়া যজপ্রতিষ্ঠাং দেহি, অন্তিমেষপি মোক্ষং প্রাপন্ন ।
ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (১ম - ২৭ম - ৫ম) ।

* * *

বলাহুবাদ ।

হে দেব ! পরমার্থ-গম্যক্ষীণ (উৎকৃষ্টে) মোক্ষরূপে ধন গম্যাক্সরূপে
আমাকে প্রদান করুন ; স্বর্গাদিলাভ কামিনামূলক যজ্ঞরূপে মধ্যম ধন আপনি
আমায় প্রদান করুন ; ইহসংসার-গম্যক্ষী গৎকর্ষণহযুত জ্ঞানরূপে ধন
সর্কতোভাবে আপনি আমায় শিক্ দেন । (১ম - ২৭ম - ৫ম) ।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে অগ্নে পরমেশ্বৎকৃষ্টেযু ত্রালোকবর্তিষু বাজেযু নোহন্নানাত্তব । সর্কতঃ প্রাপন্ন ।
মধ্যমেবজ্ঞরিলোকবর্তিষু বাজেযাত্তজ । অন্তমতাত্তিকতমত্ ভুলোকত্ গম্যক্ষীনি বশো
বশনি শিক্ । দেহি ।

শিক্ বিপ্রোপাধানে । শপঃ শিষাক্সাত্তবরঃ ষাচোহতত্তিত্ত ইতি সংহিতায়াং দীর্ঘঃ ।
অন্তমত্যা । অন্তিকতমত্যা তমেতাদেশ্চেতি তিকশক্সলোপঃ । ৫ ।

ইতি প্রথমস্য দ্বিতীয়ে ষাষিংশো বর্গঃ । ২২ ।

* * *

সারণভাষ্যের বলাহুবাদ ।

হে অগ্নিদেব ! আপনি, আমাদিগকে সর্কতোভাবে স্বর্গলোকস্থিত উৎকৃষ্ট অন্ন এবং
আকাশলোকস্থিত অন্ন গাওরান (অর্থাৎ আমরা যেক্ষেণে উক্ত বিবিধ অন্ন লাভ করিতে পারি,
তদুপায় বিধান করুন ; অথবা উক্ত বিবিধ অন্ন আমাদিগকে দান করুন) । আর অতি
মিকটস্থিত এই যে ভুলোক (পৃথিবী), এতৎগম্যক্ষীণ ধনরত্ন-সমূহ (আমাদিগকে) দান করুন ।

'শিক্' এই পদ 'বিপ্রোপাধার্থ শিক্ ষাত্ত হইতে নিল্লভ । ঐ পদে শেষের 'শ' ইৎ বাওবার
ষাত্তবর এবং 'ষাচোহতত্তিত্তঃ' এই নিয়মে সংহিতার দীর্ঘ হইয়াছে । 'অন্তমত্যা' এই পদ
অন্তিকতম শেষের 'তমেতাদেশ্' এই হ্রস্ব ষার । 'তিক' তাগের লেপ করিয়া শিক্ হইয়াছে । ৫ ।

প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে ষাষিংশ বর্গ সমাপ্ত ।

* * *

পঞ্চম (৩০২) ঋকের বিশদার্থ ।

—।.।—

এ ঋকের মানুসের ত্রিবিধ আকাঙ্ক্ষার বিষয় প্রকটিত দেখি । মানুস ইহসংসারে স্বথ-সম্পদ কামনা করে । সৎকর্ম্যগ্ৰহণে জ্ঞানরূপ ধন পে স্বথের শ্রেষ্ঠ-স্বথ । স্বর্গাদি কামনায় প্রধানতঃ যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয় । স্বর্গস্বথ মানুসের দ্বিতীয় আকাঙ্ক্ষার বিষয় । পে স্বথলাভকে মধ্যম স্বথলাভ বলা যাইতে পারে । গেই স্বথ-লাভের পাথে অগ্রগত হইতে হইতে, স্বর্গস্বথ প্রাপ্তি-পক্ষে চেষ্টা করিতে করিতে, মোক্ষের প্রতি মানুসের দৃষ্টি সঞ্চালিত হয় । মোক্ষই উৎকৃষ্ট । তাই ‘পরমেষু বাঞ্চেয়ু’ বলা হইয়াছে । ইহলোকের কর্ম একান্ত শিক্ষণীয় ; তাই ‘অন্তঃকাম্যঃ’ প্রসঙ্গে ‘শিক্ষা’ ক্রিয়াপদ লক্ষ্য করিতেছি । এ সকল বিষয় আলোচনা করিলে, মন্ত্রের প্রার্থনার ভাণ এই দাঁড়ায়,—‘হে ভগবন ! আমরা যেন ইহসংসারে থাকিয়া সৎকর্ম্য সম্পাদনে অভ্যস্ত হই,—আপনি আমাদের সৎকর্মের পস্থা-প্রদর্শনে শিক্ষা দান করুন । সৎকর্ম্যই জ্ঞান সঞ্চারিত হয় । জ্ঞানই সংসারের পরম ধন । দ্বিতীয় প্রার্থনা,—আমরা যেন কামনা-পরবশ হইয়াও যজ্ঞাদি-সৎকর্ম্যানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হই । থাকুক কামনা, তাহাতে ক্ষতিবৃদ্ধি নাই,—কামনা যদি সৎসম্বন্ধ প্রযুক্ত হয় । স্বর্গলাভ-কামনা করিয়াই আমরা যেন যজ্ঞে প্রবৃত্ত হই । হে ভগবন ! পে সন্তিও আমাদেরকে দেও । চরম প্রার্থনা,—এই সকল কর্মের মধ্য দিয়া, নানারূপ আশা আকাঙ্ক্ষার পরিভূষ্টির ভিতর দিয়া, আমাদেরকে গেই পরম-স্বথ মুক্তি প্রদান করুন । সংসারে সৎকর্ম্যানুষ্ঠানের শিক্ষা পাইতে পাইতে, স্বর্গাদি ‘মূলক যজ্ঞাদি-সৎকর্মের অনুষ্ঠান করিতে করিতে ক্রমশঃ মোক্ষরূপ শ্রেষ্ঠ-ধন লাভ হউক ।’ মন্ত্রের প্রার্থনার ইহাই সন্মার্থ । (.ম—২৭সূ—৩ধা) ।

৩ এ ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা বড়ই দুর্বোধ্য । প্রার্থনাকারী কি ধন চাহিতেছেন, তাহাতে তাহা বোধগম্য হয় না । তিনটা অর্থবাদ উদ্ধৃত করিতেছি ;—(১) “পরম অন্ন ও মধ্যম অন্ন আমাদেরকে প্রদান কর, অস্তিকস্থ ধন প্রদান কর ।” (২) “‘হে ঋগ্বেদেব আপনি আমাদেরকে স্বর্গলোকস্থিত উৎকৃষ্ট ধন, অন্তরিকলোকস্থিত মধ্যম ধন

ষষ্ঠী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । গণ্ডবিংশসূক্তং । ষষ্ঠী ঋক্ ।)

বিভক্তাসি চিত্রভানো সিন্ধোরুখ্য উপাক আ ।

সত্যো দাশুমে করসি ॥ ৬ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বিভক্তা । অ'গ । চিত্রাভানো । ইতি চিত্রভানো । সিন্ধোঃ ।

উশ্রৌ । উপাকে । আ । গত্যঃ । দাশুমে । করসি । ৬ ।

মর্যাদাক্রম-বিবৃতি-ব্যাখ্যা ।

'চিত্রভানো' (বিচিত্রের আশ্রিত হে দেব) 'উশ্রৌ' (উশ্রিঃ, তরঙ্গঃ) 'উপাকে' (গমীণে, অগত্যে) 'সিন্ধোঃ' (সিন্ধুঃ, অর্ণবঃ) 'আ' (ইব) ইং 'বিভক্তা' (বিভিন্নভূতে অনস্থিতা) 'অসি' (ভঙ্গি) ; 'দাশুমে' (হৃদিভক্তিতে, প্রার্থনাকারিণে) 'গত্যঃ' (অগমনে) 'করসি' (করুণার্ষণং করোষি) । ইং হি অর্ণবঃ জীবো তি তরঙ্গঃ ; অহং করুণাং যাচে ; মৎপ্রতি পদয়োঃ ভব ; তরয়া কৃণাং কুরু । ইতি প্রার্থনা । (১ম—২৭২—৬৭) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

নিচিত্র-রশ্মিবৃত্ত হে দেব, তরঙ্গের মধ্যে যেমন অর্ণবের বিস্তার, বিভিন্ন
দেহে আপনি সেইরূপ বিস্তৃত গিত্ত্ব হইয়া গাছেন । এই প্রার্থনাকারীর
প্রতি অবিলম্বে করুণার দ্বার খুলিয়া করুন । (:ম—২৭২—৬৭) ।

* * *

এবং তুলোক্তিত অধম পদ ইত্যাদি শব্দপ্রকার সম্পত্তি প্রদান করুন।" (৩) ইংরাজী
অনুবাদ ; বঙ্গা.—“Let us partake of all booty that is highest and
that is middle (i. e. that dwells in the highest and in the middle
world) ; help us to the wealth that is nearest.” এ লবল অর্থে, স্বর্গ-
পক্ষে কোন পদ লক্ষ্যীভূত, তাহা বুঝা যায় কি ?

সারণ-ভাষ্য ।

হে চিত্তভানো বিচিত্ররশ্মিবৃত্তায়ে বিতক্তা । বিশিষ্টস্য ধনস্য আগ্নিতানি । তত্র
দৃষ্টান্ত উচ্যতে । আকার উপমাধঃ । যথা সিক্কানীভা উপায়ে সমীপে উর্ধ্বাবস্থিতরসোপ-
লক্ষিতঃ কুল্যাধিরূপং প্রবাহং নিভজন্তি তদ্বৎ । দাতুবে হবির্দত্তবস্তে বজমানান লভন্তমানীষেব
করসি । কর্মফলভূতায় বৃত্তিং করোষি ।

লিঙ্কোঃ । সান্দ্র প্রস্তবণে । স্যাম্বেঃ সস্ত্রপারগং বচঃ । উৎ ১১১ । ইতাপ্রত্যয়ঃ ।
নিদিতাস্থবস্তেরাহাদান্তবৎ । উর্ধ্বঃ । অর্ধেক্রচ্চ । উৎ ৪৪৫ । ইতি মিঃ । প্রত্যয়বরঃ ।
দাতুবে । দ্ব্যতন্ত্রতায় দাতুবে ইত্যাক্রোক্তং ॥ ৬ ॥

ষষ্ঠ (৩০৩) ঋকের বিশদার্থ ।

শিঙ্কুতে ও উর্ধ্বগিতে যে সম্বন্ধ, জগদীশ্বরে ও জীবে সেই সম্বন্ধ ।
ত্রক্ষরূপ মহাগমুদ্রে জীবগজ্ঞ তরঙ্গ-মাত্র । ঋকের প্রথমার্শে সেই তত্ত্ব
পরিব্যক্ত দেখি । এ অংশ ভগবানের মহিমা-পরিচ্ছাপক । ঋকের
শেষাংশ ভগবানের করুণা-কণা-প্রার্থনামূলক । তবে এ ঋকের উপমান-
উপমেয় পদাংশ কিছু জটিলভাবাপন্ন সুতরাং পাক্টির অর্থ বিষয়ে
নানা সম্ভাস্তর দেখিতে পাই । ‘জা’ অব্যয় পদ উপমা-অর্থ-চ্ছাপক ।
‘উর্গো’ ও ‘লিঙ্কোঃ’ পদদ্বয়ে গিত্তিক ব্যত্যয় মাগু করিতে হয় । ‘বিতক্তা
অগ্নি’ পদদ্বয়ে যাহার প্রতি লক্ষ্য আছে, তাঁহাকে শিঙ্কু-স্থানীয় মনে
না করিলে অর্থগজ্ঞতি হয় না । অতএব, ‘তরঙ্গের অভ্যন্তরে যেমন শিঙ্কুর

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে বিচিত্রকিরণযুক্ত অগ্নিদেব ! আগ্নি বিশিষ্ট ধনের আগ্নিতা (আগ্নিই বিশিষ্ট ধন
দান করিয়া থাকেন) । উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত বলা যাইতেছে, - আকারের অর্থ উপমা ।
বেষ্টিত লোক-লবণ নদীর সমীপে উর্ধ্ব-তরঙ্গযুক্ত কুল্যা (ক্ষুদ্র নদী খাল) প্রভৃতিরূপ
প্রবাহকে নিভক্ত করিয়া দেয়, সেইরূপ ; আগ্নি হবির্দাতা বজমানকে তৎকালেই (হবির্দানের
লমলমেরেই) কর্মফলরূপ বৃত্তি দান করেন ।

‘লিঙ্কোঃ’ এই পদ প্রস্তবণার্থ সান্দ্র খাতুর উত্তর ‘স্যাম্বেঃ সস্ত্রপারগং বচঃ’ (উৎ ১১১) এই
পদে উপাদিক উ-প্রত্যয় করিয়া লিঙ্ক হইয়াছে । এই পদে ‘নিং’ এই সূত্রের অঙ্গবৃত্তি
কেহু আদিবর উদাত হইয়াছে । ‘উর্ধ্বঃ’ এই পদে ‘অর্ধেক্রচ্চ’ (উৎ ৪৪৫) এই সূত্র (বা
খাতুর উত্তর) মি প্রত্যয়, এক প্রত্যয়বর করিয়া লিঙ্ক । ‘দাতুবে’ এই পদের সাধন প্রণালী
‘দ্ব্যতন্ত্রতায় দাতুবে’ এই স্থলে কথিত হইয়াছে । ৬ ।

‘ভাব বা বিস্তার’,—এইরূপ অর্থই আমরা গজত গলিয়া গ্রহণ করিলাম।
 তখন যে ভাবে উপমান সমাবেশ করিয়াছেন, তাহাতে উপমান উপমেয়
 স্পষ্টভাবে স্বতঃই বিভ্রম আনয়ন করে। উগ্মির সমীপে শিঙ্গু, কি
 শিঙ্গুর সমীপে উগ্মি? কোন্ উপমা গজত? অগ্ৰাচ্চ বাখ্যাকারগণও
 । ক্ষেত্রে নানারূপ কষ্ট-কল্পনার সাহায্য লইতে বাধ্য হইয়াছেন। ●
 গানাদেব ব্যাখ্যা গানাসিনা-ভাগেই সম্পন্ন হইল। (১ম—২৭সূ—১৩)।

গণ্ডমৌ শব্দ।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ । গণ্ডাবংশসূক্তং । গণ্ডমৌ শব্দ।)

যমগ্নে পৃংসু মর্ত্যমবা বাজেষু যং জুনাঃ ।

স যন্তা শশ্বতীরিষঃ ॥ ৭ ॥

* * *

গদ-বিশ্লেষণঃ।

বং । গগ্নে । পৃংসু । মর্ত্যমবা । বাজেষু । যং ।

জুনাঃ । সঃ । যন্তা । শশ্বতীঃ । ইষঃ । ৭ ॥

* * *

* সায়ণের ভাব তাঁহার ভাষ্যে ও ভাষ্যানুবাদে দেখুন। তাঁহার ভাষ্যানুবাদে যে
 বঙ্গানুবাদ প্রচলিত, তাহাতে ঋকের অর্থ হইয়াছে,—“হে বিচিহ্নরশ্মি অগ্নি! শিঙ্গুর সমীপে
 উগ্মির স্তায় তুমি ধনের বিভাগকর্ত্তা; হৃদয়তাকে তুমি সন্তুষ্করফল বর্ষণ কর।” একজন
 অনুবাদক এখানেও আগ্নের সৌমরসের সম্বন্ধ লক্ষ্য করেন। তাঁহার অনুবাদ,—“হে বিচিহ্ন-
 রশ্মি! অগ্নিদেব, শিঙ্গু শিঙ্গু করিয়া সৌমরসতা হইতে নিষ্কাশিত সৌমরস প্রাণের
 সমীপে (অর্থাৎ প্রকৃত সৌমরস পান দ্বারা পরিতৃপ্ত হইয়া) আপনি বজ্রমণিকে ধন প্রদান
 করেন এবং তৎকণাৎ তাহার দাড়া পূর্ণ করেন।” ইংরাজীতে অনুবাদ আর এক সুষ্টি
 গ্রহণ করিয়া আছে। যথা,—O God, with bright splendour, thou art
 the distributor. Thou instantly flowest for the liberal giver
 in the wave of the river, near at hand.”

মর্ম্মাঙ্কুরিণী-ব্যাখ্যা ।

অগ্নে' (হে অগ্নিদেব) 'পৃংহু' (সংগ্রামেযু, লংলারূপলমরকেত্রেযু) 'যং' (পুরুষং) যং 'অবঃ' (অবসি, রক্ষসি), 'যং' (পুরুষং) 'বাজেযু' (সমরাজনেযু, পাণলহযুদ্ধে) 'জুনাঃ' (প্রেরয়সি, নিযুক্ত করোষি), 'সঃ' (পুরুষঃ) 'শ্বতীঃ' (শিত্যানি) 'ইষঃ' (ধনানি, মোক্ষ ইতি যাবৎ) 'অ যত' (সমাক্ প্রাপ্তোতি) । তগৎপ্রেরয়সি যো জনঃ লংলারসমরাজনে পাণলহ সংগ্রামলবন্তো ভবতি, তগৎকৃণস্ব ল হি পরাগতি লভতঃ । (১ম—২৭ম—৭ম) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নিদেব ! সংলারূপ লমরকেত্রে যে পুরুষকে আপনি রক্ষা করেন, যে পুরুষকে আপনি পাণলহ যুদ্ধে প্রবৃত্ত করান ; সে পুরুষ গর্ভতোভানে শিত্যলন (মোক্ষ) প্রাপ্ত হইয়া থাকে । (১ম—২৭ম—৭ম) ।

* * *

লিঙ্গলভাষ্যং ।

হে অগ্নে পৃংহু সংগ্রামেযু যং মর্ত্যং যজমানমবঃ । অবসি । রক্ষসি । যং পুরুষং বাজেযু সংগ্রামেযু জুনাঃ । প্রেরয়সি । স নরো যজমানঃ শ্বতীরিষো শিত্যাক্তানি যস্বা । নিয়ন্তুং সমগো ভবতি ।

পৃংহু । পদাদিযু মাংসপৃংহুনাযুগলংখ্যানং । পা০ ৬১ ৬৩ ১ । ইতি পুতনাশঙ্কনা পুদাদেশঃ । লাবেকচ ইতি বিভক্তেদগতং । অবঃ । অবঃ । অকারাকারমেক্ষিগর্ধ্যঃ । যস্বা লোট্যাভাগঃ । ইতচ্চৈতি সিগ ইকারস্ত লোপঃ । জুনাঃ । জু, ইতি গতার্থঃ সৌজো শতুঃ । লঙঃ সিগ । ক্রাদিগত্যঃ শ্বা । বহুগং ছন্দসমাঙ্কুযোগেপীতাভাগমাত্যঃ । যস্বত্-যোগাদনিষাতঃ । যস্বা । যুনো নিষাদাভাগতং । শ্বতীঃ । উগিতচ্চৈতি ভীপ্ ৭ ৭ ।

লিঙ্গলভাষ্যে বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নিদেব ! আপনি সংগ্রামে যে যজমানকে রক্ষা করেন, এবং যাহাকে সংগ্রামে প্রেরণ করেন ; সেই যজমান ও সেই মহত্ব অবিনাশী অন্নসমূহকে নিয়মিত (রক্ষা) করিতে সমর্থ হয় ।

'পৃংহু' এই পদটী 'পদাদিযু মাংসপৃংহুনাযুগলংখ্যানং' (পা০ ৬১ ৬৩ ১) এই সূত্রে পুতনা শঙ্কের স্থানে পৃং আদেশ করিয়া লিপ্য হইরাছে । ঐ পদে 'সাবেকচঃ', এই নিয়মে বিভক্তির হয় উদাত্ত হইরাছে । 'অবঃ' এই পদ 'অবঃ' এই পদের অকার ও আকারের বিপর্যয় করিয়া সিদ্ধ হইরাছে । 'অবঃ', (অব যাতুর উত্তর) লোট গের অট্ (অ) আগম, এবং 'ইতচ্চ' এই সূত্রানুসারে লিপের 'ই'কার গোপ করিয়া সিদ্ধ হইরাছে । 'জুনাঃ' এই পদ সৌজ (সূত্রোক্ত) গমনার্থ 'জু' যাতুর উত্তর লঙ-লিগ্, গের ক্রাদিগণীর হণ্ডায় শ্বা প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইরাছে । ঐ পদে 'বহুগং ছন্দসমাঙ্কুযোগেপী' এই সূত্র যেহু অট্- (অগ, অ) আগম এবং যং শব্দ যোগযেহু নিষাত হয় নাই । 'যস্বা' এই পদটিতে যন্ প্রত্যয়ের "ন" ইং বাঙরার আদিবয় উদাত্ত হইরাছে । 'শ্বতীঃ' এই পদে "উগিতচ্চ" এই সূত্রানুসারে "ভীপ্" হইরাছে । ৭ ৭ ।

সপ্তম (৩০৪) ঋকের বিশদার্থ ।

ভগবানের অনুকম্পাই সকল মঙ্গলের মূলভূত। তাঁহার প্রেরণাই পাপ-সহ সংগ্রামে মানুষকে প্রবৃত্ত করে। সংসার—বিষম সংগ্রামের ক্ষেত্র। কত দিকে কত প্রকার শত্রু যে কত প্রকারে বৃহবদ্ধ হইয়া সংগ্রামে মানুষকে পর্য্যুদস্ত করিবার জন্য অস্ত্র উত্তোলন করিয়া আছে, তাহার ইয়ত্তা হয় না। পশু-শত্রু আছে, মানুষ-শত্রু আছে, কীটপতঙ্গ-মরীচপাণি শত্রু আছে; দৃশ্য-শত্রু, অদৃশ্য-শত্রু, অন্তঃ-শত্রু, বহিঃ-শত্রু,—শত্রুর কি সংখ্যা করা যায়? সেই অসংখ্য অগণ্য শত্রুর সহিত সংগ্রামে, কি সাধ্য—মানুষ জয়লাভ করিবে! সে সমরাস্রণে, পদে পদেই তাহার পরাজয়ের ও বিপদের আশঙ্কা। সে ক্ষেত্রে ভগবান যদি তাহাকে রক্ষা না করেন, তাহার রক্ষার আর কি উপায় আছে? তার পর, পাপের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হওয়া। সে প্রবৃত্তি কি মানুষে সহসা আসে? ভগবান যদি সে প্রবৃত্তি প্রদান না করেন, মানুষ কখনও পাপ-প্রলোভন হইতে বিমুক্ত হইতে পারে না। অতএব, কিবা আত্মরক্ষা বিষয়ে, কিবা পাপসহ সংগ্রামে প্রবৃত্ত হওয়া বিষয়ে, উভয়ত্র ভগবানের অনুকম্পা-লাভ প্রয়োজন। তিনি অনুগ্রহ না করিলে কোনদিকেই মানুষের নিষ্ফলতা নাই। এ ঋকের প্রার্থনার তাই মর্ম্ম এই যে,—‘হে ভগবান! এই বিষম সংসার-সমরাস্রণে আপনি আমায় রক্ষা করুন; আর পাপের সহিত সংগ্রামে আপনি আমায় প্রবৃত্তি দান করুন। আমি যেন আপনার রক্ষা প্রাপ্ত হইয়া, আপনার নির্দেশক্রমে পাপের সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইতে সমর্থ হই।’ (১ম—২৭সূ—৭ক)।

অষ্টমী ঋক্ ।

(প্রথম মণ্ডলং । মণ্ডনিক-সূক্তং । অষ্টমী ঋক্ ।)

নকিরন্তু সহন্ত্য পর্যোতা-করন্তু চিং ।

বাজো অস্তি অবায্যঃ ॥ ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

নিকিঃ । অশ্ব । গহস্ত্য । পরিহৃত্য । কয়ন্ত । চিৎ ।

বাজঃ । জন্তি । শ্রাব্যঃ । ৮ ।

* . *

মধ্যাক্ষরিক-ব্যাখ্যা ।

‘গহস্ত্য’ (শক্রবিমর্দক হে দেব) ‘অশ্ব’ (তত্ত্বজ্ঞাত, ভগবন্ত) ‘কয়ন্ত’ (কন্তু অপি) ‘পরিহৃত্য’ (শক্রঃ) ‘নিকিঃ’ (কোহপি ন জন্তি) ; নিকিঃ অশ্ব ভগবন্তজ্ঞাত ‘শ্রাব্যঃ’ (শ্রবণীয়ঃ, বিখ্যাতঃ, প্রকৃতঃ) ‘বাজঃ’ (শক্তিঃ, মোক্ষরূপধনং) ‘জন্তি’ (বিজ্ঞতে) । ভগবন্তপূজারপত্ত জনন্ত কোহপি শক্রঃ নান্তি । ন হি স্বতন্ত্রপ্রত্যয়েন পরাগতিঃ লভতে ইতি ভাঃ । (১ম-২৭শ্লোক-৮খ) ।

* . *

বঙ্গাঙ্কবাদ ।

শক্রবিমর্দক হে দেব ! তাপনার তত্ত্ব (ভগবন্ত) জনের কাহারও কোনও শক্র নাই (থাকিতে পারে না) । এক্ষুণ্ট পরমধন তাঁহাদেরই থাকে (তাঁহারা ই মোক্ষরূপ পরমধনের অধিকারী হন) । (১ম-২৭শ্লোক-৮খ) ।

* . *

সারণ ভাষ্যঃ ।

হে গহস্ত্য শক্রণামভিব্যবসীলয়ে । অশ্ব স্বতন্ত্র বজমানন্ত কয়ন্ত চিৎ কতাপি পরিহৃত্য নিকিঃ । অক্রমিতা নান্তি নিকিঃ বজমানন্ত শ্রাব্য শ্রবণীয়ো বাজোহন্তি । বল-বিশেষোহন্তি ।

কয়ন্ত । বক্রোপজন্মস্থলঃ শ্রাব্যঃ । শ্রবক্স্মৃদ্বিগৃহিত্য আব্য । উৎ ৩১৫ । ইত্যাব্যপ্রত্যয়ঃ । ৮ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাঙ্কবাদ ।

হে শক্রণাত্তবকারিন্ অগ্নিদেব ! তোমার তত্ত্ব অনির্দিষ্টনামা এই বজমানের আক্রমণকারী নাই । আর এই বজমানের শ্রবণযোগ্য বিশেষ বল আছে (অর্থাৎ এই বজমানের যে বিশিষ্ট সামর্থ্য আছে, তাহা শ্রবণযোগ্য) ।

“কয়ন্ত” এই পদে বক্র-প্রয়োগাধীন বক্রোপজন্ম হইয়াছে । ‘শ্রাব্যঃ’ এই পদটা (অ-ধাতুর উত্তর) ‘শ্রবক্স্মৃদ্বিগৃহিত্য আব্য’ (উৎ ৩১৫) এই স্বত্রানুসারে আব্য প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । ৮ ।

অষ্টম (৩০৫) ঋকের বিশদার্থ।

—•—•—•—

পূর্ব ঋকের ভাব এ ঋকে যেন অধিকতর পরিস্ফুট ; পূর্ব ঋক এলা হইয়াছে,—ভগবানের কৃপাতেই মানুষ আজ্ঞাকায় সমর্থ হয়, ভগবানই মানুষকে পাপ-দমনে প্রবৃত্তি দেন । এখানে তাহারই মুখ্য লক্ষ্য প্রকাশ পাইতেছে । ভগবান শত্রু-অভিভবকারী সত্য ; কিন্তু কাহাদের শত্রুকে তিনি অভিভূত বিমর্দিত করেন ? এখানে, তাঁহার ভক্তের প্রসঙ্গই অধ্যাক্ষত হয় । যাঁহারা ভগবন্তরূপ ; ভগবান তাঁহাদিগকেই রক্ষা করেন, ভগবান তাঁহাদিগেরই শত্রুনাশে সচায় হন ; সংগারে তাঁহাদের শত্রু কেহ থাকিতেই পারে না ; কোনরূপ শত্রু অর্থাৎ অন্তরের অশান্তির কারণ না থাকায়, তাঁহারা প্রকৃষ্ট সুখে, পরমমন যোগ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । মানুষ ! তোমরা ভগবানের প্রতি ভক্তিপরায়ণ হও । তাঁহাতে নির্ভয় কর । কোনটে বিপদ তোমাদিগকে স্পর্শ করিতে পারিবে না । তোমরা পরমসুখ প্রাপ্ত হইবে । (১ম—২৭সূ—১ম) ।

—•—•—•—

নবমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । শপ্তবিংশসূক্তঃ । নবমী ঋক্) ।

স বাজং বিশ্বচর্যগিরবব্ধিরস্তু তরুতা ।

বপ্রোভিরস্তু সনিতা ॥৯॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সঃ । বাজং । বিশ্বচর্যগিঃ । অর্ঘ্যং হতিঃ । অস্তু । তরুতা ।

বপ্রোভিঃ । অস্তু । সনিতা ॥৯॥

• • •

মর্শ্বাস্ত্রসারিণী-ব্যাখ্যা

‘বিশ্বেচৰ্চণিঃ’ (সৰ্বৈকচৰ্চবিধায়কঃ) ‘সঃ’ (ভগবান্ অগ্নিদেবঃ) ‘অৰ্ক্ষতিঃ’ (পাপকৰ্ম্মভিঃ, মৌচৈঃ সহ সম্বন্ধযুক্তঃ তৈতি যাবৎ) ‘বভূবুঃ’ (মনঃ পাপকৰ্ম্ম কৰ্ম্মফলাৎ) ‘তরুতা’ (তারমিতা) ‘মজ্জ’ (ভবতু) ; ‘বিশ্বেচৰ্চণিঃ’ (জানিভিঃ, জ্ঞানগাতায়ৈঃ) ‘মনিতা’ (ফলশ্চ দাতা, অম্মাকং প্রয়োগাধিকঃ) ‘অন্ত’ (ভবতু) । স ভগবান্ সৰ্ব্বান্ সমুচ্চান্ পাপাং জায়ত ; জ্ঞানদানেন চ সৰ্ব্বৈব সুফলপ্রদো ভবতি ইতি ভাঃ । (১ম ২৭ম ৯ম) ।

* * *

বঙ্গভাষায়

সৰ্বৈকচৰ্চবিধায়ক সেই ভগবান্ অগ্নিদেব, আমাদের পাপকৰ্ম্মগঞ্জাত কৰ্ম্মফল সমুচ্চের তারণকর্তা হইলেন ; জ্ঞানিগণের গাতায়ো (জ্ঞান-গাতায়ো) তিনি আমাদের পক্ষে সুফলদাতা হন । (১ম—২৭ম—৯ম) ।

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

বিশ্বেচৰ্চণিঃ সৰ্বৈকচৰ্চবিধায়কঃ সৌম্যবিশ্বেচৰ্চণিঃ সংগ্রাহঃ তরুতা তারমিতা । বিশ্বেচৰ্চণিঃ সৰ্বৈকচৰ্চবিধায়কঃ সহিতস্বরোহিঃ মনিতা ফলশ্চ দাতাশ্চ ॥

বিশ্বেচৰ্চণিঃ । বিশ্বে চৰ্চণয়ো বস্তু । বহুব্রীহৌ বিশ্বে সংজ্ঞায়ামিতি পূৰ্ব্বপদান্তোদাত্তবৎ । অৰ্ক্ষতি । অ গতো । অন্তেতোহপি সূক্ষ্ম ইতি ননিপ্ । ভিত্তকৰ্ম্মজ্ঞানবনপ্রঃ । পা० ৬৪:২৭ । ইতি নকারস্ত ত্ ইত্যরমাদেশঃ । তরুতা । ত্ প্লেবনতরণয়োঃ । অম্মাদ্-প্রসিতকতিতেত্যাদৌ ত্বনন্তো নিপাতিতঃ । নিপাতনানেকারন্তোবৎ ৯ ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভাষায়

সৰ্বসমুচ্চলম্বিত সেই অগ্নিদেব অথ সমুচ্চ দ্বারা সংগ্রাহে তারণকর্তা (রক্ষাকর্তা) হইল ; এবং সেই অগ্নি ধোমাবীশ্বকৃৎনের সহিত মিলিত ও সমুচ্চ হইয়া ফলদায়ক হইল ।

‘বিশ্বেচৰ্চণিঃ’ এই পদে “বিশ্বে (সমস্ত) চৰ্চণি (মেলক) যাহার” এইরূপে বহুব্রীহি লম্বল হইলে ‘বহুব্রীহৌ বিশ্বে সংজ্ঞায়ামিতি’ এই নিয়মানুসারে পূৰ্ব্বপদো-অন্তর উদ্ভূত হইয়াছে । ‘অৰ্ক্ষতিঃ’ এই পদ—গমনার্থ বা দাতার উদ্ভূত ‘অন্তেতোহপি সূক্ষ্ম’ এই সূক্তে ননিপ্ প্রত্যয় করিয়া ‘অৰ্ক্ষন’ লক্ষ হইল ; অন্তর উক্ত শব্দের ইতি পদে ‘অৰ্ক্ষজ্ঞানবনপ্রঃ’ (পা० ৬। ৪:২৭) এই পুত্র দ্বারা ন-কারের স্থানে ‘ত্’ এইরূপে আদেশ করিয়া লিখ হইয়াছে । ‘তরুতা’ এই পদটি প্লেবন বা তরণার্থ ত্ দাতার উদ্ভূত ‘ত্বন’ পরে ‘প্রসিতকতিতঃ’ ইত্যাদি হইলে নিপাতনে লিখ এবং ঐ পদে নিপাতনহেতু ই-কারের স্থানে উকার হইয়াছে । ৯ ॥

* * *

নবম (৩০৬) শ্লোকের বিশদার্থ।

—: : —

এ শ্লোকের অর্থার্থক 'অর্থসূত্র' এবং 'বাক্য' পদদ্বয় উপলক্ষে নানা অর্থান্তর ঘটে। 'অর্থসূত্র' শব্দ-শব্দের তৃতীয়ার বহুবচনের বৈদিক পদ। 'অর্থসূত্র' শব্দের এক অর্থ—অর্থ। 'বাক্য' পদের এক অর্থ—সংগ্রাহ। তদনুগারে শ্লোকের অর্থ করা হয়,—সংগ্রাহে অর্থের বা অর্থ-সৈন্যের দ্বারা তিনি (অগ্নিদেব) পরিভ্রাণ করেন। সে মতে, 'বিশ্বচর্ষণি' পদে 'বিশ্ববায়ুর পুকারি' এইরূপ ভাব গ্রহণ করা হইয়া থাকে। আমরা কিন্তু ঐ তিনটি শব্দেরই অচ্যুত অর্থ (অবশ্য কোমগম্মাদিসম্মত অর্থই) গ্রহণ করিলাম। আমরা বলি, 'বিশ্বচর্ষণ' পদের অর্থ—গর্ভজনের উৎকর্ষ-সাধন ; চর্ষণ' শব্দ উৎকর্ষ-সাধনভাবমূলক। সকলেই যাহাতে উৎকর্ষ সাধিত হয়, সকলেই যাহাতে প্রয়োজিত করেন, লম্বা ভগবানের ইচ্ছাই অভিপ্রের্ত। তাই তাঁহার বিশেষণ—'বিশ্বচর্ষণি'। তার পর 'অর্থসূত্র' পদে কি বুঝায়, অনুমান করুন। 'অর্থসূত্র' শব্দের এক অর্থ—'নীচ', 'অপকৃষ্ট'। এখানে সেই অর্থই বিশেষ সঙ্গত হয়। 'বাক্য' শব্দে 'মনই' (কর্মফলরূপ) বলা যাইতে পারে। অপকর্ম-দ্বারা যে কর্ম-ফলরূপ মন প্রাপ্ত হওয়া যায়, পরিণাম-দুঃখপ্রদ যে পাপ সঞ্চয় হয়, 'অর্থসূত্রঃ বাক্য' পদদ্বয়ে তাহাই বুঝাইয়া থাকে। সেই যে পাপকর্ম-জনিত দুঃখরূপ ফল, ভগবান তাহা বারণ করেন, সে কষ্ট হইতে তিনি পরিভ্রাণ করেন, —শ্লোকের প্রথমার্শের ইচ্ছাই লক্ষ্য। শেষার্শের সর্ম্ম—জ্ঞানের দ্বারা শেষঃ-ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ; এবং সে পক্ষেও তিনিই সহায়তা করেন। ফলতঃ, পাপকর্মের নিবারণ পক্ষে এবং পুণ্য কর্মের অনুষ্ঠান-বিষয়ে ভগবান গর্ভপা প্রবৃত্তির রহিয়াছেন ; সমুদ্রের উৎকর্ষ-সাধনই তাঁহার উদ্দেশ্য। তবে মানুষ, তুমি যদি তাঁহার অনুশাসন মান্য না কর, তাঁহার প্রতি যদি তোমার দৃষ্টি উদাসীন হয়, তোমার পরিভ্রাণ হইতে হইবে,—তাহা তার নিচিন্ত কি ? (১ম—২৭সূ—৯ম)। *

* ইংরাজীতে ও বাঙ্গালার একটর যে অনুবাদ প্রচলিত আছে, তাহা এই,—"গর্ভ-মুহূর্তপুজিত সেই লম্বি অথ দ্বারা আমাদিগকে বৃদ্ধি পায় করাইয়া দিল ; যেখানে

সাম্বলভাষ্যমুক্তমণিকা ।

অস্তোমসে হোতৃভিরিক্তোক্তে জরানোথ তদ্বিবিড়্টিতি ত্বোজিহ্বতুঃ । যত্র পশবো
গোপথেরনুগতি খণ্ডে হুক্তিতঃ । অতিরিক্তোক্তানি জরানোথ তদ্বিবিড়্টি । আ० ২।১১ ।
ইতি । তামেতান্ন হুক্তে দশমীমুচ্যতে ॥

* * *

দশমী শ্লোক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পশুবিংশত্যুক্তঃ । দশমী শ্লোক ।)

জরানোথ তদ্বিবিড়্টি বিশেষবিশেষে যজ্ঞায় ।

স্তোমঃ রুদ্রায় দৃশীকং ॥ ১০ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

জরানোথ । তৎ । বিবিড়্টি । বিশেষবিশেষে । যজ্ঞায় ।

স্তোমঃ । রুদ্রায় । দৃশীকং ॥ ১০ ॥

সাম্বলভাষ্যমুক্তমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

অন্তু-স্বকীয় প্রকরে হোতার অতিরিক্ত উক্ত্য বিষয়ে 'জরানোথ' 'তদ্বিবিড়্টি' ইহা
ত্বোজিহ্ব তুঃ । আখ্যায়িক গৃহ্যের 'যদা পশবো নোপথেরনু' এই খণ্ডে 'অতিরিক্তোক্তানি
জরানোথ তদ্বিবিড়্টি' (আ० ২।১১) এইরূপ হুক্তিত হইয়াছে । হুক্তে সেই এই দশমী শ্লোক
অধিষ্ঠিত হইয়াছে ।

অধিকরণে (কংসে প'রতু. হইয়া) কলস. তা. ইউন. " এ অস্থান সাম্বলভাষ্যের অন্তর্গত বটে ;
কিন্তু ইংরেজী অনুবাদ বিচ্ছিন্ন । যদা, "May he the man, known
among all tribes, win the race with his horses; may he with
the help of his priests become a gainer." অধিক আণোচনা নিম্নরোজন ।

মহাভূতারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘তৎ’ (জননাতঃ পাপজ্ঞাপকারণং) ‘জরাবোধ’ (স্বত্যা উদ্ভবজ্ঞান, সাধনপ্রত্যাহার
জাগরণশীল, পবিত্রজ্ঞান যা হে দেব) ‘নিশে বিশে’ (সর্গলোকে) ‘বিবিড়্‌টি’ (প্রবিশ,
অধিষ্ঠিতো ভবতি); ‘যজ্ঞায়’ (যজ্ঞাদিকর্মানুষ্ঠাননিদর্শকং) ‘কৃত্যায়’ (মহতে তৃত্যং প্রমত্তং
ইতি যাবৎ) ‘দৃশীকং’ (দর্শনীয়াং, সমীচীনং) ‘স্তোমং’ (স্তোত্রং) গ্রহণং কুরু ইতি
শেষঃ। জনহিতসাধক হে দেব! ত্বং হি জনহিতসাধনার সর্গলোকে পরিব্যাপ্তোহসি;
অস্মৎ প্রমত্তং পুত্রং গৃহাণ ইত্যোং প্রার্থনা। (১ম—২৭৭—১০৭)।

বজ্রাত্তবাদ ।

সাধনপ্রত্যাহার উদ্ভবজ্ঞান হে দেব, পাপ বইতে মনুষ্যগণকে পরিজ্ঞাপের
জন্ম আপন সর্গলোকে প্রতিষ্ঠিত (অনুপ্রানিত) আছে। আমাদের
যজ্ঞাদিকর্মানুষ্ঠান-নিদর্শক জন্ম, সেই যে মহৎ আপনাত উদ্দেশে প্রমত্ত
আমাদের স্তোত্র (পুত্র) আপন গ্রহণ করুন। (১ম—২৭৭—১০৭)।

সারণ-তাত্পর্য ।

হে জরাবোধ জরতা স্বত্যা বোধমানায়ে বিশে বিশে বতদ্ভবজ্ঞানরূপপ্রজাতগ্রহণং
যজ্ঞায় বজ্রসম্বন্ধানুষ্ঠাননিদর্শকং তবৈব বজ্রং বিবিড়্‌টি। প্রবিশ। বজ্রমানোহপি কৃত্যায়
ক্রুরারম্ভে তৃত্যং দৃশীকং দর্শনীয়াং সমীচীনং স্তোমং স্তোত্রং করোতীতি শেষঃ। অত্র
যজ্ঞ-এবং বাণীভবনি। জরা স্ততিজরহেঃ স্ততিকর্ম্মণত্বং বোধ তরা বোধরিতরিত বা
ত’বনিড়্‌টি তৎকুরু মনুষ্যন্ত যজ্ঞায় স্তোমং কৃত্যায় দর্শনীয়াং। নিঃ ১০৮ ইতি।

সারণ-তাত্পর্য বজ্রাত্তবাদ ।

হে স্ততিনিপেত্তমান অগ্নিদেব! (হে অগ্নি! আপনাকে স্ততি দ্বারা জানাইতেছি),
আগনি সেই সেই বজ্রমানরূপ প্রকার প্রতি অগ্নগ্রহপুংগব বজ্রসম্বন্ধীয় অনুষ্ঠান-নিদর্শক নিমিত্ত
সেই (বজ্রমান-সম্বন্ধী) বাগ-স্থানে প্রবেশ করুন; এবং বজ্রমানও ক্রুররূপী (অতিতেজস্বী,
প্রবর) এইরূপ আপনাত দর্শনীয়া অতি সন্দর উপযুক্ত; স্তোমং পরিতেছে। এই স্থলে
‘করোতি’ ক্রুরাগ্রহ উহা। ‘বাক্‌’ মূল এই মন্ত্রের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—জরা শব্দের
অর্থ জত; কারণ জ্‌ ধাতু স্ততিকর্ম্মণতক। তাহাকে (স্তোত্রকে) জানেন (বিনি
তৎপ্ৰবেশনে (জরাবোধ) অথবা স্ততি দ্বারা বোধগম্য হইবে অগ্নিদেব! তাহা করুন (অর্থাৎ,
আমরা বাচ্য প্রার্থনা করি) মনুষ্যের (বজ্রমানের) যজ্ঞানুষ্ঠান-নিদর্শক নিমিত্ত যে স্তোত্র
করিতেছি, তাহা আপনিকর্ত্তব্যকে দেখাইবেন। (নিরুক্ত ১০৮)।

জরানোথ । জৃৎ বয়োহানো । অত্র হু স্তভার্থঃ । বিভিন্ন দিভোহুঙ্ । পা० ৩৩১০৪ ।
 ইতাঙ্ প্রত্যয়ঃ । ততঃপাৎ জরয়া স্তভা নোমো যস্তামো জরানোথঃ । যদা জরয়া
 বোধাত ইতি জরানোথঃ । কৰ্ম্মণি যঞ্ । অমস্মিতাদাত্তৎ । বিনিভৃতি । বিশ
 প্রবেশনে । লোটো তি । বহল ছন্দোতি শপঃ স্মৃঃ । অভ্যাসহসাদিশেষো । হ্রস্বলুভ্যো
 তেদ্বিভিত্তি হেমিরাশেষঃ । যংহেদে । যদা বিশল ব্যাপ্তিবিভ্যাম্লেপ্তমাত্মকনচনেভ্যাদস্ত
 ওষাক্তাবঃ । বিশে বিশে । সাবেকাত ইতি চতুর্থী উদাত্তৎ । অল্পদাত্তঃ চেতাস্ত্রেড়িতানু-
 দাত্তৎ । যজ্ঞায় । যজ্ঞবিগ্ভাঃ যথেষ্টো । পা० ৫১৭১১ । ইতি ঘঃ । দৃশীকং ।
 অনিন্দুশিতাং চ । উ० ৪১৭১৭ ততি কীকনপ্রত্যয়ঃ । নিবাদাদাত্তঃ ॥ ১০ ॥

ইতি প্রথমস্য দ্বিতীয়ে জ্যোতিষশো বর্গঃ ২৩ ।

* * *

দশম (৩০৭) শব্দের বিশদার্থ ।

— . —

এ শব্দের একটি জটিল শব্দ—‘জরানোথ’ । গায়ত্রের অর্থে ঐ শব্দ
 স্ততির দ্বারা উদ্ভূতমান অর্থে বুঝাইতেছে । একজন ব্যাখ্যাকার ঐ শব্দে
 ‘বাক্তিক বিশ্র’ অর্থ আমনন করিয়াছেন । তদনুসারে, স্তৃতিকারক যাঁহা

বসঃকর-বোধক জৃৎ শব্দ; কিন্তু এই স্থলে স্তৃতিবোধক হইয়াছে । উক্ত শব্দের উত্তর
 ‘বক্তিকানিভোহুঙ্’ (পা० ৩৩১০৪) এই হ্রস্ব দ্বারা অঙ্ প্রত্যয়; অন্তর টাপ্ (আপ, জা)
 ক রয়া ‘জরা’ শব্দ হইল । পরে জরা (স্ততি) দ্বারা নোম (জ্ঞান হয়) বাহার শে এইরূপ
 বহুব্রীহি সমাস করিয়া; অথবা ‘জরা’ (স্ততি) কর্তৃক গোপিত হন যিন’ এইরূপ অর্থে,
 কৰ্ম্মণ্যচো বুধ শব্দের (উত্তর) যঞ্ প্রত্যয় করিয়া ‘জরানোথ’ এই পদটি সিদ্ধ হইয়াছে ।
 ঐ পদে আমন্ত্রিতের (সবেশনের) আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । ‘বিনিভৃতি’ এই পদটি
 প্রবেশার্থ ‘বিশ’ শব্দের উত্তর লোটের ‘হি’...‘হে’...‘হে’... এই হ্রস্ব দ্বারা শপের স্থানে
 স্মৃ’ বিহ, তলের আদিভাগস্থ ত, অন্তর ‘হ্রস্বলুভ্যো তেদিঃ’ এই হ্রস্ব দ্বারা ‘হি’র
 স্থানে পি আদেশ, বহু এবং যকারের স্থানে ড ও (তদর্গ) য স্থানে চ করিয়া সিদ্ধ
 হইয়াছে; অথবা ব্যাপ্তিবোধক ‘বিশ’ শব্দের উত্তর লোটের মধ্যম পুরুষের একবচনে (হিঃ)
 সিদ্ধ হইয়াছে । ঐ পদে যিক্তভাগের ড্ হয় নাই । ‘বিশে বিশে’ এই স্থলে
 ‘সাবেকাতঃ’ এই হ্রস্ব দ্বারা চতুর্থী বিভক্তির অর্থ উদাত্ত, এবং ‘অল্পদাত্তক’ এই হ্রস্ব দ্বারা
 আস্ত্রোড়িত-সংজ্ঞার অল্পদাত্তক হইয়াছে । ‘যজ্ঞায়’ এই পদ (যজ্ঞ শব্দের উত্তর) ‘যজ্ঞ-
 বিগ্ভাঃ যথেষ্টো’ (পা० ৫১৭১১) এই হ্রস্ব দ্বারা ঘ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ।
 ‘দৃশীকং’ এই পদ ‘অনিন্দুশিতাং’ (উ० ৪১৭১৭) এই হ্রস্ব দ্বারা (দৃশ শব্দের উত্তর) ‘কীকন’
 প্রত্যয় করিয়া নিশ্চয় । ঐ পদে প্রত্যয়ের ‘ন’ ইং বর্ণের আদিবর উদাত্ত ॥ ১০ ॥

প্রথম অংকের দ্বিতীয় অধ্যায়ের জ্যোতিষশো পদ সমাপ্ত ।

* * *

স্তুতিতে ভগবান্ জাগরিত (উদ্বুদ্ধ) হন, ঐ শব্দ তাঁহাকেই লক্ষ্য করি-
তেছে। পাদচাত্য-পণ্ডিতগণ প্রায়ই ঐ শব্দকে ব্যক্তি বিশেষের বা দেবতা-
বিশেষের নাম-মাত্র বলিয়া গ্ৰহণ করিয়া লইয়াছেন। * বলা বাহুল্য,
আমরা এ পক্ষে মায়ণেরই অনুগণন করিলাম। আমরা মনে করি, স্তুতির
দ্বারা, উপাসনার দ্বারা, গায়নার দ্বারা, যিনি উদ্বুদ্ধ হ, গায়কের দর্শনীয়
হন, মনশ্চক্ষের গোচরীভূত হন, সেই ভগবানই ঐ শব্দের লক্ষ্যস্থল। ‘তৎ’
পদ পূর্ব-পাকের সম্বন্ধ জানয়ন করিয়াছে। মনুষ্যগণকে পাপ হইতে
পরিভ্রাণ করিবার জন্য যঁাহার করুণার হস্ত মদা প্রসারিত রহিয়াছে, গর্ব-
লোকের মজল-মধনোদ্দেশ্যে তিনি গর্বিত অনুপ্রবিষ্ট হইয়া আছেন।
‘বিশে বিশে বিবিড়্(ত) বাক্যে’ সেই ভাব গ্রহণ করিতে পারি। তাহা
হইলে আমাদের অম্বাভ্যাসের পাকের প্রথমাংশের (তৎ জরানোম বিশে
বিশে বিবিড়্(ত) মর্ম্মার্থ হয় এই যে,—‘জীবের পরিভ্রাণকামনাহেতু সাধনার
উপলব্ধীভূত হে দেব, আপনি বিশ্বের অভ্যন্তরে অনুপ্রবিষ্ট আছেন।’
অতঃপর পাকের শেষাংশের মর্ম্ম,—‘সেই যে আপনি, আমাদের কর্ম্মমাত্রে
মিচ্ছি-প্রদানের জন্য আমাদের স্তোত্র বা পূজা গ্রহণ করুন।’ ‘দৃশীকং’ পদ
দর্শনীয় সমীচীন অর্থ প্রকাশ করে। এখানে স্তোত্র একটু যেন গীতাবদ্ধ
করা হইয়াছে। স্তোত্র যেন আপনার দর্শনীয় হয়, স্তোত্র যেন সমীচীন
অম্বাঙ্গ না হয়। যে-মে লোক, যে-মে অবস্থার অপকর্ম্মকারী জন, যাহা-
তাহা প্রার্থনা করিলেই যে, সে প্রার্থনা ভগবানের নিকট পৌঁছবে,
তাহা নহে। সৎপথানুবর্তী জন যদি স্মার্যগ্জত প্রার্থনা করে, তবেই
শ্রীভগবান্ তাহা গ্রহণ করেন। এখানে প্রার্থনায় সেই আভাষই
প্রাপ্ত হওয়া যায়। (১ম—২৭সূ—১৭৭)।

* ওল্ডেনবর্গ ‘জরানোম’ শব্দ বিষয়ে লিখিয়াছেন “I think that Ludwig is right in taking Garabodha for a proper name..... ‘Vice Vice’ may possibly depend on Yagniyaya so that we should have to translate “Administer this task : a beautiful song of praise to Rudra who is worshipful for every hovse.” রমানাথ সন্ন্যাসীর অর্থ,—“জরান স্তোত্রা পরিঃ বোধান্ জরানোম বিজ ইতি।”

একাদশী পাক্ :

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । সপ্তবিংশতঃ । একাদশী পাক্ ।)

স নো মহাঁ অনিমানো ধুমকেতুঃ পুরুষচন্দ্রঃ ।

ধিয়ে বাজায় হিম্বতু ॥ ১১ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সঃ । নঃ । মহান্ । অনিহমানঃ । ধুমকেতুঃ । পুরুষচন্দ্রঃ ।

ধিয়ে । বাজায় । হিম্বতু । ১১ ॥

• • •

মর্থাক্সারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘মহান্’ (শ্রেষ্ঠঃ) ‘অনিমান্’ (পরিমাণরহিত, অতুলনীয়ঃ) ‘ধুমকেতুঃ’ (ধূমং
একাদশমাস, অক্ষরসংখ্যাতালোকরশ্মিপ্রভঃ) ‘পুরুষচন্দ্রঃ’ (পূর্ণকোপ্যমানঃ) ‘সঃ’ (অগ্নিদেবঃ)
‘দীপে’ (জ্ঞানঃ) ‘বাজায়’ (পরমার্ধরূপধন্য চ) ‘নঃ’ (অমান্) ‘হিম্বতু’ (বজ্রিতু) ।
হে দেব । অম্বাকং জ্ঞানং পরমার্ধলাভকং বিধেহি ইতি ভাষ্যঃ । (১ম—২৭ম—১১ম) ।

• • •

বঙ্গভাষ্যঃ ।

মহান্, অতুলনীয়, অক্ষরসংখ্যাত, তালোকরশ্মিপ্রভ, পূর্ণকোপ্যমান্
গেই অগ্নিদেব, জ্ঞানে এবং পরমার্ধরূপধনে (জ্ঞান ও পরমার্ধ প্রদান
করিতা) (আমাদিগকে পরিবর্জিত করুন) (১ম—২৭ম—১১ম) ।

• • •

সামগ্ৰ-ভাষ্যঃ ।

গৌহরির্গৌহরান্ নিরে কর্ণে বাজায়াম চ হিম্বতু । কীৰ্ত্তনঃ । মহান্ ।
গুণাধিকঃ । অনিমানঃ । নিমানবর্জিতঃ । অপরিচ্ছিন্ন ইত্যর্থঃ । ধুমকেতুঃ । ধূমেন
আপ্যমানঃ । পুরুষচন্দ্রঃ । বহুবচনঃ ।

সামগ্ৰভাষ্যঃ বঙ্গভাষ্যঃ ।

সেই অগ্নিদেব আমাদিগকে কর্ণের ও অঙ্গের নিমিত্ত কীৰ্ত্তিত্ব করুন । অগ্নি কিরূপ ?
স্যা—অধিকগুণবৃত্ত, নিমানবর্জিত অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্ন, ধূম বায়ু আপ্যমান (বাহ্যিক সত্তা
ধূম হইতে জ্ঞান বায়ু) এবং বহু একাদশী ।

মহী। অনীতাজ্জ সংহিতায় ন-কারশ্চ কৃত্বানাদিকাবুক্তৌ। অনিমানঃ। ন গিত্তে
নিমানোহন্তেতি বহুব্রীহৌ নঞ-সুভামিত্তান্তরপদান্তোদাত্তঃ। ধুমকেতুঃ। ইষিযুদীক্ষিদসিপ্রা-
ধুহতো। মক্। উ० ১১৪০ চারঃ কিঃ। উ० ১১৭০। বহুব্রীহৌ পূর্ণগদপ্রকৃতিস্বরঃ।
পুরুশ্চন্দ্রঃ। চদি আহ্লাদনে দীপ্তৌ চ অশ্বাং ক্ষয়িত্বকৌত্যাदिना कर्तुरि रक्। পুরুশ্চন্দ্রৌ
চন্দ্রশ্চেতি লমাস্তোদাত্তঃ। ব্রহ্মাচ্ছ্রোস্তরপদে মন্ত্রে পা० ৬।১।১৫। ইতি সূট্।
তত্ত শ্চৎসেন শকারঃ। যিযে। সাবেকাচ ইতি চতুর্থা উদাত্তঃ। হিষতু। ঠাণ
প্রীণনার্ধঃ। ইটতো নুং ধাতোরিত্তি নুং। ১১।

* * *

একাদশ (৩০৮) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এ ঋকে দেবতার বিশেষণ এবং প্রার্থনীয় সামগ্রী লক্ষ্য করিবার
আছে। দেবতাকে 'ধুমকেতু' বলা হইয়াছে। ঐ পদের মর্মার্থ এই
যে, ধূমের মধ্যে যেমন অগ্নির বিকাশ সম্ভবপর, তদ্রূপ পাপাঙ্ককারের
মধ্যেও পুণ্যের জ্যোতিঃ প্রকাশ পাইতে পারে। গাঙ্গী! তুমি কেন
হতাশে অবলম্ব হইতেছ? তোমার দেবতা—ধুমকেতু; তাঁহার শরণাপন্ন

'মহী। অনি' এই স্থলে সংহিতায় ন-কারের স্থানে 'ক' এবং অমুনাগিক বর্ণ হইয়াছে।
'অনিমানঃ' এই পদটিতে 'ইহার নিমান (ইন্দ্রতা) নাই'—এইরূপ বহুব্রীহি লমাস
করিলে, 'নঞ-সুভামি' এই স্বত্রে উত্তরপদের অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে। 'ধুমকেতুঃ'
এই পদটিতে (ধূ ধাতুর উত্তর) 'ইষিযুদীক্ষিদসিপ্রাধুহতো। মক্' (উ० ১১৪০) এই স্বত্রে ধারা
'মক্' করিয়া ধুম শব্দ সিদ্ধ। অনন্তর 'চারঃ কিঃ' (উ० ১১৭০) এই স্বত্রে ধারা চার ধাতুর স্থানে
'কি' আদেশ করিয়া 'কেতু' শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে। পরে ধুম ইহার কেতু (জাপক) ভগ্ন -
এইরূপ বহুব্রীহি লমাস করিয়া 'ধুমকেতুঃ' পদটি নিম্পন্ন হইয়াছে। ঐ পদে বহুব্রীহি লমাস্তে
পূর্ণগদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। 'পুরুশ্চন্দ্রঃ' এই পদটির লামন-ক্রম এই - চদি (চন্দ) ধাতুর
উত্তর 'ক্ষয়িত্বকি' ইত্যাদি স্বত্রে ধারা কর্তৃগাচ্যে 'রক্' প্রত্যয় করিয়া 'চন্দ্র' শব্দ সিদ্ধ। চদি
ধাতুর অর্থ - আহ্লাদন ও দীপ্তি। অতঃপর 'পুরুশ্চন্দ্রৌ চন্দ্রশ্চেতি' এইরূপ লমাস্তে 'পুরুশ্চন্দ্র'
পদের স্বর উদাত্ত এবং 'ব্রহ্মাচ্ছ্রোস্তরপদে মন্ত্রে (পা० ৬।১।১৫) এই ব্রহ্মাঙ্গুসারে সূট্
আর সেই 'সূটের' চ বর্ণের লিহিত যোগেছত্ব স-কারের স্থানে শ-কার হইয়াছে। 'যিযে' এই
পদে 'সাবেকাচঃ' এই স্বত্রেঙ্গুসারে চতুর্থী বিভক্তির স্বর উদাত্ত হইয়াছে। 'হিষতু' এই
পদটি প্রীণন (প্রীতিজনন) অর্থে ঠিবি ধাতুর উত্তর 'ইটতোনুং ধাতোঃ' এই স্বত্রে ধারা
'ত্বন্' আগম করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ১১।

* * *

হও ; ধূমের মধ্যগত অগ্নির ন্যায় তিনি তোমার পাপরাশির মধ্য হইতে উত্থিত হইবেন ;—তোমার পাপের আধার দূরে যাইবে, পুণ্যের জ্যোতিঃ প্রকাশ পাইবে । গ্রহ-পক্ষেও ধূমকেতুর উপমা এখানে অধাসঙ্গিক নহে । ধূমকেতুর উদয়া দেখিয়া এক সম্প্রদায়ের লোক ভীত ও ত্রস্ত হয় । কিন্তু যাহারা জ্যোতিষতত্ত্ব অবগত অছেন, তাঁহারা উহার উদয়-বিষয়ে আতঙ্কিত নহেন । সেইরূপ, পাপী যাহারা—দেবতত্ত্ব জ্ঞদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ নহে, তাহাদের নিকট দেবতা ধূমকেতুবৎ ভীতিপ্রদ ; বিভ্রাজন, তাঁহার উদয়-কারণ, অনুগতানে অবগত বলিয়াই আনন্দ-প্রাপ্ত । পূর্ণ-চৌপ্তমান্ সেই দেবতার নিকট জ্ঞান ও পরমার্থরূপ মন প্রার্থনাই এ পাকের লক্ষ্য । প্রার্থনা,—‘হে দেব ! এই অজ্ঞানাকারাবৃত জগতে, ধূম মধ্যগত অগ্নির স্তায়, আপনি সমুদিত হউন ; আর, আমায় জ্ঞান ও আপনার গামিণ্যলাভরূপ মোক্ষদান প্রদান করুন’ । (১ম—২৭সূ—১১শা) ।

— • —

দ্বাদশী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । সপ্তবিংশতঃ সূক্তং । দ্বাদশী ঋক্) ।

স রেবঁ। ইব বিশ্পতির্দৈব্য কেতুঃ শৃণোতু নঃ ।

উক্‌থৈঃ রির্বৃহত্তানুঃ ॥ ১২ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সঃ । রেবান্‌ইব । বিশ্পতিঃ । দৈব্যঃ । কেতুঃ । শৃণোতু । নঃ ।

উক্‌থৈঃ । অগ্নিঃ । বৃহত্তানুঃ ॥ ১২ ॥

* * *

মর্ধ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বিশ্বপতিঃ’ (বিশ্বপালকঃ) ‘দৈব্যাঃ কেতুঃ’ (দেবানাম্ দূতস্বরূপঃ) ‘ব্রহ্মাণ্ডাঃ’ (পরম-
দীপ্তিমান) ‘সঃ’ (পূৰ্ণকামিতপ্রভাবসম্পন্নঃ) ‘অগ্নিঃ’ (অগ্নিদেবঃ) ‘উক্ণৈঃ’ (স্তুতিমন্ত্ৰৈঃ
অন্যাকমুচ্চারিতৈঃ প্রার্থনারা লক্ষ্যৈঃ লন ইতি যাবৎ) ‘রেবান্ ইব’ (দাতৃন ইব, ধনিম ইব)
‘নঃ’ (অন্নান) ‘শৃণোতু’ (শ্রদ্ধা অমুগ্রহং করোতু)। দাতা যথা প্রার্থনাকারিণঃ প্রার্থনাং
শ্রদ্ধা দদ্যাদ্রৌ ভবতি, হে দেব, তত্ত্বং মৎপ্রতি, লদযো ভব। (১১—২৭সূ—১২খ)।

* * *

নঙ্গাশ্রবাদ।

বিশ্বপাতা, দেবগণের দূতস্থানীয়, পরমদীপ্তিমান সেই অগ্নিদেব,
আমাদিগের উচ্চারিত উক্ণ-স্তুতিমন্ত্ৰে (গম্ভ্যে হইয়া), দাতাদিগের
শ্রদ্ধা, আমাদিগকে অমুগ্রহ করুন। (১১—২৭সূ—১২খ)।

* * *

সারণ ব্যাখ্যা।

দেবপিতৃকৃৎনৈঃ স্তোত্রৈর্দেবজ্ঞান নোহমান শৃণোতু। তত্র দৃষ্টান্তঃ। রেবানি। যথা
লোকে ধনবান রাজা বন্ধিণীং স্তোত্রং শৃণোতি তদ্বৎ। কৌদুমঃ। বিশ্বপতিঃ। প্রমাণালকঃ।
দৈব্যাঃ। দেবানাম্ সম্বন্ধী। অগ্নিঃ। দেবানাম্ হোতৈতি শ্রুতান্তরং। কেতুঃ।
দূতবজ্রজ্ঞাপকঃ। অগ্নিঃ। দেবানাম্ দূত আদিত্যৈঃ। ব্রহ্মাণ্ডাঃ। পৌরুষাঃ।

ন রেবান্। এতত্তদোঃ। পাং ৬।১।১০২। ইতি শোণোপঃ। রয়েষ্মতো বহলম’ত
মন্ত্রসারণং। পরপূৰ্ণত্বং। আদুগুণঃ। হৃদগৌর ইতি মতুগো তিতিগো বহুং। আরেশদাক্ত মতুপ

সারণ-ভাষ্যের নঙ্গাশ্রবাদ।

সেই অগ্নিদেব স্তোত্রযুক্ত আমাদিগকে শ্রবণ করুন (অর্থাৎ স্তুতিনির্ভর যে আমরা,
আমাদিগের বাক্য-স্তুতি শ্রবণ করুন)। উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত, যেরূপ জগতে মনী বা রাজা
বন্ধিগণের স্তুতিবাক্য শ্রবণ করেন, তদ্রূপ অগ্নি আমাদিগের স্তুতি-বাক্য শ্রবণ করুন।
অগ্নি করুন ? প্রমাণালক এবং দেবত-সম্বন্ধী (কারণ, শ্রুতান্তরে অগ্নর প্রতিতে ‘অগ্নিঃ
দেবানাম্ হোতা’ এইরূপ লিখিত হইয়াছে। দূতের জ্ঞান জ্ঞাপকঃ; কারণ, ‘অগ্নিঃ দেবানাম্
দূত আদিত্য’ এইরূপ শ্রুতি আছে) এবং প্রবুদ্ধকিরণশালী।

‘ন রেবান্’ এই স্থানে ‘এতত্তদোঃ’ (পাং ৬।১।১০২) এই স্থলে ‘অ’ বিভক্তির শোণ,
‘রয়েষ্মতো বহলম’ এই স্থলে মন্ত্রসারণ (লি), পরপূৰ্ণত্বং, ‘আদুগুণঃ’ (পাং ৬।১।৮৩)
এই স্থলে বারা ‘গুণ’, ‘হৃদগৌর’ এই নিয়মে মতুপ-প্রত্যয়ের ম-স্থানে ‘ব’ এবং ‘রেশদাক্ত’

উদাত্তঃ সক্তব্যঃ । পা০ ৬।১।১৭৬।১ । ইতি মতুগ উদাত্তঃ । বিশপতিঃ ।
পরিশিষ্টমসি বহুসমিত্যন্তরগদ্যদাত্তঃ । বক্তব্যঃ । বহুত্রীণো পূর্ণগণপ্রকৃতিস্বরূপঃ ॥ ২ ।

* * *

দ্বাদশ (৩০৯) শ্বাকের বিশদার্থ ।

—○—

এ শ্বাকের প্রদান বিহর্কমূলক পদ—‘রোমান ইন’ । উহার অর্থ—
‘বড়লোকের শ্রায়’—সামান্যভাবে এইরূপ নিষ্পন্ন হইয়া আনিতেছে ।
তাহাতে ভাব দাঁড়ায় এই যে,—রাজার বা বড়লোকের নিকট বন্দগণ
স্তুত-স্তুতি করিয়া যেমন কিছু ধন প্রাপ্ত হয়, এখানেও সেইরূপ প্রার্থনা করা
হইয়াছে । তবে যাঁহারাই শাসকগণের শুনঃশেপকে এই শ্বাকের উচ্চারণ-
কারী বালগা মনে করেন, তাঁহাদের একটা কথা স্মরণ রাখা উচিত যে,
শুনঃশেপ অর্থের ভিখারী হইতে পারেন না;—যাঁহার প্রাণ লইয়া টানা-
টানি, যিনি বধ্য-ভূমে বলিদানার্থ নীত, অর্থ-প্রার্থনা তিনি কেন করিবেন ?
অতএব, স্তুতিবাদকগণের উপমা এখানে আনিতেই পারে না । আমরা
‘রোমান ইন’ পদ-স্বরের অর্থে ‘দাতৃন ইন’—প্রকৃত দাতার শ্রায়—অর্থ
পরিগ্রহ করিলাম । তাহাতে শ্বাকের ভাব হয় এই,—‘হে ভগবন !
প্রার্থী হইয়া আপনার দ্বারে দাঁড়াইয়াছে ; আপনি দাতার শিরোনামি ;
প্রকৃত দাতার নাম আমার প্রার্থনা গ্রহণ করুন । প্রকৃত দাতা যেমন
প্রার্থীর প্রার্থনা কখনই অপূর্ণ রাখেন না, হে বিশ্বপাতা পরম জ্যোতিষ্মান
দেবতা, আপনি আমাদের প্রতি সেইরূপ কৃপাপরায়ণ হউন ।’ দাতার
স্বরূপ কি, তাঁহার বিশেষণ কি, তিনি কোন্ ধনের অধিকারী, তদ্বিনয়
উপলব্ধি করুন ; তার পর, তাঁহার নিকট যাহাও কোন্ ধনের প্রার্থী
হইতে পারে, তাহা বুঝিয়া দেখুন । তাহা হইলেই শ্বাকের সার্থ্য সম্যক
জ্ঞানজনক হইতে পারিবে । (১ম—২৭সূ—১২শা) ।

(পা০ ৬।১।১৭৬।১) এই বক্তব্য (ব্যক্তি) স্বত্রে মতুগের দ্বারা উদাত্ত হইয়াছে ।
‘বিশপতিঃ’ এই পদ ‘পরিশিষ্টমসি বহুসমি’ এই নিয়মাকারে উত্তরগদের আদিশর
উদাত্ত হইয়াছে । ‘বক্তব্যঃ’ এই পদে বহুত্রীণি লম্বা হইলে পর পূর্ণগণের
প্রকৃতিস্বরূপ হইয়াছে । (১ম—২৭সূ—১২শা) ।

* * *

সাম্বলভাষ্যাক্রমণিক। ।

দর্শপূর্ণমাসয়োঃ স্রগাদাপনাৎপূর্বভাবিনি জগে নমো মহত্যা ইত্যোবা ত্র্যক্ষোদনে
প্রাশিত্যমাণ ইতি খণ্ডে সূর্যো নো দিবস্পাত্তু নমো মহত্যা নমো অর্ভকেভ্যোঃ ।
আ० ১৪ । ইতি সূত্রিতং । তামেতাং ত্রয়োদশীমুচ্যামাচ ।

ত্রয়োদশী পাক্ :

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । সপ্তবিংশসূক্তং । ত্রয়োদশী পাক্ ।

নমো মহত্যা নমো অর্ভকেভ্যো

নমো যুবভ্যো নম আশিনেভ্যোঃ ।

যজ্ঞম দেবান যদি শরুবাস

মা জ্যায়সঃ শংসমার্কি দেবাঃ ॥ ১৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

নমঃ । মহত্যাভ্যোঃ । নমঃ । অর্ভকেভ্যোঃ । নমঃ । যুবত্যাভ্যোঃ । নমঃ ।

আশিনেভ্যোঃ । যজ্ঞম । দেবান । যদি । শরুবাস ।

মা । জ্যায়সঃ । শংসঃ । মা । যুক্তি । দেবাঃ ॥ ১৩ ॥

সাম্বলভাষ্যাক্রমণিকার বলাজ্ঞবাদ ।

দর্শপূর্ণমাসযোগে স্রক্ (যজ্ঞরপ্যত্রবিশেষের) আদ্যপনের (শোধনের) পূর্বে যে জপ
হয়, সেই জপে 'নমো মহত্যাঃ' ইত্যাদি শব্দ উচ্চারিত হয় । (কারণ) 'ত্র্যক্ষোদনে প্রাশিত্য-
মাণে' এই খণ্ডে 'সূর্যো নো দিবস্পাত্তু নমো মহত্যা নমো অর্ভকেভ্যোঃ' (আ० ১৪)
এইরূপ সূত্রিত হইয়াছে । সেই এই ত্রয়োদশী শব্দ কথিত হইতেছে ।

মৰ্ম্মাকুলসিদ্ধি-ব্যাখ্যা ।

‘মহতাঃ’ (প্রসিদ্ধেভ্যঃ দেবেভ্যঃ) ‘নমঃ’ (প্রণতোহস্মি) ‘অৰ্জকেভ্যঃ’ (অপ্রসিদ্ধেভ্যঃ, ক্ষুদ্রেভ্যঃ দেবেভ্যঃ) ‘নমঃ’ (প্রণতোহস্মি) . ‘যুগভ্যঃ’ (তরুণেভ্যঃ, নবপ্রসিদ্ধিসম্পন্নভ্যঃ দেবেভ্যঃ) ‘নমঃ’ (প্রণতোহস্মি) . ‘নাশিনেভ্যঃ’ (বৃদ্ধেভ্যঃ, লুপ্তগৌরবেভ্যঃ দেবেভ্যঃ) ‘নমঃ’ (প্রণতোহস্মি) ; ‘যদি শক্রানাম’ (যদি সমর্পণে ভবাম, যাবৎ অশক্ত ন ভূয়াম) ‘দেবান্’ (সকলান দীপ্তিদানাদিগুণনিশ্ঠান) ‘যজাম’ (যজামহে, ভজামহে) ; ‘দেবাস্’ (দেবনিবহা) ‘জায়সঃ’ (জ্যোতিষ, মদনিকগুণদগুণত, পূজার্হিত দেবত) ‘নঃসং’ (স্তোত্রং, পূজাং) ‘আ’ (সৰ্ব্বতোভাবেন) ‘মা বুদ্ধি’ (অহং বিচ্ছিন্নং মা কাৰ্য্যং) । হে ভগবন ! সৰ্ব্বতোভাবে দেবেভ্যঃ পূজায়াং সমাহুয়াগং অবচলং কুরু ইত্যোবাং প্রার্থনা ইতি ভাব্য । (১ম - ২৭ম - ১৩খ) ।

* * *

বক্ষ্যমুবাচ ।

প্রসিদ্ধ দেবগণকে আমি প্রণাম করিতেছি ; অপ্রসিদ্ধ দেবগণকে আমি প্রণাম করিতেছি ; নবপ্রসিদ্ধিসম্পন্ন দেবগণকে আমি প্রণাম করিতেছি ; লুপ্তগৌরব দেবগণকে আমি প্রণাম করিতেছি । যতক্ষণ আমাদের সামর্থ্য থাকিবে (যতক্ষণ আমরা অসমর্থ না হইব), সকল দেবতারই পূজা করা আমাদের কর্তব্য । হে দেবগণ ! আমাদের অর্চনায় (আপনারা) যে সকল দেৱতা পাছেন, কোনও দেৱতার অর্চনায় আমি যেন কদাচ বিরত না হই । (১ম—২৭ম—১৩খ) ।

* * *

গরিম-ত্যাগ ।

অগ্নিনা প্রেরিতঃ স্তন্যশেপো বিখান্ দেবানমনয়া তুটাব । তথা চাব্যাসতে । তমরিক্রবাচ বিখান্ দেবান্ স্তূয়ণ যোঃপ্রজ্ঞামীতি স বিখান্শব্যাংস্তটাব নমো মহন্তো নমো অৰ্জকেভ্য ইত্যেতরচেতি ।

১৫

স্তন্যশেপ যুনি অগ্নি কর্তৃক প্রেরিত (উপদ্রষ্ট) হইয়া এই ত্রৈলোক্যী স্বক্ দ্বারা বিশ্ব (সমস্ত) দেবগণের স্তব করিয়াছিলেন । উক্ত প্রকারই শ্রুতিতে আছে ; যথা, — ‘তমরিক্রবাচ বিখান্ দেবান্ স্তূয়ি’ ইত্যাদি । তাহার অর্থ এই, — অগ্নিধেনু সেই স্তন্যশেপকে বলিলেন, ‘হে স্তন্যশেপ যুনে ! তুমি সমস্ত দেবগণের স্তব কর । অতঃপর ‘আমি দেবগণের উদ্দেশে আত্মোৎসর্গ করিব’ এই কথা বলিয়া সেই স্তন্যশেপ যুনি ‘নমো মহন্তো’ নমো অৰ্জকেভ্যঃ এই কবের দ্বারা সমস্ত দেবগণের স্তব করিয়াছিলেন ।

মহাস্তো তুগৈরধিকাঃ । অৰ্ভকা তুগৈর্নানাঃ । যুগানতরুণাঃ । আশিনা বরুণা ব্যাণ্ডা
বৃদ্ধাঃ । যণোক্তচতুর্কিধদেহযুক্তো দেবেভ্যো নমোহস্ত । যদি শক্রবাম । কথংকিদ্মনাদি-
সম্পত্তা শক্তাশেষস্তদানীং দেবান বজ্রামহে । দেবা জ্যায়সো জ্যোতীশ্চ দেবতাবিশেষশ্চ আ-
নর্কতঃ প্রসূতং শংগং স্তোত্রং মা বৃক্ষি । অহং বিচ্ছিন্নং মা কার্য্যং ।

আশিনেভ্যঃ অশু ব্যাণ্ডো । বহুগমস্ত্রাপীতৌশাদিক ইনচ্ প্রত্যয়ঃ । চিত ইত্যন্তো-
দাস্তবঃ । বজ্রাম । শংগঃ গিবানমুদাস্তবঃ । তিষ্ঠন্ত ললাক্ষিতকস্বরেণ ধাতুস্বরঃ । শক্রবাম ।
শক্ শক্তৌ আভূতমস্ত পিচ্চেতি তিষ্ঠঃ গিবস্তাণদমুদাস্তবে সতি বিকরণস্বরঃ । নিপাতৈ-
র্ধ্যাক্তদ্বিত্বেন্দি নিষাতপ্রতিবেদনঃ । জ্যায়সঃ । প্রশস্তশকদৌহনি জ্য চ । পা০ ৫৩৬১ । ইতি
জ্যাদেশঃ । জ্যাদাদৌহলঃ । পা০ ৬০৮১৬ । ইতীরস্বন ঙ্কারস্তাস্তবঃ । নিষাদাদাস্তবঃ । শংসং ।
হলশ্চেতি বঞ্ বৃক্ষি ত্রশ্চ ছেদনে । বাতায়েনাশ্বনেগদোত্তমপুরুষত্বকবচনমিট্ চ্চৈঃ গিচ্ ।
স্বরতিস্থতীতাদিনা ইডভাবঃ । স্কোঃ সংযোগাচ্ছোরতুগদাসকারলোপঃ । ত্রশ্চাদিনা বৎ ।
বটোঃ কঃ সীতি কবৎ । আদেশপ্রত্যয়য়োৰিতি বৎ । ন মাণ্ডুযোগে ইতাডভাবঃ ॥ ১৩ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে চতুর্কিংশো বর্গঃ । ২৪ ॥

অধিকস্তপস্পন্ন অল্পস্তপস্পন্ন শিশু, যুগা এবং পরিণতবয়স্ক বৃদ্ধ, এই চতুর্কিংশ দেহ-
যুক্ত দেবগণকে নমস্কার করি । আর যদি আমি কোনও প্রকারে ধনাদি-সম্পত্তি দ্বারা সমর্থ
হই, তাহা হইলে যাগাগুষ্ঠান দ্বারা দেবগণের পূজা করিব । আমি দেবজ্যোষ্ঠ কোনও দেবতা-
বিশেষের সর্বত্রব্যাপ্ত স্তোত্রকে বিচ্ছিন্ন করিব না (অর্থাৎ আমি সর্বদা তাঁহার স্তব করিব) ।

'আশিনেভ্যঃ' এই পদটি ব্যাপ্তি-পোষক 'অশ' ধাতুর উত্তর 'বহুগমস্ত্রাপি' এই উগাদি
স্বত্র দ্বারা ইনচ্ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ ; এবং ঐ পদে 'চিতঃ' এই স্বত্র দ্বারা অন্তস্বর উদাস্ত
হইয়াছে । 'বজ্রাম' এই পদে শপের 'শ' হইয়া যাতায় অমুদাস্ত স্বর, এবং তিষ্ঠন্ত ললাক্ষি-
ধাতুক স্বর দ্বারা ধাতুস্বর হইয়াছে । 'শক্রবাম' এই পদ শক্তি (সামর্থ্য) বোধক 'শক্' ধাতু
হইতে নিস্পন্ন । উক্ত পদে 'আভূতমস্ত পিচ্চ' এই স্বত্র দ্বারা তিষ্ঠের 'পৎ', তুল্যতাহেতু
অমুদাস্ত স্বর হইলে বিকরণস্বর, এবং 'নিপাতৈর্ধ্যাক্তদ্বিত্বেন্দি' এই স্বত্রানুসারে নিষাতের নিষেধ
হইয়াছে । 'জ্যায়সঃ' এই পদটি প্রশস্ত শব্দের উত্তর ঙ্কারস্বন প্রত্যয়, পরে 'জ্যচ' (পা০
৫৩৬১) এই স্বত্রে 'জ্য' আদেশ, এবং 'জ্যাদৌহলঃ' (পা০ ৬০৮১৬) এই স্বত্র দ্বারা 'ঙ্কারস্বন'
এর ঙ্কারের স্থানে আকার করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে 'ন' হইয়া যাতায় আদিব্বর উদাস্ত
হইয়াছে । 'শংসং' এই পদটি 'শন্স' ধাতুর উত্তর 'হলশ্চ' এই স্বত্র দ্বারা বঞ করিয়া নিস্পন্ন ।
'বৃক্ষি' এই পদ, - ছেদনার্থ 'ত্রশ্চ' ধাতুর উত্তর বাতায়-প্রযুক্ত লুঙের আশ্বনেগণের উত্তমপুরুষ
একবচন, ইট্ বিতক্তি 'চি'র স্থানে সিচ প্রত্যয়, 'স্বরতিস্থতি' ইত্যাদি স্বত্র দ্বারা ইট্ (ইম) প্রত্যয়,
অভাব (নিষেধ) 'স্কোঃ সংযোগাৎ' এই স্বত্রানুসারে উপধা সকারের লোপ, ত্রশ্চাদিহেতু বৎ,
'বটোঃ(ক)সি' এই স্বত্র দ্বারা ব-কারের স্থানে 'ক' এবং 'আদেশ প্রত্যয়য়ো' এই স্বত্রে বৎ করিয়া
সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে 'ন মাণ্ডুযোগে' এই স্বত্র হেতু অট (অ) আগম হয় নাই ॥ ১৩ ॥

প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে চতুর্কিংশ বর্গ সমাপ্ত । ২৪ ।

ত্রয়োদশ (৩১০) ঋকের বিশদার্থ ।

— + * C * + —

হে গর্বেশ্বর ! গর্ব্বময় ! তুমি তো গর্ব্বত্র গর্ব্বঘটে বিরাজমান !
কোন দেবতায় তুমি নাই ? সকল দেবতাই তো তোমার বিভূতি । তবে
কেন বিজ্ঞম আসে ? তবে কেন ভেদ-ভাবে দেখি ? তবে কেন দেবতায়
ক্ষুদ্র বহৎ নীচ-মহৎ গুণের ন্যূনাধিক্য কল্পনা করি ? ‘অমুক দেবতা বড়’,
‘অমুক দেবতা ছোট’, ‘অমুক দেবতায় গুণের আধিক্য আছে,’ ‘অমুক
দেবতায় গুণের সম্পূর্ণ অভাব দেখিতেছি’, ‘অমুক দেবতা বহু মাহাত্ম্য-গুণ
হইয়াছেন’, ‘অমুক দেবতা নবীন জাগ্রৎ হইয়া উঠিয়াছেন’,—এ সকল
চিন্তা কেন মনে আসে ? এ সকল আতি নীচ-কল্পনা-মূলক । বাঁহার
সামাগ্র্যমাত্র জ্ঞানোন্মেষ হইয়াছে, যিনি সামান্য একটু উচ্চস্তরে পদার্পণ
করিতে পারিয়াছেন, তিনি কখনই দেবতার মধ্যে ইতর-নিশেষ ক্ষুদ্র-
মহৎ দেখিতে পান না ; তাঁহার দৃষ্টিতে দেবতা সকলই সমান,—সকলই
অভিন্ন । তাই তিনি কোনও দেবতাকে ছোট ভাবিয়া উপেক্ষার চক্ষে
দেখেন না, অথবা কোনও দেবতাকে অল্প দেবতা অপেক্ষা তুলনায়
‘বড়’ ভাবিয়া তাঁহার পূজার ক্ষমতা অধিকতর আয়োজনে প্রস্তুত হন
না । দেবতার সম্বন্ধে কোনরূপ ভর-ভরভাব সামকের হৃদয়ে আদৌ
স্থান পায় না । সকল দেবতার চরণেই তিনি সমান ভক্তিভরে
প্রণত হন,—সকল দেবতাবকেই তিনি ধ্যান ধারণার সামগ্রী বলিয়া
মনে করেন ।

যতক্ষণ সামর্থ্য থাকিবে, ততক্ষণ যেন ঐ ভাবের ব্যত্যয় না হয় ।
জ্ঞান থাকিতে, সংজ্ঞা থাকিতে, আমরা যেন কোনও দেবতাকে ভেদভাবে
দর্শন না করি ! ধনী তুমি ; দেবারাধনায় ধনের সম্ভাব্যতার করিতে চাও ?
সকল দেবতার প্রতি সমান দৃষ্টিতে পূজায় প্রস্তুত হও । তুমি শাস্ত্র—
শক্তির উপাধক : তোমার প্রতিগানী শৈব—শিবের উপাসক । তাই,
তোমাদের দুই জনের মধ্যে কি দ্বন্দ্বই না চলিয়াছে । কিন্তু শিব-শক্তি কি
ভিন্ন ? ভ্রান্ত ! কেন তোমার এ বিজ্ঞম আসে ? বৈষ্ণবের উপাস্ত-দেবতা
শিখর প্রতিই বা কেন, হে শাস্ত্র, তোমার বিরাগ-ভাব দেখি ? আবার

বৈষ্ণবই বা কেন, ভোমার ইষ্টদেবতা কালীতারা-মহাবিষ্ণুর নাম-শ্রবণে কার্ণ অঙ্কুল প্রদান করেন ? হিন্দু মুসলমান-খৃষ্টান-পারসী প্রভৃতি বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীর মধ্যে এ সম্বন্ধে বৃন্দ-বিতণ্ডার ভো অবাধই নাই। পরন্তু এক এক ধর্ম-সম্প্রদায়ের বিভিন্ন শাখার মধ্যেও কত বৃন্দই দেখিতে পাই। খৃষ্টানের রোমান-ক্যাথলিক ও প্রটেস্ট্যান্ট সম্প্রদায়ের মধ্যে, মুসলমান-দিগের শিয়া ও সুন্নি সম্প্রদায়-দ্বয়ের মধ্যে, কতকাল ধরিয়া কি শোণিত-স্রবী বৃন্দ চলিয়াছিল, অতীত-মাকী ইতিহাসের অঙ্কে তাহা ভীষণ রক্ত-বর্ণে রঞ্জিত রহিয়াছে—প্রত্যক্ষ করুন। শাক্ত-বৈষ্ণবের বৃন্দ আজও হিন্দু-সমাজকে কলঙ্ক-লুপ্ত করিয়া রাখেন নাই কি ? হিন্দুর সহিত বৌদ্ধ-দিগের, আগার বৌদ্ধগণের সহিত জৈনদিগের কি ভীষণ বৃন্দই চলিয়াছিল। ব্রাহ্ম ভেদ বৃদ্ধই সকল বিতণ্ডার মূলীভূত নহে কি ? মন্ত্র বলিতেছে,—ভগবনু কহিতেছেন,—‘ভেদ বুদ্ধি পরিত্যাগ কর। যতক্ষণ জীবন আছে, যতক্ষণ সামর্থ্য পাও, সকল দেবতাকে—সকল দেবতাকে—ভগবানের সর্বপ্রকার বিভূতিকে—অভিযত্নে দর্শন কর,—এক ভাবিয়া পূজা করিতে অভ্যস্ত হও।’

মন্ত্রের শেষ উপদেশ,—তুমি সকল দেবতাকে সমান ভক্তিগহকারে সম্বোধন করিয়া প্রার্থনা জানাও,—‘হে দেবগণ। আমার মতিগতি-প্রবৃত্তি পরিবর্তিত করিয়া দেও। আমি যেন সকল দেবতাকে অভিন্ন-দৃষ্টিতে দর্শন করিতে সমর্থ হই। আমার হৃদয়ে যেন সংসারের সকল দেবতার প্রতি সর্বদা সমান অনুরাগ গজ্জাত হয়। কোনও দেবতার পূজা-অর্চনায় যেন আমার বিরক্তি না ঘটে,—বিরক্তি না আসে। কোনও দেবতার সহিত যেন আমার সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন না হয়,—সকল দেবতার সর্বরূপ দেবতাবে আমার অন্তর যেন সদা পরিপূর্ণ থাকে। সর্বদেবতার সমদর্শন, সকল প্রকার দেবতাবের নিকশ যেন আমাতে প্রাপ্ত হয়,—হে দেবগণ, তাহাই ‘বিহিত করুন।’ বলা বাহুল্য, এই ভাবই পাথনার প্রকৃষ্ট ভাব,—এই অবস্থাই সাধকের পরম জ্যেষ্ঠ অবস্থা। বিভিন্ন দেবতার পূজার প্রবৃত্তি হইতে হইতে, উচ্চাচল স্তরগত দেবতার আরাধনায় মগ্নচিত্ত হইতে হইতে, ভর-ভর প্রভৃতি ভাবের মধ্য দিয়া দেবগণের সন্ধান লইতে লইতে মানুষ শেষে এই অবস্থায়ই উপনীত হয়। অগ্রগত হইতে হইতে, ক্রমেই

উঁহা'র ভেদভাব দূরে চলিয়া যায়। শেষে উঁহা'র আত্মোন্মেষ হয়; শেষে 'অনোন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে তিনি দেবদ্বারে প্রণত হইয়া প্রার্থনা জানান,—

“নমো মহেশ্ব্যো নমো অর্ভকেষ্যো নমো যুগন্ত্যো নমো আশিনেভ্যঃ।

যজাম দেবান্ যদি শক্রবাম মা জ্যায়ন্তঃ শংগমাবুজি দেবাঃ।”

শাস্ত্রকার শুনঃশেপের যে উপাখ্যান অবলম্বন করিয়া এই সূক্তের এবং উঁহা'র পূর্ববর্তী সূক্ত-সমূহের শকগুলির প্রবর্তনায় বিষয় ভাষ্যকারগণ খ্যাতিপন করিয়া আসিতেছেন; সে দিক্ দিয়া দেখিলেও এত থাকের একটী বিশেষ লক্ষ্যতা উপলব্ধ হয়। বন্ধন মোচনের জন্য, শুনঃশেপ, একে একে বহু দেবতার নিকট প্রার্থনা জানাইলেন। প্রার্থনা জানাইতে জানাইতে, পরিশেষে যখন স্বরূপ তত্ত্ব উপলব্ধ হইল, তখন উঁহা'র ভেদভাব দূরে গেল। তাৎক্ষণিক তিনি দেবতাবিশেষকে প্রধান ও অপ্রধান ভাবিয়া অর্চনা করিয়াছিলেন; এখন তিনি সকলকেই এক বুঝিয়া প্রণতি জানাইলেন। এই ভাবই বন্ধন-মোচনের মূলভূত। শুনঃশেপ কেন, শংগারে সকল লামকেরই এই অংশ। বন্ধন-মোচন এইরূপেই সাধিত হয়। সর্বকালে সর্বকালকে এই শিক্ষাই সার শিক্ষা বলিয়া গৃহীত হইয়া আসিতেছে ও আসিবে। বৈদ যে অপৌরুষেয়, বৈদ যে নিত্যশাস্ত্র, বৈদ যে আত্মজ্ঞান-লাভক,—এ সকল তাহাই জ্ঞাতনা করিতেছে। ‘থাকের তাই মুখ্য প্রার্থনা—‘হে দেবগণ! যতক্ষণ আমার প্রাণ থাকিবে, যতক্ষণ আমার শক্তি থাকিবে, ততক্ষণ যেন আমি সকল দেবতার প্রতিই সমভাবে অমুরক্ত হই। আমি কীনাতিদীন ভাবি হীন; সকলেই আমার অপেক্ষা গরিষ্ঠ; আমি যেন সকলকেই পূজা করিতে প্রবৃত্ত থাকি,—উঁহাদের কাহারও সহিত আমার সংঘর্ষ যেন বিচ্ছিন্ন না হয়’ দেবতার সকল সমুদায় যেন মামু'ন প্রজ্ঞিত হয়,—থাকের ইচ্ছাই মর্শ্ব। * (১ম—২৭সূ—১০ক)।

* থাকের বৈদগ্ধের অর্থ একটু জটিল। তাই বাখ্যাকারগণের কেত লিপিয়া গিয়াছেন,—“যেন বৃদ্ধবৈদ্যের ভক্তি ছাড়িয়া না দিই।” কেত লিপিয়া গিয়াছেন,—“যেন কোনও জেটবৈদ্যের দ্বারা অগত্যা না করি।” মুইর (Muir) সাহেবের অনুবাদ,—“May I not, O gods neglect the praise of the greatest.” হেন্ডন-বর্গের অনুবাদ,—“May I not, O God, fall as a victim to the curse of my better” ইতিপূর্ব আমারদের অনুবাদ মিলাইয়া যুক্তিযুক্ত নির্ধারণ করিবেন।

ঐ ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ । ত্রয়োবিংশতমঃ । অষ্টাবিংশতমঃ ।

গজাধিপতিঃ বড়বিংশতমঃ বর্গঃ ।

* . *

অষ্টাবিংশতমঃ ।

— * —

এই সূক্তটি পক্ষিপক্ষী সমস্তাপূর্ণ । পূর্বের সাতটি সূক্তে যে সকল সমস্তার নিয়মক করা হইয়াছে, এখানে সেই সমস্তাকে অ'পকতর জটিল করিয়া তুলিয়াছে । বেদগাকোর অপোকবেয়রে লক্ষ্যমান জগ, বিশেষতঃ সেম মধ্যে যাহারা অসত্য আদিম জাতির মতাদিনানে দেবতার তুষ্টি সম্পাদনের বিষয় বেষণা করিয়া থাকেন - তাঁহারা, এই সূক্তের মন্ত্রগুলি দেখিয়া, তাপতাল্য ভাঙ্গ দেখিয়া, নিশ্চয়ই লাক্ষাইয়া উঠিবেন ।

সেম নামক লতা ছিল । উদুপলে সেই লতা রাধিয়া ফুলের আঘাতে পি'লরা তাল্য হইতে রস বাহর করা হইত । ময়ূন দন্ত দ্বারা রমণীরা তাল্য ময়ূন করিত । পরিশেষে ছাকনী দ্বারা গের রস ছাঁকিয়া লওয়া হইত । তীব্র মাদকগুণে পিষ্ট সে রস ইন্দ্রাদি দেবগণ অতি আনন্দের সহিত পান করিতেন । এ সূক্তের এক একটা পঙ্কের দ্বাৰা-উপলক্ষে সাধারণতঃ এই প্রকার অর্থ নিষ্কাশন করা হইয়া থাকে । গো-চর্ম্মের উপর ঐ রস রক্ষিত হইত, এবং তাহাতে কোনও দোষ আসিত না, একরূপ পিষ্টকত্ব অনেক করিয়া থাকেন । তার পর ঋক্‌সূক্তের শুভঃশেষের এবং রাজা হরিশ্চন্দ্রের পঞ্চদশ সূক্তের মধ্যে একটি রহিয়াছে,—তাহাভাবে তাহাও ব্যক্ত হয় ।

কোন পক্ষ হইতে কি ভাবে ঐ সকল অর্থ গ্রহণ করা হয়, এখানে তাহার একটু আভাস দিতেছি । সূক্তের প্রথম ছয়টি পঙ্কে 'উদুপল' শব্দ দুই বার । ঐ এক শব্দ হইতে উদুপল ও ফুল দ্বারা গোমলতা পেষণরূপ কর্ম্মকে টানির আনা হইয়া থাকে । 'যজ্ঞ' আৰ্ঘ্যপচাবমুপচাবৎ' পদ্যাদি দেখিয়া, বজ্রমাসের পক্ষীকে গোমলস ময়ূনে ত্রস্তা করা হয় । শেষ পঙ্কের 'গোবধি ঘর্চি' পদ্যকে গো-চর্ম্মের উপর স্থাপনের প্রসঙ্গ আসে । তার পর কাঠনির্ম্মিত উদুপল প্রভৃতি প্রাণিক পদ্যও নানা বিষয়ের নানা কল্পনা অব্যাহত হইয়া থাকে ।

আমরা কিন্তু সম্পূর্ণ ভিন্ন-দৃষ্টিতে যন্ত্রের পক্ষগুলি লক্ষ্য করিলাম। 'সোম' শব্দ হইতে 'গোমলতার রস' অর্থ আমনন করিয়া শেষে পুঁচ পাতার রসকে পর্য্যাপ্ত যীকারা তৎশ্রেণীকৃত অন্তর্ভুক্ত করিতে চাহেন, তাঁহারাই ভাঙা করিতে পারেন। আমরা কিন্তু এখানে জনয়ের বস্তু প্রত্যক্ষ করিতেছি। 'গ্রাবাই' বা কি, 'উলুখল'ই বা কি, আর 'গোম ময়ুনই' বা কি, বখাছানে ব্যাখ্যা-মূলে ভাঙা লক্ষ্য করুন। তার পর আপন অন্তরকে বিজ্ঞাপ্য করিবেন। আপন অন্তরই তাঁহার প্রকৃত উত্তর প্রদান করিবে।

অষ্টাবিংশসূক্তানুক্রমণিকা।

(সাম্যগাঢ়াযুক্ততা)

যত্র প্রাণেতি পক্ষমঃ সূক্তং নবচং। আদিতঃ বড়ুপুটঃ। আযজী ইত্যাদ্যন্তিপ্রো-
গায়ত্রীঃ। আদিতশ্চতুর্গামিত্রো দেবতা। ততো যে উলুংগদৈবতা। তদন্তর্য্যক্তাবজ্ঞা-
বুলুখলমূলদৈবতাকে। অন্ত্যায়ী উচ্ছিন্নমিত্যন্ত্য হরিশ্চন্দ্রাধিবনচন্দ্রলোমানামন্ততমো দেবতা।
তথা চ বৃহদেবতায়ামুক্তং। চন্দ্রাধিবনীয়ং বা সোমঃ বাজ্যা প্রাণংসত্তি। তদন্ত-
মন্তক্রমণাং। যত্র গ্রাবা নব বড়ুপুটাদি বচ্ছিন্নোপলো পরে মৌলো চ প্রজাপতে-
হরিশ্চন্দ্রাভ্যায় চন্দ্রপ্রাণসো বৈতি। আদ্যাশ্চতুর্গামিত্রো দেবতা নিন্দিত্যঃ। পক্ষম্যা-
দ্যাশ্চতুর্গামিত্রো দেবতা। অন্ত্যায়ী প্রোণকলশে লোমানবননে। তথা চ ব্রাহ্মণঃ। অথ হৈমং

অষ্টাবিংশসূক্তের ভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

এই পক্ষম সূক্ত 'যত্র গ্রাবা' ইত্যাদি নয়টি পক্ষ-বিশিষ্ট। প্রথম চইতে ছয়টি পক্ষ-
অন্তর্ভুক্ত এবং 'আযজী' ইত্যাদি তিনটি পক্ষ গায়ত্রীছন্দোপযুক্ত। প্রথম চইতে পক্ষ-
চতুষ্টয়ের দেবতা ইন্দ্র, তার পরে দুইটি পক্ষের দেবতা উলুখল (উলুখল) এবং তৎপর্য্যাপ্ত
দুইটি পক্ষের দেবতা উলুখল ও মূল; আর শেষ (নবমী) পক্ষের দেবতা হরিশ্চন্দ্র
অধিবন-চন্দ্র ও সোম, হরাদির মধ্যে অন্ততম (যে কোনও একজন)। উক্ত প্রকারই
বৃহদেবতার উক্ত চইয়াছে; যথা,—'চন্দ্রাধিবনীয় বা সোমঃ বাজ্যা প্রাণংসত্তি' ইতি। তাহার
অর্থ,—শেষ (নবমী) পক্ষ অধিবন-লবন্ধীর চন্দ্রের অথবা সোমের প্রাণসো করিয়া থাকে।
উক্ত প্রত্যয়গারে অনুক্রমণিকার কথিত চইয়াছে যে,—'যত্র গ্রাবা নব' ইত্যাদি। তাহার
অর্থ এই, এক সূক্তে 'যত্র গ্রাবা' ইত্যাদি নয়টি পক্ষ আছে; তাহার মধ্যে ছয়টি পক্ষ-
অন্তর্ভুক্ত ছন্দাবিশিষ্ট; 'বচ্ছিন্ন' ও 'উলুখল' এই দুইটি পক্ষের উলুখল দেবতা,
তৎপর্য্যাপ্ত দুইটি পক্ষের দেবতা—মূল, এবং লবন্ধদৈবিত পক্ষটি প্রজাপতি বা হরিশ্চন্দ্র
সম্বন্ধিনী, অথবা চন্দ্রপ্রাণসোক্ত। প্রথম চইতে চারটি পক্ষ অন্তঃসং নামক হোমে
বিনিযুক্ত চইয়াছে, পক্ষমী পক্ষ চইতে চারটি পক্ষ অতিববে (বজীর স্রোমে) এবং নবমী
পক্ষটি প্রোণকলশে লোমানবনন (সোম-সংরক্ষণ) বিষয়ে বিনিযুক্ত চইয়াছে। উক্ত
প্রকারই ব্রাহ্মণতর্পণে গাফ চইয়াছে, 'অর্থ হৈমং তনঃশেপ' ইত্যাদি। তাহার অর্থ,—

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ২৫-বর্গ।] অষ্টাধিংশ-সূক্তঃ ।

১৩৫৯

শুনঃশেপো-জ্ঞঃপবঃ নদর্শঃ তমেতাভিচ্চতস্মতিভিগ্নবাণ যজ্ঞিদ্ধি বঃ গৃহে গৃহ ইভাশৈবঃ
ত্রোণকলশমণাবিনিয়াচ্ছিরঃ চেষ্টে-রতোতর্চাঘরাশ্রমহারকে পূব্যাভিচ্চতস্মতিঃ শব্দাঃ-
কাগ্নিচ্ছিরঃ চকাগ্নিঃ । তত্র প্রথমমুচ্যতে ॥

• • •

প্রথমমুচ্যত সর্গানুগত অষ্টাধিংশসূক্তঃ । যদি অগ্নিগর্ভপুত্রা শুনাঃশেপঃ ।

ইন্দ্রোণপুলো দেবতা । যজ্ঞমুচ্যতঃ ত্রিষে গায়ত্রীঃ ।

অজ্ঞাপন অগ্নিঃ চ বিনিয়োগঃ ।

প্রথমা-শব্দক :

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । অষ্টাধিংশসূক্তঃ । প্রথমা শব্দকঃ)

যত্র গ্রাবা পৃথুবুধ উর্দ্ধো ভবতি সোতবে ॥

উলখলসুতানামবোদ্ধন্দ জঙ্গুলঃ ॥ ১ ॥

• • •

পদ বিশেষণঃ ।

যত্র । গ্রাবাঃ । পৃথুবুধঃ । উর্দ্ধঃ । ভবতি । সোতবে ।

উলখলসুতানাম । অগ্নিঃ । ইন্দ্ৰঃ । উৎ ইতি । ইন্দ্রঃ । জঙ্গুলঃ ॥ ১ ॥

অনন্তর শুনঃশেপ যুগি এই অজ্ঞাপনকে দেখাচ্ছিলেন। তিনি 'যজ্ঞিদ্ধি বঃ গৃহে গৃহে' ইত্যাদি শব্দ-চতুষ্টয় দ্বারা সেই অজ্ঞাপন কণ্ঠের অভিব্যক্তি (গায়ত্রী) করিয়াছিলেন। অনন্তর 'উচ্ছিরঃ চকাগ্নিঃ' এই শব্দ দ্বারা ত্রোণকলশের মধ্যে সেই সোমকে রাখা (স্থাপন) করিয়াছিলেন। সেই অভিব্যক্তি (কোম) কণ্ঠে অব্যাহত হইলে (অর্থাৎ অদ্বারস্থ কণ্ঠে 'আগ্নি' শব্দ মুক্ত) পূর্ণাঙ্গত শব্দ-চতুষ্টয় দ্বারা কোম করিয়াছিলেন। সেই পঞ্চম শব্দকে প্রথম শব্দ কথিত হইতেছে।

• • •

অষ্টাঙ্গাঙ্গী ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (কে ইন্দ্রদেব) ‘যজ্ঞ’ (যজ্ঞিন কর্ম্মণি) ‘গ্রাণা’ (পাষণৎবিভক্তো দ্বন্দ্বঃ) ‘সোতবে’ (ভগবৎপ্রীতার্থে, ভগবৎকার্য্যে ইতি ব্যবহৃত) ‘পৃথুবুধঃ’ (পুল্লমূল, দৃঢ়তাম্পন্নঃ) ‘উর্দ্ধঃ’ (উন্নতঃ, গতাগামঃ) ‘ভবতি’ (ভক্তি), ‘উল্লখলমুতানঃ ইব’ (পেষণযন্ত্রানিফাণিতানাং মলরাহিতানাং দ্রবানাং ইব) ‘অবেৎ’ (গ্রহণীয় ইতি মন্ত্য, স্বকীর্ষোনাংগটৌব) তৎকর্ম্ম ‘জলপ্লবঃ’ (তক্ষর, গ্রহণং করু)। গতাগামবিভক্তঃ পাষণৎবিভক্তঃ কঠোরদ্বন্দ্বয়ো বদা ভগবৎভক্তবসেন আর্জৌ ভবতি, ভগবান তদা তদ্বন্দ্বঃ বিভক্তঃ পরশ্রুতঃ ইতি মন্ত্য। তত্র আর্জোনং করোতি ইতি ভাবঃ। (১ম ২৮-—১৭)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

কে ইন্দ্রদেব! যে কর্ম্মে পাষণের ক্ষয় বিশুদ্ধ এই ফলস্বরূপ, ভগবৎপ্রীত-সাধনের নিমিত্ত, দৃঢ়তাম্পন্ন ও গতাগাম (উন্নত) হয়, পেষণযন্ত্রানিফাণিত মলরাহিত দ্রব্যের স্যায় গ্রহণীয় ভান করিয়া, আপন-
গেই কর্ম্ম গ্রহণ করুন (করেন)। (১ম—২৮সূ—১৭)।

• • •

সারণ-ভাষ্য।

কে ইন্দ্র-যত্র যজ্ঞস্বরূপকর্ম্মণ সোতবেতিব্যবহার্য্যে গ্রাণা পাষণঃ পৃথুবুধঃ পুল্লমূল উর্দ্ধ উন্নতো ভবতি তজ্জিন কর্ম্মপুল্লমূলমুতানং মূলেনোভমুতানং সমগ্রেৎ স্বকীর্ষোনাংগটৌব-
ভক্তবঃ। তক্ষরঃ।

পৃথুবুধঃ। বহুতীহো পূর্ণপদপ্রকৃতিবহুতঃ। ভবতি। নিশাটৈর্হযজ্ঞদিশভক্তি নিষাত-
প্রতিবেশঃ। সোতবে। বুদ্ধ্য্ ভবতিবে। তুমর্থে সেনেনিতি তবেন্ প্রত্যয়ঃ। নিষাদান্ধা-
ভক্তবঃ। উল্লখলমুতানঃ। উল্লখলেন মুতানঃ। তুতীয়া কর্ম্মণীতি পূর্ণপদপ্রকৃতিবহুতঃ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

কে ইন্দ্র! যে অঙ্গসব-কর্ম্মে অভিব্যক্তি-নিমিত্ত পাষণ (প্রস্তর) পুল্লমূল এবং উন্নত
হয়, সেই পূর্ণসব কর্ম্মে উল্লখল দ্বারা প্রস্তুত যে গোদরল, তাহা নিজস্ব-রূপে আনিয়াই
ভক্ষণ (পান) করুন।

‘পৃথুবুধঃ’ এই পদে বহুতীহ পদমাণ হইলে পূর্ণপদের প্রকৃতিবহুত হইরাছে। ‘ভবতি’
এই পদটীতে ‘নিশাটৈর্হযজ্ঞদিশভক্তি’ (পাণ্ডাভাষ্য) এই হ্রস্ব-হেতু নিষাত নিষিদ্ধ হইরাছে।
‘সোতবে’ এই পদটী অভিব্যহার্য্য স্ব-বাক্য উক্তর ‘তুমর্থে সেনেন’ এই হ্রস্ব দ্বারা তবেন্
করিয়া নিষাদ হইরাছে; এবং উক্ত পদে ‘ন’ হ্রস্ব বাক্যের আদিবর উক্ত। ‘উল্লখল-
মুতানঃ’ এই স্থলে ‘উল্লখলেন মুতানঃ’ এইরূপ ব্যাপবাক্য এবং ‘তুতীয়া কর্ম্মণীতি’

অঙ্কগঃ। গল অরনে। অস্বাত্তো লুপি লোপমধ্যমৈকবচনে লেটো৷ডাটানিত্যাদ্যমঃ।
ইতচ্চ লোপ ইতীকারলোপঃ। উপধারা উৎ ন কলাদিশেষাতাৎচ পুণ্যোদারাদিহাৎ। ১৫

* * *

প্রথম (৩১১) শ্লোকের বিশদার্থ।

— . —

বিষয় সমস্তাপূর্ণ এই শ্লোক। লামারগ-দৃষ্টিতে, লামারগের ভাষ্যের অনু-
সরণে, এ শ্লোক গোমলতা পেশনের অনুকূল যুক্তিমূলক বলিয়াই মনে হয়।
প্রচার এই যে, লামারগের উপর গোমলতা পেশন করা হইত। সুলমূল
পাষণগণকে যখন যজ্ঞক্ষেত্রে উর্দ্ধভাবে স্থাপিত করা হয়, লামারগরূপ
অ'দ্যকদ্রব্য প্রস্তুত হইবার আয়োজন হইতেছে বুঝিয়া, তখনই ইন্দ্রদেব
যেন গজুট হন। উল্লমূল (উদুমূল) হইতে নিঃসৃত লামারগের স্রাব
অর্থাৎ পারশ্রুত লামারগ মনে করিয়া তিনি তখনই তাহা পান করেন।

শ্লোকটিতে গোমলতার কোনও নামগন্ধ নাই। আমাদের মনে হয়,
কোনও কালে কোনও প্রদেশে কি একটা প্রক্রিয়া-পদ্ধতি প্রচলিত ছিল;
আর, তাহা উল্লমূল করিয়া, যজ্ঞের অর্থ সেই ভাবেই গ্রহণ করা হইতে-
ছিল। কাহারও গাখ্যার প্রতি আমরা কোনরূপ দোষ-খ্যাপন করিতেছি
না। কর্তৃকালে যজ্ঞ যখন যে ভাবে প্রয়োগ হইত, তৎস্মারগণ তৎসু-
লারেই অর্থ করিয়া গিয়াছেন। কর্তৃ প্রয়োগ-কালে যথাযথ উচ্চারণ
কর্য্যকরী হয়, অর্থের কোনও প্রয়োজন হয় না,—ইহাই এক সম্প্রদায়ের

এই স্বাত্তসারে পূর্বপদের প্রকৃত্যর্থ হইয়াছে। 'জল্লমূলঃ' এই পদটি তৎপরাৎ গল্ বাতুর
উত্তর যজ্ঞ ও তাহার লুপ্ (লোপ), পরে লেট্ (লট্) মধ্যমপদের একবচন,
'লেটো৷ডাটো' (পা০ ৩৪ ২৪) এই স্বত্র দ্বারা অট্ (অ) আগম, 'ইতচ্চ লোপঃ' এই
স্বত্র দ্বারা ইকার লোপ, এবং উপধা স্থানে উকার করিয়া নিশ্চয় হইয়াছে। পুণ্যোদারাদি-
হেতু কলের আদি শেষ হইল না (অর্থাৎ কলের পরভাগের লোপ হইল না) ১৫

* প্রচলিত দুইটি বক্তব্যের মধ্যে উদ্ধৃত করিতেছি; (১) "হে ইন্দ্রদেব! যে যজ্ঞস্থলে
সুল নিয়ন্ত্রণবিধি পাষণ লোমকন্তনের নির্মিত প্রস্তুত করিতেছে, সে স্থানে আপনি উদুমূলে
অতিবৃত্ত লামারগ আপনীর আনিয়া পান করুন।" (২) "যে যজ্ঞে লামারগের অতিবৃত্ত
সুলমূল প্রস্তুত উন্নত করা হয়, হে ইন্দ্র সেই যজ্ঞে উদুমূল দ্বারা অতিবৃত্ত লামারগ আপনীর
আনিয়া পান করুন।"

মত । গাঢ়গাদি গেই 'স্প্র' নামের টি পৃষ্ঠপোষক ছিলেন । সুতরাং তাঁহার ভাষ্যে কথোর উপযোগী অর্থই প্রকাশ পাইয়াছে । অন্তরূপ অর্থের (ভাবার্থ-গ্রহণের) তিনি আশঙ্ক্য হুতাট মনে করেন নাই ।

আমরা অশ্রু মন্ত্ৰগুলিকে অশ্রু দৃষ্টিতে দেখ । আমাদের বিশ্লেষণ ও জ্ঞান এই যে,—মন্ত্ৰের অর্থ পার্কজনীন, আর উহার প্রয়োগের উপ-যোগিতা বিভিন্ন কর্মে প্রতিপন্ন হয় । দৃষ্টান্ত-স্বরূপ “তদ্ব্যবস্থা পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ” প্রভৃতি মন্ত্ৰের উল্লেখ করিতে পারি । ঐ মন্ত্ৰ শাক্তের, নৈবেদ্যের, নৈবেদ্যের সকল প্রকারপূজা-অর্চনার প্রারম্ভেই ব্যবহৃত হয় । অথচ, উহার ভাবার্থ কোনও সম্প্রদায়-বিশেষের বা কর্ম-বিশেষের উদ্দেশ্যসাধক নহে । এইরূপ, এই শাস্ত্রটিতেও আমরা কর্মবিশেষের (গোমলতার মত প্রস্তর : সময়ের মাত্র) উপযোগী বলিয়া মনে করি না । মন্ত্ৰ নিত্যগত্যাৎ প্রভৃতি হয় । উহার প্রয়োগ বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন কর্মে অসম্ভব নহে ।

অতঃপর, কব্টির মধ্যে যে পতীর ভাব—নিগূঢ় তত্ত্বকথা নিহিত আছে, তাহার একটু আভাষ দিবার চেষ্টা পাইতেছি । শাক্তের এক একটি শাস্ত্রের প্রতি লক্ষ্য করুন ; সে ভাব পরিগ্রহ হইবে । ‘গ্রাবা’ পদ পামাগার্যবোধক । গ্রহণার্থক ‘গ্রহ’ বাতু উহার মূল । জন্মদায়ক পদ-রাশি গ্রহণ করা বলিয়া ঐ শাক্তে হৃদয়কে বুঝাইতে পারে । ‘গ্রাবা’ পদ বিশেষভাবে প্রয়োগের উদ্দেশ্য,—ঐ পদে পামাগণ্যৎ বিশুদ্ধ কঠোর জ্ঞানকে লক্ষ্য করিতেছে । মনুষ্যমাত্রই পাপ-কর্মের অধীন । পাপের প্রভাবে জন্মদায়ক পামাগণ্যৎ কঠিন বিশুদ্ধ ভাব ধারণ করে । প্রথমে এইরূপ সাধারণ অসম্ভব অজ্ঞতার করা হইল । তবে বল হইল,—‘তুমি যত বড় পাপীই হও না কেন, পামাগণ্যৎ বিশুদ্ধ জ্ঞান যে তুমি, তুমিও উদ্ধার পাইতে পার ।’ কেনন হইল ? কি প্রকারে ? ‘পৃথুব্র’ এবং ‘উদ্ধার’—পদদ্বয় তাহাই ব্যক্ত করিতেছে ; বলিতেছে,—‘যদি তুমি সুদৃঢ় অর্থাৎ ভগবানের প্রতি দৃঢ়চৈত হইতে পার, যদি তুমি উন্নত অর্থাৎ সম্ভাবনায় হইতে পার, তাহা হইলেই তোমার উদ্ধার লাভ ঘটিবে । হও না কেন—পাপী ! হও না কেন—অতিশয় ! ভয় কি ? একবার ‘গোতবে’ অর্থাৎ ভগবানের প্রীতি-লাভনোক্ষেণে দৃঢ়চৈত ও

সস্তাবনমস্বিত হও দেখি। 'ভগবান্ তোমায় উদ্ধার করিবেন।' কেমন-
ভাবে উদ্ধার করিবেন? 'উল্খলসুতানামিণ' ইত্যাদি ব্যাক্যে তাহাই
প্রকাশ পাইয়াছে; পাপীর চিত্ত যখন ভগবানের প্রতি ক্ষুণ্ণ হয়, তে
যখন ভগবানের প্রতি একাগ্র হইয়া উর্দ্ধদৃষ্টি-গম্পন্ন ও গৎকর্ম্মে মতিযুক্ত
হইতে পারে; অতীত কর্ম্মের জন্য তখন তাহার অন্তরে দারুণ আত্মগ্লানি
উপস্থিত হয়। উল্খলের উপমায় এখানে সেই সার্থকতা দেখি। উল্খলে
মুগলাঘাতে বাঁশাদি যেরূপ পুনঃপুনঃ আহত ও পিষ্ট হইয়া নিস্তম্ভ
অবস্থায় নির্গত হয়; আত্মগ্লানি-রূপ মুগলের আঘাতে পামাণ হনয়ে
চিত্তবৃত্তনমূহ সেইরূপ আহত ও পিষ্ট হইয়া কলঙ্ক-রহিত অবস্থায়
পর্যাবগত হইয়া থাকে। নিস্তম্ভ বা মলরহিত শস্ত্রদার (চাউলাদি)
যেমন লোকের ভয়ঙ্করী হয়; ভগবানে ক্ষুণ্ণ হইলে, পাপীর চিত্তবৃত্তি-নমূহও
সেইরূপ ভগবানের গ্রহণীয় হইয়া থাকে। পাপী! ভয় করিও না;
ভগবানের প্রতি একাগ্রচিত্ত হও। উল্খলে নিষ্পেষিত শস্ত্রাদির
স্থায় নিষ্পেষিত হইয়া কলঙ্করহিত হও। ভগবান্ তোমায় অবশ্যই
দয়া করিবেন। একের ইহাই মর্ম্মার্থ। (১ম—২৮সূ—১খ)।

— * —
দ্বিতীয়া শ্লোক।

(প্রথম মণ্ডলঃ। অষ্টাবিংশ-সূক্তঃ। দ্বিতীয়া শ্লোক।)

যত্র দ্বাবিব জঘনাধিববণ্যা কৃত।

উল্খলসুতানামবেদ্বিন্দ্র জঙ্গুলঃ ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

যত্র। দ্বৌহিব। জঘনা। অধিববণ্যা। কৃত।

উল্খলসুতানাম। অব। ইৎ। উঃ ইতি। ইন্দ্র। জঙ্গুলঃ ॥ ২ ॥

• • •

अथ श्रुतार्थ-वाच्यम् ।

‘যা’ (যদা) ‘জযা’ ইব (জযেনো, জযনগ্রন্থেনো ইব, সমাক্ষিপনপন্নো ইতি যাবৎ)
 ‘যো’ (দেবযম্ভেনো) ‘অযিববণা’ (অযিববণো, ভগবৎকর্মণী) ‘কৃত’ (কৃতো,
 বিন্গুক্তো) ভগবতঃ, তদা ‘উল্লঙ্গলশ্রুতান্য ইব’ (শেষবহুনিষ্কিণ্ডিতান্য মল্লবহুনিষ্কিণ্ডিতান্য
 জযান্য ইব) ‘অবৎ’ (প্রবর্তী ইতি যদা) ‘জন্তল’ (ভক্ষয় গ্রহণং কৃত্ব)। বহুং যদা
 ভগবৎকর্মণ্য অবিচ্ছিন্নভাবেম দেভমন্যো নিনিষাজয়াম, তদা ভগবদ্রুগ্রহং লভাবহে
 উভোং প্রাপ্নো ইতি ভাষ্য। (১ম ২৮৩—২৮৪)।

• • •

॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

যখন কখনো প্রাণেশের জায় (যুক্তভাবে অভিন্ন হইয়া) দেহ মন
 ভগ-২-কার্য্য তিনি যুক্ত হয়, তখন পোষণযন্ত-নিষ্কাশিত মলানিহিত
 দ্রব্যের জায় প্রাণীম মনে করিয়া আপনি দে কর্ম্মকে গ্রহণ
 করেন (করুন)। (ম-২০ সূ-৩)।

ମାସିନ ତାହା ।

যশস্বিন কল্লুগাংধারীয়া টেক অনিয়ারকলকে দাবি কখন। দৌ জখন প্রদেশাবিব। জখন
জখনভবিতি দায়ঃ। নিঃ ২২০। কুতা। নিস্তীর্ণ কুতে সম্পাদিত। অতঃ পূর্ণ ১৭।
জখন। তন্তুঃ শব্দাবিবরণে দে চ। উঃ ৫০২। ঠিক তন খাতোরহ। বিবঃ। কর্ণি-
নিদ্রাগ্রাধাঃ। অণঃ। শব্দগুণ্যাতারঃ। অনিয়ারগা। বৃষ্ণঃ। অতিবনে। লুট্। জনে
জননীতি বৎ। উগসর্গাঃ। প্রমোদিত বৎ। অতঃবিত ঠিক করিতঃ। মচ বাতাহিন

नमिष-कामात् तच्छास्त्रम् ।

তে ভগবান ইচ্ছা! যে কার্য অধিবাসন স্বাক্ষর করলেন তুমি, জীবন-প্রাণের সত্য।
 নিকর-প্রাণের স্বাক্ষর 'জীবন-জয়ন্তী'। এতদ্বারা বলিষ্ঠ। (বিশ্বের) করা তুমিই (অস্পৃশ্য)
 তুমিই। (অপর অস্ত্র (সাক্ষী) অংশের মাধ্যমে পূর্ণ করে দান তুমিই। (অর্থাৎ)
 সেইই উদ্ভূত স্বাক্ষর। প্রভুত সোমরস ভোজন করুন।

‘অদ্বনা’ এই পদটি ৩য় বাতুর উত্তর ‘হস্তে: অরোরাবচবে ঘেচ’ (উ-৫১৩২) এই ব্রহ্ম বারা
অচ্, পরে দ্বিৎ, কর্মসান্বিত মধ্যা পঠিত হওয়ার মধ্য-অর উদাত্ত, এবং ‘অপাং সুলক’ এই
স্বত্র দ্বারা আকার করিয়া নিম্নর ভট্টাচ্ছে। ‘অনিবদণা’ এই পদটি অতিবর্গ্য স্ব বাতুর
উত্তর লুটী পরে ‘অধিববে তর বে’ এই অর্ধে ‘তপে হ্রস্বানি’ এই স্বত্র দ্বারা বৎ প্রত্যয় এবং
‘উপদর্গাৎ স্তোমতি’ এই স্বত্রে বচ করিয়া নিম্ন হইয়াছে। উক্ত পদে ‘ভিৎ স্বরিভাঃ’ এই
নিয়মে বরিও বর হইয়াছে; ‘যতোহনাবঃ’ এই ব্রহ্ম বারা আদিবর উদাত্ত হইল না।

ইত্যাদ্যনামক। তজ্জ হি নিষ্ঠা চ দ্বায়নাং । পা= ৬:১০ঃ৫ । ইত্যাদ্যনামকাক্টেভ
অনিত্তি । কৃতী । পূৰ্ণগদ্যকাঃ । ২ ।

দ্বিতীয় (৩১২) স্বাক্ষর বিশদার্থ ।

এ থাকের বড় গমস্তা-মূলক পদ—‘জঘনা’ ও ‘অগমস্তা’। শায়ন
হইতে আরম্ভ করিয়া এ পর্য্যন্ত যত ভাষ্যকারের ভাষ্য ও ব্যাখ্যা আমাদের
দৃষ্টিপথে পতিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে প্রায় সকলেই এক মর্মের অর্থ
করিয়া গিয়াছেন। সকলেরই ব্যাখ্যার মর্ম এই যে,—‘গোমরগ প্রস্তুত
করিবার জন্য দুই খানা প্রস্তুত রাখন জঘনের দ্বারা সিদ্ধ হয়’ ইত্যাদি।
প্রথম একে একখানা প্রস্তুতের বিষয় ভাষ্যকারগণ নির্দেশ করিয়াছিলেন।
এখানে দুই খানা প্রস্তুত কর। করা হইল। কেন-না, মূলে ‘দ্বৌ’ শব্দ
আছে। কিন্তু জঘনের দ্বারা দু’খানা পাথর কিরূপে থাকিবে, কেহই তাহা
ভাবিয়া দেখেন নাই। গোমরগ-কণ্ডনরূপ অর্থ আমনন করিতে হইবে
বলিয়াই গোম হয় দুই খানা পাথর ঠিক করিয়া লওয়া হইয়াছে। যাহা
হউক, ঐকটি ভালরূপে বুঝিতে হইলে, ‘জঘনা’ পদের প্রকৃত মর্ম
অনুধাবন করা একান্ত আবশ্যিক ‘জঘন’ শব্দে ‘মিলনস্থান’ ‘গঙ্গামস্থান’
ভাব ব্যক্ত করে। তাই ‘জঘন’ শব্দে “কটিদেশের গঙ্গামস্থানের মিলন-
দেশ” বুঝায়; তাই “গঙ্গামস্থানযোগ্যমো পৃথিৱ্যা জঘনাং স্মৃতঃ”, “প্রায়গং
জঘনস্থানমুপস্থানময়ো বিদ্বঃ” প্রভৃতি বাক্য শিল্পে-প্রায়গং ময়ো পরিগণিত।
তাহা হইলে, “যৌ জঘনৌ হং” বাক্যে “দুইয়ের মিলনের দ্বারা” ভাব
প্রকাশ পাইতেছে। অতঃপর বুঝিয়া দেখুন, সে দুই—কোন দুই? দুই

যেহেতু উক্ত হুত্রে 'মিঠা ও বাজনাং' (প। ৬ ১২০৫) এই হুত্রে অষ্টগ্রতি-হেতু অচ ধ-
 ণিষিট পদেরই আদিবর উদাত্ত হইয়া থাকে । 'কৃত্য' এই পদে 'অণাঃ স্ফুট্' এই হুত্রে স্বাৰা
 আকার হইরাছে । ২ ।

০ একের দুইটা বস্তুপ্রবাহ উৎকৃত করিতেছি। তাহাতেই গাণার উপলব্ধি হইবে। যথা,—
 “কে ইচ্ছাশেষ, যে স্থানে পোষকতন করিমার নিমিত্ত উপযোগী ফলকথর, জঘনবদের ভাষ
 নিতীর্ণ হইরাছে, সে স্থানে আগনি উদ্ভুল সংকৃত পোষরল আগনার অবগত হইরা পান
 করন ” (২) “যে বজ্রে দুই জঘনের ভাষ অভিযন ফলকথর বিবৃত কর, যে হস্তে, সেই
 বজ্রে উদ্ভুল বারী অভিযত পোষরল আগনার জলিরা পান করন।”

খান। পথির গড়িয়া থাকিলেই যে ভগবান কুপাপ্রায়ণ হন, তাহা মনে
করা বিড়ম্বনা মাত্র।

আমরা তাই নির্দেশ করি, এখানে স্থূল প্রস্তর-খণ্ডদ্বয়ের বিষয় কথিত
হয় নাই। এখানে দেহের সম্বিত মনের জঘন বা সাম্মান্য বিষয়েই লক্ষ্য
রহিয়াছে। দেহ আর মন—এই দুই বান্ধবী অভিন্নভাবে এক হইয়া ভগবৎ-
সেবার প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে ভগবান কি আর নিশ্চিন্ত থাকিতে
পারেন? এ ক্ষেত্রে নিঃস্পন্দ যন্ত্র নিঃসৃত (উল্লেখ-নিঃসৃত) নির্মূল-
জ্বা গ্রহণের উপমার সার্থকতাও বিশেষভাবে পরিলক্ষিত হয়। দেহ
আর মন—একযোগে অভিন্নভাবে ভগবৎ-কার্যে বিনিমুক্ত হওয়ার পক্ষে
অশেষ বাধা ও অন্তরায় আছে। গেই সকল বাধা ও অন্তরায় উত্তীর্ণ
হওয়াই নিঃস্পন্দ-যন্ত্রের মধ্য হইতে নির্গত হওয়া। পাপের কত
প্রলোভন! পুণ্যপথে অগ্রসর হওয়ার কত অন্তরায়! তাহাতেই উল্খলের
পেষণ-আঘাত পাইয়া বহির্গত হওয়ার উপমা আসে। ফলতঃ, দেহ-মনে এক
হইয়া যখন ভগবানের কার্যে প্রবৃত্ত হইতে পারিলে, তখনই শ্রীভগবানে ক
করণ। প্রাপ্ত হইবে,—ইহাই থাকে তাহার। (১ম—২, পৃ—২৫) ॥

তৃতীয়া-শ্লোক।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । অষ্টাধিকঃ । তৃতীয়া শ্লোকঃ) ।

যত্র নার্যাপচ্যবমুপচ্যবৎ চ শিক্ষতে।

উল্খলস্থতানামবেদিন্দ্র জল্গলঃ ॥ ৩ ॥

গদ-বিশেষণঃ ।

যত্র। নারী। অপচ্যবৎ। উপচ্যবৎ। চ। শিক্ষতে।

উল্খলস্থতানামঃ। অবঃ। ইৎ। উঃ ইতি। ইন্দ্রঃ। ৩ ॥

মন্ত্রাভিলাষী-বাণী।

‘যজ্ঞে’ (যজন্ কৰ্ম্মণি) ‘নারী’ (নারী রমণী) ‘অপচাৰ্য্য’ (অপচর, অসৎকৰ্ম্মজনিতকৰ্ম্ম);
‘উপচাৰ্য্য চ’ (সৎকৰ্ম্মজনিতলাভক) ‘শিক্ষতে’ (জ্ঞায়তে); তৎকৰ্ম্ম ইং প্ৰেৰণায়নঃ সূতানঃ
মল্লর’হতানঃ প্রাণানঃ ইব মত্বা প্রাণং কৰোতি ইতি ভাবঃ। (১ম-২৮ম-৩ম)।

• • •

বজ্রপ্ৰবাদ।

যে কৰ্ম্ম দ্বারা গাধ্বী-রমণী অপচকৰ্ম্মের অন্তঃফল এবং সৎকৰ্ম্মের
শুভফল উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন; সেই কৰ্ম্মকে গণ্ডক জানিয়া, ছে
ভগবন, আপনি গ্রহণ করেন। (১ম-২৮ম-৩ম)।

• • •

সামগ-ভাষ্য।

যজ্ঞ যস্মিন কৰ্ম্মণ নারী: পিতৃপিতৃব্যঃ শালায়ানিগমনমুপচাৰ্য্য চ শালাপ্রাপ্তি: চ শিক্ষাজ্ঞে
অভ্যাসং কৰোতি। অতঃ পূৰ্ব্বং।

অপচাৰ্য্য। চূড়-গতো। পদোদ্বিভাগ। শুণাবাদেশো। বাবাদিনা। পা. ৬২১৪৪।
উত্তরপদান্তোদ্বিভাগ। শিক্ষতে। শিক্ষা গ্ৰহণাদানে। অহুগ্নেনাশ্রিত্যহুকাশ্রয়ভাষ্যে
বাহুবরঃ। নিগাঠৈতৰ্দ্ধাদিত্তেতি নিষাত প্রতিষেধঃ। ৩।

• • •

তৃতীয় (৩১৩) ঋকের বিশদার্থ।

— • † ‡ • —

এ ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার অর্থ পরিগ্রহণ করা বড়ই
কঠিন। সামগ্ৰ ভাষ্যের অনুসরণে ঋকের অর্থ এই যে, যে কৰ্ম্মে
নারী গৃহে বসিতে নির্গমন ও গৃহে প্রবেশ করে, সেই কৰ্ম্ম হুনি গ্রহণ কর।
আপচাৰ্য্য-পাণ্ডিত্যগণের কেহ কেহ অর্থ করিয়াছেন যে,—গোময় মন্ত্র

সামগ-ভাষ্যের বজ্রপ্ৰবাদ।

যে ইন্দ্রদেবী যে কৰ্ম্মে গতা (বজ্রমেনের) যজ্ঞশালা হইতে নির্গম ও যজ্ঞশালায়
প্রবেশকরণ প্রাপ্ত অভ্যাস করিয়া থাকে। অপর্যাপ্ত পূৰ্ব্ব ঋকের ভাষ্য। অর্থাৎ, সেই কৰ্ম্মে
আপনি উদ্বল দ্বারা প্রস্তুত গোময় পান করুন।

‘অপচাৰ্য্য’ এই পদটি অস-পূৰ্ব্বক গমনার্থ ‘চূ’ বাতুর উত্তর ‘অদোরণ’ এই হুনি দ্বারা অস-
শুণ এবং অস আদেশ করিয়া নিশ্চয় হইয়াছে। উক্ত পদে ‘বাবাদিনা’ (পা. ৬২১৪৪)।
এই হুনি দ্বারা উত্তরপদের অন্তঃফল উদ্বল হইয়াছে। ‘শিক্ষতে’ এই পদটি শিলাপ্রাপ্তার্থ
শিক্ষা বাতু হইতে নিশ্চয়। উক্ত পদে অকারোপদেশ-হেতু ল সাক্ষিবাতুল অন্তঃফল বর হইলে
অস বাতুবর, এবং ‘নিগাঠৈতৰ্দ্ধাদিত্তেতি নিষাত প্রতিষিদ্ধ হইয়াছে। ৩।

করিবার সময়, রমণীরা যখন মন্ডন-রজ্জুর অগ্নয়ন ও উপনয়ন করে,
তখন তুমি গোঁই কর্ম্য গ্রহণ কর । ●

এখন, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, ৩২মস্তকে দুই এক কথার
আলোচনা আবশ্যক মনে করি ‘অপচ্যবৎ’ এবং ‘উপচ্যবৎ’ এই দুইটি
পদ লইয়াই বিশেষ সমস্তু । একত্রীকরণার্থ-মূলক (সংস্করণার্থ মূলক) ‘চ্য’
(বা ‘চি’) পাত্ত হইতেই উভয় পদ নিঃসৃত হইয়াছে । এক পদের উপসর্গ
—‘অপ’, অন্য পদের উপসর্গ—‘উপ’ ; এক উপসর্গের অর্থ—ক্ষয়বোধক
এবং অন্য উপসর্গের অর্থ—সঞ্চয়বোধক । তাহা হইতেই বুঝা যায়, যে কার্ম্য
অপচয় হয় এবং যে কার্ম্য সঞ্চয় হয়, সেটাই দুই প্রকার কার্ম্যকেই এখানে
লক্ষ্য করা হইয়াছে । কিন্তু কোন কার্ম্য অপচয় এবং কোন কার্ম্য সঞ্চয়
হয় ? সৎকার্ম্যই সঞ্চয়মূলক এবং অসৎকার্ম্যই অপচয়মূলক । এখানে
সঞ্চয়ের লক্ষ্য—‘সৎ’ । সৎ যাহা, তাহাই লক্ষিত হয় । ‘অসৎ’ যাহা,
তাহা ক্ষয়মূলক, তাহাই অপচয়িত হয় । তাহা হইলে নাকের অর্থ কিড়ায়
এই যে,—যেখানে যে সংস্কার রমণী পর্য্যন্ত পদসং কার্ম্যজ্ঞান লাভ করিয়া
সৎকার্য্যে ব্রতী হয়, সেখানে—সে সংস্কারেই শুভ সংঘটিত হইয়া থাকে ;
সেইখানেই ভগবানের আ-র্ডান ঘটে । (১ম—২০ সু—২৭) ।

চতুর্থী শব্দ ।

(প্রথম মণ্ডল । অষ্টাবিংশহুক্ত । চতুর্থী শব্দ ।)

যত্র মন্ড্রাং বিবধ্বতে রমণীশ্রমিতবা ইব ।

উল্লখলসুতানামবেদ্বিন্দ্র জঙ্গুলঃ ॥ ৪ ॥

• ‘অপচ্যবৎ উপচ্যবৎ’ পদদ্বয়ের অব উপলক্ষেই বহু গভগোল ঘটিয়াছে । লায়নের
মত তাহা হইবে—পান্ডিত্য-মত্তের নিঃসর্জন-বস্ত্রপে উইলসন সাক্ষ্যের টিপ্পনী নিয়ে উদ্ধৃত
করা গেল । বলা,—“The scholiast explain the terms Apachyava and
Upachyava going in and going out of the hall (Sala) ; but
it would perhaps rather be moving up and down with reference
to the action of the pestle.” কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার উইলসন সাক্ষ্যের
এই মতেরই অনুসরণ করিয়া গিয়াছেন ।

শব্দ বিব্রলবৎ।

যত্র। মস্থানং। বিব্রলবৎ। রশ্মীন। যমিউটৈ১৮ই১।

উল্খলহস্তানি। অব। ই২। উ২ ইতি। ইন্দ্র। উক্তুলঃ। ১১।

• • •

মহাভূতানি-শাখা।

‘সত্র’ (যস্মিন কৰ্ম্মণি। ‘মতিতয়া ইব’ (সংযমকরণঃ)। ‘রশ্মীন’ (বহুগুণ ইব)। ‘মস্থানং’ (মনোরূপমস্থানমন্তঃ)। ‘বিব্রলবৎ’ (বহুগুণ করোতি পুরুষ ইতি বাবৎ)। ভগবান্ ভৎকৰ্ম্ম প্রাপ্নোতি ইতি ভাবঃ। (১ম—২৮৭—৪ম)।

• • •

বজ্রাত্ববাদ।

যে কর্ম্মে সংযম-রূপ বহুগুণ-রজ্জ্ব দ্বারা মনোরূপ মস্থান মন্তকে বাস্তুপ বন্ধন করিতে সমর্থ হয়, সেখানকার-নিষ্পন্নিত মনোবাহিত প্রবাহের দ্বারা গোট কর্ম্মকে, হে ভগবান্, আপনি প্রাপ্ত করুন (করেন)। (ম—২৮সূ—৪ম)।

• • •

সারণ-কাণ্ডঃ।

যত্র যস্মিন কৰ্ম্মণি মস্থানানিরমণনাততঃ মস্থানং বিব্রলবৎ। তত্র দৃষ্টান্তঃ। রশ্মীনবহুগুণ-বাহিন প্রপ্রচান বসন্তব ইব। নিরন্তরমি। অস্তৎ পুৰি ২।

মস্থানং। পণ্ডিত্যভুক্তকামাৎ। পা০ ৭।১।৮৫। ইতি দ্বিতীয়ানামপি বাতায়েনাশ্বঃ। প্রাতিপদিকব্রহ্মণোদ্যোক্তয়ে পণ্ডিত্যভুক্তকামাৎ। পা০ ৬।১।১২২। উদ্যোক্তকামাৎ।

সারণ-ভাষ্যের বজ্রাত্ববাদ।

হে ইন্দ্রদেব! যে কর্ম্মে বহুগুণ সংযম-রূপ কর্ম্মা নিষ্পন্নিত মস্থান-বস্ত বন্ধন করিয়া থাকেন। উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই,—নিরন্তর করিবার নিমিত্ত অব্যবস্থানার্থ রশ্মি-লব্ধের দ্বারা (অর্থাৎ যেরূপ অব্যবস্থাকে বশীভূত করিবার নিমিত্ত অব্যবস্থানোচিত রশ্মি বা লাগামদ্বারা বন্ধন করা হয়, তদ্রূপ)। অপর দ্বারা পুরুষ-পুরুষ একের দ্বারা হইবে।

‘মস্থানং’ এই পদটি (‘মস্থি’ শব্দের উত্তর দ্বিতীয়ের একবচনে অসং বিতক্তি) ‘পণ্ডিত্যভুক্তকামাৎ’ (পা০ ৭।১।৮৫) এই শব্দ দ্বারা দ্বিতীয় নিতান্তিতেও ব্যতিক্রম-ভেদ আকার করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। উক্ত পদে প্রাতিপদিক ব্রহ্মণোদ্যোক্তয়ে উদ্যোক্তকামাৎ, ‘পণ্ডিত্যভুক্তকামাৎ’ (পা০ ৬।১।১২২) এই শব্দ দ্বারা আদি-ব্রহ্ম উদ্যোক্ত হইয়াছে। একারণে ‘মস্থানং’ পদ পাণ্ডিত্য হইতে পারে, ‘ইহা ব্রহ্ম: সপিত হ্র’ এই অর্থে ১ম: পদ ৪ম। নিগোড়নার্থ দ্বি

যথা যথার্থেহগেহতি মত্ৰা । যথি বিলোড়ন ইত্যাদিগণ্যেতি করণে যঞঃ । ভক্তটপ ।
 জিহ্বাদ্বাদ্যাদিত্যঃ । বিবগ্নতে । বন্ধ বন্ধনে । ক্রাণিত্যঃ প্রা । অনিহিতামিতি ন লোপে
 স্নাত্যন্তরোক্ত ইত্যাকারলোপঃ । প্রত্যয়স্বর । তিঙি চোদাত্তবতীতি য্তেতির্বাচঃ ।
 যমিতটৈ । যম উপরমে । তুমর্থে লেনেনিতি তটৈপ্রত্যয়ঃ । ইডাগমশ্চান্দসঃ । যথা গাত্ৰা-
 তটৈপ্রত্যয়েন্তডাগমে সতি গিলোশ্চান্দসঃ । অন্তশ্চ তটৈ যুগপৎ । পাং ৬১১২০০ ।
 ইত্যান্ততরোক্তাদিত্যঃ । ৪ ।

• • •

চতুর্থ (৩১৪) স্বাকের বিশদার্থ ।

— • —

ভাষ্যকারগণ এ শব্দটিকেও গেই লোমরগমস্থান-নাপার-মূলক বলিয়া
 গ্রহণ করিয়া থাকেন । তাহাতে এখন থাকের অর্থ দাঁড়াইয়াছে এই যে,
 —‘যে স্থানে রশ্মি দ্বারা ঘোটককে বন্ধন করার জায়, লোমরগমস্থান-
 মূলকে লোকে রজ্জু দ্বারা বন্ধন করে, সেখানে উজ্জ্বল নিঃসৃত লোম-
 রগের জায়, হে ইন্দ্রদেব, গেই লোমরগ পান করুন’ । কি হইতে কি অর্থ
 দাঁড়াইয়াছে, তাহা বুঝিয়া পাওয়াই কঠিন ।

আমরা কিন্তু থাকে লোমলতার কোনই সম্বন্ধ দেখিতে পাইতেছি না ।
 এ থাকে এক সরল স্তম্ভের জ্যৈষ্ঠ ব্যক্ত রহিয়াছে । এখানে চিত্তগম্যমের
 বিষয়ই লক্ষ্য রহিয়াছে । উপমায়া বলা হইতেছে,—উজ্জ্বল পশুকে যেমন
 রশ্মি-বন্ধনে সংযত করা হয়, উজ্জ্বল মনকে গেইরূপ ধৃতি দ্বারা বন্ধন
 করিয়া ভগবৎ-কর্ম্মে বিনিযুক্ত কর । চিত্ত-গম্যমই ভগবৎ-প্রাপ্তির একমাত্র
 মুখ্য উপায় । সকল ধর্ম্ম—সকল শাস্ত্রই যুক্তকণ্ঠে গেই ভক্ত নির্দ্ধারিত
 করিয়া গিয়াছেন । (১ম—২৮শ্ল—৪খা) ।

(মত্ৰ) খাতুর উক্তর ‘হলশ্চ’ এই শব্দ দ্বারা করণবাচ্যে যঞ প্রত্যয়, তৎপরে টাপ, এবং
 প্রত্যয়ের ‘ঞ’ ইৎ যতিস্বর আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । ‘বিবগ্নতে’ এই পদটি বন্ধনার্থ বন্ধ
 শব্দের উক্তর জ্যোতিষবীজ হেতু ‘প্রা’ ‘অনিহিতান্’ এই শব্দ দ্বারা ন লোপ হইলে ‘স্নাত্যন্তরোক্তিঃ’
 এই শব্দ দ্বারা ‘প্রা’র আকার লোপ, প্রত্যয়স্বর এবং ‘তিঙি চোদাত্তবতীতি’ এই শব্দ দ্বারা
 গতির (বি-উপসর্গের) নিষাত করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে । ‘যমিতটৈ’ এই পদটি উপসর্গার্থ যম
 শব্দের উক্তর ‘তুমর্থে লেনেন্’ এই শব্দ দ্বারা ‘তটৈ’ প্রত্যয় এবং বৈদিক প্রয়োগ-হেতু ইটু
 আগম করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । অথবা, নি- (নিঃ, ঞ্) প্রত্যয়ান্ত যম শব্দের উক্তর তটৈ
 প্রত্যয়ের স্থানে ইটু আগম হইলে বৈদিক প্রয়োগ-হেতু ‘নি’র লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ।
 ‘অন্তশ্চ তটৈ যুগপৎ’ (পাং ৬১১২০০) এই শব্দ দ্বারা উক্ত পদের আদি ও অন্তস্বর উদাত্ত । ৪ ।

গায়ত্রীভাষ্যানুক্রমণিকা ।

অতিববে বিনিযুক্তানু চতস্রশ্ব মন্যে প্রথম্য নুক্তে পঞ্চমী গৃচমাং ।

• • •

পঞ্চমী পঙ্ক :

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । অষ্টাধিংশসূক্তিঃ । পঞ্চমী পঙ্ক ।)

যচ্চিদ্ধি ত্বং গৃহেগৃহ উলখলক যুজ্যসে ।

ইহ দ্যামন্তমং বদ জয়তামিব দুন্দুভিঃ ॥ ৫ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যৎ । চিৎ । হি । ত্বং । গৃহেগৃহে । উলখলক । যুজ্যসে ।

ইহ । দ্যামন্তমং । বদ । জয়তামিব । দুন্দুভিঃ ॥ ৫ ॥

• • •

মহাশূনারী-বাখ্যা ।

হে দেব ! 'যচ্চিৎ' (বদ) 'ত্বং' (তব কৃপয়া ইতি যাবৎ) 'উলখলকঃ' (উলখলকঃ, উলখলনিঃসৃতক্রিয়াং, পেষণযন্ত্রনিকশিতং মলমহিতং দ্রব্যং, ভগবন্তক্ৰিয়ুতং নির্গলং অন্তঃকরণং) 'গৃহেগৃহে' (প্রতিগৃহে) 'যুজ্যসে' (প্রযুজ্যসে, বিধায়সে) ; 'হি' (তদা) 'ইহ' (লংসারে) 'জয়তাম' (জয়ধ্বনিসূচকং) 'দুন্দুভিঃ ইব' (যাত্নমিব) 'দ্যামন্তমং' (গভীরনিদ্রাং, আনন্দ-কল্লোলং) 'বদ' (কুরু, উচ্চারণ, বসতি পেষঃ) । ভগবৎকৃপয়া বদা ইহমংসারে লব্ধ-লোক-বিশুদ্ধচিত্তাঃ ভবতি, তদা আনন্দত পাইং ন য়তি । (১ম - ২৮শ - ৫ম) ।

গায়ত্রীভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

অধুনা 'অতিববে' বিষয়ে বিনিযুক্ত পদ-চতুষ্টয়ের মন্যে প্রথম্য কিত্ব নুক্তে পঞ্চমী দেবপদ, তাহা কথিত হইতেছে ।

বঙ্গাভিধান ।

হে দেব ! যদি আপনি (অনুগ্রহ করিয়া) গৃহে গৃহে শিশুদিগকে নির্মল
অন্তঃকরণ (ভগ্নশুদ্ধকরণের) প্রতিষ্ঠা (নিহিত) করেন (অর্থাৎ, সংসার
যদি গজ্জনে পরিপূর্ণ হয়), তাহা হইলে ইহংসার জয়ধ্বনি-সূচক বাজের
শ্রাব্য আনন্দকান্ডোলে মুগ্ধরিত হয় (তাহা হইলে সংসারে আনন্দের আর
পরিণীমা থাকে না) । (১ম—২৮ সু—৫ গ) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে উলখলক বাঁজক যজ্ঞাণি ইত্যাদিভ্যর্থঃ গৃহেগৃহে যুজাসে তথাপীহ বৈদিকে কৰ্ম্মণি
তীত্ৰমূলপ্রহারেণ শ্রামভ্রমভিশ্চেন দীপ্তং প্রভৃতধ্বনিযুক্তং শব্দং বদ । তত্র দৃষ্টান্তঃ ।
জরতামিহ তদুত্তিঃ । যদা যুদ্ধে জয়ং প্রাপ্তং তত্র রাজাঃ তদুত্তিঃ প্রহসন্তঃ ধ্বনয়ং করোতি তদং ।

উলখলশব্দং যজ্ঞ এবং বাণীতগান । উলখলমুকরং । বোকারং বোধার্থং বোকে মে
কুর্নিতাত্রাণীতলখলমভবতুকরং নৈ তলখলমিত্যচক্ষেতে পরোক্ষেণেতি চ ব্রাহ্মণং ।
নিং ৯২০ । ইতি । উলখলক । অগাদাদিভিঃ গর্য়াদাদিষ্টমিকনিঘাতাভাবে বাস্তিক-
মাহাদিত্যং । যুজাগে । অগ্নিশেষাঙ্গসার্ক্যাতুকাদিত্যং যজ্ঞশব্দঃ শিশ্রুতে । ন চ
তিঙ্ঠতিঙ্ঠ ইতি নিঘাতঃ । নিপাটৈত্বদ্বিহন্তেতি প্রতিষেধাৎ । শ্রামভ্রমং । দীপ্যতে-
দীপ্যাবস্ত লম্পাদিলক্ষণঃ কিপ্ । দিব উৎ । পাং ৬১ ১৩১ । ইত্যাদিঃ । বর্ণানেনে

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাভিধান ।

হে উলখল ! যদিও তুমি অবশ্য-কার্যের জন্য প্রতি গৃহে নিযুক্ত থাকে, তথাপি এই
বৈদিক কৰ্ম্মে কঠিন মূল-প্রহারে প্রভৃত ধ্বনিযুক্ত শব্দ উচ্চারণ কর । উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত
এই,—যেদ্রুপ যুদ্ধে জয়প্রাপ্ত রাজগণের তদুত্তি নামক বাস্ত-বিশেষ সমাশ্রয় করে, তদ্রূপ ।

যজ্ঞ উলখল শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—যে উরু (মহৎ প্রশস্ত শব্দাদি) করে,
তাহাকে 'উরুকর' বলা হয় । উরুকর শব্দ হইতেই উলখল শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে । কারণ,
ব্রাহ্মণভাগে 'বোকারং বোধার্থং' এই স্থলে 'বোকে মে কুরু' এইরূপ অর্থ কথিত হইয়াছে ;
সেইপ্রযুক্ত প্রতীতি হইতেছে যে, উরুকর শব্দই 'উলখল' হইয়াছে । আরও ব্রাহ্মণভাগে
উল্লিখিত হইয়াছে যে, 'উরুকরং বৈ তলখলমিত্যচক্ষেতে পরোক্ষেণ' ইতি । (নিং ৯২০) ।

'উলখলক' এই পদে 'অগাদাদি' এই শব্দ দ্বারা গর্য়াদাস হেতু আটমিক নিঘাত
হইল না ; সুতরাং বাস্তিক আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । 'যুজাগে' এই পদে অকারের
উপদেশহেতু ললার্ক্যাতুকের স্বর অস্বাদ্য হইলে, যজ্ঞ প্রত্যয়ের স্বর অবশিষ্ট রহিল ;
কিন্তু 'তিঙ্ঠতিঙ্ঠ' এই শব্দ দ্বারা নিঘাত হইল না ; কারণ, 'নিপাটৈত্বদ্বিহন্ত' এই শব্দ
দ্বারা নিঘাত প্রতিবিদ্ধ হইয়াছে । 'শ্রামভ্রমং' এই পদটি দীপ্তিবোধক দিব-বাতুর উত্তর
লম্পাদি অর্থে কিপ্, 'দিবউৎ' (পাং ৬১ ১৩১) এই শব্দ দ্বারা উদ্দেশ্য, পরে বর্ণ-

হ্রস্বজড়ভ্যাং মতুবিতি মতুপ উদাত্তঃ। নমু দিব উদিত্যত্র প্রাতিগদিকং গৃহ্যতে ন শাভুরিভ্যা-
ক্তাং। অক্ষদূরিত্যাদাবিবাভ্রাপূর্টা ভবিত্যাং। পা০ ৬:৪১৯। এবং তচ্চ দীপ্তিমং
বর্গবাচকেন দিব-প্রাতিগদিকেন দীপ্তিগ-ক্যত ইতুং তদ্ব্যস্তি ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে পঞ্চবিংশো বর্গঃ। ২৫।

* * *

পঞ্চম (৩১৫) শ্লোকের বিশদার্থ।

এ শ্লোক উল্খলের গম্বোধন-সূচক,—ভাষ্যকারগণ এইরূপ নির্দেশ
করিয়াছেন ‘উল্খলক’ পদ, যে বিগানে, গম্বোধনের প্রয়োগ। তাহা
হইলে, আমরা বলি, এখানেও ‘উল্খল’ শব্দে বিবেকরূপ নিষ্পেষণ-বস্তু
বুঝাইতেছে। অতথা আমরা মনে করি, ঐ পদে ছান্দসে বিভক্তি-ব্যত্যয়
ঘটিয়াছে; ‘উল্খলক’ স্থলে ‘উল্খলকঃ’ এবং শব্দে নির্গলোপে
‘উল্খলক’ দাঁড়াইয়াছে। ঐ শব্দের অর্থ—‘উল্খল হইতে নিষ্কাশিত বিশুদ্ধ
দ্রব্য।’ তাহা এখানে ঐ শব্দে বিশুদ্ধ নির্মল চিত্তকে বুঝাইতেছে ‘হং’
কর্তৃপদ, গম্বোধ্য দেবতার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে। তাহাতে, শ্লোকের
প্রচলিত ব্যাখ্যায় যে অর্থ প্রযোজ্য হয়, তাহা সম্পূর্ণরূপে বদলাইয়া যায়।

শ্লোকের প্রচলিত অর্থ এই যে,—“হে উল্খল, যত্বাণি তোমাকে
মোক্ষকণ্ঠের নিগিত গৃহে গৃহে ব্যবহার করা যায়, তথাপি এই দৈনন্দিক
কর্মে তুমি জয়প্রাপ্ত রাজগণের চক্রার দ্বারা গভীরভাবে শব্দ কর ” কিন্তু
আমাদের অর্থে তাহা আগতোছে এই যে,—‘হে ভগবন! তোমার কৃপায়
আমাদের অন্তর বিশুদ্ধ হউক; সংসারের সকলেই গজ্জন সাধু ভগবন্ত
হউক। তাহা হইলে এই দুঃখপূর্ণ সংসারেই আনন্দের কল্লোল উত্থিত
হইবে।’ রণজয়ী রাজার বিজয়বার্তার আনন্দ যেমন দুর্দান্তভাবে
নিঘোষিত হয়, দুর্দমনীয় নিপুণক্রগণকে জয় করিয়া গদভাব-সম্বিত

আবেশ হইলে ‘হ্রস্বজড়ভ্যাং মতুপ’ এই সূত্র দ্বারা মতুপের স্বর উদাত্ত করিয়া লিখ হইয়াছে।
যদি এইরূপ আপত্তি হয়, “দিব উৎ” এই স্থলে প্রাতিগদিক (শব্দ-মাত্র) গৃহীত হইতেছে,
শাভুরিভ্যাং - এই প্রকার কথিত হওয়ায়, ‘অক্ষদূর’ ইত্যাদি স্থলের দ্বারা এই স্থলেও উৎ হইবে;
তাহা হইলে দীপ্তিযুক্ত বর্গবাচক দিব শব্দে দীপ্তি লক্ষিত হইতেছে, (দিব শব্দে লক্ষণ দ্বারা
দীপ্তি বুঝাইতেছে); অতরায় উক্ত হইবে। ৫ ॥

প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে পঞ্চবিংশ বর্গ সমাপ্ত।

চণ্ডায়, আশাভের মধ্যেও আনন্দ-কল্লোল গেইরূপে মুখরিত হইয়া উঠিবে ।
সৃষ্ট প্রকৃতির আনন্দে স্রষ্টাও তখন আনন্দ প্রকাশ করিবেন, প্রকৃতির
পাটে আনন্দের কাগি স্বভঃ-প্রস্ফুটিত হইয়া উঠিবে । (১ম—২৮শ্ল—১ম) ।

— . —

মঞ্জী শাক্ ।

(প্রথম মণ্ডলঃ । অষ্টাধিকশতকঃ । মঞ্জী শাক্ ।)

উত স্য তে বনস্পতে বাতো বি বাত্যগ্রমিং ।

তাথে ইন্দ্রায় পাতবে স্নু সোময়ুন্খল ॥ ৬ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

উত । স্য । তে । বনস্পতে । বাতো । বি । বাতি । অগ্রং । ইং ।

তাথে । ইন্দি । ইন্দ্রায় । পাতবে । স্নু । সোমং । উলখল । ৬ ।

• • •

মন্ত্রাভ্যাসিনী-বাণী ।

‘উত’ (অগিচ) ‘বনস্পতে’ (যে বিবেকব্রহ্মনির্দেশন) ‘তে’ (তব) ‘অগ্রমিং’ (পুত্রত
ইব, সু-কৃপারি অব-হৃত ইব) ‘বাতো’ (প্রাণবাহু) ‘বিবাতি অ’ (প্রসরতি অ, প্রসবতি অ) ;
‘বা’ হি বহুবচন অস্মদ্রমিরণত যোক্ত বা হেতুভূতঃ ; ‘অগ্রং’ (অগ্রাৎ কারণঃ ;
ব্রহ্মনির্দেশপ্রণয় ইতি বাৎ) ‘উলখল’ (যে নিশেবন) ‘ইন্দ্রায়’ (ইন্দ্রদেবায় ইন্দ্রদেবত
ইতি বাৎ) ‘পাতবে’ (পানার্থং) ‘সোমং’ (তজ্জিহ্বাং) ‘স্নু’ (স্নানত্বং প্রসুতং বা
কুৎ) । অরঃ স্নুঃ আশ্রোষোবনমুলকঃ । পাপবৃত্তিগাং নিশেবনব্রহ্মণো বিবেক অত্র
লবোচ্চঃ । স্নুঃ স্নানত্বং তজ্জিহ্বাং নিশেবনং ত্রয়োতি ইতি ভাবঃ । (১ম ২৮শ্ল—৬ষ্ঠ) ।

• • •

সঙ্গারবাদ ।

হে বিবেকরূপ নিম্পেষণযন্ত্ৰ ! তোমারই মস্তকোপরি মনুষ্যের
প্রাণবায়ু গিস্তৃত রহিয়াছে ; (অর্থাৎ, তুমিই মনুষ্যের জন্মজরা-
মরণের বা মোক্ষের হেতুভূত) ; সেই কারণে (তোমারই শক্তি-
প্রেরণায় ইন্টানিষ্ট সাধিত হয়—সেই কারণে) হে নিম্পেষণ-যন্ত্ৰ,
ভগবান্ ইন্দ্রদেবের পানার্থ (আমাদেব হৃদয়ের) ভক্তিহুধা তুমি
স্বয়ংস্কৃত (প্রস্তুত) করিয়া দেও (১ম—২৮সূ—৬শ) ।

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

উক্ত অপি চ হে বনম্পতে উল্খলরূপ বৃক্ষ তেহগ্রমিস্তন পুরত এন নাতো বিবাতি স্ম ।
স্বরোপেতমূলপ্রহারৈরক্ষাভিক্ষিণেশেণ প্রসরতি খলু । অধোহনস্তরং হে উল্খল ইন্দ্রায়ৈশ্রো-
পকারার্থে পাতবে গাতুং নোমং স্তম্ভ । সোম্যতিবং কুরু ।

বনম্পতে পারস্করাদিবাৎ স্তম্ভ । কার্ঘ্যে কারণশব্দঃ । পাতবে । পা পানে । তুমর্থে
নেনেনিতি ভবেনপ্রত্যয়ঃ । ঐশ্র্যত্যানিচ্যামিত্যাদ্যাদিত্যঃ । স্তম্ভ । উতচ্চ প্রত্যাহার-
সংযোগপূর্ণাদিত্যে লোক । বিকরণস্বরেণাস্তেনোক্তত্বঃ । পাদাদিবাৎনিবাতঃ । উল্খল ।
উর্ধ্বং সমস্তোত্তালখলঃ । পূষোদরাদিঃ । ৬ ।

* . *

সারণ-ভাষ্যে বঙ্গাঙ্গাদি ।

পুনশ্চ হে উল্খল-রূপ বৃক্ষ ! তোমার গম্মপেই বৈগমুক্ত (অতি দ্রুত) মূলদ্বারা বায়ু
নিশেষরূপে প্রসৃত (প্রবাহিত) হইতেছে । অতঃপর, হে উল্খল ! ইন্দ্রের উপকারার্থে পান
করিবার নিমিত্ত নোমের অভিব্যব (প্রণয়ন) কর ।

‘বনম্পতে’ এই পদে পারস্করাদি-হেতু স্তম্ভ আগম হইয়াছে, এবং ঐ পদ সোম্যতিব-
রূপ কার্ঘ্য-বিষয়ে কারণ-রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে । ‘পাতবে’ এই পদটী পানার্থ ‘পা’ ধাতুর
উত্তর ‘তুমর্থে সেনেন’ এই সূত্র দ্বারা ভবেন প্রত্যয় করিয়া শিদ্ধ হইয়াছে ; এবং উক্ত পদে
‘ঐশ্র্যত্যানিচ্যামি’ এই সূত্র দ্বারা আদিব্র উদাত্ত হইয়াছে । ‘স্তম্ভ’ এই পদটী (বাদিপনীর)
স্ব ধাতুর উত্তর লোটু হি (স্ম) ‘উতচ্চ প্রত্যাহারসংযোগপূর্ণাৎ’ এই সূত্র দ্বারা ‘হি’র লুক
(লোপ) করিয়া শিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে বিকরণ স্বরের দ্বারা অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে,
এবং পাদেব আদিতে প্রযুক্ত-হেতু নিবাত হয় নাই । ‘উল্খল’ এই পদটী উর্ধ্বতানে খ
(শূত্র, পঙ্কর আছে) ইহার এই অর্থে নিম্পন্ন উল্খল শব্দের সম্বোধনে শিদ্ধ হইয়াছে ;
উক্ত উল্খল শব্দ পূষোদরাদির সম্বোধ্য পঠিত । ৬ ।

* . *

ষষ্ঠ (৩১৬) ঋকের বিশদার্থ ।

—• † † •—

এ ঋকের প্রচলিত অর্থের কোনই মর্ম্য গ্রহণ করা যায় না । ব্যাখ্যাকারগণ ‘বনস্পতি’ শব্দে “কাষ্ঠনির্গিত উদ্বৃকল” অর্থ আমনন করিয়াছেন ; এবং তাহাকে গবেষণা করিয়া কহিতেছেন,—‘হে কাষ্ঠ-নির্গিত উদ্বৃকল, তোমার মাথার উপর বায়ু বহিতেছে । অতএব ইন্দ্রদেবের পানের জন্য গোময়গা অতিষুত কর ।’ ইহাতে কি ভাব মনে আসে, সুধিগণ বিবেচনা করিয়া দেখুন । যাহা হউক, পূর্ববর্তী ভাষ্যকারগণ যে পদের যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, তদনুসরণেই আমরাও অর্থ নিষ্কাশন করিতেছি । উচিত্যানৌচিত্য মতেই বুঝিতে পারিবেন ।

আমরা মনে করি, এখানে রূপকে এক পরমতত্ত্ব বিবৃত করিয়াছে । ‘বনস্পতি’ পদে আমরাও ‘নিষ্পন্ন-যজ্ঞ (প্রকারান্তরে উল্লংঘন)’ স্বীকার করিলাম । বন-পক্ষে, ‘বনস্পতি’ শব্দে বনের যিনি পতি পালক বা সংস্কারগাধক, তাহাকে বুঝাইতে পারে ; অথবা, মহাবৃক্ষও বনস্পতি নামে অভিহিত হইতে পারে । যে অর্থে, বনকে যিনি আয়ত্তে রাখেন, বনের আগাছা প্রভৃতিকে যিনি উন্মূলিত করেন, বিংশ্র-জন্তু প্রভৃতির উপদ্রব হইতে বনকে যিনি নিরাপদ করিয়া থাকেন, বনস্পতি শব্দে তাহাকেই বুঝায় । মহাবৃক্ষ-গম্বক্ষেও ঐরূপ উক্তি উত্থাপন করা যাইতে পারে । মহাবৃক্ষের তেজে আগাছা-মকল নিঃশেষ হয় । মহাবৃক্ষ ফলচ্ছায়া দানে জীবকে পরিতৃপ্ত করে । এখন, সেই বনস্পতির সহিত বিবেকের-উপমায় গাঢ়ত্ব অনুমান করুন । অন্তররূপ অন্তর্য্যের অনন্দবৃত্তিনিচয়কেই আগাছা জঙ্গল বা বিংশ্রজন্তুবৎ মনে করা যাইতে পারে । কামক্রোধাদি রিপু সৈন্যবিনাশকার ভীষণ ঋগদ-দল বা বিষবৃক্ষ । বিবেক যদি সেখানে বনস্পতি হন, অর্থাৎ বিবেক যদি সেখানে প্রাধান্য হন, তাহাতে ঐ মকল জঙ্গল নির্মূল হইতে পারে এবং ঐ মকল বিংশ্রজন্তু বিমর্দিত হইয়া আসে । যাকে তাই বনস্পতি নামে অন্তরত্ব দেবতাকে গবেষণা করা হইয়াছে । অতঃপর ‘অগ্রমিব বাতঃ’ ব্যাক্যাংশের গাঢ়কতা উপলব্ধি করুন । এ স্থলেও শব্দার্থ অনুগত রাখিয়া ভাব প্রকাশ পক্ষে গাঢ়তা প্রদর্শিত হইবে ।

‘তোমার মস্তকের উপর বায়ু’—ইহার মর্শ্ব কি মনে হয়? ‘বাতঃ’ শব্দে
প্রাণবায়ুকে লক্ষ্য করিতেছে। তোমারই মস্তকের উপর আছে—
এবং বিধ বাক্যের তাৎপর্য এই যে, তোমারই প্রতিষ্ঠায় জীবনের গাৰ্ধকতা
আগে। যখন তোমার মস্তকের উপর প্রাণবায়ু থাকে, অর্থাৎ যখন
জীবন তোমার সুপ্রতিষ্ঠায় উন্নত হয়, তখনই লক্ষ্য স্মৃদ্ধি হইয়া থাকে,
তখনই নিষ্পেষণ-গম্ভ-নিঃসৃত বিশুদ্ধ ভক্তিসুখা ভগবান প্রাপ্ত হন,—তখনই
পরমপুরুষার্থ-লাভে সমর্থ হওয়া যায়। (১ম—২৮সূ—৬খা)।

সপ্তমী শ্লোক ।

(ভাষ্যমং মণ্ডলং । অষ্টোবিংশতঃ । সপ্তমী শ্লোক ।)

আযজী বাজসাতমা তা হ্যঽচ্চা বিজভূতঃ ।

হরী ইবাক্সাসি বপ্সতা ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আযজী ইত্য্যযজী । বাজসাতমা । তা । হি । উচ্চা । বিজভূতঃ ।

হরী ইবেতি হরীহইব । এক্সাসি । বপ্সতা ॥ ৭ ॥

মর্শ্বাহুলারিণী-বাখ্যা ।

‘আ’ (লক্ষ্যতোভাবে) ‘যজী’ (ভগবৎকার্যো নিমিত্তো দেহমমলী) ‘হি’ (নিশ্চয়ং)
‘বাজসাতমা’ (অন্নাদিভোজনে ইন্দ্রিয়লোকসুখপ্রদো) ‘উচ্চা’ (উচ্চৈঃ, উন্নতপ্রদেশে ইতি
বাবৎ) ‘বিজভূতঃ’ (বিশেষণ বিহারং কুরুতঃ)। ‘তা’ (তো দেহান্তরো) ‘হরী ইব’
(জ্ঞানভক্তিসুখমমলী ইব) ‘এক্সাসি’ (এক্সানসি, পানসি) ‘বপ্সতা’ (বপ্সতো,
ভক্ষকো, লালকো) ভবত্য ইতি শেবঃ । যদি বহিরন্তরো ভগবৎকার্যপরাগণো ভবত্য, তদা
জ্ঞানভক্তিপরাগণেন মমল্যঃ পাণদুরীকরণমর্থ্য ভবতীতি ভাবঃ । (১ম—২৮সূ—৭খ)।

বঙ্গভূবান ।

গর্ষভোভাবে ভগবৎকার্য্যে বিনিযুক্ত দেহ-মন, নিশ্চয়ই ভ্রান্তাদি-
প্রদানে (মলুষ্যের) ঐহিক-সুখপ্রদ হইয়া, উন্নতপ্রদেশে (ভগবৎ-
গামিণ্যে) গচরণ করে; সেই দেহ-মন, জ্ঞানভক্তিরূপ নশ্বর ত্রায়,
অজ্ঞানাকার নাশে গম্যর্থ হয় । (.ম—২৮সূ—১পা) ।

* . *

সারণ-ভাষ্য ।

হে উলুখলমূলে আয়জী মর্কতো যজ্ঞসামনে বাক্যসাত্মা অতিশয়নাম প্রদে তা হি তে
যস্মিন্ প্রোক্তধর্মনির্ব্বা তবতি তথা বিজ্ঞাতঃ । বিশেষণ পুনঃ পুনর্নিহারং কুরুতঃ ।
তত্র দৃষ্টান্তঃ । অক্ষাংশমাত্রানি চণকাদীনি খাত্তানি বস্পতো ভক্ষয়ন্তো হরৌ ইব । ইজ্ঞাখ্যাবিব-
অত্র যাস্থ এণং ব্যাক্তো । আয়জী আয়জ্যে অন্নানঃ সমুৎকৃতমে হে জ্ঞানৈক্যবিশেষে
হরৌ ইবান্নানি ভক্ষয়ন্তৌ । নিং ২৩৬ । ইতি ॥ আয়জী । মজেরোগাদিকঃ করণ
ইপ্রত্যয়ঃ । কুরুতরপদপ্রকৃতিস্বরং । বাক্যসাত্মা । বাক্য সনোত্তীতি বাক্যস্য । যণ
দানে । জনসনেত্যাদিনা গিটপ্রত্যয়ঃ । বিড়নোরম্মনানিকপ্রত্যয়ঃ । কুরুতরপদপ্রকৃতি-
স্বরং । আতিশাচনিকসমগ্ । সুপাং শুলুগিতি পূর্নসংর্গদার্থঃ । বিজ্ঞাতঃ । জ্ঞেয়রূপে ।
অজ্ঞানবৎসুখাত্ম্যাদিহলাদিশেষোরংগশব্দেষু কৃতেষু কত্রিকো চ লুক । পাং ১৩৯১ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভূবান ।

হে উলুখল! হে মূল! মর্কপ্রকারে যজ্ঞনিষ্পত্তির হেতু এবং অতিশয় (পর্যাপ্ত)
অন্নপ্রদানকারী এবং তত তোমরা উভয়ে যে প্রকারে উচ্চ ও গভীর শব্দ উচ্চিৎ হয়, সেই
প্রকারে পুনঃপুনঃ বিহার করিয়া থাক । উক্ত দুইটি বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই,—চণক (ছোলা)
প্রভৃতি খাত্ত-ভক্ষণে প্রবৃত্ত দুইটি ইন্দ্রিয়োটকের দ্বারা (অর্থাৎ যজ্ঞ ইজ্ঞ-বোটকদ্বয় চণক
প্রভৃতি খাত্ত ভক্ষণ করিতে করিতে গানন্দে বিহার করে, ভক্ষণ) । এই স্থলে যাক্ষ ঋষি
এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, — ‘অন্নপ্ৰদানকারিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ সেই উলুখল ও মূল ইহারা,
খাত্ত-ভক্ষণ-প্রবৃত্ত ইজ্ঞ-বোটকদ্বয়ের দ্বারা অতিশয় বিহার করিয়া থাকে’ (নিং ২৩৭) ।

‘আয়জী’ এই পদটি বাক্য-ধাতুর উত্তর করণবাচ্যে ঔপাদিক ‘ই’ প্রত্যয় করিয়া লিখ
হইয়াছে । উক্ত পদে কৃদন্তের উত্তরপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । ‘বাক্যসাত্মা’ এই পদটি
‘বাক (অন্ন) দান করে যে’ এই অর্থে দানার্থ ‘লণ’ ধাতুর উত্তর ‘জনলন্’ ইত্যাদি হ্রস্ব
দ্বারা ‘গিট’ প্রত্যয়, ‘বিড়নোরম্মনানিকপ্রত্যয়’ এই হ্রস্ব দ্বারা আকার; এবং কৃদন্ত উত্তর-
পদের প্রকৃতিস্বর । তদনন্তর অতিশয় অর্থে ‘বাক লণ’ শব্দের উত্তর ভিন্ন প্রত্যয় ও
‘সুপাংলুক’ এই হ্রস্ব দ্বারা পূর্নসংর্গের দীর্ঘ করিয়া নিশ্চয় হইয়াছে । ‘বিজ্ঞাতঃ’ এই
পদটি বহুবচন ‘জ’ ধাতুর উত্তর বহু, তাহার লুক, ঘিষ, হল-বর্ণের আদিভাগের স্থিতি, ও
স্থানে অকার, এবং অণ-ভাব (হ-কারের স্থানে অ-কার) করা হইলে ‘কত্রিকো চ
লুক’ (পাং ১৩৯১) এই হ্রস্বে লুক আগম; তদনন্তর, প্রত্যয়-লক্ষণ দ্বারা বাক্য-সাত্মা

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ২৬ বর্গ ।] অষ্টাধিংশসূত্রঃ ।

১৮৬৯

ইতি ব্রহ্মসংহিতাঃ । ততঃ প্রত্যয়লক্ষণেন ধাতুসংজ্ঞার লিপি বিবর্তনং তস্মৈ । অদ্যাদিবচনৈ
বচনাক্ষিপো লুক্ । গুণে প্রাপ্তে কিত্তি চেতি প্রতিষেধঃ । সগ্ৰহোভিহুদসীতিতৎসং ।
প্রত্যয়স্বরঃ । হি চেতি নিবাতপ্রতিষেধঃ । বঙ্গত্বে তল ভঙ্গন দীপ্তোঃ । গটঃ শত্ ।
জুহোভাদিত্যঃ শ্লঃ । বসিতসোহিগি চ । পা० ৬।৪।১০০ । ইতুপথলোপঃ । নামাস্তাক্ষত্বঃ ।
পা० ৭।১।৭৮ । ইতি সূত্রপ্রতিষেধঃ । অত্যন্ত নামাদিরিত্যাহাদ্যন্তত্বঃ । ৭ ॥

* * *

সপ্তম (৩১৭) শব্দের বিশদার্থ ।

ভগবৎ সম্বন্ধযুক্ত কর্ম্ম হইতেই ঐহিক সুখ-সমৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞান ও ভক্তির উদয় হয় ; এতৎ সেই কর্ম্মসম্প্রাপ্ত জ্ঞান-ভক্তি হইতে জীব পরিজ্ঞান লাভ করে । এ শব্দের ইহাই মর্ম্ম বলিয়া আমরা অনুমান করি ।

কি শব্দের কি ভাবে আমরা ঐরূপ অর্থ নির্দেশ করলাম, তাহার একটু কারণ প্রদর্শন কর গাইতেছি । ‘সায়জী’ পদ, ‘জা’ উপসর্গ পূর্ব্বক ‘যজি’ শব্দের প্রথমার দ্বিগতনে ব্যুৎপন্ন হয় । পূর্বার্থক ‘যজ্’ ধাতুর উত্তর ‘ত’ প্রত্যয়ে ‘যজি’ শব্দ উৎপন্ন । দ্বিগতন-হেতু, এখানে পূজা-পক্ষে দুইয়ের কর্ত্ত্ব প্রকাশ পাইতেছে । সাধারণ ক্ষেত্রে উদুখল ও মুগল—এই দুইয়ের কর্ত্ত্ব অধাতোর করিয়াছেন ; তাহাতে শব্দের এক লৌকিক ভাব ব্যক্ত হয় বটে ; কিন্তু তদ্বারা বাস্তবিক ভাব প্রকাশের বিশেষ সমায়ত্ত্ব প্রাপ্ত হওয়া যায় না । সে ক্ষেত্রে, আমরা মনে করি, দেহ আর মন এই দুইকে বুঝাইলেই বড় সমস্ত অর্থ ব্যক্ত হয় । বাস্তবের সার্থকতাও সেখানেই সর্ব্বতঃ প্রকাশ পায় । ভগবানের পূজা-কার্য্যে উদুখল আর মুগল নিযুক্ত হওয়ার অপেক্ষা, দেহ ও মন যদি নিযুক্ত হয়, তাহা হইলে অধিক শ্রেয়োলাভের আশা করা যায় না কি ? উদুখল আর মুগল দ্বারা পরমার্থ-পক্ষে কি শ্রেয়ঃ-লাভন সম্ভবপর ? দেহ আর মন লইয়াই যত কিছু

হইলে লিট্ (লট্) বিভক্তির দ্বিগতনে তস্মৈ, ‘অদ্যাদিবচন’ এই বচন হেতু শব্দের লুক্, গুণের প্রাপ্তি হইলে ‘কিত্তি চ’ এই হ্রস্ব দ্বারা দেহ গুণের বিশেষ, ‘সগ্ৰহোভিহুদসী’ এই হ্রস্ব দ্বারা ‘হ’ স্থানে ‘ত’, প্রত্যয়স্বর এবং ‘হি চ’ এই হ্রস্ব দ্বারা নিবাত-প্রতিষেধ করিয়া নিশ্চয় হইয়াছে । ‘বঙ্গত্বে’ এই পদটি ভঙ্গনদীপ্তিগোচক ‘তস্মৈ’ ধাতুর উত্তর গটের স্থানে শত্, জুহোভাদি (হ্রাদি) গণীয় হেতু শ্লঃ, ‘বসিতসোহিগি চ’ (পা० ৬।৪।১০) এই হ্রস্ব দ্বারা উপসর্গ লোপ, এবং ‘নামাস্তাক্ষত্বঃ’ (পা० ৭।১।৭৮) এই হ্রস্ব দ্বারা সূত্র নিষেধ করিয়া নিশ্চয় হইয়াছে । উক্ত পদে ‘অত্যন্তনামাদি’ এই হ্রস্ব দ্বারা অধিভব উদাত্ত হইয়াছে । ৭ ॥

বাপার। ইন্টেনিট ভাবাদেবই কর্ম্মাকর্ম্মের উপর নির্ভর করিতেছে।
 দ্বিঘটনাস্ত ‘ভায়জী’ পদ, উদ্ভূত ও মৃগল-স্বরূপেও, দেহ ও মনকেই লক্ষ্য
 করে। দেহ-মনই ভো পাপ-বৃত্তির পোষণ-যন্ত্র। দেহ-মন যদি দৃঢ়-
 গন্ধল্লব হয়, কলুষ-নিচয় পিষ্ট হইয়া যাইতে পারে। উপমার মার্থকতা
 সেই পক্ষে গজত বলিয়া মনে করি। পরবর্ত্তী নকে সে গজতি অধিক
 পরিষ্কৃষ্ট হইয়াছে, দেখিতে পাইবেন।

অতঃপর ঋকের অন্যান্য শব্দের অর্থ-গজতির প্রতি লক্ষ্য করুন।
 ‘বাজগাতমা’ পদের অর্থ—অস্মাদিপ্রদানকারী; ভানে, ঐ পদে ঐহিক
 স্রুতের বিষয়ই প্রকাশ পায়। যাবার দেহ-মন ভগবৎ-কার্য্যে নিযুক্ত
 হইতে পারিয়াছে, তিনি যে ঐহিক স্রুতের অধিকারী হইবেন, তাহা আর
 আশ্চর্য্য কি? তাহার পরের স্তরই ভগবৎ-সামিগ্য-লাভের পথে অগ্রগর
 হওন। ভগবৎ-কার্য্যে নিযুক্ত দেহ-মন উন্নত-স্থানে বিচরণ করে,—
 ইহার মর্ম্ম এই যে, গৎকর্ম্মফলে ক্রমশঃ মানুষ ভগবানের নিকট
 অগ্রগর হয়। এ সকল বিষয় অধিক বুঝাইবার আবশ্যক করে না।

এ পর্য্যাস্ত যে সকল মন্ত্র দ্বিঘটনাস্ত ‘হরী’ পদের প্রয়োগ দেখিয়াছি
 তাহার সকল স্থলেই ভাষ্যকারগণ ‘ইন্দ্রের অশ্ব’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।
 আমরা কিন্তু সকল স্থলেই ‘জ্ঞানভাস্ত্ররূপ রশ্মি’ অর্থের মার্থকতা প্রতিপন্ন
 করিয়া আসিতেছি। জ্ঞান ও ভক্তি দুই-ই বুঝাইতেছে বলিয়া, ‘হরী’
 শব্দ দ্বিঘটনাস্ত। কর্ম্মের মর্মেত জ্ঞান-ভাস্ত্রর গংযোগের বিষয় স্থাপন
 করাই এ ঋকের মুখ্য লক্ষ্য। জ্ঞান-ভক্তির রশ্মি-লম্পাতে যে
 অজ্ঞানাজ্ঞকার বিদূরিত হয়, ইহা স্বতঃসিদ্ধ। দেহ-মন ভগবৎ-কর্ম্মানুরত
 হইলে, আপনিই জ্ঞান-ভক্তির উন্মেষ ঘটে; তাহাতে আপনিই
 অজ্ঞানতা দূরে যায়, ক্রমশঃ মুক্তি পর্য্যাস্ত অধিগত হইয়া আগে।
 গেই ভবত্বই এ ঋকে বিরত দেখি। * (খ—১৮ সু—৭ণ)।

* এ ঋকের যে বঙ্গানুবাদ অধুনা প্রচলিত আছে, সাময়িকাকারে বঙ্গানুবাদে তাহার
 মর্ম্মানুযায়ন করুন। অগিচ, কোড়ল নিগরগাধ, প্রচলিত একটি বঙ্গানুবাদও নিম্নে
 প্রদত্ত হইল; যথা,—“সম্বোধনভাবে বজ্রের সামন এবং অতিশয় অল্পপ্রদ সেই উদ্ভল ও
 মৃগল উভয়ে, ভূগনি-ভক্ষণকারী অশ্বের দ্বার, উচ্চৈশ্বর্য-পূর্ণক গোমকণ্ড ভক্ষণ করে
 অর্থাৎ সোমলতা কণ্ডন করিয়া রস নিঃসৃত করে।”

অষ্টমৌ ঋক্।

(প্রথমং মন্তব্যং। অষ্টাবিংশসূক্তং। অষ্টমৌ ঋক্।)

তা নো অত্ৰ বনস্পতী ঋষার্ষেভিঃ মোতৃভিঃ।

ইন্দ্রায় মধুমৎ স্মৃতং ॥ ৮ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণঃ।

তা। নঃ। অত্ৰ। বনস্পতী ইতি। ঋষৌ। ঋষেভিঃ। মোতৃভিঃ।

ইন্দ্রায়। মধুমৎ। স্মৃতং ॥ ৮ ॥

* . *

মর্ধ্যাক্সসাকিনী-বাণী।

‘ঋষৌ’ (জ্ঞানগগনগমনশীলৌ) ‘বনস্পতী’ (বিশেষকপরিচালিতৌ দেহুমননী) ‘তা’ (তো, তগবদারাদনাপরৌ) ‘অত্ৰ’ (অগ্নিস্থত্বনি, অবিলম্বেন ইতি যাবৎ) ‘মোতৃভিঃ’ (পূজাপরায়ণৈঃ) ‘ঋষেভিঃ’ (ইন্দ্রিয়াদিভ্যঃ সত্) ‘ইন্দ্রায়’ (ইন্দ্রদেবপ্রীতাবৎ) ‘নঃ’ (অম্বদীপঃ) ‘মধুমৎ’ (মধুর্গানস্পর্শঃ) ‘স্মৃতং’ (জুহুনিঃস্মৃতং ভক্তিভূষণং) নমর্পিত বুনামিতি শেষঃ। হে দেহুমননী! যুগৎ বিশেষকপরিচালনেন অচঞ্চলো ভূবা সর্বেজিয়াণি সংযম্য তগবদারাদনার প্ররক্তো ভবৎ ইতি ভাবঃ। (১ম-২৮শ ৮ম)।

* . *

বদান্তবাদ।

বিশেষক-পরিচালিত, জ্ঞানগগণে গমনশীল, তগবদারাদনা-পারায়ণ, হে দেহু-মন, তোমরা অবিলম্ব পূজাপরায়ণ ইন্দ্রিয়াদি-সহ, তগবান্ ইন্দ্রদেবের প্রীতি-গানন অত্ৰ, আমাদেরই জুহুনিঃস্মৃত মধুময় ভক্তি-সুখা তাঁহাকে নমর্পণ কর। (১ম-২৮শ-৮ম)।

* . *

সাময়-ভাষ্য ।

অজ্ঞানি কৰ্ম্মণি হে বনস্পতি উল্খলমূলরূপো তৌ বুবাযুৎসেতির্দর্শনীঃ সোক্তির-
তিবৎসেতুতিঃ সহ অসৌ তৌ দর্শনীয়ো ভূষেত্মায়েত্বাৎ মধুযৎ মাধুৰ্য্যোপেতঃ সোমজ্ঞাঃ
নোঃসদীয়াঃ স্ততঃ । অতিবৃণুতঃ ।

তা। অগাং অলুগিতাকারঃ । নো অস্ত । প্রকৃত্যন্তঃপাদমিতি প্রকৃতিভাষ্য ।
বনস্পতি । উত্তরণপ্রকৃতিবরে প্রাপ্তে আম'জ্ঞতত্বেতি সর্গাক্রমাত্ত্বঃ । প্লুতপগৃহ্ অচিতি
প্রকৃতিভাষ্যঃ । স্ততঃ । বুঞ অতিবরণ । বহলাং ছন্দসীতি বিকরণস্ত লুচ্ । নিষাতিঃ । ৮ ।

* * *

অষ্টম (৩১৮) স্বাকের বিশদার্থ ।

— ০ † ০ † ০ —

সংস্কৃত ভাষায় এ শাকের যে অর্থ প্রকাশিত, ভাষ্যানুসারে তাহা লক্ষ্য
করুন । গাধারণতঃ এই শাকের যে এক'মুবাদ প্রচলিত আছে, তাহার
অর্থ এই যে, কাষ্ঠ-নির্মিত উদ্বলকে ও মূলকে সম্বোধন করিয়া বলা
হইতেছে,—‘গোমাভিময়কারী মাছাকর সহিত তেঃরা ইন্দ্রদেবের জন্ম
পোষন প্রস্তুত কর ।’

শাকে দ্বিচনাস্ত ‘বনস্পতি’ পদ আছে তাহ হইতে উদ্বল ও
মূল বহন করা হইয়াছে । কারণ, কাষ্ঠ হইতে উদ্বল ও মূল
প্রস্তুত হয় । ভাষ্য—পোষণ-মন্ত্র । আমরা পূর্বে ‘বনস্পতি’ পদে
নিবেদকে সম্বোধন করা হইয়াছে নির্দ্ধারণ করিয়াছি । এখনও সেই
ভাষ্যই অব্যাহত রাখিলাম । দ্বিচনের জন্ম নিবেদ-পরিচালিত দেহ ও
মন দুইয়ের সম্বোধন স্থির হইল । এক পক্ষে দেহ ও মন—এই দুইয়ের

সাময়-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে উল্খল-মূলরূপ বৃক্ষময় ! এই কৰ্ম্মে তোমরা উত্তরে দর্শনীয় (বিদ্যুৎ) অতিবরণের
কৌশলপূর্ণ দর্শনীয় পনিজ হইয়া ইন্দ্রদেবের জন্ম মাধুৰ্য্যবৃক্ষ (অতি-সুস্বাদ) অমর-সদ্বীর
পোষক প্রস্তুত কর ।

‘তা’ এই পদে ‘অগাং অলুক্’ এই শব্দ দ্বারা আকার হইয়াছে । ‘নো অস্ত’ এই শব্দে
‘প্রকৃত্যন্তঃপাদ’ এই মিত্রমাত্র্যয়ে প্রকৃতিভাষ্য হইয়াছে । ‘বনস্পতি’ এই পদে উত্তর
(বন ও পতি) পূর্বের প্রকৃতিবরে প্রাপ্ত হইলে, ‘আমাজ্ঞতত্ব’ এই বিশেষ নিয়মভেদে সমুদায়
পদের অসুদৃশ্য হয়, এবং ‘প্লুত প্রগৃহ্ অচি’ এই শব্দ দ্বারা প্রকৃতি ভাব হইয়াছে ।
‘স্ততঃ’ এই পদ অতিবরণ (বুঞ) দ্বারা হইতে নিষ্পন্ন । উক্ত পদে ‘বহলাং ছন্দসি’ এই
শব্দ দ্বারা বিকরণের লুচ্, ভগ্নপদে নিষাতি হইয়াছে । ৮ ।

পোষণ-যজ্ঞও বলা যাইতে পারে। দেহমনোরূপ পোষণ-যজ্ঞ কার্য্য করে—বিন্যেকের শক্তিতে। উদ্বৃণ ও মুগল পরিচালনায়ও যেমন শক্তির কার্য্য প্রয়োজন; শক্তি ব্যতীত তাহাদের কার্য্য যেমন হুণিক হয় না; এখানে বিবেককে সেই শক্তিস্থানীয় মনে করিতে পারি। কেবলমাত্র উদ্বৃণ ও মুগল পাড়িয়া থাকিলেই পোষণ-কার্য্য নিষ্পন্ন হয় না,—ভাষ্যকারগণের কথিতরূপ গোমরগও নিঃশূন্য হইতে পারে না। পূর্ব্ব থাকের ‘শায়জী’ পদে, ভাষ্যকারগণ উদ্বৃণ ও মুগল অর্থ কল্পনা করিয়াছেন; আমরা দেহ ও মন অর্থ নির্দ্ধারণ করিয়াছি। এখানে ‘শাষ্যো’ বিশেষণে সেই উদ্বৃণ-মুগলের বা দেহ-মনের স্বরূপ নির্দ্ধারিত হইয়াছে। ‘শামি’ শব্দের প্রকৃত অর্থ—যাঁহার অ্যানমার্গে বিচরণ করেন। দেহ-মন যখন অ্যানপথে গমন করে, তখন তাহার উপর বিন্যেকের কর্তৃত্ব অনুভূত হয়। সেই ক্ষণেই, সেই লক্ষ্য রাখিয়াই, আমরা ‘বনস্পতি’ পদের অর্থে ‘(বিন্যেকপরিচালিত) দেহমনগো’ প্রতিশব্দ গ্রহণ করিলাম। গত্যর্থক ‘নাম্’ শব্দ হইতে ‘শাষ্যভিঃ’ পদ নিষ্পন্ন। ইন্দ্রিয়াদি সদা-বিচঞ্চল। ঐ পদে তাই ইন্দ্রিয়গণকে লক্ষ্য আছে, মনে করা যায়। অত্যা পক্ষে, শাষ্যস্বরূপ সদবৃত্তিনিবন্ধকেও মনে করা যাইতে পারে। ফলতঃ, সদগত সকল বৃত্তিকে ভগবৎপদাঙ্কগুণারিণী করার ভাবট ‘মোভতিঃ শাষ্যভিঃ’ পদদ্বয়ে ব্যক্ত হইতেছে। আমরা তাই মনে করি,—‘শাষ্যো’ ও ‘শাষ্যভিঃ’ পদদ্বয়ের যে অর্থ আমরা গ্রহণ করিলাম, তাহা সম্পূর্ণরূপে স্বাভাবিক। ফলতঃ, এখানে দেহ-মনকে শাষ্যধন করিয়া বলা হইয়াছে,—‘হে আমার দেহ মন! তোমার বিন্যেকপরিচালনে গচ্ছল হইয়া, সকল ইন্দ্রিয়—সকল বৃত্তি ন-যম-পূর্ব্বক, ভগবদাদায় প্রবৃত্ত হও। তাহাই শুভপ্রদ।’ (১ম—২৮সূ—৮খ)।

— * —

শাষ্যগভাষ্য শ্লোকমণিকা ।

শোমাবনয়নেন বিনিযুক্তাঃ সূক্তে নবমীমুচ্যতাঃ ।

শাষ্যগভাষ্যশ্লোকমণিকার শব্দানুগাৎ ।

অনন্তর শোমাবনয়ন-কার্য্যে বিনিযুক্তা যে পক্ষ, সূক্তের সেই নবমী পক্ষ কথিত হইতেছে।

নবমী পাক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । অষ্টাবিংশত্যঃ । নবমী পাক ।)

উচ্ছিষ্টং চশ্বোভির মোমং পবিত্র আ সৃজ ।

নি ধেহি গোরধি ত্বচি ॥ ১ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

উৎ । শিষ্টং । চশ্বোঃ । ভর । মোমং । পবিত্রে । আ । সৃজ ।

নি । ধেহি । গোঃ । অধি । ত্বচি ১ ।

* * *

মধ্যস্থসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘উৎ’ (অগিচ) ‘শিষ্টং’ (মৎসহযুতং) ‘মোমং’ (তক্তিস্থপাং) ‘সৃজ’ (লক্ষ্যং), ‘পবিত্রে’ (মলরহিতে) ‘চশ্বোঃ’ (হৃদ্যপাতে) তৎ ‘আ ভর’ (লক্ষ্যকরণেণ প্রতিষ্ঠাপয়), ‘অধি ত্বচি’ (বহিরাবরণাভ্যন্তরে) ‘গোঃ’ (ভগবন্ত্জ্যোতিঃ) ‘নি ধেহি’ (দায়) । আত্মোদ্বেদনমূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । আত্মজ্ঞানং পবিত্রে কৃত্বা ভগবদ্ধ্যানপরে ভব । উক্তি আনঃ (১ম ২৮৭—২৯) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

মৎসহযুত তক্তিস্থপা লক্ষ্য কর ; নির্মল হৃদয়পাতে তাহাকে প্রতিষ্ঠিত রাখ ; আর, বহিরাবরণ-অভ্যন্তরে (হৃদয়-মধ্যে) ভগবন্ত্জ্যোতিঃ ধ্যান (প্রতিষ্ঠা) কর । (১ম—২৮ সূ—২৯) ।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে অধিযিশেষ হরিশ্চন্দ্রদেবতাপক্ষে হরিশ্চন্দ্রেতি ন । চশ্বোঃ মোমত তক্ত্য-সম্পাদকরোরধিবর্ণকলকয়োঃ শিষ্টমভিব্যবহাতিতোনাবশিষ্টং মোমযুতং । শকটতোপরি কর ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অধিক-শিবে ! হরিশ্চন্দ্র দেবতা পক্ষে, হরিশ্চন্দ্র এইরূপ সম্বোধন হইবে । মোম-রনের তক্ত্য (তক্ত, পাক) সম্পাদক (নির্বাহক) হইল অধিবর্ণ-কলকে (পাক-বিশেষে) অভিব্য-কার্য্যান্তে অবশিষ্ট মোমরূপকে শকটের উপরে আনয়ন করুন ; অভিযুত (অভিযণ-

সোমমতিযুতং সোমং পনিরো দশাপবিত্র আস্থজ । অনীর প্রক্ষিপ । প্রক্ষেপে সত্যবশিষ্টঃ
সোমং গোম্বটানিডুহে চক্ষুণ্যদি নিদেহি । অথারোপা স্থাপয় ।

চবোঃ চমু অনেন । চম্বাতে ভক্ততেহত্রেতি চমুঃ । কৃষিচমীতাদিনা । উঃ ১৮১ ।
ঔণাদিক উপত্যয়ঃ । প্রত্যয়স্বরঃ । সপ্তমীষবচনভোদান্তস্বরিতযোৰ্ধণঃ স্বরিত ইতি স্বরিত-
ভূম্বান্তয়ণো হলপূর্বাদিতি ব্যত্যয়েন ভবতি । ভর । হ্রগ্রহোৰ্ভঃ । মেহি বনোরেন্দ্ৰাব-
জ্যাক্যাসলোপশ্চেভ্যোভ্যাসলোপে । নিঘাতঃ । ভচি । লাবেকাচ ইতি বিভক্তেকুদান্তয়ঃ ২ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে ষড়বিংশো বর্গঃ ২৬ ॥

* * *

নবম (৩১৯) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এ শ্লোকের কি বিষয় সমস্তাপূর্ণ অর্থই প্রচলিত আছে ! ভাষ্যে ও
বঙ্গানুগানে প্রাকশ,—এখানে সোমলতার রস প্রস্তুতের প্রণয় রহিয়াছে—
তাহার কতক শাকটের উপর স্থাপনের প্রস্তাব হইয়াছে, কতক কুশের
উপর রক্ষা করিতে বলা হইতেছে, কতক বা গোচর্মের উপর লক্ষিত
করার উপদেশ আছে । যেন গাছিককে গাম্বোধন করিয়া ছোতা বা
যজমান ঐ মস্ত্র উচ্চারণ করিতেছেন ॥

কার্য্যে গনিযুক্ত) সোমরস অনিয়ন-পুঙ্ক দশাপবিত্র (কুণ) নামক পাত্রে প্রক্ষিপ্ত করুন ;
এবং প্রক্ষেপান্তে অবশিষ্ট সোমকে বৃষচর্ম্মে (বৃষচর্ম্ম-নির্ম্মিত পাত্রে) তুলিয়া রাখুন ।

‘চবোঃ’ এই পদটি ভক্তগাৰ্ধ চমু ধাতুর উত্তর “ভক্তগ করা হয় ইহাতে” এই অর্থে ‘কৃষি
চমি’ (উঃ ১৮১) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা ঔণাদিক ‘উ’ প্রত্যয়, প্রত্যয়স্বর এবং সপ্তমী-ষবচনের
‘উদান্তস্বরিতযোৰ্ধণঃ স্বরিতঃ’ এই সূত্র দ্বারা প্রাপ্ত স্বরিত স্বর, ‘উদান্তয়ণোলপূর্বাৎ’ এই
নিয়মে বিপর্যায়-পুঙ্ক উক্ত স্বরের নিধান করিয়া লিপ্যন্তর হইয়াছে । “ভর” এই পদে ‘হ্রগ্রহোৰ্ভঃ’
এই নিয়মে হ-স্থানে ভ হইয়াছে । ‘মেহি’ এই পদটি ‘বনোরেন্দ্ৰাবজ্যাক্যাসলোপশ্চে’ এই সূত্র
দ্বারা বা ধাতুর উত্তর একার, এবং বিরুক্ত-ভাগের লোপ এবং নিঘাত করিয়া লিখ হইয়াছে ।
‘ভচি’ এই পদে “লাবেকাচঃ” এই সূত্র দ্বারা গিত্তির স্বর উদান্ত হইয়াছে । ২ ॥

প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায় ষড়বিংশ বর্গ সমাপ্ত ।

* মন্ত্রার্থের প্রচলিত বঙ্গানুবাদ ; যথা (১) “হে ঋষিক ! অভিব্য, ফলকষর হইতে
অবশিষ্ট সোম উঠাও, পবিত্র (কুশের) উপর রাখ, গোচর্ম্মে স্থাপন কর ।” (২) “হে
ঋষিক ! অবশিষ্ট সোমরস সোমভিব্য-পাত্রদ্বয়ে স্থাপন কর এবং দশাপবিত্র নামক পাত্রে
(তিলা তরলপত্রি) আনিয়-পুঙ্ক প্রক্ষেপ কর । তদবশিষ্ট সোমরস গোচর্ম্মে পরিস্থাপন কর ।”

কিস্তি ঐক্য অর্থের কোনই কারণ নাই । আমরা দেখিতেছি, থাক
 গরল সুন্দর ভাবপূর্ণ । একে একে থাকের কায়কটী শব্দের প্রতি লক্ষ্য
 করিলেই আমাদের অর্থের পার্থক্য উপলব্ধ হইবে । 'শিষ্টে' শব্দে
 কেন 'অশিষ্ট' অর্থ গ্রহণ করিব ? 'শিষ্টে' শব্দে সকল অভিধানেই
 অশুদ্ধ অর্থ নলে । 'গৎসহযুত' অর্থই ঐ শব্দের দ্রোণক । 'গোম' শব্দ-
 গম্বুক্ষে শতাধিক স্থানে আলোচনা করিয়াছি । 'পবিত্রে' শব্দে
 'মলরহিত' অবস্থাই সম্ভব । 'চম্বোঃ' পদ 'হৃদপাত্র' বলিয়াই বুঝি ।
 'বচি' শব্দ 'গোঃ' পদের সহিত গম্বু-বিশিষ্ট বলিয়াই বা কেন মনে
 করিব ? মণ্যে 'বচি' পদ রহিয়াছে তাহারই দৃষ্টান্ত 'বচি' পদের
 সংযোগ স্বাভাবিক ও সম্ভব । 'গোঃ' শব্দে জ্ঞান-প্রেরণা :—এ অর্থ
 অনেক প্রাপ্য করিয়াছে । এখনও সেই অর্থ গৃহীত । 'অশিষ্ট' শব্দ
 পদদ্বয়ে থাকের অভ্যন্তরে অর্থ হইয়া অর্থই সমীচীন বলিয়া মনে করি ।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, থাকের যে মর্ম্ম অধ্যাহৃত হয়,
 তাহা বঙ্গভাষাতেই সৃষ্টি করুন । আমরা মনে করি, সূক্তের শেষে, শেষ
 মন্ত্রে, এখানে এক পরম উচ্চভাবই প্রকাশ পাইতেছে । পূর্ব্ব পূর্ব্ব
 থাকে বলা হইয়াছে,—এই সংসার মহারণ্যে এই নরদেহ ধারণ করিয়া
 বিচরণ করিতে হইলে, পদে পদে বিপদের বিপত্তি আছে । বহিঃশত্রু
 অন্তঃশত্রু—কত শত্রু কত দিক হইতে আক্রমণ করিবার সম্ভাবনা
 ব্যাখ্যান করিয়া আছে । পোষণ-যজ্ঞে সকল শত্রুকে নিষ্পেষিত করিতে
 হইবে । তার পর ক্রমে ক্রমে হৃদয়ে ভক্তিসুখা গমিত হইবে । সংকর্ম্ম-
 সহযোগেই ভক্তিসুখা গমিত হয়, 'শিষ্টে গোমঃ' শব্দে সেই ভাব ব্যক্ত
 করিতেছে । সংকর্ম্ম-সহযোগে ভক্তিসুখা গম্য করিয়া হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত
 করি; এবং তৎসাহায্যে জ্ঞানরূপ ভগবৎজ্যোতিঃ হৃদয়ে ধারণ করিতে
 সমর্থ হও ; হৃদয়কে বিশুদ্ধ ভক্তিতে পূর্ণ করিয়া তুমি ভগবানের
 আরাধনায় একান্তে মগ্ন হও—ইহাই থাকের মর্ম্ম । স্তরে স্তরে, কত
 বাধা-বিপত্তির মধ্য দিয়া অগ্রগত হইতে হইবে, কত প্রকার পেষণে
 নিষ্পেষিত হইতে হইবে, পারিশ্রমে শুদ্ধ-গম্বু অবস্থায় উপনীত হইতে
 পারিবে । সেই ভাবই এই সূক্তে প্রবৃত্ত । (১ম—২৮শ্লোক—৯ম) ।

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

— † . † —

প্রথমঃ সপ্তমঃ । দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ । ষষ্ঠোহম্বাকঃ ।

উনত্রিংশঃ সূক্তং । সপ্তবিংশো বর্গঃ ।

• • •

উনত্রিংশ সূক্তং ।

— . —

এ সূক্তটিও সেই ঋষিকুমার শুনঃশেপের প্রার্থনামূলক বলিয়া কথিত হয়। ঋগ্বেদে নীত সেই ঋষিকুমার শুনঃশেপ আপনার সৃষ্টির জন্ত ইন্দ্রদেবের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন। ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকার-গণের ব্যাখ্যা-বিবৃতি-ক্রমে এটি ভাবই প্রকাশ পাইয়া আসিতেছে। অগ্নি, বাহরা বেদের নির্যাত্ত ও অপৌরুষেয়ত্ব প্রভৃতি বিষয়ে সন্নিহিত, তাঁহাদের সম্বন্ধ-বৃদ্ধির উপযোগী নানা সামগ্রীও এই সূক্তে প্রাপ্ত হওয়া যায়।

অন্ত নীত আবার, এ সূক্তের সহিত অগ্নিগর্ভ-পুত্র সেই ঋষিকুমার শুনঃশেপের কোনও সম্বন্ধ আছে বলিয়াই মনে হয় না। পরন্তু যেমতে বাহরা 'বেদ' বলিয়া জানিতে ও বুঝিতে পারিয়াছেন, তাঁহাদের সৃষ্টির উপযোগী নিত্যত্ব ও অপৌরুষেয়ত্ব প্রভৃতি তব এই সূক্তের সেই একই বক্তব্য-ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠাত দেবিত্তে পাইবেন। একই বক্তব্য, সৃষ্টির ত্বারতম্যাদ্বারা যে বিভিন্নভাবে প্রকাশ পায়, এতদ্বারা তাহা প্রতিপন্ন হয়। যদি বলিতে চাহেন,— 'সূক্তের ঋকগুলির মধ্যে কোনও উচ্চ ভাব নাই'; যদি বলিতে চাহেন,— 'ঋকগুলি অসত্য আদির অবস্থার রচিত'; তব্বে ক্রমে ক্রমে তাহাও প্রমাণিত হইয়া যায়। আবার যদি স্বীকার করিতে প্রবৃত্তি হয়,— 'সূক্তের ঋকগুলি পরমতত্ত্বপূর্ণ, উহা অজ্ঞাত সত্যকে ধারণ করিয়া আছে'; ঋক্সে তাহাই লক্ষ্য করিত পারা যায়। একটা দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিতেছি। সূক্তের প্রতি সত্ত্বের দ্বিতীয় পদ,— "অ তু ন ইন্দ্র শংসয় গোবশেবু তুভিসু সহস্রেবু তুবীশব।" প্রচলিত ব্যাখ্যানসূত্র—এমন কি সারপাচাৰ্যের তাত্ত্ব পর্য্যন্ত—এক-বাক্যে বলিতেছে,— 'এ অংশে ষোড়শ ও গুরু রূপ ধর্মের প্রার্থনা করা হইয়াছে।' কিন্তু আমাদের বর্ণ্যাহারিণী-ব্যাখ্যার ও বঙ্গভাষায় দেখুন—কি ভাব কি অর্থ এই অংশের অন্তর্ভুক্ত হইয়া আছে। আবার বলি, পরমাত্মা-স্বর্গীয় জ্ঞান-সাক্ষীর প্রার্থনাই ঐ অংশের অন্তর্ভুক্ত হইয়া আছে। এইরূপ, ইন্দ্রদেবকে যদি আদির অসত্য রাজা (বান্দুক-দেবতা) বলিয়া মনে করেন, তাহাও উপযোগী সামগ্রী 'সোমশাঃ' 'শিগ্রিষু' 'শচীবঃ' প্রভৃতি পদে তাহা প্রতিপন্ন

করা যায়। কিন্তু যদি তৎসম্বন্ধে উচ্চ দেবতত্ত্ব হৃদয়ে ধারণা করিতে সমর্থ হন, তাহা হইলে ঐ সকল শব্দের অর্থেই নূতন তাব হৃদয়ে প্রতিভাত হইতে পারে। পরমপূজ্য ঋষিগণ এই কারণেই বৈদ্য অধ্যয়নে অধিকারী অনধিকারী নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। বাহ্য হউক, আত্মার ব্যাখ্যা ও প্রচলিত ব্যাখ্যাতির আভাস লউন। পরে আপনা আপনিই বুঝিয়া দেখুন—কোন ভাবে কোন শব্দের কোন অর্থ সঙ্গত হয়।

— . —

উনত্রিংশ সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণাচার্যকৃত্য)

যচ্চিচ্চি সত্য সোমপা ইতি বর্ধং হুক্তং সপ্তর্চং তনঃশেপত্বাঃ পাত্তমৈবত্রং। অমুক্রমণিকা চ যচ্চিচ্চি সপ্ত পাত্তমিতি। পৃষ্ঠাবত্বে পঞ্চমেহনি মাধ্যমিনে সবনে হোজকা যচ্চিচ্চি সপ্তর্চং হুক্তং। জ্যৈষ্ঠ্যান্ কৃষা বসন্তে ঐকৈকং তৃচমাবপেয়ন্ চতুর্থেহনিতি খণ্ডে যচ্চিচ্চি সত্য সোমপা ইত্যেকৈকমেবম্। আ° ৭।১১। ইতি সূত্রিতং।

তত্র প্রথমামুচ্যাহ ।

. . .

প্রথম ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। উনত্রিংশং হুক্তং। প্রথম ঋক্)।

যচ্চিচ্চি সত্য সোমপা অনাশস্তা ইব অসি।

আ তু ন ইন্দ্র শংসয় গোবশ্বেষু শুভ্রিষু।

সহশ্বেষু তুবীমঘ ॥ ১ ॥

সারণাচার্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

‘যচ্চিচ্চি সত্য সোমপাঃ’ এই বর্ধং হুক্তং সপ্ত-ঋক্-বিশিষ্ট। এই হুক্তের ঋষি তনঃশেপ, পাত্তি-হুদ্র, এবং ইন্দ্র-দেবতা। অমুক্রমণিকায়ও ‘যচ্চিচ্চি সপ্ত পাত্তম্’ এইরূপ আছে। পৃষ্ঠাবত্বে পঞ্চম দিনে, মাধ্যমিনে সবনে বিষয়ে, ‘যচ্চিচ্চি’ ইত্যাদি সপ্ত-ঋক্-বিশিষ্ট সূক্তটী ‘হোজকা’ (হোতৃপ্রযোজ্য) রূপে ব্যবহৃত হয়। কারণ, ‘জ্যৈষ্ঠ্যান্ কৃষা...চতুর্থেহনি’ এই খণ্ডে ‘যচ্চিচ্চি সত্য সোমপা ইত্যেকৈকমেবম্’ এইরূপ সূত্রিত হইয়াছে। (আ° ৭।১১) উক্ত হুক্তে প্রথমা ঋক কথিত হইতেছে।

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যৎ । চিত্ । হি । সত্য । সোমহপাঃ । অনাশস্তাঃ ইব । অসি ।

আ । তু । নঃ । ইন্দ্র । শংসয় । গোষু । অশেষু ।

শুভ্রিষু । সহস্রেষু । তুবিহমঘ ॥ ১ ॥

মর্ধ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সত্য’ (সত্যজ্ঞানস্বরূপ) ‘সোমহপাঃ’ (ভক্তিরসগ্রাহী হে দেব) । ‘যাচ্চৎ’ (যত্নসহ) ‘হি’ (নিশ্চিতঃ বরং) ‘অনাশস্তাঃ ইব’ (অগ্রশস্তাঃ, অহুপযুক্তা ইব, তবারাধনারামিতি শেষঃ) ‘অসি’ (ভবাঃ) ; ‘তু’ (তথাপি) ‘তুবিহমঘ’ (জ্ঞানাদিসমৃদ্ধিযুক্ত, সর্ববিত্তিশালিন্) ‘ইন্দ্র’ (সর্বশ্রেষ্ঠ হে দেব) ‘অশেষু’ (ব্যাপকেষু, পরমপথানুসারিণী) ‘শুভ্রিষু’ (শুভকরেষু, মোক্ষরূপ-মঙ্গলকারিণী) ‘সহস্রেষু’ (সহস্রসংখ্যক, সহস্রারপুরুষাণ্যুলেষু) ‘গোষু’ (জ্ঞানালোকেষু) ‘নঃ’ (অম্বান্) ‘আ শংসয়’ (গ্রহণতান্, উপযুক্তান্ কুরু যমিতি শেষঃ) । হে ভগবন্ । যতপি বরং তব আরাধনারামহুপযুক্তাতথাপি যৎ অনুগ্রহেণ মোক্ষাধনং পরমপুরুষপ্রদর্শকং বিশুদ্ধজ্ঞানং লব্ধং যথা বরং শরুং যতথা বিধেহি ইতি ভাবঃ । (১ম—২৯ম—১৭) ।

বঙ্গানুবাদঃ ।

হে সত্যজ্ঞানস্বরূপ, ভক্তিরসগ্রহণকারী দেব ! যদিও আমরা আপনার আরাধনায় অহুপযুক্ত, তথাপি হে সর্বশক্তিশালিন্ ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! আপনি অনুগ্রহ-পূর্বক আমাদেরকে কল্যাণকর মোক্ষের সাধক, পরমপথানুসারী এবং সহস্রারপুরুষ (পরমাত্মা) সম্বন্ধীয় জ্ঞানালোকে (জ্ঞানালোক লাভের) উপযুক্ত করুন । অর্থাৎ—আমরা যাহাতে মোক্ষাদি-সাপাদক বিশুদ্ধ জ্ঞান লাভ করিতে পারি, সেইরূপ বিধান করুন—ইহাই প্রার্থনা । (১ম—২৯সূ—১৭) ।

সংস্পর্শ-ভাষ্য ।

বিশেষদেবঃ প্রেরিতঃ স্তমশ্শেপ এতদ্বাদিকাদিভির্বাণিশতিসংখ্যাত্ত্বগ্ভিত্রিংশং তুষ্টিব ।
তথা চ ব্রাহ্মণং । তৎ বিশেষ দেবা উচুরিত্তো বৈ দেবানামোজিতো বলিষ্ঠঃ সখিষ্ঠঃ সত্তমঃ
পারিত্যুক্তবত্তং হু স্তবৎ যোংগ্রক্যাম ইতি স ইত্থং তুষ্টিব যচ্চিচ্চি সত্য সোমপা ইত্যনেন
স্বকেনোত্তরস্ত চ পঞ্চদশতিথিতি ।

হে গোমপাঃ গোমত পাতঃ সত্য সত্যবাদিত্রিংশ যচ্চিচ্চি যতপি বয়মনাশতা ইব যসি ।
অগ্রণতা ইব ভবাণঃ । তথাপি হে তুষ্টিব বহবনেত্র ঋং গোমপেবু তুষ্টিব শোভনেবু
সহস্রেবু সহস্রসংখ্যাকেবু চ নিবিত্তত্বঃ নোহান্যন্যং । সর্গতঃ প্রণতানু কুরু । অস-
দোষদনপেক গবাদীনু প্রবক্ষেত্যর্থঃ ।

গোমপাঃ । বিবস্তঃ । অদ্বিত্বনিবাসীঃ । অনাশতা ইব । শংস ততো । নিষ্ঠেতি
ভাবে কঃ । যত বিতাবেতীটু প্রতিবেদঃ । নঞা বহুব্রীহে নঞ সূত্যানিত্যতরণ দাতোদাতব্যং ।
যসি । ইবস্তে যসিঃ । তুনঃ । ঋচি তুষ্টিবত্যাধিনা বর্ষঃ । গোবু । সাবেকাচ ইতি
ঐ শ্রুত বিতস্ত্র্যং তত্ত্ব ন পো যোদ্যবৎতি প্রতিবেদঃ । অবেবু । অশ্রুতেন্দ্রানিমিত্যর্থঃ ।

সংস্পর্শ-ভাষ্যের বঙ্গোক্তাবাদ ।

উনশ্চৈব ঋষি বিশ্বদেবগণ কর্তৃক প্রণোদিত (উপদিষ্ট) হইয়া ‘যচ্চিচ্চি’ ইত্যাদি বাণিশতি-
সংখ্যক শব্দ দ্বারা ইত্থংরূপে তত্ত্ব করিয়াছিলেন । ব্রাহ্মণভাগে উক্তপ্রকারই উল্লিখিত হইয়াছে,
যথা,—‘তৎ বিশেষদেবা উচুরিত্তো’ ইত্যাদি । তাহার অর্থ,—বিশ্বদেবগণ সেই স্তমশ্শেপকে
বিস্মারিতগেন যে—‘ইত্থংই দেবগণের মধ্যে ওদ্যব বলিষ্ঠ, অতিশয় সজ্জন এবং অত্যন্ত অতীষ্ট-
বাস-সমর্থ । অতএব হে স্তমশ্শেপ, ‘তুষ্টি তুমাকে তত্ত্ব কর ।’ অনন্তর, স্তমশ্শেপ, তাহারই
উদ্দেশে আত্মোৎসর্গ করিব’ এই বলিয়া ‘যচ্চিচ্চি সত্য সোমপা’ ইত্যাদি এক-বিশিষ্ট স্বকেন
দ্বারা এবং তৎপরবর্ত্তি স্বকেন পঞ্চদশ সংখ্যক শব্দের দ্বারা ইত্থংরূপে তত্ত্ব করিয়াছিলেন ।

হে গোমপানকারিনু । সত্যবাদিনু ইত্থং । যদ্বিৎ আবার অপ্রশস্তের ভাষা (বনাদিরহিত তুল্য)
হইয়া থাকি, তথাপি হে বহবন (সমৃদ্ধি) শালিন ইত্থং । আপনি প্রশস্তির (সমৃদ্ধির) কাংক্ষাকৃত
বহ গো । ত বহ অস এবং মলমলকর (অতি হিতকর) সহস্র সহস্র সংখ্যাবিশিষ্ট বহুবিরয়ে
আপাদিগকে প্রদত্ত করুন ; ইহাৎ আদ্যেব কৈনিত্ত্ব দোষ না দেখিয়া গো প্রভৃতি দান করুন ।

‘সোমদ’ এই শব্দ মিষ্ট প্রত্যয়ীত । উক্ত পদে অমিচ্ছিতের নির্ধাতু হইয়াছে । ‘অদ্বিত্বা
ইব’ এই শব্দে ‘অদ্বিত্বা’ পদটি উচ্চৈঃস্বর শব্দ দ্বারা উত্তর ‘নিষ্ঠা’ এই শব্দ দ্বারা ভাব-বাক্যে
কৃত প্রত্যয়, ‘বহু বিতাবা’ এই শব্দ দ্বারা ইটু (ইন্) । নিবেদ, অতীশয় নঞ শব্দের সহিত বহুব্রীহি
স্বাস করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ; উক্ত পদে ‘নঞ সূত্যানু’ এই শব্দের দ্বারা উত্তর পদের অস্ত্য-স্বর
উচ্চৈঃস্বর হইয়াছে । ‘যসি’ এই শব্দে ইকারান্ত যসি প্রত্যয় হইয়াছে । ‘তুনঃ’ এই শব্দে ‘ঋচি
তুষ্টিবত্ব’ (পা. ৬৬৩.১০৩) এই শব্দ দ্বারা ‘তু’র উ-কারের বর্ষ হইয়াছে । ‘গোবু’ এই পদে
বিত্যক্ত-বিবর ‘সাবেকাচ’ এই শব্দ দ্বারা আশু উচ্চৈঃস্বরের ‘স’ দোষানুসংঘর্ষ এই শব্দ
দ্বারা নিবেদ হইয়াছে । ‘অবেবু’ এই পদ অস দ্বারা উত্তর ‘পদে ব্যাধ হর (বনাদিগণে গমন

অশিপ্রযোত্যাধিনা কনপ্রত্যয়ঃ । নিত্যাদ্যাদ্যাদ্যত্বং । তদ্বিশু । তত নীশো । অশিপ্র-
তুতভিত্যঃ ক্রিয়িত্তি ক্রিন্-প্রত্যয়ঃ । ব্যত্যয়েনাত্তোদাত্বং ॥ ১ ॥

• • •

প্রথম (৩২০) ঋকের বিশদার্থ ।

— • —

প্রচলিত অর্থে—এ ঋক্ অজিগর্ভ ঋষির পুত্র শুনঃশেপের সহিত
সম্বন্ধবিশিষ্ট । বধ্যভূমে মীত ঋষিকুমার শুনঃশেপ যেন ইন্দ্রদেবের নিকট
প্রার্থনা করিতেছেন—‘হে বহুধনশালী সোমপানশীল ইন্দ্রদেব ! আমরা
অপ্রসিদ্ধ, আমাদেরকে বহু অর্থ ও গরু প্রদান করিয়া প্রসিদ্ধিসম্পন্ন
করুন ।’ * এ প্রকার অর্থের অর্থোক্তিকতা সহজ দৃষ্টিতেই প্রতিপন্ন হয় ।
যে ভ্রম বধ্যভূমে নীত, যূপকাষ্ঠে আবদ্ধ, সে কি কখনও গবাদি পশু-
প্রাপ্তির প্রার্থনা করে ? জীবন রক্ষার প্রার্থনা—মুক্তি-লাভের প্রার্থনাই
তাহার একমাত্র প্রার্থনা হওয়া সম্ভব । সে বিবেচনা করিতে গেলে,
ঋকের ঐ প্রকার অর্থ কদাচ সম্ভব হয় না ।

উদ্দেশ্য আর বিধেয়—এই দুই বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখিলে,
এখানে কি সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি ? উদ্দেশ্য—বন্ধন-মোচন—
মুক্তিলাভ । কিন্তু কি প্রকারে তাহা সম্ভব-পর ? সহস্র ষোটক আর
গরু পাইলে সে উদ্দেশ্য কদাচ সিদ্ধ হয় না । কি উপায়ে সে মুক্তিলাভ
সম্ভবপর, ঋক্ তাহাই খ্যাপন করিতেছে ।

মুক্তি-লাভের একমাত্র উপায়—বিশুদ্ধ জ্ঞান । পবিত্র জ্ঞানলোকে
আত্মা আলোকিত না হইলে, মায়ার বন্ধন হইতে আত্মা মুক্তিলাভ করিতে

করে) যে,—এই অর্থে ‘অশি প্রযি’ ইত্যাদি শব্দের দ্বারা কন্ প্রত্যয় করিয়া নিম্নরূপ হইয়াছে ।
উক্ত পদে প্রত্যয়ের ‘ম’ ইৎ, কাণ্ডর্য আদি‘বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘তদ্বিশু’ দীপ্তিবোধক
‘তত’ বাতুর উত্তর ‘অশি শদি তু তভিত্যঃ ক্রিন্’ এই শব্দের দ্বারা ক্রিন্ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ
হইয়াছে । উক্ত পদে বিপর্যয়-হেতু অত্ববর উদাত্ত ॥ ১ ॥

* স্মরণের অতিমত, তাহারি ভাষ্যে ও বঙ্গানুবাদে দেখুন । অপর একটি প্রচলিত
বঙ্গানুবাদ ; বধ্য,—“হে সত্যব্রত, সোমপানশীল এবং বহুধনবিশিষ্ট ইন্দ্রদেব । যতনি
আমরা প্রসিদ্ধ হইব। আ কাকি, তবে আপনি আমাদেরকে সহস্র-সংখ্যক গো ও বহু
প্রদানপূর্বক দ্বার প্রসিদ্ধ করুন ।”

পারে না। বিশুদ্ধ তত্ত্বজ্ঞান, ত্রৈলোক্যমুখী হইয়া অসীম অনন্তে পরিণত হইয়া থাকে। অর্থাৎ, জ্ঞান যখন অনাদি অনন্ত ত্রৈলোকে সংযোজিত হয়, তখনই তাহা সাক্ষীর্ণ সীমাবদ্ধ স্বরূপ পরিত্যাগ করিয়া, অসীম অনন্তস্বরূপে সম্প্রসারিত হইয়া থাকে। তাই ঋকে ‘অশ্বেষু’ (ব্যাপকেষু—পরম পথানুসারিষু) এবং ‘গোষু’ (জ্ঞানালোকেষু) এই পদদ্বয় প্রযুক্ত হইয়াছে। এখানে ‘অশ্বেষু’ এবং ‘গোষু’ অর্থে ‘ঘোটক’ এবং ‘গো’-সমূহ প্রার্থনা, কখনই ঋকের উদ্দেশ্য হইতে পারে না। আমার জ্ঞান বিশ্বব্যাপী হউক—ইহাই এখানকার প্রার্থনা।

ঋকের প্রথমেরই আরাধ্য দেব ‘সোমপাঃ’ ইন্দ্রের প্রতি ‘সত্যং’ (সত্য-জ্ঞানস্বরূপং) বিশেষণ প্রয়োগের সার্থকতা কি? যদি কেবল গো-অশ্বাদি ধন-প্রার্থনাই উদ্দেশ্য হইত, তাহা হইলে ‘সমৃদ্ধিশালী’ ‘ধনশালী’ প্রভৃতি বিশেষণ ঋকের প্রারম্ভ হইতেই ব্যবহৃত হইত। কিন্তু তাহা না হইয়া ‘সত্যং’ বিশেষণ ব্যবহৃত হইল কেন? ‘সোমপাঃ’ বিশেষণ সে পক্ষে অতি যুক্ত প্রয়োগ মনে হয়। ঐ পদের অর্থ, আমরা সিদ্ধান্ত করি, ভক্তিরস-গ্রাহী। যিনি যে ভাবের যে গুণের অধিকারী, তাঁহার সেবকগণ সেই ভাবেরই ভাবুক হইয়া তাঁহার অনুবর্তী হইয়া থাকেন। এখানে ইঙ্গিতে বলা হইয়াছে, তিনি সত্যস্বরূপ, তুমি সত্যের ভক্ত হও, তিনি সে ভাব গ্রহণ করিবেন। ‘সত্যং’ এবং ‘সোমপাঃ’ পদদ্বয়ের সমাবেশ—ঐ ভাবেরই ছোতনা করিতেছে।

ঋকের অন্তর্গত ‘অশ্বেষু’ ও ‘গোষু’ পদদ্বয়ের আলোচনায়, আরও এক ভাব মনে আসিতে পারে। ঐ দুই শব্দে যথাক্রমে ভক্তি ও জ্ঞান লাভের প্রার্থনা প্রকাশ পায়। ‘ব্যাপক’ অর্থে গ্রহণ করিলে, অশ্ব-শব্দে প্রেম ভক্তি প্রভৃতির ভাব আসে। ভগবদ্ভক্তি, পরমপথানুসারী হইয়া, ব্যাপকতা লাভ করে। অনন্তর প্রেমরূপে সর্বভূতে পরিবাণ্ড হইয়া পড়ে। তাই, শ্রীভগবান গীতায় ভক্তের স্বরূপ-লক্ষণ নির্ধারণে বলিয়াছেন,—“অবেষ্ট সর্বভূতানাং মৈত্রেঃ করুণ এব চ।” জ্ঞানী ভক্ত, যখন সর্বভূতের প্রতি নির্বৈর ও মিত্র-ভাবাপন্ন হইতে পারেন, তখনই তাঁহার ক্ষুদ্র সীমাবদ্ধ স্বার্থ ভাব বিদূরিত হইয়া যায়, তখনই তিনি অসীম অনন্তে পরিণত হইয়া অমৃতের আনন্দের অধিকারী হইয়া থাকেন। এই অজ্ঞ-সম্প্রসারণের

নামই মনোযোগ বা মহানির্ব্বাণ । এই ঋকে সেই মহাযোগের কথাই লক্ষ্য করিয়া প্রার্থনা হইয়াছে,—‘হে ভগবন! আমরা যাহাতে মোক্ষ-সাধক ব্রহ্ম জ্ঞান লাভ করিতে পারি, তাহারই বিধান করুন ।’ (১ম—২৯সূ—১ঋ) ।

— . —

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । উনত্রিংশ-সূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

শিপ্রিন্ বাজানাং পতে শচীবন্তব দংসনা ।

অ তূ ন ইন্দ্র শংসয় গোষশ্বেষু শুভ্রিষু

সহশ্বেষু তুবীমঘ ॥ ২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

শিপ্রিন্ বাজানাং পতে শচীবন্তব তব দংসনা ।

অ। তূ। নঃ। ইন্দ্র। শংসয়। গোষু। অশ্বেষু। শুভ্রিষু।

সহশ্বেষু। তুবীমঘ ॥ ২ ॥

• • •

মর্দ্দানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘শিপ্রিন্’ (দীপ্তিমন্, জ্যোতির্শ্চয়) ‘বাজানাং পতে’ (বজাদিসংকর্ষণাং পালক) ‘শচীবঃ’ (শক্তিশালিন্, সর্কাদ্ভিশক্তিকৃৎ হে দেব ।) ‘তব’ (তবতঃ) দংসনা’ (অগ্নুগ্রহ-বিতরণরূপঃ কার্যাবিশেষঃ, স্বভেদে বিস্ততে ইতি শেষঃ) । ‘তূ’ (তস্মাৎ) ‘তুবীমঘ’ (সর্ক-বিকৃতিশালিন) ‘ইন্দ্র’ (হে প্রেষ্ঠদেব ।) ‘অশ্বেষু’ (ব্যাপকেষু, পরমপদানুসারিষু) ‘শুভ্রিষু’ (শুভকরেষু, বোদ্ধরূপমঙ্গলকারিষু) ‘সহশ্বেষু’ (সহস্রবর্ষজিষু, সহস্রাবগুরুবাহুকূলেষু) ‘গোষু’ (জানালোকেষু) ‘নঃ’ (অস্মান্) ‘আ শংসয়’ (প্রণতান্ উপযতান্ কুরু) । হে ভগবন্ । অং হি স্বতঃকরণপারায়ণঃ, অজ্ঞানভবসাচ্ছন্নং বাৎ জানালোকদ্বানেন পরিভ্রায়স্ব ইতি ভাবঃ । (১ম—২৯সূ—২ঋ) ।

• • •

বঝাহুবাধ ।

হে জ্যোতির্মান, যজ্ঞাদি-সৎকর্মের পোষক, সর্বশক্তিমান হের ।
(আমাদের প্রতি) আপনি স্বতঃ অনুগ্রহপরায়ণ । সেই জন্তই (আশা
করি), হে পরম ঐশ্বর্যাশালী ইন্দ্রদেব, আপনি আমাদেরকে সেই
পরমাত্মা-সম্বন্ধীয় জ্ঞানালোক-লাভের উপযুক্ত করুন । (অর্থাৎ,
আপনি স্বতঃকরণপরায়ণ ; অজ্ঞানতমসাজ্জন্ম আমাদেরকে সদজ্ঞানদানে
পরিচয় করুন আপনি) । (১ম—২৯শ—২খ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে শচীঃ শক্তিমান শিপ্রিন্ শোভনহন্যুক্ত বাজানং পতে । অন্নানাং পালক । তব
হংসনা কর্ষবিশেষায়ুগ্রহরূপঃ সর্কদা বর্ততে ॥ অন্তঃ পূর্ববৎ ॥

শিপ্রিন্ শিপ্রোহনুনাসিকে বেতি বাহুঃ । অত ইনিঠনাবিত্তি মত্থর্থা ইনিঃ ।
আব্রিজিতাছ্যাত্ত্বৎ । বাজানং পতে । সুবাসিত্তি ইতি পরাক্রমত্বাৎ বর্ত্যামিত্তিসমুদায়-
নিষাতঃ । ন চামিত্তিৎ পূর্বমবিত্তমানবদিত্তি বিপ্রিত্তিত্ত্যবিত্তমানবত্বেন পদাদপরত্বাৎ-
পাদাদিষাত্তি ন নিষাতঃ । নামিত্তিতে সমানাদিকরণে সামিত্তবচনমিত্ত্যবিত্তমানবত্বপ্রতিবেদ্যৎ ।
শচীঃ । ছন্দসী ইতি মত্বপো বত্বৎ । মত্ববয়ো করিত্তি কত্বে খরবসানমোর্কিসর্জনীরঃ ।
পা০ ৮।৩।১৫ । পাদাদিষাত্ত্যবিত্তিনিষাতাত্বাৎ ॥ ২ ॥

সারণভাষ্যের বঝাহুবাধ ।

হে শক্তিমান, সুন্দর গুণস্বলযুক্ত, অন্নপালক ইন্দ্রদেব । আপনার অনুগ্রহরূপ কর্ষ-
বিশেষ সর্কদাই বর্তমান আছে । অপরাংশের ব্যাখ্যা পূর্বে ঋকের মত ; (হে সমৃদ্ধিশালিন ইন্দ্র,
আপনি আমাদেরকে বহু গো-অশ্ব প্রভৃতি দিয়া প্রশস্ত (সম্পদযুক্ত) করুন ।)

‘শিপ্রিন্’ এই পদটি (‘শিপ্র’ শব্দের অর্থ হস্ত ও নাসিকা এইরূপ বাহু দ্বি বলায়ছেন)
‘শিপ্র’ শব্দের উত্তর ‘অত ইনিঠনো’ (পা০ ৫।২।১১৫) এই সূত্রের দ্বারা মত্বর্থে (বিত্তমানতা
অর্থে) ‘ইনি’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে আনিত্তিতে আদিত্ত উদাত্ত হইয়াছে ।
‘বাজানং পতে’ এই স্থলে ‘সুবাসিত্তি’ এই সূত্রের দ্বারা পরাক্রমত্বাৎ বর্ত্যামিত্তি ও
আব্রিজিত-পদের সমুদায় স্বর নিষাত হইয়াছে । কিন্তু “সামিত্তিৎ পূর্বমবিত্তমানবৎ” (পা০
৮।১৭২) এই সূত্রে ‘শিপ্রিন্’ এই পদ অবিত্তমানবৎ (থাকিয়া না থাকার মত) রত্বহার, সন্ন
হইতে ভিন্ন (পুথক্) এবং পাদাদিষাত্তি হওয়ার, ‘বাজানং পতে’ এই স্থলে সমুদায় স্বর নিষাত
হইবে না । এইরূপ ঐক্য বুদ্ধিবৃত্ত নহে । কারণ,—“নামিত্তিতে সমানাদিকরণে সামিত্তবচনম্”
এই নিয়মেত্বে অবিত্তমানবতার প্রতিবেদ হইয়াছে । ‘শচীঃ’ এই পদ ‘ছন্দসীঃ’ এই
সূত্রের দ্বারা মত্বপের (ব) স্থানে ব, ‘মত্বকসোকঃ’ এই সূত্র দ্বারা ক আদেশক হইলে এক-
বসানমো বিসর্জনীরঃ” (পা০ ৮।৩।১৫) এই সূত্র দ্বারা ক (ব) স্থানে বিসর্গ করিয়া সিদ্ধ
হইয়াছে । উক্ত পদে পাদাদিষাত্তি-সেতু আনিত্তি নিষাত হয় নাই ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় (৩২১) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকের মুখ্য অর্থ—উপসংহার—প্রথম ঋকেরই অনুরূপ । তবে তৎপক্ষে ঋকের প্রথম পংক্তির কয়েকটি শব্দ বিশেষ অনুধাবন-যোগ্য । কেন-না, ঐ কয়েকটি শব্দের অর্থান্তরে ঋকের ভাব পরিবর্তিত হইয়া যায় । ‘শিপ্রিন্’ পদে যদি ‘স্বনাসিকাবিশিষ্ট’ অর্থ গ্রহণ করি, তাহা হইলে দেবতা ‘মানুষ’-পর্যায়ের অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া পড়েন । কিন্তু ধাত্বর্থে অনুসরণে ‘দীপ্তিমান্ জ্যোতির্ময়’ অর্থ গ্রহণ করিতে পারিলে, দেবত্ব পরিষ্কৃত হইয়া আসে । এইরূপ, ‘শচীবঃ’ পদের সঙ্গে ইন্দ্রের শচীকে টানিয়া আনিলে, দেবতায় মানুষিক ভাব আসিয়া পড়ে । কিন্তু ‘শচীবঃ’ শব্দের নিগূঢ় তাৎপর্য—‘শক্তিশালিন্’ । ‘দংসনা’ পদ দুই প্রকারে প্রযুক্ত আছে বলিয়া মনে করিতে পারি । ঐ পদ প্রথমা বিভক্ত্যন্ত ; অথবা, ‘হুপাংহুলুক্’ সূত্রানুসারে উহাকে তৃতীয়া-বিভক্তি-বিশিষ্ট বলিয়াও মনে করা যাইতে পারে । প্রথম পক্ষে যে অর্থ সঙ্গত হয়, তাহাই আমরা গ্রহণ করিলাম । উহার ভাব—আপনি স্বতঃ-করুণাশীল । তৃতীয়ার পদ হইলে ‘দংসনা’ স্থলে ‘দংসনয়া’ স্বীকার করিতে হয় । তাহাতে, ‘অনুগ্রহের দ্বারা’ (অনুগ্রহ করিয়া) আপনি আমাদিগকে পরম-পুরুষ-সম্বন্ধীয় জ্ঞান প্রদান করুন—এইরূপ ভাব আসিতে পারে । সে পক্ষে উভয় পংক্তির সম্বোধনযোগ্য পদগুলিকে একত্র সমাবেশ করিয়া, মন্তব্য নির্ধারণ করা যাইতে পারে,—‘হে দেব ! আপনি আশ্রয় পরমার্থবিষয়ক জ্ঞান দান করুন ।’ ফলতঃ, সকল দিক হইতে ঋকের মর্ম্ম হয় এই যে,—‘হে ভগবন্ ! আপনি জ্ঞানাধিপতি জ্যোতির্ময় ; সকল সংকর্ম্মই আপনার দ্বারা পরিপুষ্ট হয়, সংকর্ম্মের অন্তরায়-স্বরূপ সকল বিষয়ই আপনি দূর করেন ; আপনি অশেষ শক্তিশালী ; পরন্তু আপনি জীবের প্রতি স্বতঃকরুণাপরায়ণ । সেই জন্যই, সাহসী হইয়া, প্রার্থনা করিতেছি,—ভগবৎসম্বন্ধীয় জ্ঞানালোকে, আমার এ অন্ধতমসাজ্বর দমন আলোকিত করুন ।’ ইহাই এ ঋকের মর্ম্মার্থ । (১ম—২৯সূ—২৪) ।

তৃতীয়া ঋক্ ।

প্রথমঃ মণ্ডলঃ । উনত্রিংশতঃ । তৃতীয়া ঋক্ ।)

নিষাপয়। মিথুদূশা সন্তামবুধ্যামানে ।

আ তু ন ইন্দ্র সংশয় গোষশ্বেষ শুভ্রিষু

সহশ্বেষু তুবীমঘ ॥ ৩ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

নি। ঋপয়। মিথুদূশা। সন্তাম। অবুধ্যামানে ইতি ।

আ। তু। নঃ। ইন্দ্র। সংশয়। গোষ। অশ্বেষু। শুভ্রিষু।

সহশ্বেষু। তুবীমঘ ॥ ৩ ॥

মধ্যাহ্নসারিকী-ভাষ্যঃ ।

হে দেব । যাং 'মিথুদূশা' (পরস্পরং যুগলরূপেণ দূত্বমানে অজানানবজ্র ইতি ভাষ্যঃ)
 'নিষাপয়' (নিষেবেণ নিজিতে কুরু, যথা ন পুনঃ প্রবোধং প্রাপ্নুযাত্যং তথা বিনাশয় ইত্যর্থঃ) ;
 'তে চ অবুধ্যামানে' (অসাকং সাধনাবিরকরণায় প্রযুক্তিরহিতে সত্যো) 'সন্তাম' (নিজিতে
 ভবতাং জিনিত্তানিভ্যঃ) 'তু' (অপিচ) 'তুবীমঘ' (পরমৈশ্বর্যাসম্পন্ন) 'ইন্দ্র' (হে
 দেবরাজ) 'সংশয়' (ব্যাধকেন্দ্র পরমপথান্নারিষু) 'শুভ্রিষু' (শুভ্রকশেযু, যোক্তব্রহ্মসদৃশ-
 কারীষু) 'সহশ্বেষু' (সহস্রশব্দেযু, যস্যস্বশব্দস্যস্বরূপে) 'গোষু' (জানাদোকেষু) 'নঃ'
 (অহান্) 'আ সংশয়' (প্রশস্তান উপস্থিতান কুরু) । হে ভগবন্ । তব প্রমাণং বহু অজানান-
 অসংযুক্তিত বিনস্তত্ব ; পুনশ্চ, অজানানিকৃতা বাধা ভবতু ; জানাদোকাদোকে চ তব
 অজানানিকৃতাং প্রাহুদ্ব্য ইতি ভাষ্যঃ । (১ম-২২য়-৩৭) ।

বদানুবাদ ।

হে ভগবন্ ! আমাতে পরম্পর সঙ্গত-ভাবে দৃষ্টমান্ যে অজ্ঞানতা ও অসম্ভৃতি—এতদুভয়কে আপনি নিদ্রিত করুন ; অর্থাৎ, উহারা যাহাতে আর উদ্বুদ্ধ না হয়, এইরূপে উহাদিগকে বিনষ্ট করুন । ঐ অজ্ঞানতা ও অসম্ভৃতি আমার সাধনার বিঘ্ন-বিঘ্নে প্রবলিশূন্য হইয়া নিদ্রিত হউক ; অর্থাৎ, বিনাশপ্রাপ্ত হউক । আর, হে পরমৈশ্বর্যসম্পন্ন ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! আপনি আমায় সেই পরম-পথানুসারী মোক্ষ-রূপ মঙ্গলপ্রদ সহস্রার-পুরুষ-সম্বন্ধীয় জ্ঞানালোক দানে (আমায় ভগবদানুসাধার) উপযুক্ত করুন । (১ম—২৯সূ—৩খ) ।

সাম্বল-ভাষ্যঃ ।

মিথুনা পরম্পরঃ সঙ্গতভবেন দৃষ্টমানে বদন্তৌ মিথাপর । নিতরাং হুণ্ডে হুন্ । তে চান্মান্ যারমিত্ববুধ্যমানে সত্যো সত্যঃ । নিত্যাং প্রাপ্তুং কামঃ । অতঃ পূর্ববৎ । মিথাপরঃ সুবাদানিহাৎ বৎ । অত্রোমামি দৃষ্টত ইতি দীর্ঘঃ । মিথুনতরাং যুগলরূপে সঙ্গ ইতি মিথুনা কিং চেতি দুশেঃ কর্তরি কিং । কল্পতরুপপ্রকৃতিবরং । পূর্ববৎ পূর্বপদং দীর্ঘঃ । সুপাং সুলুগিতি বিভক্তেব্যাকারঃ । সত্যঃ । বসু স্বপ্নে । লোটি তসত্যঃ । অদি-প্রকৃতিভ্য ইতি শপো লুক্ । প্রত্যয়বরঃ । পাদানিহায়াতাতাভাঃ । অবধ্যমানে । নঞ সমাসেহব্যয়পূর্বপদপ্রকৃতিবরং ॥ ৩ ॥

সাম্বল-ভাষ্যে বদানুবাদ ।

হে ইন্দ্র । পরম্পর সঙ্গতভাবে দৃষ্টমান হই বদন্তীকে অত্যন্ত নিদ্রিত করুন । তাহারা আমাদিগকে যারিবার নিবিল্ল আগরিত না হইয়াই (পুনরায়) নিত্যাং প্রাপ্ত হউক । অপরাংশের ব্যাখ্যা পূর্ব প্রকের মত ।

‘মিথাপর’ এই পদে সুবাদানিহাত্ব হেতু বৎ, এবং ‘অত্রোমামি দৃষ্টত’ এই হ্রস্বের দীর্ঘ হইয়াছে । ‘মিথুনা’ এই পদ, ‘মিথুনতরাং যুগলরূপে বাচ্যতা দেখিতা থাকে’ এই অর্থে মিথুন শব্দ পূর্বক দুণ বাত্বর উত্তর ‘কিং চ’ এই হ্রস্বের দ্বারা কর্তব্যার্থে ‘কিং প্রত্যয়ঃ, কল্পতরুপপ্রকৃতিবরঃ, পূর্ববৎ তরাং পূর্বপদের দীর্ঘ, এবং ‘সুপাং সুলুগ’ এই হ্রস্বের দ্বারা রিতকিরণ হানে আকার করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । ‘সত্যঃ’ এই পদটি, ‘স্বপ্নার্থে বসু বাত্বর উত্তর-লোপিত-তম্, তাহার হানে তাম্, এবং ‘অদিপ্রকৃতিভ্যঃ’ এই হ্রস্বের দ্বারা শপোর লুক্ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে প্রত্যয়বর হইয়াছে, এবং পাদানিহাৎ-হেতু নিম্নোক্ত হয় নাই । ১। ৩। ৩। ৩। ৩। ৩। এই পদে নঞ সমাস হইলে অব্যয়পূর্বপদের প্রকৃতিবর হইয়াছে ॥ ৩ ॥

তৃতীয় (৩২২) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকের অন্তর্গত ‘মিথুদূশা’ পদ, ভাষ্যকারগণকে বিষয় সঙ্কট-সমস্যায় লইয়া গিয়াছে। সাধারণ ঐ পদের যে ভাষ্য করিয়াছেন, তাহাতে অর্থ হয়, ‘পরম্পর সঙ্গতভাবে দৃশ্যমান যমদূতীদ্বয়।’ * সেই হইতে কল্পনা জন্মায় ঋকটি অপরূপ যুক্তি পরিগ্রহ করিয়া আছে। সাধারণের অর্থ অবশ্য অক্ষুট। ‘যমদূতী’ প্রতিবাক্যে তিনি কি ভাব ব্যক্ত করিয়াছেন, এক্ষণে তাহা বোধগম্য হওয়া সুকঠিন। আমরা মনে করি, এখানে ‘মিথুদূশা’ পদে অজ্ঞানতাকে ও অসম্বৃত্তিকে বুঝাইতেছে। ঐ দুইটি যেমন পরম্পর সঙ্গতভাবে সর্বদা অবস্থিতি করে, তাহাদের সে অবস্থিতির ভাব যেমন সকলেই প্রত্যক্ষ করিতে পারেন, তেমন আর দ্বিতীয় কোনও সামগ্রী সন্ধান করিয়া পাই না। যমদূতী—উহা নহে তো আর কে ? অজ্ঞানতা ও অসম্বৃত্তির ক্রিয়ার ফলে, মানুষকে নরকে নিমজ্জিত হইতে হয়। যমদূতী-রূপে তাহারাই মানুষকে নরকে টানিয়া লইয়া যায়। তাই তাহাদিগকে নিদ্রিত সংজ্ঞারহিত করিবার জন্ম অর্থাৎ বিতাড়িত করিবার জন্ম প্রার্থনা করা হইয়াছে। অজ্ঞানতা ও অসম্বৃত্তিনিচয় নিদ্রিত হইলে, সম্বৃত্তির বিকাশে হৃদয়ে জ্ঞানের উন্মেষ হয়। জ্ঞানের উন্মেষে ভগবৎকৃপা প্রাপ্ত হওয়া যায়। ঋকের প্রার্থনার তাহাই তাৎপর্য। ঋকের শেষাংশ, পূর্ব পূর্ব ঋকের ন্যায়, জ্ঞানালোকের সাহায্যে অজ্ঞান-অন্ধকার দূরীকরণেরই প্রার্থনামূলক। (১ম—২৯সূ—৩২) ॥

৩৩ ঋকের দুইটা বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে প্রচলিত অর্থ বোধগম্য হইবে। (১) “যে ইন্দ্রদেব সঙ্গত হইয়াছে বলিয়া পরম্পর দর্শন করিতেছে এবজ্জত যমদূতীদ্বয়কে নিদ্রিত করুন, যেন তাগরা চিরকাল নিদ্রিত থাকে এবং আবাদিগের কোনও উপদ্রব না করে। বহুধনবিশিষ্ট ইন্দ্রদেব আবাদিগকে সহস্র-সংখ্যক গো ও অশ্ব প্রদান পূর্বক প্রশংসা করুন।” (২) “যে (যমদূতীদ্বয়) পরম্পর পরম্পরকে দেখে, তাহাদিগকে হস্ত-কণ্ঠ, তাহারাই যেন ক্ষেতেন হইয়া থাকে। যে বহুধনশালী ইন্দ্র। শোভনীয় সহস্র গো ও অশ্ব দ্বারা আবাদিগকে প্রশংসনীয় করুন।”

চতুর্থী পাক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। উনত্রিংশ-সূক্তং। চতুর্থী পাক্।)

সসন্ত ত্যা অরাতয়ে বোধন্ত শূর রাতয়ঃ।

আ তু ন ইন্দ্র শংসয় গোষশেষ শুভ্রিষু

সহশ্রেয় তুবিমঘ ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণং।

সসন্ত। ত্যাঃ। অরাতয়েঃ। বোধন্ত। শূর। রাতয়ঃ।

আ। তু। নঃ। ইন্দ্র। শংসয়। গোষু। অশেষু। শুভ্রিষু।

সহশ্রেয়। তুবিমঘ ॥ ৪ ॥

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘শূর’ (হে শক্তি মন দেব।) তব কৃপয়া ‘ত্যাঃ’ (তে প্রসিদ্ধা অনিষ্টকরত্বেন ঈত্যর্থঃ)।
‘অরাতয়’ (শত্রবঃ, সাধনাবিঘ্নকর্তারঃ, কামাদয়ঃ) ‘সসন্ত’ (নিদ্রিতাঃ নিন্তেজসঃ ভবন্ত)।
‘রাতয়ঃ’ (দানশীলাঃ, সাধনোপকারিণঃ, সাহিত্যভাবাদয়ঃ) ‘বোধন্ত’ (প্রবুদ্ধা ভবন্ত)।
‘তু’ (অপিচ) ‘তুবিমঘ’ (পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন) ‘ইন্দ্র’ (হে দেবরাজ) ‘অশেষু’ (ব্যাপকেষু,
পরমপার্থসারিষু) ‘শুভ্রিষু’ (শুভ্রকরেষু, যোক্ষরূপমঙ্গলকারিষু) ‘সহশ্রেয়’ (সহস্রসংখ্যকিষু,
সহস্রারপুরুষাত্মকুলেযু) ‘গোষু’ (জ্ঞানালোকেষু) ‘নঃ’ (অস্মান) ‘আ শংসয়’ (প্রশস্তান
উপযুক্তান্ কুরু।। হে ভগবৎ। তব প্রসাদেন যম নাম’দয়ঃ অন্তঃশত্রবন্তথা খলাদয়ঃ
বহিঃশত্রবন্ত নিন্তেজসো ভবন্ত, যম সাহিত্যভাবাদয়ঃ বিকসন্ত; অপিচ, জ্ঞানালোকদানেন
২য় মজ্ঞানাক্ষকারং দূরীকৃত্ব ততি ভাবঃ। (১ম—২য়—৪র্থ) ॥

বদামুবাদ ।

হে অসীমশক্তিশালিন দেব ! (আপনার প্রসাদে) আমার সেই অনিষ্টকারী, সাধনার বিশ্বস্বরূপ, কামাদিরিপু ও থলদি বহিঃশত্রুসকল নিস্তেজ হউক (তাহারা যেন আমাকে সাধনাচ্যুত করিতে না পারে) । আর, আমার সাধনার পকারী সাত্বিক-ভাব প্রভৃতি (আমার মধ্যে) জাগরিত হউক (আগি যেন আপনার অনুগ্রহে সাত্বিকভাবাপন্ন হইয়া সাধনা করিতে সমর্থ হই) । অপিচ, হে পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন ভগবন ইন্দ্রদেব ! আপনি আমায় সেই পরম-পথানুগামী মোক্ষরূপ মঙ্গলপ্রদ সহস্রার পুরাণ-সম্বন্ধীয় জ্ঞানালোক দানে (আমায় ভগবদারাধনার) উপযুক্ত করুন । (১ম—২৯সূ—৪খা) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

ত্যা অস্মাভিরনুশ্রবানাঃ পরোক্ষাত্ অরাতরোহাননীলাঃ শত্রুণঃ সসজ্জাঃ । নিত্রাং কুর্কজ্জ ।
হে শুর শৌর্য্যবৃক্ষেজ্জ রাতরো হাননীলা বক্রবো বোধন্ত । অস্মান বুধ্যতাং । অত্রং পূর্কবৎ ।
সসজ্জাঃ প্রত্যয়শ্বরঃ । অরাতরঃ । রা দানে । মস্ত্রে বুধেতানিনা ভাবে তিন্ । স
বিভ্রতে রাতিরেঘতি বহুব্রীহৌ পূর্কপদপ্রকৃতিশ্বরত্বঃ । নঞ-সুভ্যামিতি তু সর্কে বিধয়-
শ্বলসি বিকল্যন্ত ইতি ন ভবতি । বহা ক্রিচ্ছৌ চ সংজ্ঞায়ামিতি কর্তরি ক্রিচ্ । নঞ-
সমাসেহব্যপূর্ণপদপ্রকৃতিশ্বরত্বঃ । বোধন্ত । পাদানিস্বাস্তিঙ-উতিঙ ইতি নিষাতাভাবঃ ॥ ৪ ॥

সায়ণভাষ্যের বদামুবাদ ।

হে ইন্দ্র । যাহারা আমাদের দৃষ্টির আগোচর সেই অমাননীল শত্রুবর্গ নিত্রিত হউক ।
হে বিক্রমশালিন ইন্দ্রদেব । স্বংপ্রসাদে আমাদের হাননীল বক্রবর্গ আমাদের জাত হউক
(অর্থাৎ শত্রু প্রবৃত্ত হইয়া আমাদেরকে প্রবোধিত করুক) । অপরাধের ব্যাখ্যা পূর্কবৎ ।
'সসজ্জ' এই পদে প্রত্যয়শ্বর হইয়াছে । "অরাতর" এই পদটী, হানার্ধ রা দাতার উত্তর
"মস্ত্রে বুধা" ইত্যাদি স্বত্র দ্বারা ভাব বাচ্যে তিন্ প্রত্যয় ; পরে 'নাই রাত্তি (হান) টহারে' ।
এই অর্থে বহুব্রীহি সমাসে পূর্ক পদের প্রকৃতিশ্বর করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ; কিন্তু উক্ত পদে
'সর্কে বিধয়শ্বলসি বিকল্যন্তে' এই নিষম হেতু 'নঞ-সুভ্যাম্' এই স্বত্রের কার্য্য হইল না ।
অথবা, 'ক্রিচ্ছৌ চ সংজ্ঞায়ামি' এই স্বত্র দ্বারা ক্রিচ্ছ প্রত্যয়, এবং নঞ-সমাস হইলে পর
অব্যাপূর্ণপদের প্রকৃতিশ্বর করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । 'বোধন্ত' এই পদে পাদানিস্বাস্তিঙ-
'উতিঙ' এই স্বত্রের দ্বারা নিষাত হইল না ॥ ৪ ॥

চতুর্থ (৩২৩) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋক সরল ও সহজবোধ্য । শত্রু নিদ্রিত হউক ; মিত্র জাগরিত হউক । হৃদয়ের অসদ্বৃ্তিসমূহকে দূরে অপসৃত কর ; সদ্বৃ্তিসমূহ হৃদয়ে জাগিয়া উঠুক । কুকর্মে কদাচারে আসক্তি লোপ পাউক ; সৎকর্মে সদাচারে প্রবৃ্ত্তি উন্মেষিত হউক । এ যে এক শ্রেষ্ঠ প্রার্থনা, তাহা বলাই বাহুল্য ।

ঋকের অন্তর্গত ‘রাতয়ঃ’ ও ‘অরাতয়ঃ’ পদদ্বয়ে যে ভাব আনয়ন করে, তাহার আভাষ পূর্বেই আমরা প্রদান করিয়াছি । আরাধনা-মূলক ‘বান্ধ্’ ধাতু ঐ দুই পদের ভিত্তিস্থানীয় । সে হিসাবে ঋকের প্রথম অংশের অর্থ হইতে পারে, — ‘হে দেব ! আমার হৃদয়ে আরাধনার ভাব জাগাইয়া দেও, আমি যেন ভগবদারাধনায় নিয়ত বিনিবিষ্ট হই । আর, আমার অনারাধনার ভাব—ভগবৎ-সেবায় বিরতির ভাব বিদূরিত কর । মোহ ঘুচাইয়া দেও । দিব্যজ্ঞান উদয় হউক ।’ ইহাই ঋকের মর্ম্মার্থ বলিয়া মনে করি । (১ম—২৯সূ—৪ধা) ॥

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথমে ষণ্ডলং । উনত্রিংশৎ-সূক্তং । পঞ্চমী ঋক্ ।)

সমিস্র গর্দভং যুগ নুবন্তং পাপস্রামুয়া ।

আ তূ ন ইন্দ্র সংশয় গোধনেষু শুভ্রিষু

সহস্রেষু তুবীমষ ॥ ৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সং । ইন্দ্র । গর্দভঃ । যুগ । সুবন্তঃ । পাপয়া । অমুয়া ।

আ । তু । নঃ । ইন্দ্র । শংসয় । গোবু । অশ্বেযু । শুভ্রিযু ।

সহশ্রেযু । তুবিহময ॥ ৫ ॥

মর্ধ্যানুসারিণী-ন্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (হে দেব ।) তং ‘অমুয়া’ (অনয়া) ‘পাপয়া’ (পাপরূপয়া অরাতিশক্ত্যা) ‘সুবন্তঃ’ (পাপকর্ম্মণি উদ্বোধয়ন্তঃ) ; ‘গর্দভঃ’ (গর্দভসদৃশঃ, অহংজ্ঞানঃ) ‘সংযুগ’ (সম্যক্ মারয়, যথা ন পুনরুদ্বোধয়তি তথা বিনাশয়) । ‘তু’ (অপিচ) ‘তুগীমঘ’ (পরমৈশ্বর্য্য-সম্পন্ন) ‘ইন্দ্র’ (হে দেবরাজ) ‘অশ্বেযু’ (বাপকেষু, পরমপথানুসারিণী) ‘শুভ্রিযু’ (শুভকরেষু, মোক্ষরূপমঙ্গলকারিণী) ‘সহশ্রেযু’ (সহস্রসম্বন্ধিষু, সহস্রারপুরুষাত্মকুলেষু) ‘গোবু’ (জ্ঞানালোকেষু) ‘নঃ’ (অস্মান্) ‘আ শংসয়’ (প্রশস্তান্ উপযুক্তান্ কুরু) । (১ম—২৯সূ—৫খ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে দেব ! সেই পাপরূপ অরাতিশক্তির দ্বারা পাপকর্ম্মে উদ্বুদ্ধমান গর্দভতুল্য আমার যে অহংভাব, আপনি তাহাকে সম্যকরূপে বিনষ্ট করুন ; আর, হে পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! আপনি আমায় সেই পরমপথানুসারী মোক্ষরূপ মঙ্গলপ্রদ সহস্রারপুরুষ-সম্বন্ধীয় জ্ঞানালোক-দানে (আমায় ভগবদারাধনার) উপযুক্ত করুন । (১ম—২৯সূ—৫খ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে ইন্দ্র অমুরানগাভিঃ শ্রীরমাণয়া পাপয়া নিন্দারূপয়া বাচ্য সুবন্তঃ সুবন্তঃ । অপ-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র । অসংকর্ষক শ্রীরমাণ নিন্দারূপ বাক্যের দ্বারা তব করিতেছে অর্থাৎ আমাদের অপবন ঘোষণা করিতেছে, এতাদৃশ গর্দভতুল্য শত্রুকে সমূলে সংহার করুন । গর্দভের সহিত

কীর্তিঃ প্রকটয়ত্তমিত্যর্থঃ। তাদৃশং গর্দভং গর্দভসমানবৈরিণং সংযুগ সব্যাক্ যাবয়। এবা
গর্দভঃ শ্রোতুমশক্যং পরবং শব্দং করোতি ভবা শক্রমপি। অতঃ পূর্ববৎ ॥

গর্দভং তর্দ গর্দ শব্দে। কৃশ্ শলিকলিগর্দিত্যোহতচ্। উ० ৩।১২। চিত ইত্যন্তো-
দাত্ত্বং। যুগ। যুগ হিংসারঃ। তৌবাদিকঃ। শত্রু ভিত্তাদ্গুণাতাবঃ। যুবন্তঃ। গু
স্ততো। শত্রুর্দিপ্রভৃতিষ্মাচ্চপো লুক্। শত্রুর্ভিষ্মাদ্গুণাতাব উবঙাদেশঃ প্রত্যয়াদ্গুণাতাবঃ ॥ ৫ ॥

• • •

পঞ্চম (৩২৪) ঋকের বিশদার্থ।

— • —

এ ঋকে ‘অহংভাব’ নাশের এবং জ্ঞানালোক-বিকাশের প্রার্থনা আছে।
যতক্ষণ ‘অহংভাব’ বিজ্ঞান থাকে, ততক্ষণ হৃদয়ে জ্ঞানালোক বিকাশের
সম্ভাবনা থাকে না। এ ঋকের প্রথমার্শের প্রার্থনা,—‘হে ভগবন্! আমার
অহংভাব নাশ করুন’; দ্বিতীয় অংশের প্রার্থনা,—‘তার পর জ্ঞানালোকে
আমার হৃদয় উদ্ভাসিত হউক।’ *

শত্রুর সাদৃশ্য এই,—‘গর্দভ যেরূপ শুনিবার অযোগ্য (যাহা শুনিতে পারা যায় না এইরূপ)
কঠোর (কক্শ) শব্দ করে, তজ্জন্ম শত্রুও অশ্রাব্য নিন্দা-বাক্য বলিয়া থাকে।’ অতঃ অংশের
ব্যাখ্যা পূর্ব ঋকের সমান।

‘গর্দভঃ’ এই পদটি, শব্দার্থ গর্দ ভাতুর উত্তর ‘কৃশ্ শলিকলি গর্দিত্যোহতচ্’ (উ० ৩,
১২১) এই উগাণি সূত্রদ্বারা অতচ্ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। উক্ত পদে ‘চিতঃ’ এই
সূত্রদ্বারা অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘যুগ’ এই পদটি, তুদাদিগণীয় হিংসার্থ যুগ ষাড্ হইতে
নিম্পন্ন; উক্ত পদে শ-প্রত্যয়ের ভিৎসংজ্ঞাহেতু গুণ হইল না। ‘যুবন্তঃ’ এই পদ স্তুতিবোধক
‘হু’ ধাতুর উত্তর শত্, পরে অদাদিগণীয় হেতু শপের লুক্, শত্ প্রত্যয়ের ‘ভিৎ’ সংজ্ঞা হেতু
গুণাতাব এবং উবঙ্ আদেশ করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। উক্ত পদে প্রত্যয়ের আদি-
স্বর উদাত্ত হইয়াছে ॥ ৫ ॥

* বলা বাহুল্য, ঋকের এরূপ অর্থ প্রচলিত নহে। সাধারণের তাব তাঁহার ভাষ্যে
দেখুন। অতঃ বীহারী অর্থ করিয়াছেন, তাঁহারী ভগবানের নিন্দাকারীদিগকে গর্দভ-পরিহার-
কৃত্ত করিয়া লইয়াছেন। তদনুসারে ঋকের মর্মার্থ দাঁড়াইয়াছে,—“যে সকল গর্দভ আপনায়
(অথবা আনাদের) নিন্দা করে, আপনি তাহাদিগকে বধ করুন এবং আনাদিগকে গর্দ
ও ষোড়া দান করুন।” ইত্যাদি। সাধারণের ভাষ্য কিছু চাপা। উহাতে ‘গর্দভ’ শব্দে
‘শত্রু’ অর্থ গৃহীত হইয়াছে। আমরা ঐ পদে ‘অহংভাব’ রূপ শত্রু অর্থই গ্রহণ করিলাম।

এখন, আমরা কি সূত্রে কি কারণে এরূপ অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহা নির্দেশ করিতেছি। ‘অমুয়া’ (‘অনয়া’) পদ, পূর্ব-ঋকের সহিত সম্বন্ধ খ্যাপন করিতেছে। তদ্বারা ‘অরাতির শক্তির’ প্রতি লক্ষ্য আসিতেছে। অরাতির শক্তি যে পাপ-স্বরূপ, ‘পাপয়া’ পদে তাহা উপলব্ধ হইতেছে। ‘সুবন্তং’ পদে ‘স্তুবন্তং’ অর্থ সায়ণ লিখিয়াছেন। আমরা সেই ভাবই অক্ষুণ্ণ রাখিয়া ‘পাপকর্মাণ উদ্বোধয়ন্তং’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিলাম। অরাতি-শক্তির প্রশংসার দ্বারা পাপকর্মে প্রবৃত্তির উন্মেষ হয়। তৎপ্রবৃত্তির উন্মেষজনিত ফলই—‘অহংভাব’। গর্দভের সহিত অহংভাব সর্বথা তুলনীয়। উচ্চ স্বরের জন্য গর্দভ প্রখ্যাত; অহংভাবাপন্ন জনও আত্ম-স্পর্দ্ধার জন্য প্রখ্যাত। গর্দভও মূঢ়; অহংভাবাপন্ন জনও বিমূঢ়। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, ঋকের প্রথমাংশের মর্ম্মার্থ হয় এই যে,— ‘শত্রুস্বরূপ পাপবুদ্ধির দ্বারা স্পর্দ্ধান্বিত যে অহংভাব, হে দেব, আপনি তাহাকে বিদূরিত করুন।’ তাহা হইলে, ঋকের উপসংহার অংশের সহিত সর্বথা সামঞ্জস্য রক্ষিত হয়। অজ্ঞানতা—অহংভাব বিদূরিত হইলেই, জ্ঞানোদয় হইয়া থাকে। ঋকের তাহাই প্রার্থনা। (১ম—২৯সূ—৫ধা)।

— . —

ষষ্ঠী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। উনত্রিংশৎ-হুক্তং। ষষ্ঠী ঋক্।)

পতাতি কুণ্ডাচ্যা দূরং বাতো বনাদাধ।

আ তূ ন ইন্দ্র শংসুর গোষশ্বেষু শুভ্রিষু

সহশ্রেষু তুবীমষ ॥ ৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

পতাতি । কুণ্ণাচ্যা । দূরং । বাতঃ । বনাৎ । অধি ।

আ । তু । নঃ । ইন্দ্র । শংসয় । গোবু । অশ্বেবু । শুভ্রিষু ।

সহশ্রেষু । তুবিহমঘ ॥ ৬ ॥

মর্ধ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে দেব । স্বং 'বাতঃ' (বায়ুঃ, তৎসদৃশঃ শোষণকঃ, সাধনাপ্রতিকূলঃ, সংসারভাবঃ, অহংভাবঃ) 'কুণ্ণাচ্যা' (সস্তাপিত্তা স্বীয়শক্ত্যা সহ) 'বনাৎ' (বনং আলয়ং, স্থানবাসরূপং মদীয়হৃদয়ং অথবা তব সেবকং মাং পরিত্যজ্য) 'অধি' (অধিকং) 'দূরং' (দূরদেশং) 'পতাতি' (পততু, গচ্ছতু) । 'তু' (অপিচ) 'তুবিহমঘ' (পরমৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন) 'ইন্দ্র' (হে দেবরাজ) 'অশ্বেবু' (ব্যাপকেষু, সহস্রার-পুরুষাণুকূলেষু) 'গোবু' (জ্ঞানালোকেষু 'নঃ' (অন্মান) 'আ শংসয়' (প্রশস্তান্ উপযুক্তান্ কুরু) । হে ভগবন্ । তব প্রসাদেন মম হৃদয়াং সাধনাপ্রতিকূলঃ সংসারভাবঃ দূরীভবতু ; যথা ন পুনরাগত্য কথমপি পীড়য়েৎ তথা কুরু ; অপিচ, জ্ঞানালোকদানেন মম অজ্ঞ নাক্ষারং দূরী কুরু ইতি ভাবঃ ॥ (১ম-২৯সূ-৬৭) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে দেব ! আপনার নিবাসস্থল আমার হৃদয় পরিত্যাগ করিয়া, বায়ুসদৃশ শোষণকারী, সাধনার প্রতিকূল, সেই সংসারভার, স্বীয় সস্তাপিনী শক্তির সহিত, অধিক দূরদেশে গমন করুক । (অর্থাৎ, আপনার প্রসাদে আমার হৃদয় হইতে সাধনার প্রতিকূল সংসার-অনুরাগ আসক্তি দূরীভূত হউক ; তাহা যেন আর পুনরায় আসিয়া কোনরূপ পীড়া দান না করে ।) হে পরমৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! আপনি আমায় সেই পরম পথানুসারী মোক্ষরূপ-মঙ্গলপ্রদ সহস্রার-পুরুষ-সম্বন্ধীয় জ্ঞানালোক-দানে (আমায় ভগবদারাদনার) উপযুক্ত করুন । (১ম-২৯সূ-৬৭) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

বাতোঃস্বপ্রতিকুলো বায়ুঃ কুণ্ডগাচ্য। কুটিলগত্যা স স্বম্মান্ পরিত্যজ্য বনাদধ্যায়ণ্যাদপ্য-
বিকং দূরং বেগং পততি । পততু । অতঃ পূর্ববৎ ॥

পততি । পেট্যাড'গবঃ । কুণ্ডগাচ্য। কুড়ি দাহে । অস্মাং ল্যাডন্তে কুণ্ডনশব্দে
উক্তবাৎ পরতাকারত্ব প্রকারস্থানঃ । স্ববর্ণাচ্চেতি বক্তব্যমিতি গবঃ । তদ্বৎপততি
কুণ্ডগাচ্য। স্ববর্ণিগ্যাদিনা কিন্ । অনিদিভামিতি নলোপেৎকভেৎচেতি বক্তব্যং । পা.
৪।১৩২ । ইতি ভীপ । অচ ইত্যাকার লোপঃ । চাবিতি পূর্বপদস্ত দীর্ঘত্বং । অকভেৎ
চৌ । পা. ৩।১২২ । ইত্যাকারস্তোদাত্ত্বং ॥ ৬ ॥

* . *

ষষ্ঠ (৩২৫) ঋকের বিশদার্থ ।

—†.†—

এ ঋকের প্রচলিত অর্থ এই যে,—বায়ু (প্রতিকূল) বন হইতেও
দূরে অপসারিত হউক । আর, হে ইন্দ্রদেব ! তুমি আমাদেরকে গোরু
ও ঘোড়া প্রদান কর ।

এখানে 'বাতঃ' পদের মর্ম্ম কি—তাহা বুঝিতে হইবে; 'বনাৎ'
পদের শব্দগত অর্থ "বন হইতে" সত্য; কিন্তু এখানে 'বনাৎ' (বন

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র । আমাদের প্রতিকূল বায়ু, বজ্রগতিতে আমাদেরকে পরিত্যাগ করিয়া বন হইতে
আরও অধিক দূরদেশে পতিত হউক । হে সমৃদ্ধিশালিন্ ইন্দ্র । আমাদেরকে বহু গো
অর্থ প্রভৃতি প্রদান করিয়া সমৃদ্ধিশালী করুন ।

'পততি' এই পদে 'লেট' পদে থাকার অট্ট (অ) আগম হইরাছে । 'কুণ্ডগাচ্য' এই পদটী
দাহাৎ কুড়ি (কুণ্ড) বাতুর উত্তর ল্যাট্ (অনট্, অন) প্রত্যয় করিয়া 'কুণ্ডন' শব্দ হইল ; পরে
বেগ প্রয়োগহেতু ঐ 'কুণ্ডন' শব্দে উকারের পরবর্তী অকারের স্থানে স্বকার ও 'স্ববর্ণাচ্চেতি
বক্তব্যম্' এই বাস্তবিক স্বজের দ্বারা গবঃ ; অতঃপর, 'তাহাতে (কুণ্ডনে) গমন করে' এই অর্থে
'কুণ্ডন' শব্দ পূর্বক 'অক' বাতুর উত্তর 'অবিক্' ইত্যাদি স্বজদ্বারা কিন্ প্রত্যয়, 'অনিদিভাম্'
এই স্বজে 'ন' লোপ হইলে, 'অকভেৎচেতি বক্তব্যং' (পা. ৪।১৩২) এই বাস্তবিক স্বজের দ্বারা
ভীপ, 'অচ' এই স্বজের দ্বারা অকার লোপ এবং 'চৌ' এই স্বজে পূর্বপদের দীর্ঘ করিয়া
নিশার হইরাছে । উক্ত পদে 'অকভেৎ চৌ' (পা. ৩।১২২) এই স্বজের দ্বারা
অকার উদাত্ত হইরাছে ॥ ৬ ॥

হইতে) বলিতেই কি ভাব উপলব্ধ হয়, প্রণিধান করিতে হইবে। আর, ‘কুণ্ড্‌গাচ্যা’ পদের সহিত ঐ দুই পদ কিরূপ সম্বন্ধে সম্বন্ধবিশিষ্ট, তাহাও অনুধাবন করার আবশ্যক হইবে। তাহা হইলে, ঋকের প্রকৃত তাৎপর্য আপনা-আপনিই হৃদয়ঙ্গম হইয়া আসিবে।

বাত বা বায়ু শোষক-গুণসম্পন্ন—বিতাড়নের ভাবমূলক। বায়ুর প্রসঙ্গেই এখানে প্রশ্ন উঠিতে পারে,—বায়ুর দ্বারা কি শোষিত হইতেছে, বায়ুর দ্বারা কি বিতাড়িত হইতেছে? বিতাড়িত ও শোষিত হয়—স্নেহভাব, সত্ত্বভাব। এখানে তাই ‘বাতঃ’ পদে, স্নেহভাবশোষক, বিশুদ্ধ সত্ত্বভাবনাশক—অর্থ উপলব্ধ হয়। আর, তাহা হইতে সাধনার প্রতিকূল সাংসারিক মোহভাব-পোষক—এইরূপ অর্থই অধ্যাহৃত হইয়া থাকে। অহংভাব—সংসার-ভাব—কামক্রোধাদির বশতা—অশেষ ক্লেশপ্রদ। যত ক্লেশ যত দুঃখ, সকলই উহাদের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট। ‘কুণ্ড্‌গাচ্যা’ পদ সেই ভাব প্রকাশ করিতেছে। ‘কুণ্ড্‌গাচ্যা’ পদে ‘সন্তাপিনী শক্তি সহ’ অর্থ আগমন করা যায়। সাংসারিক ভাব (মোহাদি) যে সন্তাপ প্রদান করে, উহাতে তাহাই বলা হইয়াছে। অতঃপর বুঝিয়া দেখুন—সন্তাপিনী-শক্তি-সহযুত সেই যে মোহাদি—সেই যে সাংসারিক ভাব—তাহার আশ্রয়-স্থান কোথায়? সে কি এই হৃদয়ে নহে? হৃদয়-রূপ অরণ্যেই সেই হিংস্র জীব বসতি করে না কি? হৃদয়কে বন-স্বরূপে কল্পনা করার বিশেষ তাৎপর্য আছে। ঋপদ স্বরূপ কামক্রোধাদি হিংস্র-রিপুগণ হৃদয়ে বসতি করে বলিয়াই অরণ্যের সহিত হৃদয়ের তুলনা হইয়া থাকে। পূর্ব ঋকে যে অহংভাবের বিষয় প্রখ্যাপিত হইয়াছে, এখানে তদ্বিষয়েও দৃষ্টি আসিতে পারে। সংসার-ভাব, মোহ, অহংভাব—সকলকেই এক পর্যায়ে অন্তর্নিবিষ্ট করা যায়। তাহাতে ঐ সকল ভাবকে হৃদয় হইতে দূরে অপসারিত করুন, —প্রার্থনায় এই ভাব আসিয়া থাকে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, ঋকের ‘মন্ত্‌মার্থ’ হয় এই যে,—
‘হে ভগবন্! আমার অন্তর হইতে পরম পীড়াদায়ক অহংভাবকে (সংসার-ভাবকে) আপনি দূরে বিতাড়িত করুন; এবং তৎপরিবর্তে হৃদয়কে জ্ঞানালোকে আলোকিত করিয়া রাখুন।’ (১ম—২৯সূ—৬খ)।

সপ্তমী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । উনত্রিংশৎ-সূক্তং । সপ্তমী ঋক্) ।

সর্বং পরিহ্রোশং জহি জন্তুয়া কৃকদাশ্বং ।

আ তু ন ইন্দ্র শংসয় গোষশ্বেষু শুভ্রিষু ।

সহস্রেষু তুবীমঘ ॥ ৭ ॥

গদ-বিপ্লবণং ।

সর্বং । পরিহ্রোশং । জাহি । জন্তুয় । কৃকদাশ্বং ।

আ । তু । নঃ । ইন্দ্র । শংসয় । গোষু । অশ্বেষু । শুভ্রিষু ।

সহস্রেষু । তুবীমঘ ॥ ৭ ॥

বর্ধানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব । ত্বং 'সর্বং' (সমস্তং) 'পরিহ্রোশং' (আক্রোশকারিণং, মারয়া নামভিত্তবস্তং সংসারত্যাগং ইতি শেবঃ) 'জহি' (নাসয়) ; তথা 'কৃকদাশ্বং' (হিংসাপ্রদায়কং মম হিংসকমিত্যর্থঃ, শক্রবর্গং ইতি শেবঃ) 'জন্তু' (নাসয়) ; 'তু' (অপিচ) 'তুবীমঘ' (পরমৈবর্ধ্যসম্পন্ন) 'ইন্দ্র' (হে দেবতাজ) 'অশ্বেষু' (ব্যাপকেষু, পরমপথানুসারিষু) 'শুভ্রিষু' (শুভকরেষু, যোজ্ঞরূপবজলকারিষু) 'সহস্রেষু' (সহস্রসংখ্যকিষু, সহস্রাণাং পুরুষানুকূলেষু) 'গোষু' (জানালোককেষু) 'নঃ' (অন্মান) 'আ শংসয়' (প্রোথন্তান্ উপযুক্তান কৃক) । হে তপস্বিন । ত্বম প্রোথাস্বেন ময়াপ্রোথো বদ্ধহেতুঃ সংসারত্যাগঃ এবং মম হিংসাতংপরঃ শক্রবর্গস্ত বিনষ্টো ভবতু ; অপিচ, জানালোকদানেন মম অজানাদ্ধিকারং অহংতাৎক দুরীকৃত্ব ইতি ভাবঃ । (১ম-২৯সূ-৭৭) ।

বলাহুবাদ।

হে দেব! আক্রোশকারী, মায়াময়, বন্ধনহেতুভূত, আমার সংসার-
ভাবকে আপনি নাশ করুন; এবং আমার হিংসাকারী যাবতীয় শত্রুবর্গকে
ধ্বংস করুন। (হে ভগবন্! আপনার প্রসাদে আমি যেন মায়াময় সংসারে
আকৃষ্ট না হই; এবং আমার হিংসাপরায়ণ শত্রুবর্গ যেন বিনষ্ট হয়।)
হে পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন ভগবন্ ইন্দ্রদেব! আপনি আমায় সেই পরম-
পথানুসারী মোক্ষরূপ-মঙ্গলপ্রদ সহস্রার-পুরুষ-সম্বন্ধীয় জ্ঞানালোক দানে
(আমায় ভগবদারাধনার) উপযুক্ত করুন। (১ম—২৯সূ—৭থ)।

• • •

সারণ-ভাষ্যং।

পরিক্রোশমশ্রবিশয়ে সর্বত আক্রোশকর্তারং সর্বং পুরুষং অহি। যারয়। কৃকদাখং-
দ্বিশয়ে হিংসাপ্রাণং শত্রুং অন্তর। যারয়। অন্তং পূর্ববৎ॥

পরিক্রোশং। ক্রুশ আহ্বানে। পরিতঃ ক্রোশরূপীতি পরিক্রোশঃ। পচাত্।
কৃহস্তরপদপ্রকৃতিস্বরথং। অহি। হন হিংসাগত্যোঃ। হস্তের্জঃ। পা० ৬।৪।৩৬। ইতি
আদেশঃ। তত্ৰাসিদ্ধবদন্তাতাদিত্যসিদ্ধবাদতো হেরিতি হেলুক্ ন ভবতি। অন্তর। অতি
নাশনে। চুরাদিঘাৎ স্বার্থিকো পিচ্। শপঃ পিণ্ডাদিহুদাত্তে পিচ্ এবং স্বঃ পিণ্ডতে।
কৃকদাখং। কৃক্ হিংসারং। কৃদাধারার্চিকলিত্যঃ কন্। উ० ৩।৪০। ইতি কন্থপ্রত্যয়ঃ।

সারণ-ভাষ্যের বলাহুবাদ।

হে ইন্দ্রদেব! আমাদের প্রতি সর্বতোভাবে আক্রোশকারী যে সকল মনুষ্য,
তাহাদিগকে সংহার করুন। আর আমাদের প্রতি হিংসাতৎপর শত্রুকে মারুন (নাশ
করুন)। অপরাংশের ব্যাখ্যা পূর্ক (প্রথমা) শ্লোকের দ্বারা।

‘পরিক্রোশং’ এই পদটী, পরি-পূর্বক আহ্বানার্থ ক্রুশ ধাতুর উত্তর, পচাদি হেতু অচ্-
(অন্) করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত পদে কৃদন্ত উত্তর পদের প্রকৃতি স্বর হইয়াছে।
‘অহি’—হন ধাতু হিংসা ও গমন অর্থে প্রযুক্ত হয়। হিংসার্থ ‘হন’ ধাতুর উত্তর লোট্ হি,
‘হস্তের্জঃ’ (পা० ৬।৪ ৩৬) এই শব্দের দ্বারা ‘হন্’ স্থানে ‘জ’ আদেশ, ‘অসিদ্ধবদন্তাতাৎ’
(পা० ৬।৪।২২) এই ব্রহ্মাঙ্গারে অ-আদেশের অসিদ্ধতুল্যাভ্যন্তে ‘অতো হেঃ’ এই শব্দের
দ্বারা ‘হি’র লোপ হয় নাই; এইরূপে ‘অহি’ পদ নিম্পন্ন হইয়াছে। ‘অন্তর’ এই পদ, নাশ
করা অর্থে তন্তু ধাতুর উত্তর চুরাদিগণীয়হেতু স্বার্থে পিচ্; ঐ অতি ধাতুর নিজন্ত তদন্তরে
লোট্ হি করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। উক্ত পদে শপ্ প্রত্যয়ের ‘প’ ইং বাঙরার অহ্নাদত
স্বর হইলে, নিচ্ প্রত্যয়েরই স্বর অবশিষ্ট থাকিল। ‘কৃকদাখং’—হিংসার্থ কৃ-ধাতুর উত্তর
, কৃদাধারার্চিকলিত্যঃ কন্ (উ० ৩।৪০) এই শব্দের দ্বারা কন্ প্রত্যয়; ‘কিং’ শব্দের অহ্নবৃত্তি

কিদিত্যম্ববৃত্তেণাভাবঃ । তথা চ কৃকো হিংসা । তাং দাশতি প্রযচ্ছতীতি কৃকদাত্তঃ বহল-
 গ্রহণাদশভেরপি কৃক উপপদ্যে কৃকে বচঃ কচ্চ । উ• ১।৬ । ইত্যুপ । প্রত্যয়স্বরেণোদাত্তঃ ।
 দ্বিতীয়ারামি পূর্বে প্রাপ্তে বা হ্রস্বসীতি তন্ত বাধিতবাদ্যাদেশঃ । উদাত্তস্বরিত্যোরণ
 ইতি বিভক্তে স্বরিত্যুং ॥ ৭ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে সপ্তবিংশো বর্গঃ ॥

• • •

সপ্তম (৩২৬) ঋকের বিশদার্থ ।

—: :: —

এ ঋক্—সূক্তের উপসংহার । এখানে সঙ্ক্ষেপে সকল ঋকের
 সকল প্রকার প্রার্থনার সার মর্ম্ম প্রদত্ত হইতেছে । এ ঋকের মর্ম্মার্থ এই
 যে,—‘বন্ধনহেতুভূত আমার সকল মোহ দূর করুন, আমার সর্ব্বপ্রকার
 শত্রুকে সংহার করুন ।’

ঋকের অন্তর্গত ‘সর্ব্বং’ পদ সকল প্রকার বিপদ-নাশের প্রার্থনা-
 সূচক । ‘পরিক্রোশং’ পদ সকল প্রকার শত্রুর আক্রোশ প্রকাশের
 ভাব আনিয়ন করিতেছে । যত প্রকার শত্রুর যত প্রকার আক্রোশ আছে,
 সকল প্রকার আক্রোশ—সকল প্রকার শত্রুভাব—আপনি দূর করুন ।
 ‘কৃকদাত্তং’ পদেও শত্রুবর্গকেই বুঝাইয়া থাকে । কামক্রোধাদি রিপু-
 শত্রুগণই ঐ ঋকের লক্ষ্য ।

সকল শত্রু বিমর্দিত বিতাড়িত হউক, হৃদয়ে জ্ঞানালোক উদ্ভাসিত
 হউক ;—স্বলতঃ ঋকের ইহাই প্রার্থনা । (১ম—২৯সূ—৭খ) ।

হেতু ণ্ণাভাব, এইরূপে নিশ্চয় কৃক শব্দের অর্থ হিংসা । দাশ-ধাতুর অর্থ দান করা ।
 অতঃপর, ‘হিংসা দান করে যে’ এই অর্থে বহলগ্রহণহেতু ‘কৃক’ শব্দ-পূর্ব্বক ‘দাশ’ ধাতুর
 উত্তরও ‘কৃকে বচঃ কচ্চ’ (উ• ১।৬) এই সূত্রের দ্বারা উক্ত প্রত্যয়, ও প্রত্যয় স্বরানুসারে
 উদাত্ত স্বর করিয়া নিশ্চয় ‘কৃকদাত্ত’ শব্দের উত্তর দ্বিতীয়ার একবচনে অম্ পরে পূর্ব্ব
 প্রাপ্ত হইলে ‘বা হ্রস্বসি’ এই বিশেষ সূত্রের দ্বারা সেই পূর্ব্ব বাধিত হওয়ার যৎ আদেশ
 হইল ; এই প্রকারে ‘কৃকদাত্তম্’ এই পদটী সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে ‘উদাত্ত স্বরিত-
 যোরণঃ’ এই সূত্র দ্বারা বিভক্তির স্বর স্বরিত হইয়াছে ॥ ৭ ॥

প্রথম ঋকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে সপ্তবিংশ বর্গ এবং উনত্রিংশ সূক্ত সমাপ্ত ।

• • •

ঐ ঐশ্বেদ-সংহিতা ।

— ‡ • ‡ —

প্রথমঃ মণ্ডলং । দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ । ঐশ্বেদ্যুস্বাকঃ । ত্রিংশৎ-সূক্তং ।

অষ্টাবিংশদারভ্যএকত্রিংশৎপর্যন্তবর্ণপঞ্চকঃ ।

• • •

ত্রিংশৎসূক্তং ।

— . —

যে সকল সূক্তে ঐশ্বকুমার গুনঃশেপের সম্বন্ধ হজ্জিত হয়, এই সূক্তটি তাহারই শেষ সূক্ত । এ সূক্তের ঐশ্বক-সংখ্যা পূর্বে পূর্বে সূক্তের ঐশ্বক-সংখ্যা অপেক্ষা অধিক ; এবং এ সূক্তে ইন্দ্রদেবকে, অশ্বিনকে ও উষাদেবতাকে সম্বোধন করা হইয়াছে বলিয়া প্রকাশ ।

এই সূক্তের ঐশ্বকগুলির ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে বেদ-বিরোধিগণ আপনাদের যুক্তির নানারূপ সমর্থক প্রমাণ প্রকাশ করিয়া থাকেন । তাঁহাদের কতকগুলি সিদ্ধান্ত বড়ই কৌতুকপ্রদ । বিতর্কক্ষেত্রে বাদী প্রতিবাদী উভয় পক্ষের যুক্তি উপস্থাপন-পূর্বক মীমাংসা খ্যাপন করা কর্তব্য । অতএব সকল কথাই প্রকাশ করা সম্ভব বলিয়া মনে করি ।

প্রথমতঃ, এ সূক্তে সোমরস রূপ মাদকদ্রব্য পানের পক্ষে ইন্দ্রদেবের আগ্রহের বিষয় ব্যক্ত হয় । ব্যাখ্যাকারগণ বলেন,—সূক্তের প্রথম দ্বিতীয় ও চতুর্থ ঐশ্বকে তদ্বিষয় বিবৃত রহিয়াছে । প্রথম ঐশ্বকে প্রকাশ,—জল দ্বারা যেমন গর্ত পূর্ণ করা হয়, ইন্দ্রদেব সেইরূপ সোমরসের দ্বারা উদর পূর্ণ করেন ; তাহাতেই তাঁহার পরম তৃপ্তি । দ্বিতীয় ঐশ্বকে—কি করিয়া সোমরস সুস্বাদু করা হয়, তাহার বর্ণনা আছে । তদনুসারে, এক প্রকার সোমরস অমিশ্র এবং একপ্রকার সোমরস বিমিশ্র—এই দুই রূপ সোমরস ব্যবহৃত হইতে বুঝা যায় । ইহা হইতে কেহ কেহ সিদ্ধিকে (ভাংকে) সোমরসের পর্য্যায়ভুক্ত করেন । কেহ বা দধি প্রভৃতি মিশ্রিত করিয়া, কেহ বা দুগ্ধ যবাকার ও শর্করা সংযুক্ত করিয়া, সোমরস (সিদ্ধ) পান করিতেন, কেহ বা অবিমিশ্র একমাত্র ভাঙই গলাধঃকরণ করিতেন, ঐ ঐশ্বকে সেই ভাব প্রকাশ পায় । তার পর, চতুর্থ ঐশ্বকে ব্যাখ্যাকারগণ, পারাবতের উপমা দেখিতে পান । কামাতুর পারাবতের দ্বারা ইন্দ্রদেব সোমরসের ভক্ত ব্যাকুল ছিলেন, তদর্থে তাহাই প্রতিপন্ন হয় । এ হিসাবে ঘোর মত্তপ-গুরু বর্ণনাই ইন্দ্রদেবের বর্ণনার সপ্রমাণ হইয়া থাকে । ইহার পর মন্বন্তর ঐশ্বকে পুরাতন আবাস স্থানের অর্থাৎ আর্ধ্যগণের মধ্য এসিয়া হইতে আর্ধ্যাবর্তে আগমনের প্রমাণ আসিয়া পড়ে । এইরূপ বিবিধ বিভিন্ন অর্থের অব্যাহারে, বেদের দেবদেব লোপ করা হয় ।

অথচ, ঐ সকল ঋকে অমুপম অনির্লচনীয় ভাবকুমুদ-সমূহ প্রক্ষুটিত হইয়া আছে। আমাদের ব্যাখ্যায় আমরা হই দিকই প্রদর্শন করিব। সুধীগণ উক্ত পক্ষ বিচার করিয়া সত্যতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইবেন। কোন্ ঋক্ প্রকৃত পক্ষে কি ভাব বক্ষে ধারণ করিয়া আছে, ব্যাখ্যা-বিবৃতি-মুখে তাহা লক্ষ্য করুন। তার পর, আভিক্য-বুদ্ধিতে অমুসন্ধান করিয়া দেখুন,—কোন্ ঋকে কোন্ সূত্রে কোন্ ভাব নিবন্ধ রহিয়াছে।

ত্রিংশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণাচার্যাকৃত)

আ ব ইন্দ্রমিতি দ্বাবিংশত্যাং সপ্তমং সূক্তং শুনঃশেপসার্থং গায়ত্রীং। অস্মাকমিত্যেবা পাদনিচ্দগায়ত্রী। ত্রয়ঃ সপ্তকাঃ পাদনিচ্দিত্যুক্তত্বাৎ। শব্দদ্বিজ ইত্যেযা ত্রিষ্টুপ্। আদিতঃ বোড়শর্চ ঐন্দ্রাঃ। আশ্বিনাবধাবত্যেত্যাশ্বিনীশ্চ আশ্বিতঃ। কন্ত উব ইত্যাত্মান্তিশ্চ উষোদেবতাকাঃ। তথা চামুক্রমণিকা। আ বো দ্বাধিকাস্মাকং পাদনিচ্দং শব্দত্রিষ্টুপ্ পরো তৃচাবাশ্বিনো যজ্ঞাবিতি ॥ প্রথমমুচ্যমাহ ॥

• • •

প্রথমমণ্ডলস্ত ষষ্ঠানুবাকে অষ্টাবিংশসূক্তং। পশিরজিগর্তপুত্রঃ শুনঃশেপঃ। ইন্দ্রাশ্বিনোবসন্ত দেবতাঃ। গায়ত্রীছন্দঃ। মাধ্যান্দিনে সবনে বিনিয়োগঃ।

প্রথমা ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। ত্রিংশৎ-সূক্তং। প্রথমা ঋক্।)

আ ব ইন্দ্রং ক্রিবিং যথা বাজয়ন্তঃ শতক্রতুং।

মংহিষ্ঠং সিঞ্চ ইন্দুভিঃ ॥ ১ ॥

• • •

ত্রিংশৎ-সূক্তের ভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

সপ্তম সূক্ত 'আ ব ইন্দ্রং' ইত্যাদি দ্বাবিংশতি সংখ্যক পঙ্ক-বিশিষ্ট। এই সূক্তের পশি শুনঃশেপ, এবং ছন্দঃ গায়ত্রী। 'অস্মাকং' ইত্যাদি একটি ঋকের 'পাদ-নিচ্দং' নামক গায়ত্রী ছন্দঃ; কারণ—ত্রয়ঃ সপ্তকাঃ পাদ-নিচ্দং এইরূপ কথিত হইয়াছে। 'শব্দদ্বিজ' এই পঙ্কটির ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ। প্রথম হইতে বোলটি ঋকের দেবতা ইন্দ্র। 'আশ্বিনাবধাবত্যা' ইত্যাদি তিনটি ঋকের দেবতা অশ্বিনীকুমারদ্বয় এবং 'কন্ত উবঃ' ইত্যাদি তিনটি পঙ্কের দেবতা 'উবস্' নামক দেবতা। 'অমুক্রমণিকার উক্ত প্রকারই আছে; বধা,—'আবো দ্বাধিকাস্মাকং পাদনিচ্দং.....আশ্বিনোবসন্তো' ইতি।

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আ । বঃ । ইন্দ্রং । ক্রিবিং । যথা । বাজহ্যন্তঃ । শতহক্রতুং ।

মংহিষ্ঠং । সিঞ্চে । ইন্দুহভিঃ ॥ ১ ॥

* . *

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বাজহ্যন্তঃ’ (সংকর্ষসাধনমিচ্ছন্তঃ হে শুদ্ধসত্ত্বভাবাঃ) ‘বঃ’ (যুগ্মভাং, যুগ্মাকং অভ্যুদয়ার্থ-
মিতি শেষঃ) ‘শতহক্রতুং’ (প্রজ্ঞাসম্পন্নং) ‘মংহিষ্ঠং’ (সর্বব্যাপকং) ‘ইন্দ্রং’ (দেবং)
‘ইন্দুভিঃ’ (ভক্তিমুখাভিঃ) ‘ক্রিবিং যথা’ (শত্ৰুবিব) ‘আ’ (সম্যক্) ‘সিঞ্চে’ (সিঞ্চামি,
তর্পয়ামি) । লোকে যথা জলসৈক্যে শত্ৰুং সিঞ্চতি, অহমপি তথা ভগবন্তঃ ভক্তিরসে-
ণাভিসিঞ্চামি । ইতি ভাবার্থঃ । (১ম—৩০সূ—১৭) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

সংকর্ষসাধনেচ্ছু হে শুদ্ধসত্ত্বভাবসমূহ ! তোমাদের অভ্যুদয়ের জন্য, শত্রে
জলসিঞ্চনের ন্যায়, (সেই) প্রজ্ঞাসম্পন্ন সর্বব্যাপক ইন্দ্রদেবকে ভক্তিমুখার
দ্বারা সম্যক্‌রূপে অভিসিঞ্জন করিতেছি । অর্থাৎ,—লোকে যেমন অন্নবৃদ্ধির
জন্য শত্ৰুকে সিঞ্জন করিয়া থাকে, আমিও তদ্রূপ শুদ্ধসত্ত্বভাবসমূহের বৃদ্ধির
জন্য ভগবানের উপাসনা করিতেছি । (১ম—৩০সূ—১৭) ।

* . *

সারণ-ভাষ্যং ।

বাজহ্যন্তোহন্নমিচ্ছন্তো বয়ং স্তনঃশেপাঃ । হে ঋত্বিজ্যমানা বো যুগ্মাকং সধ্বন্ধিনমি-
মন্ত্রমিন্দুভিঃ সোমৈরাসিঞ্চে । সর্বভূতঃ সিঞ্চামহে । তর্পয়ামঃ । কৌদশং । শতহক্রতুং ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

অধুনা অন্নান্তিল্যাবী স্তনঃশেপ আয়ত্রা, হে ঋত্বিজ্যগণ হে যজমানগণ । যুগ্মবৎস্বন্ধীর
(তোমাদের) এই ইন্দ্রদেবকে সোমরসের দ্বারা তর্পণ (প্রীতিসম্পাদন) করিতেছি ।

শতসংখ্যাককর্ণোপেতঃ। মংহিষ্ঠঃ। অতিশয়েন প্রবুদ্ধঃ। সেচনে দৃষ্টান্তঃ। যথা যেন
প্রকারেণ ক্রিষ্মবটং জলেন পুরয়তি তদ্বৎ। ক্রিষ্মাকো বত্রঃ কাট ইত্যাদিষু চতুর্দশ
কূপনামসু ক্রিষ্মিঃ কূপঃ সূপ ইতি পঠিতঃ ।

ক্রিষ্মিঃ। কৃতী ছেদনে। কৃত্যত ইতি ক্রিষ্মিঃ। ক্রিষ্মিষুচ্ছবিষ্মবীত্যান্যো। উ. ৪।৫৭।
কিন্ প্রত্যয়ান্তো নিপাতিতঃ। অন্তএব তদলোপঃ। নিষাদাছ্যাদান্তঃ। বস্তুতন্ত ডুক্
করণে ক্রি বিডাগমন্ত নিপাত্যত ইতি নিষটুত্যাং। যথা। যথেনি পাদান্ত ইতি
সর্বাণ্ডান্তঃ। বাজয়ন্তঃ। বাজয়ায়ন ইচ্ছন্তঃ। সূপ আয়নঃ ক্যচ্। ন ছন্দস্তপ্ত-
ন্তেতীত্বদীর্ঘবোনিবেধঃ। অশ্বাশ্বত্মাণি পুনর্দীর্ঘবিধানজ্ঞাপনাৎ। মংহিষ্ঠঃ। মংহিষ্কো।
অতিশয়েন মংহিতা মংহিষ্ঠঃ। তুচ্ছকসি। পা. ৫।৩।৫২। ইতি তুচ্ছস্তাদিষ্টনপ্রত্যয়ঃ।
তুর্হিষ্ঠেঃ সূ। পা. ৬।৪।১৫৪। ঠিতি তুলোপঃ। ইষ্টনো নিষাদাছ্যাদান্তঃ। সিক্।
গিচির করণে ব্যত্যায়েনৈকবচনং। শ্বে মুচাদীনামিতি হুমাগমঃ ॥ ১ ॥

• • •

ইহঃ শব্দ (শতক্রতু) বিরূপ ? না—শতসংখ্যাক কর্ণযুক্ত এবং অতিশয় প্রবুদ্ধ। সেচন (তর্পণ)
বিষয়ে দৃষ্টান্ত এতে,—বেক্রপ সাধারণ লোকগণ কূপকে জল দ্বারা পূর্ণ করে, তজ্জপ।
ক্রিষ্ম শব্দ ‘বত্রঃ কাটঃ’ ইত্যাদি চতুর্দশ কূপ নামের মধ্যে ‘ক্রিষ্মি, কূপঃ, সূপঃ’ এইরূপ
পঠিত হইয়াছে ।

‘ক্রিষ্মি’ এই পদটী, ছেদনার্থ ‘কৃত্য’ ধাতুর উত্তর ‘ছেদন করা হয় ইহাকে’ এই অর্থে
‘ক্রিষ্মিষুচ্ছবিষ্মবি’ (উ. ৪।৫৭) ইত্যাদি সূত্রে কিন্ প্রত্যয়ান্ত নিপাতনে সিদ্ধ। এইজন্ত
‘ক্রিষ্মি’ পদের তকারের লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত পদে ‘ন’ ইং হওয়ার
আদিবর উদাত। কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে করণার্থ কৃ-ধাতুর উত্তর ক্রি, তাহার স্থানে নিপাতনে
‘বিটু’ আগম করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। এইরূপ নিষটুত্যায়ে কথিত হইয়াছে। ‘যথা’ এই পদে
‘যথেনি পাদান্ত’ এই সূত্রের দ্বারা সর্বাণ্ড অমুদাত হইয়াছে। ‘বাজয়ন্তঃ’ এই পদটী, ‘আয়ন-
সব্দে বাজ (অয়) ইচ্ছা করিতেছে বাহারা’ এই অর্থে, বাজ-শব্দের উত্তর ত ‘সূপ আয়ন-
ক্যচ’ (পা. ৩।১।৮) এই সূত্র-দ্বারা ‘ক্যচ’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত পদে
‘অশ্বাশ্বত্মাৎ’ এই সূত্রে পুনর্দীর্ঘবিধানের জ্ঞাপন-হেতু ‘ন ছন্দস্তপ্তন্ত’ এই সূত্রের দ্বারা
ইকার ও দীর্ঘের নিবেধ হইয়াছে। ‘মংহিষ্ঠঃ’ এই পদটী, বুদ্ধিবোধক মংহ ধাতুর উত্তর
তুচ্ছ প্রত্যয়, পরে ‘অতিশয় মংহিতা (বুদ্ধিকর্তা)’ এই অর্থে মংহিতু এই তুচ্ছ-শব্দের
উত্তর ‘তুচ্ছকসি’ (পা. ৫।৩।৫২) এই সূত্রের দ্বারা ইষ্টন প্রত্যয়, এবং ‘তুর্হিষ্ঠেঃ সূ’
(পা. ৬।৪।১৫৪) এই সূত্রের দ্বারা তুলোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত পদে ‘ইষ্টন’
প্রত্যয়ের ‘ন’ ইং হওয়ার আদিবর উদাত হইয়াছে। ‘সিক্’ এই পদটী, -রক্ষণার্থ ‘সিচ্’
ধাতুর উত্তর লটের উত্তরপুরুষ-বহুবচনের স্থলে বিপর্যয়-হেতু একবচন পরে, ‘শ্বে মুচাদীনাম’
এই সূত্রের দ্বারা সূপ আগম করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ॥ ১ ॥

• • •

প্রথম (৩২৭) শ্বাকের বিশদার্থ ।

— • —

এ শ্বাকের প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘লোকে যেমন জলদ্বারা গর্ভকে পূর্ণ করে, ইন্দ্রদেবের উদর-রূপ গর্ভ সোমরস রূপ মাদক দেবের দ্বারা সেইরূপ পূর্ণ করা হয়।’ সায়ণভাষ্যে কোন্ গভীর ভাব প্রচ্ছন্ন আছে—এতদ্বারা কি মনে করা যাইতে পারে ?

শ্বাকের সমস্যাযুক্ত পদ—তিনটি ; ‘বাজয়ন্তঃ’, ‘বঃ’ এবং ‘ক্রিবিং’ । ‘বাজয়ন্তঃ’ শব্দের অর্থে সায়ণ লিখিয়াছেন,—‘অম্মাভিলাষী আমরা শুনঃ-শেপগণ।’ তাঁহার ভাষ্যানুসারে ‘বঃ’ পদে ঋত্বিক্-যজ্ঞানগণকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। ‘ক্রিবিং’ পদ, কূপ বা গর্ভ অর্থ খ্যাপন করিতেছে। সায়ণ-ভাষ্যে ‘বাজয়ন্তঃ’ পদের যে অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাতে ঋষি-কুমার শুনঃশেপের সম্বন্ধ লোপ পায়। অজিগর্ভ-পুত্র শুনঃশেপ বধ্যভূমে নীত হইয়া যে ঐ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়াছিলেন, এখানে সায়ণের ব্যাখ্যাতেই তাহা অপ্রতিপন্ন হয়। কত জন শুনঃশেপ ? জন্মজন্মান্তরে, ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান ত্রিকাল ব্যাপিয়া, কত শুনঃশেপ, কত প্রকার বন্ধনে আবদ্ধ থাকিয়া বন্ধন-মুক্তির প্রার্থনা করিতেছেন,—কে তাহার ইয়ত্তা করিবে ? আমরা পুণঃপর যে অর্থ প্রকাশ করিয়া আসিয়াছি, এখানে সায়ণের ভাষ্যে তাহাই প্রতিপন্ন হইতেছে। তার পর, আমরা ‘বাজয়ন্তঃ’ প্রভৃতি পদের যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহার সঙ্গতির বিষয় অনুধাবন করুন। ‘বাজয়ন্তঃ’ পদের মূলীভূত ‘বাজ্’ শব্দে যজ্ঞাদি সংকর্ষ্মই বুঝাইয়া থাকে। সেই সংকর্ষ্মের অভিলাষী (বাজয়ন্তঃ) বলিতে, কাহাদের প্রতি লক্ষ্য আসে ? সে কি সেই সম্ভাব-সমূহ নহে ? হৃদয়ে সম্ভাবের উন্মেষ না হইলে, যজ্ঞাদি সংকর্ষ্মে প্রবৃত্তি আসে কি ? অতএব, ‘বাজয়ন্তঃ’ শব্দে এখানে ‘শুনঃশেপ-রূপ’ আমরাই হই, আর অপর যে-কেহই হউন, সম্ভাবের অধিকারীকেই (সম্ভাবকেই) বুঝাইতেছে—মনে করিতে পারি। তাহা হইলে, ‘বঃ’ পদ প্রয়োগের সার্থকতাও সঙ্গ্রে সঙ্গ্রেই উপলব্ধ হয় ; তজ্জন্য আর ঋত্বিক্-যজ্ঞমানকে আকর্ষণ করিয়া আনিতে হয় না। সেই সম্ভাব, ঋত্বিক্-

যজমান-রূপেই আত্মক, আর জ্ঞানী ভক্তসাধকরূপেই আত্মক, এখানে ‘বঃ’ পদে তাহাই প্রতিষ্ঠিত হয়। অতঃপর, ‘ক্রিবিং’ পদের বিষয় বিচার করিয়া দেখুন। ছেদনার্থক ‘কৃ-’ ধাতু হইতে ‘ক্রিবিং’ পদ নিষ্পন্ন। তদনুসারে, ‘খনিত হয়’ বলিয়া, ‘ক্রিবিং’ শব্দে কৃপাদি অভিহিত হইয়াছে। কিন্তু, সেখানে সেচনের (সিঞ্চে পদের) প্রয়োজন কি আছে? আমরা মনে করি, ছেদন-সেচন শাস্ত্র-সম্পর্কেই বিশেষভাবে প্রযুক্ত হইতে পারে। অতএব, আমরা ‘ক্রিবিং যথা’ বাক্যে ‘শাস্ত্রমিব’ অর্থ পরিগ্রহ করিলাম।

এইবাব ঋকের ভাব-সঙ্গতির প্রতি লক্ষ্য করুন। জল-সেচনে কৃপ পরিপূর্ণ করার ঋয় নোমরসের দ্বারা ইন্দ্রদেবের উদর পূরণ করা অর্থই সঙ্গত হয়?—জলসেচন শাস্ত্রের পরিপুষ্টিসাধনজনিত অন্নাদি-প্রাপ্তির ঋয়, ভক্তিরসাভিমুখে ভগবানকে পরিতৃপ্ত করিয়া, আপনার শ্রেয়োলাভ-কামনাই অধিকতর সঙ্গত হয়? ঋকে যখন প্রার্থনার ভাব আছে; তখন, আপনার অন্তরস্থিত সত্ত্বাবকে সম্বোধন করিয়া বলাই সঙ্গত হয়,—‘হে আমার অন্তরস্থ সত্ত্বাবদমুহ, তোমাদের অভ্যদয়-কামনায় আমি এই প্রজ্ঞানস্বরূপ সর্বব্যাপী ভগবান ইন্দ্রদেবকে ভক্তি-সুধাভিসারে তর্পণ করিতেছি; মনুষ্যগণ যেমন অন্নলাভাশায় শস্ত্রক্ষেত্রে জলসেচন করে। ভগবান ষড়ৈশ্বর্য্যসম্পন্ন, আকাঙ্ক্ষার সমস্ত সাংগ্রাহী তাঁহাতে বিগ্ৰহমান আছে; শস্ত্রক্ষেত্রে জলসেচনের ফলে, যেমন অন্নাদি-লাভে তৃপ্ত হওয়া যায়, ভক্তিসুধা-প্রদানে তাঁহার নিকট হইতে ভক্ত সেইরূপ অশেষ মঙ্গল প্রাপ্ত হইয়া থাকে।’ আমরা মনে করি, ইহাই ঋকের মর্ম্মার্থ। (১অ—৩০সূ—১খ)।

— . —
দ্বিতীয়া ঋক্।

(প্রথম মণ্ডলঃ। ত্রিশং-হুক্তঃ। দ্বিতীয়া ঋক্।)

শতং বা যঃ শুচীনাং সহস্রং বা সমাশিরাং ।

এত্ৰ নিয়ং ন রীয়তে ॥ ২ ॥

পদ-বিভ্রমণং ।

শতং । বা । যঃ । শুচীনাং । সহস্রং । বা সংহাশিরাং ।

অ । ইৎ । উৎ ইতি । নিম্নং । ন । রীয়তে ॥ ২ ॥

• • •

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘যঃ’ (দেবঃ) ‘শতং বা সহস্রং বা’ (অশেষপ্রকারেণ ইত্যর্থঃ) ‘শুচীনাং’ (পবিত্রাণাং) ‘সমাশিরাং’ (সুপরিপক্কানাং, সমাগনুষ্ঠিতানাং যজ্ঞানাং সমীপে ইতি শেষঃ) ‘এহরীয়তে’ (আগচ্ছতি), ‘নিম্নং ন’ (কর্ম্যাসমর্থমিব, অল্পজ্ঞানসম্পন্নং ইতি শেষঃ) স দেবঃ যাং প্রতি আগচ্ছতু । দেবো যথা শুদ্ধানাং সমাগনুষ্ঠিতানাং যজ্ঞানাং সমীপে আগচ্ছতি, তথা কর্ম্যাসমর্থানাং অল্পজ্ঞানবিশিষ্টানাং মানুষানাং সমীপে আগচ্ছত্বে ইতি ভাবঃ । (১ম—৩০সূ—২৪) ।

• • •

বঙ্গাভুবাদ ।

যে ইন্দ্রদেবতা, অশেষপ্রকার পবিত্রভাবে সম্যক্ অনুষ্ঠিত যজ্ঞের সমীপে আগমন করিয়া থাকেন, সেই ইন্দ্রদেব, আমাদের গায় কর্ম্মহীন (অল্পজ্ঞান) ব্যক্তির সমীপে আগমন করুন । (১ম—৩০সূ—২৪) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যং ।

যঃ ইন্দ্রঃ শুচীনাং শুদ্ধানাং সোমানাং শতং বা শতসংখ্যাকং সমূহং বা । সমাশিরাং সমীচীনেনাশীরাখেন শ্রপণজ্ব্যোণোপেতাং সোমানাং সহস্রং বা সহস্রসংখ্যাকং সমূহং বা এহরীয়তে । আগচ্ছত্বে । সোহমানব্রহ্মভূত্বাচ্ছিত্তি শেষঃ । সোমপ্রাপ্তৌ দৃষ্টান্তঃ । নিম্নং ন । যথা নিম্নপ্রদেশমাপ আপ্নুবন্তি তদ্বৎ ॥

সারণভাষ্যের বঙ্গাভুবাদ ।

যে ইন্দ্রদেব শুদ্ধ (পবিত্র) সোমজ্ব্যোষের শতসংখ্যাক সমূহকে অথবা সমীচীন (কর্ম্যোপযুক্ত) আশীর-নামক শ্রপণজ্ব্যোষের যথেষ্ট সোমজ্ব্যোষে হার সহস্রসংখ্যাক সমূহকে প্রাপ্ত করেন ; সেই ইন্দ্রদেব আমাদের প্রতি অনুগ্রহ করুন । এই অংশ অথবা অধ্যাহার-দ্বারা বুঝিতে হইবে । সোমপ্রাপ্তি-বিষয়ে দৃষ্টান্ত,—অলরাশি যেমন নিম্নদেশকে প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ ।

সমাশিরাং । শ্রীঞ্ পাক ইত্যন্ত সমাঙ পূৰ্ণন্ত কিপ্যপস্পৃধোমিত্যাশীরাদেশো
নিপাতিতঃ । বহুব্রীহৌ পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরতঃ । রীয়তে । রীঙ্ শ্রবণে । দিবাদিত্যঃ শ্রুন্ ॥ ২ ॥

• • •

দ্বিতীয় (৩২৮) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকের প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘জল যেমন নিম্নগামী হয়, ইন্দ্রদেব সেইরূপ সোমরসের নিকট আগমন করেন ;—সে সোমরস অবিমিশ্রই হউক আর আশির্ প্রভৃতির সহিত মিশ্রিতই হউক ।’ কি ভাবে ঐরূপ অর্থ অধ্যাহৃত হইয়াছে, সাধারণের ভাষ্য দেখিলেই বোধগম্য হইবে ।

এখন, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহার কয়েকটি কারণ উল্লেখ করিতেছি । প্রথমতঃ, ঋকে ‘সোম’ শব্দই নাই ; সুতরাং সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্যের কল্পনা ভিত্তিহীন । জল-শব্দ-বাচক কোনও শব্দও মূলে দেখিতে পাই না । সুতরাং ‘জল রূপ নিম্নগামী হয়’ - এরূপ অর্থ গ্রহণ করিবারও কোনও কারণ বিদ্যমান নাই । ‘সমাশিরাং’ পদে, ‘সুপরিপক্ক সম্যগনুষ্ঠিত যজ্ঞের’ ভাবই মনে আসে । আর ‘নিম্নঃ’ পদে, ‘নীচ কৰ্ম্মহীন বা কৰ্ম্মাসমর্থ’ এতাদৃশ অর্থই অধিকতর সম্ভব বলিয়া বোধ হয় । ‘ন’ পদকে তুলনার্থক মনে করিলেও, ‘নিম্নঃ’ পদের সার্থকতা সম্যক উপলব্ধ হয় সে পক্ষেও, নিম্নের ন্যায় যে আমি—স্বল্পজ্ঞানসম্পন্ন যে আমি—আমার প্রতিও তিনি করুণাসম্পন্ন হউন,—প্রার্থনায় এই ভাব প্রকাশ পায় ।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়াই আমরা ঋকের অর্থ করিলাম । যাঁহারা সংকৰ্ম্মশীল, সদা-সাদুপথাবলম্বী, ভগবানের কৃপা, তাঁহাদিগের প্রতি স্বতঃবর্ষিত হয় । তাঁহারা তো গতিমুক্তির উপায় প্রাপ্তই হন । কিন্তু আত্মাদের ন্যায় অকৃতী অভাজন কিরূপে তাঁহার কৃপালাভ করিবে ? ঋকের তাই প্রার্থনা—‘হে ভগবন্ ! এ অধম অভাজনের প্রতি করুণানেত্রে দৃষ্টিপাত করুন ।’ (১ম—৩০সূ—২ঋ) ।

‘সমাশিরাং’ এই পদটি পাক করা অর্থে সম্ ও আঙ পূৰ্ণক ‘শ্রী’ ধাতুর উত্তর কিপ্, পরে ‘অপস্পৃধোম’ (পাং ৬।১।৩৬) ইত্যাদি স্বরে নিপাতনে আশির আদেশ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে বহুব্রীহ সমাস হইলে, পূৰ্ণপদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । ‘রীয়তে’ এই পদটি, শ্রবণার্থ আত্মনেপদী-রী-ধাতুর উত্তর দিবাদিগণীয় বলিয়া, ‘শ্রুন্’ করিয়া নিশ্পন্ন হইয়াছে । ২ ॥

তৃতীয়া শব্দ।

(প্রথমঃ পটলঃ। ত্রিংশৎ-পৃষ্ঠা। তৃতীয়া শব্দ।)

সং যন্মদায় শুষ্কিণ এণা হস্তোদরে।

সমুদ্রো ন ব্যাচো দধে ॥ ৩ ॥

• • •

পদ বিশ্লেষণঃ।

সং। যৎ। মদায়। শুষ্কিণে। এণ। হি। অত্র। উদরে।

সমুদ্রোঃ। ন। ব্যাচোঃ। দধে। ৩।

• • •

মর্শাস্থদারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সং’ (সংঃ জ্ঞানঃ) ‘মৎ’ (সম্যক্) ‘মদায়’ (অম্মাকং হর্ষনিমিত্তং) ‘শুষ্কিণে’ (শত্রু-
শোষণায় চ) ভবভীতি শেখঃ; ‘এণাহি’ (অসেনৈব জ্ঞানেন) ‘সমুদ্রো ন’ (অনন্তং চ);
‘অত্র’ (দেহতঃ) ‘উদরে’ (সমীপে) ‘ব্যাচো’ (ব্যাপ্তিঃ) ‘দধে’ (প্রাপ্তি ভবভীত্যাঃ);
অম্মাকং স্বল্পং বজ্রজ্ঞানং তদপি তর্কায় শত্রুনাশায় চ সমর্থং ভবতি। অপিত জ্ঞানম্ভবৎ
সমুদ্রব্যাপ্তং সং জ্ঞানন্ত্যং প্রাপ্তোতি ইতি ভাবঃ। (১ম-৩০-সূ-৬৭)।

• • •

বঙ্গানুবাদ

সেই যে স্বল্প জ্ঞান, সম্যকরূপে আশান্বিতগের হর্ষের নিমিত্তকৃত ও
শত্রুনাশের হেতুভূত হয়, সেই জ্ঞান (ক্ষুদ্র হইলেও) অনন্তের দ্বারা
দেবতার সমূহে ব্যাপ্ত হইয়া থাকে। (ভাব এই যে,—আশান্বিতগের স্বল্প
যে জ্ঞান, তাহাও হর্ষ ও শত্রুনাশের নিমিত্ত সমর্থ হয়। অপিত সেই জ্ঞান
অনন্তকে প্রাপ্ত হয়।) (১ম-৩০-সূ-৬৭)।

• • •

ਸਾਵਨ-ਕਾਗੁਰ ।

১৭ পূর্বেকৃতঃ শব্দঃ সহস্রঃ বা শুদ্ধাংশে বসন্তে ইচ্ছন্ত মনসঃ মদার্বঃ সন্ততঃ ভবতি ।
 এণা ছ ননৈব শতেন লভ্যেণ বাহ্যেচ্ছান্তোদয়ে শার্চা ব্যাপ্তির্দেহে ধৃত ভবতি । তত্র
 পূর্বাংশঃ লম্বাঙ্গান । সমুদ্র ইব । যদা লম্বকরণে তদং ব্যাপ্তিঃ তৎসং ।

[illegible]

• • •

তৃতীয় (৩২৯) স্বাক্ষর বিশদার্থ ।

এ কারুর স্বার্থও গোপনগোপন ছাড়াই দে'খাতে পাই। উল্লান্দোবন
 স্বর্ষ্যদ্বাগে নমিও ডাঙল-পারমাণ গোপনগ, উঁতার উদরকে সমুদ্রাৎ
 বাঁপয় জা'ত,—ইহাই এ কারুর প্রলিত অর্থ।

নাকর বাত্বর্গ 'যং' শব্দ, পূর্বম্বন্ধ সূচনা করিতেছে। ভাষ্যকারের
ব্যাখ্যায় প্রকাশ,—পূর্ব যে 'নঃ বা' মন্তব্যঃ বা' বিশেষণের উক্ত

সারণ-আফেয়র বঙ্গাব্দ ১।

পুষ্টি-স্বাস্থ্যকে যে শক্ত বা লব্ধস্বাস্থ্যক সোম-লম্বক, বলপূর্ণ ইন্দ্রিয়বোধ্য স্বাস্থ্যমিত্ত মিলিত হয়।
এই শক্ত ও লব্ধস্বাস্থ্যক সোমস্বাস্থ্যক এই ইন্দ্রিয় উদরে ব্যাপ্তি নির্দ্ধারিত হয় (অর্থাৎ
উৎসস্বাস্থ্যক সোমস্বাস্থ্যক ইন্দ্রিয়বোধ্য উদর পূর্ণ হয়)। উদর ব্যাপ্তি বিনয়ে বৃদ্ধান্ত এই,—
লম্বের তুল্য। অল বেক্স লম্বস্বাস্থ্যক ব্যাপ্তি হয়, তৎপূর্ণ উৎস স্বাস্থ্যক সোমস্বাস্থ্যক ইন্দ্রিয়বোধ্য
উদরে ব্যাপ্তি হয়।

‘এগা’ এক পদে ‘স্বপাং সুসুকৃ’ এই স্বত্রবারা তৃতীয়াবিকৃতির স্থানে ডা-আদেশ
 উঠিয়াছে ‘বাচঃ’ এক পদটিতে ‘বাচ্’ বাতুর ‘কুটাধিঘননি’ (পা০ ১২১১) এক স্বত্রবারা
 প্রিন্দু ভাণের নিবেশকেতু ‘গ্র’জ্যা—ইত্যা’ন স্বত্রানুসারে লক্ষ্যপারগ (জি) হইল না।
 অশ্বশ প্রত্যয়ের ‘ন’ ইৎ বাওরায় আধি-স্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘নথো’ এক পদটি, ‘ধা’ বাতুর
 উত্তর কর্ণনার্যো লিট্টি দিব, (বিকৃত্ত ভাণের) হ্রস্ব এবং জন্তাণ কটা চট্টলে পক
 ‘খাতোশোপ চট চ’ এই স্বত্রবারা আকার করিয়া লিট হইয়াছে । উক্তপদে প্রত্যয়-
 স্বরবারা অগ্র-স্বর উদাত্ত । আর ‘হিট’ এই সুত্রে নিবেশকেতু নিষাট হয় নাই । ৩ ।

আছে, এই 'যং' পদ ভাটাকেই লক্ষ্য করিতেছে। আমরা মনে করি, পূর্ব্ব-
 কথক যে 'নিম্নং ন' বাক্য আছে; এই 'যং' শব্দ ভাটাকেই লক্ষ্য-প্রকাশক।
 'নিম্নং ন' বাক্য—তল জ্ঞান লক্ষ্যের ভাট বাক্য কারণ। অল্পে অল্পে জ্ঞানের
 উন্মেষ হইতে হইতে হৃদয়ে আনন্দ-প্লব হয়,—নিপুণ-ক্রেমণ ক্রমঃ। এনকে
 হইয়া থাকে। 'মদান ও শুষ্কণে' পদদ্বয়ে সেই ভাটের স্তম্ভন করিতেছে।
 অতঃপর, সেই যে অল্প জ্ঞান, তাহা কি প্রকারে অনন্তস্বরূপ ভগবানকে
 প্রাপ্ত হয়,—মাকের দ্বিতীয় অংশে ভাটাই ব্যক্ত হইয়াছে। তিনি
 'নমুদ্রো ন'—অনন্তস্বরূপ। 'উদরে' পদেও আধার-স্থান বুঝায়। আমার
 যে মন, আমার যে ভক্তি, আমার যে নিষ্ঠা, আমার যে সংকল্প নুষ্ঠান—
 তাহার আশ্রয়স্থান কোন্‌দায়? আমার ভিন্ন কোন বস্তুই স্থিতিশীল
 হইতে পারে না। তাই 'উদরে' পদের সার্থক-প্রয়োগ দেনি। অনন্ত-
 স্বরূপ ভগবানের উদররূপ আমরা জ্ঞান ব্যাপ্তি লাভ করে। এখানে
 সেই ভাট প্রকাশ পাইয়াছে। তিনি অগর্যপী বিশ্বনাথ; তাহার নামোপা-
 স্যাতই জ্ঞানের লক্ষ্যপ্রকাশক। (১ম—২০সূ—৩৫)

চতুর্থী পদ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । ত্রিংশৎ সূত্রং । চতুর্থী পদ।)

অয়মু তে সমতসি কপোতি ইব গভধিং ।

বচস্তুচ্চিন্ন ওহসে ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অয়ম্ উ ইতি । তে । সম । তসি । কপোতিঃ ইব । গভধিং ।

বচঃ । তৎ । চিৎ । নঃ । ওহসে ॥ ৪ ॥

মন্ত্রাভিধি-ব্যাখ্যা।

হে দেব। 'তে' (তদর্থঃ সম্পাদিতঃ) 'অয়ংউ' (অয়মপি জ্ঞানোৎপন্ন-তত্ত্বস্বভাবঃ) বৎ, 'কপোত ইব গর্ভবিৎ' (কপোত-কপোতীবৎ) বৎ 'লমতসি' (লাততোন লমাক্ প্রাপ্তো'ব; তেন সহ লমিতো লমসি ইত্যর্থঃ) 'তৎ' (তত্ত্বস্বভাবলব্ধতঃ) 'মঃ' (অমাকং) 'বচঃ' (ভোক্তাঃ) 'চিং' (নিশ্চিতমেব) 'ওকসে' (প্রাপ্তো'ব)। জ্ঞানলব্ধতঃ লব্ধকর্ম স্তোত্রকো নিশ্চিতমেব তৎপৎনামোপ্য লভতে ইতি ভাবঃ। (১ম—৩০-৭ ৪ম)।

• • •

বদ্যুতবাদ।

হে দেব। আপনার উদ্দেশে সম্পাদিত জ্ঞানোৎপন্ন শুদ্ধ-স্বভাব—
বাহ্যার লিখিত আপনার কপোত-কপোতীর স্তায় লক্ষ্যলন হয়, সেই
ভাবলব্ধ আশাদের স্তোত্র (লব্ধকর্ম) আপনি নিশ্চিতই প্রাপ্ত
কইরা থাকেন। (ভাব এই যে,—জ্ঞানলব্ধ লব্ধকর্ম এবং স্তোত্র নিশ্চিতই
তৎপৎনামোপ্য লাভ করে)। (১ম—৩০সূ—৪ম)।

• • •

লব্ধ-ভাষ্যঃ।

হে ইন্দ্র অয়ম। অয়মপি বৃত্তমানঃ সোমন্তে বর্যং সম্পাদিতঃ। যং সোমং লমতসি।
সমাক লাত্যেৎ প্রাপ্তো'বি। তত্র বৃষ্টাভ্যঃ। কপোত ইব। বখা কপোতাব্যঃ পক্ষী
গর্ভবিৎ গর্ভবিধিঃ কপোতীং প্রাপ্তো'ত তৎ। তচ্ছিত্যাদেয় কারণমোহমদ্যঃ বচ
ওকসে। প্রাপ্তো'ব।

অতসি। অত লাততাপরমে। কপোত ইব। কবেরোতচ্ পশ্চ। উঃ ১৩২। ইত্যো-
তচ্। ব্যত্যয়েন যথোক্ত্যঃ। গর্ভঃ। গর্ভোক্ত্যঃ বীরত ইতি গর্ভবিঃ। কর্মণ্যধিকরণে

লব্ধভাষ্য-বদ্যুতবাদ।

হে ইন্দ্র। এই বৃত্তমান সোমরস তোমারই অস্ত সম্পাদিত কইরাছে। যে সোমরসকে
তুমি পর্বাণুরূপে প্রাপ্ত কইরা থাকে। উক্তবিষয়ে বৃষ্টাভ্যঃ—কপোতের স্তায়, যেমন
কপোত সামক পক্ষী গর্ভবিধিঃ কপোতীকে প্রাপ্ত হয়, তজ্জপ। সে কারণেই
আমাদের বাক্য প্রাপ্ত কইরা থাক। (যেই অস্তই আমরা তোমাকে ব্যতিলব্ধ প্রকাশ
কইরা থাকি।)

'অতসি' এই পদটি, লাতত্যা (অবিরলভাব) সমন্বিত 'অত' বাত্ব কইতে নিপন্ন।
'কপোত ইব' এইখানে কপোত পদটি, 'কব' বাত্ব উত্তর 'কবেরোতচ্ পশ্চ' (উঃ ১৩২)
এই উপাধি-স্বত্বায়া ওতচ্ প্রত্যয়, ও 'ব' স্থানে প করিয়া নিত কইরাছে। উক্তস্থলে
ব্যতিক্রমবৎ বখা-বর উদাত্ত। 'গর্ভবিঃ' এই পদ, গর্ভ রক্ষিত (স্থাপিত) হয় এই
শ্রীতে এই অর্থে গর্ভলব্ধপূর্বক 'বা' বাত্ব উত্তর অধিকরণ-বাচ্যে 'কর্মণ্যধিকরণে চ'

চৈত্ৰ ক্রিপ্রত্যয়ঃ। কৃত্তরপনপ্রকৃতিবরবৎ। ওহনে। তুঃন্ তুঃন্ উতিন্ অর্ধনে।
ব্যত্যয়েনান্বয়েননং। ৪।

• • •

চতুর্থ (৩৩০) ঋকের বিশদার্থ।

—†•†—

এই ঋকটির মধ্যে এক গভীর ভাব প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। অথচ, সাধারণতঃ ইহার যে অর্থ গ্রহণ করা হয়, তাহা অতিশয় অনস্তু। অন্তরিক। এই ঋকের অন্তর্গত ‘অয়মু’ পদে সাধারণতঃ সোমরূপের লক্ষণ সূচনা করা হয়। সে পক্ষে কপোত-কপোতীর দৃষ্টান্ত, উভাতের উদ্দেশ্য-নিজের লহায়ক হইয়া দাঁড়ায়। অর্থাৎ, সোমরূপে মানক-দ্রব্যের প্রতি উদ্ভ্রমেণে এইই আশঙ্কি যে, তিনি কপোতীর অনুসরণে কপোতের স্থায় ত্রাশ্যমান থাকেন। এরূপ ব্যাখ্যা দেখিলে, বেদের এবং দেবতার প্রতি কিরূপ শ্রদ্ধা আনিতে পারে, তাহা সহজেই বোধগম্য হয়।

কিন্তু, একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলেই বুঝা যায়,—কি শব্দ কি ভাব ব্যক্ত করিতেছে। সেই যে ‘অয়মু’ পদ, উহা পূর্বে ঋকের সত্ত্ব লক্ষণ ব্যাখ্যান করেন না কি? পূর্বে ঋকে যে জ্ঞানোৎসাহের বিষয় বিবৃত হইয়াছে, এখানে সেই জ্ঞানোৎসাহে শুদ্ধমস্ত্যভাবের প্রতিই লক্ষ্য আনে। জ্ঞানোৎসাহ যে শুদ্ধমস্ত্যভাব, তদগত তাহার লিখিত অভিন্নভাবে গিচ্ছমান থাকেন। সকল শাস্ত্রে সর্বত্রই এ তত্ত্ব বিবৃত আছে। এ পক্ষে কপোত-কপোতীর মিলনের তুলনা অতি সঙ্গত বাল্যাই মনে হয়। প্রেম-বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া কপোত-কপোতী পরস্পরই পরস্পরের গাচরণে অগ্নিস্থ থাকে। একপ্রকার অবিচ্ছেদ্য প্রণয়ের ভাব প্রকাশের নিমিত্ত কবিমাত্রেরই কপোত-কপোতীর উপমা প্রদান করিয়া থাকেন। উভাতে পরস্পর অনুরক্তির ভাব প্রকাশ পায়। মস্ত ও দেবতা যে অভিন্ন,—শ্রুতি এই জগত্বে তাহা বোধগম্য করিয়া গিয়াছেন।

(পা. ৩৩০০) এই সূক্তদ্বারা ‘কি’ প্রত্যয় করিয়া লিখ হইয়াছে। উক্তপদে কৃত্তর-উত্তরপদের প্রকৃতিবর হইয়াছে। ‘ওহনে’ এই পদ, অর্ধন (পীড়ন) করা অর্থে ‘উহ’ দ্বারা হইতে নিশ্চয়; কিন্তু ব্যাকরণসম্বন্ধে আশ্বনেপন হইয়াছে। ৪।

• • •

জগৎ জ্ঞানো'ম্ম'সং নিমিত্ত প্রাপ্ত্য'র কণ্ড' অ'নেন' সঙ্গে সঙ্গে'
আপনিই শুদ্ধসত্ত্ব' বিকাশ পাউনো' সে ভাবেই বিকাশ হইলেই
ভগবান আসিয়া' নিমিত্ত মিথিত হইবেন। জ্ঞানপূর্য্য কর্ম্ম সমুদ্র
সত্ত্বই ভগবান' হইয়া থাকে। জ্ঞান-সত্ত্বযুক্ত যে স্তোত্র,
তাঁহাই ভগবানের' উপস্থিত হইয়া থাকে। মানুষ যখন ভগবান
যে সে অংশই স্তোত্র'র উৎসর্গ করিয়াই, সুফল-লাভের আকাঙ্ক্ষা
করে। সে সে তাহা দর' প্রিয়, মনে মুখে এক হইয়া ভগবানকে
আহ্বান করতে না পারিলে—তিনি যে শাকুন্তল' না, তাহা বল'ই
নাহুগে। এ শাকুন্তল' সেই তত্ত্বই বিশদভাবে প্রকাশ করিতেছে; শাকু
ন্তল'কে,—'মানুষ'। তুমি জ্ঞানী হইতে চেষ্টা কর, ছায়া সমুদ্র'ে পরিপূর্ণ
কর; অন্তরে বাহিরে অভিন্ন হইয়া ভগবানের স্তবে প্রবৃত্ত হও; তিনি
অবিচ্ছিন্নভাবে তোমার সর্ব্বিত্ত মিলিত হইবেন।' (১ম—৩০সূ—৪৩) ।

— • —

সংক্ষিপ্ত পাক ।

(প্রথম পর্ব, ৬ অধ্যায়, ৩ শ্লোক)

স্তোত্রং রাধানাং পতে গির্দাহো বীর যন্ত তে ॥

বিভূতিরস্ত স্মৃতা ॥ ৫ ॥

— • —

পদ-বিশ্লেষণ ।

স্তোত্রং : রাধানাং : পতে : গির্দাহো : বীর : যন্ত : তে :

বিভূতিঃ : স্ত : স্মৃতা : ৫ :

মহাপ্রাণবিশিষ্ট-ব্যাখ্যা ।

‘রাধানাং পতে’ (অগ্নিগনোপযোগিনাং শ্রেষ্ঠ) ‘বীর’ (সদিক্ত তুইগ্নবীর্যমিহ দমনকারী ;
‘গির্গীতঃ’ (স্তুতিরূপানিহ বাক্যানাং প্রাপক, হে দেব ।) ‘যজ’ (দক্ষতাপসদ্বন্ধনৌ) ‘স্তোত্রঃ’
(স্তুতিঃ) বাৎ প্রায়োক্ত ; ‘তে’ (তন) ‘বভূভুঃ’ (ঐশ্বর্যসমৃদ্ধঃ) ‘হনুতা’ (লভাক্রান্তা,
অক্ষয়) ‘অন্ত’ (অবত, অসংগতঃ চৈতি দেব) । মম ভোক্তাং গন্ধতাপসসম্মতঃ তবজুঃ
ভেনৈব সমাভূদমো ভবতীতি ভাবঃ । (১ম ও ২য় — ৫ম) ।

• • •

সঙ্গতবাক্য ।

উপাখ্যগণের শ্রেষ্ঠ, দুঃপ্রাপ্তি দমনকারী, স্তুতিসম্মত প্রাপক, হে দেব ।
সম্মততাপসসম্মত অম দেব ভোক্তা আপনাকেই প্রাপ্ত হয় । আপনার
ঐশ্বর্যসমৃদ্ধিত আমাদের পক্ষে অক্ষয় হউক । (ভাব এই যে,—আমার
ভোক্তা সম্মততাপসসম্মত হউক ; তাহার দ্বারা আমার ভুদয় হইবে ।) ॥
(১ম—২০ সু—৫ম) ।

• • •

সঙ্গতবাক্য ।

‘তে ইহু রাধানাং পতে দানানং পালক গির্গীতো গীর্জিতজ্ঞান বীর শৌর্গোপেত ।
যত তে তব স্তোত্রমৌদ্রং তনতি তন্ত তব গির্জিতজ্ঞানী হনুতা পদপতাকপাশ্চ ।
স্তোত্রঃ । দানী শ্রেষ্ঠ হন । পাং ৩২ ১৮২ । পশ্চাদর্শ আভ্যুত । অথবা স্তোত্র-
সিদ্ধিভাবার্থেণ । দক্ষতাপসকো দিগ্বিদিতা তাত বুদ্ধিন’ রাধানাং পতে । রাধুনজোশির্গীত
বানিগানি । ত্রয়মন্তঃ হতি পরাজ্ঞানং বহুগির্জিতসম্মতঃ বিতঃ গির্গীতঃ
নত প্রাপণে নহুগানিঃ শাস্ত্রদর্শিত কাব্যপুস্তকানি পরাজননপতঃ । গীত-

সঙ্গত-আখ্যায়-সঙ্গতবাক্য ।

‘তে দনপালক, বাক্যকর্ত্ত্বক উজ্জমান (অর্থাৎ স্বতন্ত্রক প্রাপক) কবিত্তেছে ;
এতাদৃশ, স্তুতি প্রচারিত) শৌর্গোপন । ইহু । যে কোণে ... প্রকার হয়,
সেই ভোক্তার গির্জিত (পরমৈশ্বর্য) । প্রায় (গীর্জিতজনক) সমস্তাঙ্গতঃ হউক ।

‘স্তোত্রঃ’ এই পদটি, ‘দানীপদ’ (পাং ৩২ ১৮২) এই পুস্তকটি হ’লে ‘হনুতা’ উত্তর ‘ইন’
প্রাপক, পরে ‘অর্শস’ অতিহেতু অত্ (অ) করিয়া ‘অপ্স’ ... স্তবকর্ত্তার ইতি
(এই বাক্য) এই অর্থে ‘স্তোত্র’-শব্দের উত্তর ‘অপ্’ করিয়া গির্জিত হইয়াছে । কিন্তু
‘দক্ষতাপসক বিধি অনিতা’ এই মন্ত্রমতত্ব বুদ্ধ হইল না । ‘রাধানাং পতে’ এই হলে
‘সম্মত কার্যাদি সিদ্ধতঃ উক্ত দ্বারা’ এই অর্থে নিম্নের রাধ-শব্দের অর্থ দান অতঃপর—
‘ত্রয়মন্তঃ’ এই হলে পরাজ্ঞানভাবিত গীর্জিতজন ও অমন্তত পদ এতসম্মতবৈ
নিষ্যত হইয়াছে । ‘গির্গীতঃ’ এই পদ, ‘গীত ক কারকেতঃ পুর্নিগদ প্রকৃতবয়ঃ’ এইরূপ
উক্তহেতু গির্জিতপুর্নক প্রাপণ ‘হ’ পাত্তর উত্তর ‘বহি কাণ্ডঃ-শাস্ত্রদর্শিত’ এই পুস্তক-

কারকরোরপি পূৰ্ণগদপ্রকৃতিবরং চেতুস্তথাৎ । পিদিত্যবৃত্তেরূপধাবুতি । পূৰ্ণ-
পদভবোরূপধারা ইতি দীর্ঘতাকান্ধান্যঃ । বাটিকমান্বিতান্ধান্যভবঃ । বিকৃতিঃ । তানো
চ পিতীতি গতেঃ প্রকৃতিবরং । ২৫ ।

ইতি প্রথমস্ত 'বিতীরেৱেটা'বর্ণনো বর্ণঃ । ২৬ ।

• • •

পঞ্চম (৩৩১) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

এ ঋকের 'যজ্ঞ' পদ পুৰি-গকের সম্বন্ধ খাপন করিতেছে ।
পূৰ্ণ-গকে যে বলা হইয়াছে—শুদ্ধনবৃত্তানের সহিত আপনার
অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ, এখানে সেই উক্তিরই প্রতিধ্বনি দেগিতে পাইতেছি ।
ভক্তপ যে স্ত ৩ নিশ্চয়ই আপনাকে প্রাপ্ত হয়, সেই ভাবেই
পুণ্যবৃত্তি-পূৰ্ণক এখানে বলা হইতেছে,—আপনার বিজ্ঞাত অর্থাৎ
আপনার সম্বন্ধান বেন আমাতে সজ্জাত হয় মর্ম্ম এই যে, আমি যেন
সাম্বন্ধশূণ্যদম্পর হইয়া আপনার উপাশনার প্রবৃত্ত হইতে পারি,—
আমার স্তোত্রসমূহ যেন গৎকর্ম্মের সম্বন্ধের সহিত সম্বন্ধ-নিশ্চয় হয় ।
ভাহাতেই আপনার গভূতি আমাতে অক্ষয় হইতে পারে; তদ্বারা
আমি আপনার নামোপ্যানি যুক্ত লাভ করিতে সমর্থ হইতে পারি ।
আপন অরাধ্যগণের শ্রেষ্ঠ, আপনার কৃপায় দুঃপ্রবৃত্তিমূহ দমিত হয়,
স্বতন্ত্ররূপ বাক্য আপনার নিকটই পৌঁছিয়া থাকে । তাই প্রার্থনা করি,—
'হে ভগবন্ ! আপনি আমাদগকে আপনার সমীপে উপস্থিত হইবার
উপযোগী করিয়া লউন । আমাদের কর্ম্মের প্রত্যেক গৎকর্ম্ম সমন্বিত
স্তোত্রের বলে, আমরা যেন আপনাকে প্রাপ্ত হই।' (১ম—৩০সূ—৩৫) ।

দ্বারে 'অন্বন' প্রত্যয়. 'নিং' এর অন্তর্গতকর্তৃ উপধার স্থাপন করিয়া লিখ হইয়াছে ।
বৈদিককর্তৃ পূৰ্ণ (গির) পদের 'বোরূপধারাঃ' (পা. ৮.২.৩৬) এই ব্রহ্ম বারা দীর্ঘ
হইল না । উক্তপদে, আমন্ত্রিতের আদি বর বাটিক উদাত্ত । 'বিকৃতিঃ' এইপদে তানো
চ পিতী এই ব্রহ্মের গতির (বি-উপসর্গের) প্রকৃতিবর হইয়াছে । ২৫ ।

প্রথম ঋকের বিতীর অধ্যায়ে অষ্টাবিংশ বর্ণনামান্ত ।

মণী শাক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। ত্রিংশৎ সূক্তং। মণী শাক্)।

উর্দ্ধস্থিষ্ঠা ন উতয়েহস্মিন্ বাজে শতক্রতো।

সমশ্লেষু ব্রবাবহৈ ॥ ৬ ॥

পদ-বল্লভগণঃ।

উর্দ্ধঃ। তিষ্ঠ। নঃ। উতয়ে। অস্মিন্। বাজে। শতক্রতো ইতি শতছক্রতো।

সং। সমশ্লেষু। ব্রবাবহৈ। ৬।

মর্দানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘শতক্রতো’ (পরমপ্রজ্ঞাসম্পন্ন, হে দেব!) ‘অস্মিন’ (পরিদৃশ্যমানে, নিত্যসংঘটিতে) ‘বাজে’ (সদৃশবৃত্তিঃ সংগ্রামে) ‘নঃ’ (আমাদের) ‘উতয়ে’ (রক্ষণায়) ‘উর্দ্ধঃ’ (মুষ্টিস্থিতঃ, জ্ঞানস্বরূপঃ সন্) ‘তিষ্ঠ’ (বর্ত্তমান, স্থানান্তিত শেষঃ); এবং লতি ‘সমশ্লেষু’ (উন্নতস্তরাত্তরেণ তব সামান্যলাভান্তরং আনয়োঃ সম্বন্ধকালেণ) ‘ব্রবাবহৈ’ (সংলাপং করবাব, আবার সাক্ষাতিতে ভাব ইত্যর্থঃ)। হে ভগবন! যদা তৎ জ্ঞানরূপেণ মুক্তিং অধিভিষ্ঠসি, তদা আমাকং মোক্ষপথঃ প্রদত্তো ভবতীতি তানঃ। (১ম—৩০—৬ম)।

বঙ্গানুবাদ।

পরমপ্রজ্ঞাসম্পন্ন হে দেব! এই পরিদৃশ্যমান (নিত্যসংঘটিত) সংগ্রামে (সদৃশবৃত্তির সহিত অসদৃশবৃত্তির দ্বন্দ্ব) আমাদের রক্ষার জন্য আপনি মুক্তিদেশে (জ্ঞানস্বরূপে) অবস্থিত করুন। তাহা হইলে অন্য উন্নত স্তরে (আপনার সামান্য লাভান্তর তাহার ফলে) আমরা উতরে সংলাপ করিতে সমর্থ হইব (অর্থাৎ, আপনার সহিত আমাদের সাক্ষাৎ সাক্ষাতি হইবে)। (১ম—৩০সূ—৬ম)।

কাকের অন্তর্গত ‘অস্মিন্’ উর্দ্ধঃ’ এবং ‘অম্বু’ এত তিনটি পদের
 সম্মিশ্রণ করিলেই কাকের মুখ্য লক্ষ্য অবগত হওয়া যায়। পূর্বে কাক
 ভগবানের একটী বিশেষণ আছে—‘বীর’; তাহান অর্থে—‘চুড়প্রান্তর
 নমনকানী’ ভাব গ্রহণ করিয়াছি আর, মেথানে প্রার্থনা জানান হইয়াছে—
 ‘আপনার বিভূত আমার পক্ষে অক্ষয় হউক’ ভগবৎ-বিভূতি—মহা-
 শুভাঙ্গ—মামুসেন পক্ষে অক্ষয় হইতে গেলে, ভগবৎ-বিভূত হতে আপনাকে
 নতুও করিতে হইলে, কত প্রকার ‘অস্মিন্’ উপস্থাপন হয়, কত প্রকার
 প্রতিবন্ধকতার সহিত গরমানে প্রবৃত্ত হওয়ার আশঙ্কতা হয়, তাহা
 সহ্যজট অমুমেয়। এখানে ‘অস্মিন্’ বাক্যে’ পদদ্বয়ে গেই প্রতিবন্ধকতার
 বিষয় খ্যাপন করিতেছে। মহাভাগের অধিকারী হইতে হইলে, বাস্তব
 সাহিত্য বন্দ অশস্ত্রাবী। ‘অস্মিন্’ বাক্যে’ বাক্যে সদমদ্রুতির গেই বন্দাই
 নির্দেশ করে। তার পর, ‘উর্দ্ধঃ’ পদদ্বয়ে কি বুঝায়, অনুমান করুন।
 ‘বুদ্ধয় সমা উর্দ্ধে অস্মিন্ করুন’—এরূপ বাক্যে কি কোনও অর্থ
 প্রকাশ করে? আধ্যাত্মিক ভাবে উৎকর্ষ না হইলে, ঐ শব্দে কোনও মঙ্গল
 অর্থই প্রকাশ পায় না; পরন্তু, তখন কোনরূপ অর্থ আমনন করিতে
 গেলে, অনেক দূর ঘুরিয়া বেড়াইতে হয়। ‘উর্দ্ধঃ’ পদের আত্মমঙ্গল
 অর্থ, তাই মনে কর—‘মুষ্কিষিত জ্ঞান, সহস্রারে অনাম্যত শিশু-শক্তি’
 গেই জ্ঞান উদিত হইলে, গেই শক্তি জাগিয়া উঠিলে, আর কোনও
 ভাবনাই স্থান পায় না। তখন, যে ভাব—যে অস্মাৎ-ভাগে, ‘অম্বু’ পদে
 ভবপ্রতি লক্ষ্য আনিতেছে। যে ভাব—সে, অস্মাৎ—গামোপ্য লাভের
 অবস্থা। গেই ভাবে—গেই অবস্থায়—উপনীত হইতে পারিলেই, পরস্পর
 কথোপকথনের অবস্থা আনিবে; অর্থাৎ, গামোপ্য-গম্মলনের আশা
 সফল হইবে। ফলতঃ, এ কাকের প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘কে পরম-
 প্রজ্ঞাবরূপ ভগবান। ইহ সংসারে সদ্রুতির সহিত অদ্রুতির যে চির-
 সংগ্রাম চলিয়াছে, সে সংগ্রামে আপন-আপনার জ্ঞানময় মুষ্টিতে আপন-
 আমার মাস্তকে আঘাতিত হউন; আপনি আবার মনোরমে অস্টিত
 হইয়া পারাধর পদ গ্রহণ করুন। আপনি জ্ঞানরূপে নতুও প্রতিষ্ঠিত
 থাকিলে, আপনার পার্থক্য-মহায়ত্তা লাভ করিলে, সে সংগ্রামে আমার
 বিজয় লাভ অবশ্যস্ত্রাবী। সদমদ্রুতির সংগ্রামে আপনাকে যদি মুষ্টিদেশে

পাই, তাহা হইলে আমার জয়লাভ অবশ্যসুপ্রসূতি। সে জয়লাভের পরই
আপনার নামোপা-রূপ মুক্ত। সেই মুক্তই—আপনাতে সম্মিলিত
হওয়া ।' থাকের ইচ্ছাই মর্য্যার্থ। পরবর্তী থাকে এই মুক্তির সুরই আরও
বিশদ-ভাবে প্রখ্যাত হইয়াছে । (১ম—৩০সু—৩৭) ।

— . —

সপ্তমী ণক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রিংশৎপদঃ । সপ্তমী ণক) ।

যোগে যোগে তবসুরং বাজে বাজে হবামহে ।

সখায় ইন্দ্রমূতয়ে ॥ ৭ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যোগেযোগে । তবঃসুরং । বাজেবাজে । হবামহে ।

সখায়ঃ । ইন্দ্রঃ । উতয়ে ॥ ৭ ॥

* . *

মহাভারত-ব্যাখ্যা ।

'সখায়ঃ' (সৎকর্ম্মভূক্তানস্বারা ভগবতঃ সখিসমূহাঃ শিষ্যঃ, কুণার্হাঃ পরমিতা যাবৎ) 'যোগে
যোগে' এতি কর্ম্মসংযোগে, সর্গকর্ম্মারম্ভে 'বাজে বাজে' (এতি সংগ্রাসে, ইন্দ্রেরবৃত্তীনাং
সংঘর্ষ সতি) উতয়ে' রক্ষণায় অস্বাকং ইতি শেষঃ) 'তবসুরং' (অতিবলবন্তং রক্ষণসমর্থং)
'উতয়ে' (সর্গশ্রেষ্ঠং দেবং) 'হবামহে' (আস্থয়ামঃ) । এতি কর্ম্মারম্ভে দাবিকেন্দ্রি-
য়স্বিত্তিঃ সৎ হুর্গেইন্দ্রেরবৃত্তীনাং লজ্জাঃস্বাকংস্বাক্যং, তস্মিন অস্মান লোককিতুং ভগবতঃ সর্গ-
শক্তিবন্তং দেবং আস্থয়ামঃ ইতি ভাবঃ । (১ম—৩০সু—৩৭) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

সংকর্মাশুষ্ঠান দ্বারা তাঁহার প্রিয় হইয়া—আমরা, আমাদের প্রত্যেক কর্মের আরম্ভকালে ইন্দ্রিয়রুত্তিমমূহের পরস্পর সংঘর্ষ উপস্থিত হইলে, আমাদেরকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত, সেই অতি-বলবান সর্বশ্রেষ্ঠ ভগবানকে (যেন) আহ্বান করি। (১ম—১ম—১ম)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

যোগে যোগে প্রবেশে প্রবেশে তত্ত্বং কর্মোপক্রমে বাজে বাজে কর্মনিবর্তিত তৎ-
ত্বম্মিহ সংগ্রামে তবস্তবমতিশয়েন বলনিমিত্তমুহয়ে রক্ষার্থে সখারঃ সখিবৎপ্রিয়া বহু
হবামিহ । আহ্বয়ামিঃ ।

যোগে যোগে । যুক্তিঃ যোগে । তলশ্চতি বঞ্ । চকোঃ কু'বগ্নতোঃ' কৃত্ব' । বঞ্
প্রিয়ারাদ্যাদান্তবৎ । নিত্যবীপ্লবোরিত বীপ্লবো বিভাবে লত্যাঃ 'উ' শাস্তান্তবৎ । তবস্তবৎ ।
তবনঃ শব্দাদস্বায়মেধি । পা০ ৫:২১২১ । মবর্খ্যো বিনিঃ । তত্ত্বং হান্দনো লোপঃ । ৭ ।

• • •

সপ্তম (৩৩৩) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— (††) —

প্রতি মুহূর্ত্তে, প্রতি কর্মারম্ভের সময়, শাব্দিক ইন্দ্রিয়রুত্তিত সঞ্চিত
অসং ইন্দ্রিয়রুত্তাগণের সংঘর্ষ চলিয়াছে । সর্বদা উক্তারা পরস্পর
পরস্পরের গৈরী হইয়া রহিয়াছে । সত্যের উপর অসত্যের প্রভাব—

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

প্রবেশে প্রবেশে অর্থাৎ সেট সেট কর্মের আরম্ভে কর্মের বিষয়জনক সেট সেট সংগ্রামে
স্বার্থ জ্ঞান প্রিয় আশ্রয়, রক্ষা নিমিত্ত অতিশয় বলবান ইন্দ্রিয়কে ডাকিতেছি ।

'যোগে যোগে' এই স্থলে যোগ—(মিলন) করা অর্থ বিশেষ যুক্ত-শাস্ত্রের উক্ত 'তলশ্চ' এই
শ্রুত্বারা বঞ্, 'চকোঃ কু'বগ্নতোঃ' এই শ্রুত্বারা কবর্গ (অ-স্থানে-গ) করিয়া নিম্ন
শব্দ নিম্ন হইয়াছে । এ স্থলে 'বঞ্' প্রত্যয়ের 'ঞ' উৎপত্তির আদ্য উদাহরণ ; এবং
'নিত্যবীপ্লবোরিত' এই শ্রুত্বারা বীপ্লব-অর্থে বিব হইলে অ্যাক্রিডিতের স্বর অনুদাত্ত হইয়াছে ।
'তবস্তবৎ' এই পদটী, তবস-শব্দের উক্ত 'স্বায়মেধ' (পা০ ৫:২১২১) এই শ্রুত্বারা মবর্কে
'বিনি' প্রত্যয়, এবং বেদপ্রয়োগ হেতু উক্ত প্রত্যয়ের লোপ করিয়া দিষ্ট হইয়াছে । ৭ ।

• • •

‘ভাষ্য’দিক হইতেই কিছু হইতে চলিয়াছে। সে ক্ষেত্রে রক্ষার ভরণ্য—
একমাত্র ভগবান। সেই গবর্ণমেন্টমান যদি কুপা কটকপাত করেন,
তবেই সে গবর্ণামে জয়লাভ কর যায়। এ থাকে সেই জয়লাভের উপায়
কর্ত্তন করিতেছে। গদগদ্বস্তির গবর্ণামে গদ্বস্তি কেমন করিয়া জয়-
লাভ করিবে? থাকে তাহারই উপদেশ প্রদান ছলে করিতেছে,—
‘ভূমি ‘গবর্ণাম’ অর্থাৎ তাঁহার গবর্ণামরূপ হইবার প্রয়াস পাও; তোমার
প্রতি কর্ম তাঁহার দ্বিত গবর্ণামরূপ হউক; গদগদ্বস্তির গবর্ণাম-মাঝেই
ভূমি গবর্ণামরূপে কামনায় তাঁহার পরমাপন্ন হও।’

শাকের প্রার্থন,—‘আমরা যেন তাঁহার গবর্ণামরূপ হইয়া, আমাদের
প্রতি কার্য্যে আমদের প্রতি গবর্ণামে, তাঁহাকে আহ্বান কর।’

প্রার্থনা অতি পরল ও গভীর-বোধে বটে; কিন্তু তাহার অভ্যন্তরে এক
অতি গভীর কর্মও প্রচ্ছন্ন রাখিয়াছে। থাকে বলিতেছে—‘তাঁহার
গবর্ণামরূপ হও, তাঁহার অন্তর্গতভাষ্য হও।’ কিন্তু কি এক্ষণে তাঁহার
গবর্ণামরূপ বা কুপারি হওয়া যায়? গবর্ণামান্তর্গতই সে পক্ষের একমাত্র
গবর্ণাম নহে কি? যখন ‘গবর্ণাম’ অর্থাৎ গবর্ণামরূপ হইয়া আমরা তাঁহার
দ্বারে উপস্থিত হইবার চেষ্টা করি, তখন গবর্ণাম প্রভাবে তাঁহার গবর্ণাম
গবর্ণাম-স্থাপনের চেষ্টা পাঠ্য,—এই ভাবই মনে করা কর্ত্তব্য নহে কি?
‘গবর্ণাম’ পদের উচ্চাই সার্বক প্রয়োগ বলিয়া মনে হয়। গবর্ণাম-লক্ষ্য
হওয়াই ‘গবর্ণাম’ পদের লক্ষ্য। তাহা পর, কার্য্যমাত্রই যদি তাঁহার গবর্ণাম
গবর্ণামরূপ হয়; প্রতি কার্য্য—প্রতি মুক্তির জীবন-গবর্ণামে—বাক
তাঁহাকে আহ্বান করিতে গম্য হও; তাহা হইলেই তিনি মুক্তি-
প্রদানে—গবর্ণাম-গবর্ণাম মাঝে—আদর্শিত হইবেন;—তাহা হইলেই
তাঁহার সামোপ্য লাভ (পূর্ব্ব শাকের কথিত) অগত্যা হইয়া আসিবে।
এ পক্ষে এক কথ—পূর্ব্ব শাকেরই অনুরোধ। সামোপ্যাদি লাভের প্র
স্থাপন করিয়া, সামোপ্যাদি-লাভ কি এক্ষণে অন্তিম হইয়া থাকে,
এখানে তাহারই আভাস দিওয়া হইতেছে। পরবর্ত্তী পক্ষে আবার
লক্ষ্য করিবেন, সামোপ্যাদি-লাভের পক্ষে সংপারে কি আদর্শ
বিজ্ঞান রহিয়াছে। (স—৩০—১৭)।

অনমী থাক।

(প্রথমঃ মন্তব্যঃ। ত্রিংশৎসূক্তং। অনমী থাক)।

আ। যা। গমদ্যদি। শ্রবং। সহস্রিণীভিরুতিভিঃ।

বাজেভিরূপ। নো। হবং ॥ ৮ ॥

* * *

পরঃপ্রথমঃ।

আ। যা। গমৎ। যদি। শ্রবং। সহস্রিণীভিঃ। উতিভিঃ।

বাজেভিঃ। উপ। নঃ। হবং ॥ ৮ ॥

* * *

মর্ম্মান্তঃসাহিত্য-সাহিত্য।

'যদি' (যদি) স ইত্যদেবং, 'নঃ' (অস্মাকং, আহ্বানতঃ) 'হবং' (আহ্বানং) 'প্রথমঃ' (প্রথমঃ), তথা 'সহস্রিণীভিঃ' (সহস্রসংখ্যায়ুক্তাভিঃ, অনেকাভিঃ) 'উতিভিঃ' (রক্ষাভিঃ) 'সহস্রকণসংখ্যায়ুক্তাভিঃ') তথা 'বাজেভিঃ' (বাজে, কক্ষফলৈরিত্যাদিঃ সহ) 'উপ' (সমীপং অস্মাকং ইতি শব্দঃ) 'য' (অশ্রুৎ, নিশ্চয়ঃ) 'আগমং' (আগমঃ)। স মেবং অস্মাকংসহস্রং প্রথমঃ অস্মাকংনিমিত্তকং আহ্বানঃ রক্ষাকারিণিঃ সক্ষাভিঃ সজ্ঞাভিঃ সহ অবগ্রমেবাস্মাকং সমীপমাপ্নমিতি ইতি তাবৎ। (১ম—৩০সূ—৮ম)।

* * *

বজ্রাহ্বানঃ।

যখন (যদি) সেই ভগবান আমাদের আহ্বান শুনিতে পান, তখন (তাহা হইলে) তিনি স্বীয় সহস্র (অর্থাৎ সমগ্র) রক্ষাকারী-শক্তির সহিত এবং আমাদের নিকট প্রদেয় সকল প্রকার কক্ষফলসমূহের সহিত অশ্রুত আমাদের নিকট আগমনে। (১ম—৩০সূ—৮ম)।

* * *

সারণ-কায়।

যজ্ঞযজিষ্ঠো মোক্ষদীপঃ কন্যাস্থানঃ শৃগুয়াং । তদানীং স্বয়মেব সত্যশ্রীভিক্ততিভিক্তিভিঃ
পালনৈকাকৈভিরনৈমিত্ত লোপ নমীপ আ য় । অবশ্রুমাগমং আগচ্ছৎ ।

য । প'চ তুত্বাঘা'দনা স'চকার্যে দীর্ঘঃ । গমং । লিঙর্থে লেটু । লেটৌহডাটো-
নিতাডাগমঃ । ঈচ্চ লোপ তত্কারলোপঃ । যদা ছন্দনে লুঙ পুৰাণিত্তাদ্ভানিত্তঃ
পরশৈপদে'ত চেন্দ্রোদেশঃ । বহলচ্ছন্দসমাস্তযোগেহপীতাডভাঃ । শ্রাৎ । শ্র প্রবেশে ।
পূর্কগল্লেখটাডাগমঃ । বাজিভিঃ । বহল ছন্দনোতি তিন ঐশাদেশাভাঃ । হবঃ । ভাবেহু-
শর্গগ্বেতি হবঃতেরপ্ লক্ষ্যগারগৎ । অপঃ পিত্তাদ্ভানিত্তে বাত্ববরেণাত্তাদ্ভাৎ । ৮ ।

* * *

অষ্টম (৩৩৪) স্বাকের বিশদার্থ

— § ১০৫ —

এ থাক ভগবানের করুণার বিষয় অধিকতর স্পষ্ট করিয়া আপন
কর্তৃত্বেছে । ভগবানের নিকট তোমার প্রার্থনা যখন উপস্থিত হয়, তখন
তিনি কদাপি নিশ্চয় থাকিতে পারেন না : প্রার্থনা তাঁহার নিকট পৌঁছিয়া-
গমন তিনি আপন করুণার ভাণ্ডার দ্বারা মুক্ত করিয়া দেন । সত্বে নিকে
সত্বে প্রকার পিণ্ডে তোমাকে ঘেরিয়া আছে সত্য ; কিন্তু তিনিও সত্বে

দায়িত্বভার বলাহুগদ ।

যদি এই উদ্দেশ্য, আশাদের আহ্বান পোনেন ; তাহা হইলে, তিনি স্বয়ংই সত্বে সত্বে
কৃষ্ণা (রক্ষাকর অন্তর্গত) ও অন্তর্গত সত্বে আমাদের নিকটে অবশ্রুতি আনিবেন ।

'যা' এইস্থলে 'প'চ তুত্বাঘা'দনা স'চকার্যে দীর্ঘ হইয়াছে । 'গমং'
এই পদটি, গম বাত্ব উত্তর গিঙ-অর্থে লেটু । 'লেটৌহডাটো' এই স্বেচ্ছাচারি
(অ) আগম এবং 'ঈচ্চ লোপঃ' এই স্বেচ্ছাচারি ঈকার-লোপ করিয়া লিখ হইয়াছে ।
অথবা বৈদিক লুঙ । 'পুৰাণিত্তাদ্ভানিত্তঃ পরশৈপদে' এই স্বেচ্ছাচারি 'চ'র স্থানে অঙ্-
আদেশ করিয়া লিখ হইয়াছে । উক্তগনে "বহল ছন্দসমাস্তযোগেহপি" এই স্বেচ্ছাচারি
(অ) আগম তর নাই । 'শ্রাৎ' এই পদটি, শ্রবাৎ শ্র-পাত্ত হইতে নিম্পন্ন ; পূর্কর ভাষ
লেটু পরে অট আগম হইয়াছে । 'বাজিভিঃ' এই পদে 'বহল ছন্দন' এই স্বেচ্ছাচারি ভিন-
স্থানে 'ঐস' আদেশ হইল না । 'হবঃ' ঐস পদটি, 'ভাবেহুশর্গগ্বেতি' (প। ৩৩৩) এই
স্বেচ্ছাচারি 'হবঃ' বাত্ব উত্তর অপ্ ও লক্ষ্যগারগৎ করিয়া লিখ হইয়াছে । উক্ত
পদে অপ্ প্রত্যয়ের 'প' ইং বাত্বের অন্তর্গত বরের প্রণতি ছিল, তৎপরেও বাত্ববর-
ভেদে আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । ৮ ।

দিক্ হইতে তোমার রক্ষা করিবার জন্য আপনার রক্ষণশক্তি বিস্তার করেন; এবং তোমার সকল প্রকার কর্মের ফল, তোমার জন্য সঞ্চিত করিয়া লইয়া তোমায় বিতরণ করিতে আগ্রহর হন।

একপে আর একবার পূর্ব্ব থাকের সম্বন্ধ-বিষয় স্মরণ করুন। তাহা হইলেই, কি অবস্থায় তিনি তোমার রক্ষার জন্য সচস্র প্রকার উপায় ও কর্মফলসমূহ লইয়া আগিবেন, তাহা বোধগম্য হইবে। পূর্ব্ব থাকের সম্মানুগারে প্রতি কর্মে এবং প্রতি সংগ্রামে তাঁতার শরণাপন্ন হইলে তিনি কদাচ নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিবেন না। তাঁতার প্রতি নির্ভরতাই তোমার একান্ত কর্তব্য। তাঁতাকে মুক্তিদেশে প্রতিষ্ঠিত করাই তোমার কর্ম। আর, সেই কর্মই তোমার একমাত্র জ্ঞেয়সাধক। এখানে এ থাকে তাহাই বিশেষ করিয়া বলা হইল। (১ম—৩০শ্রু—৮ণ)।

—†*‡—

নবমী পাক্ ।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ । ত্রিংশৎ-সূক্তঃ । নবমী পাক্ ।)

অনু প্রভৃশ্বোকসো হ্বে তুবিপ্রতিং নরং ।

যং তে পূর্ব্বং পিতা হ্বে ॥ ১ ॥

* . *

গদ-বিশ্লেষণঃ ।

অনু । প্রভৃশ্ব । ওকসঃ । হ্বে । তুবিপ্রতিং । নরং ।

যং । তে । পূর্ব্বং । পিতা । হ্বে ॥ ১ ॥

* . *

সম্ভাষণারম্ভ-ব্যাখ্যাঃ ।

হে বোকাপারিতুষ্ট ভক্তগণতাব । 'পিতা' (জনকঃ, পিতৃপুরুষঃ) 'পূর্ব্বং' (পূর্বা, অবিচ্ছিন্নকর্তৃত্বকালে) 'তে' (তুভ্যং, বদধ্বং) 'যং' (যৎ) 'হ্বে' (আহুতবান), অহমপি 'প্রভৃশ্ব' (পুরাতনত) 'ওকসঃ' (হানিত জনতত সবন্ধিনঃ) 'তুবিপ্রতিং' (বহু-
বক্—১৭২ (১০)

କ୍ରାନ୍ତିଗାମିନୀ, ଏହା ନିର୍ମଳକର୍ମର ଉପହାସକାର) 'ନର' (ପୁରୁଷରୂପ, ନେତାର, ନରକାନ୍ତ୍ରୀ-ପ୍ରତିଷ୍ଠା ତଥା ନେତା) 'ଅନ୍ତ' (କ୍ରେମେ କର୍ମାନ୍ତରାମେ) 'ହବେ' (ଆହୁରି) । ଅନ୍ତ-ପୁରୁଷରୂପୀ ନା ନେତା, ନରକାନ୍ତ୍ରୀର ନିର୍ମଳକର୍ମର ଅନ୍ତରାଳ, ଅନ୍ତରାଳ ନରକାନ୍ତ୍ରୀରୂପୀ ତା ନେତା ଆହୁରି ଶକ୍ତି ତାହା । (୧୫—୩୦୭ ୨୫) ।

* * *

ନିମ୍ନୋକ୍ତମାନ ।

ତେ ଯୋକୋପାୟାତ୍ତ ଶୁଦ୍ଧସଦ୍ଭାବ । ଅନ୍ତରାଳକାଳ ଚୈତ୍ତ ଆସାନ
ପିତୃପୁରୁଷଗଣ ଯୋଗାକେ ଲାଭ କରିବାର ନିମିତ୍ତ ଯେ ଉପାୟାକେ ଆହୁରି କରିବା
ଆନିତୋତନ ; ଏକମେ ଆସିତ, ତେ ପୁରାତନ, ଅନ୍ତରାଳକାଳ, ଏକକାଳେ
ନିଜ ନିଜ ଉପାୟାକେ-ସ୍ବରୂପ, ନରକାନ୍ତ୍ରୀ-ପ୍ରତିଷ୍ଠା (ଶୁଦ୍ଧସଦ୍ଭାବରୂପ) ନେତାକେ
ସମ କ୍ରେମ (ଅନ୍ତରାଳ) ଆହୁରି କରିତେହି । (୩—୩୦୮—୨୫) ।

* * *

ନିମ୍ନୋକ୍ତମାନ ।

ପ୍ରଥମ ପରାକ୍ରମାତ୍ମକାଳ ନିମ୍ନୋକ୍ତ ସର୍ଗମାନଙ୍କୁ ନିମ୍ନୋକ୍ତ ବିଷୟରେ ବହୁମାନଙ୍କୁ ଆସି ପ୍ରଥମେ
ନର ପୁରୁଷମାନଙ୍କୁ ତଥା । ଅନ୍ତରାଳକାଳ କର୍ମାନ୍ତରାମେ । ସେ ତେ ଆସିତେ ପିତାମହୀର
ଅନ୍ତରାଳ ପୁରୁଷ ପୁରା ସର୍ଗମାନଙ୍କାଳେ ତଥା । ଆହୁରିତଥା । ତଥା ଆହୁରିତଥା ପୁରୁଷମାନଙ୍କ ।

୨୫୨୮ । ନିମ୍ନୋକ୍ତମାନଙ୍କାଳେ ତଥା । ସେ ଏକ ଅନ୍ତରାଳକାଳେ ତଥା । ତେ ବହୁମାନଙ୍କୁ
ଅନ୍ତରାଳକାଳେ ଅନ୍ତରାଳକାଳେ ପ୍ରଥମେ । ତଥା ପ୍ରଥମେ କିନ୍ତୁ ତେ ଆହୁରିତଥା । ତଥା ଆହୁରିତଥା
ଅନ୍ତରାଳକାଳେ ଅନ୍ତରାଳକାଳେ । ତଥା ଆହୁରିତଥା । ତଥା ଆହୁରିତଥା । ତଥା ଆହୁରିତଥା ।

ନିମ୍ନୋକ୍ତମାନଙ୍କାଳେ ।

ସର୍ଗମାନଙ୍କୁ ପ୍ରଥମେ ଆସି ତଥା ବହୁମାନଙ୍କୁ ନିମ୍ନୋକ୍ତ ମାନଙ୍କୁ କରିବା ଆହୁରି, ଏକମେ
ପୁରୁଷମାନଙ୍କୁ ତଥା ଆସି ଅନ୍ତରାଳକାଳେ ନିଜ ନିଜ ଉପାୟାକେ ଆହୁରି କରିତେହି ; ସେ ଏକମେ
ଆସିତେ ପିତାମହୀର ପୁରୁଷମାନଙ୍କୁ ନିମ୍ନୋକ୍ତମାନଙ୍କାଳେ ଆହୁରି କରିବା ଆହୁରି, ଆସିତେ ସେ ଏକମେ
ଆହୁରି କରିତେହି ; ଏକମେ ପୁରୁଷମାନଙ୍କୁ ନିଜ ନିଜ ଉପାୟାକେ ଆହୁରି କରିତେହି ।

'୨୫୨୯' ଏକ ମଧ୍ୟ 'ନିମ୍ନୋକ୍ତ' ଏକ ମଧ୍ୟ ଆସିତେ ଆହୁରି ତଥା । 'ତଥା' ଏକ ମଧ୍ୟ,
ସେ ପ୍ରଥମେ ଅନ୍ତରାଳକାଳେ ତଥା ଏକ ମଧ୍ୟ ଅନ୍ତରାଳକାଳେ ତଥା ଆହୁରି ତଥା । ତଥା ଆହୁରି ତଥା ।
ଏକ ମଧ୍ୟ ଆସିତେ ଅନ୍ତରାଳକାଳେ, ଅନ୍ତରାଳକାଳେ କିନ୍ତୁ ତଥା ଏକ ମଧ୍ୟ ଆସିତେ ତଥା
ଆହୁରି ତଥା ଏକ ମଧ୍ୟ ଆସିତେ କରିବା ନିମ୍ନୋକ୍ତମାନଙ୍କାଳେ । ତଥା ମଧ୍ୟ ଆହୁରି ତଥା ଆହୁରି
ତଥା ; ତଥା ଆହୁରି ତଥା ଆହୁରି ତଥା । 'ତଥା ଆହୁରି' ଏକ ମଧ୍ୟ ; 'ବହୁମାନଙ୍କୁ'
ଆହୁରି ମାନଙ୍କୁ ତଥା ଆହୁରି ଏକ ମଧ୍ୟ । ଏକ ମଧ୍ୟ 'ତଥା' ଏକ ମଧ୍ୟ 'ତଥା' ଏକ ମଧ୍ୟ ।

গজাবৎ । অত্র প্রতিলক্ষ্যে ভীমসেনো ভীম ইতি ১৭ প্রতিলক্ষ্য-লক্ষণা দ্বারা তদ্বৎ লক্ষ্যকৃত । অতঃ প্রতিঃ প্রতিনিধিপ্রতিদানবোঃ । পাং ১৪৯২ । ঠি৩৭২স্বপ্নচন-
 বেনাপিত্তদ্বাদশবায়বে পুণ্যপুণ্যেভাদিনা । পাং ২২১১১ । ন যদ্বিষ্মাসিনেবোঃ । ভবে ।
 ছেবো লিটি বহুতং ছন্দসীত পূদনং সম্প্রসারণপুণ্যকৃতঃ । দ্বিসিচনপ্রকরণে ছন্দা-
 বোত বক্তব্যঃ । পাং ৬১৬৩ । ইতি দ্বিসিচনভাবঃ । বহুভযোগাদিনিষাতঃ ১২ ।

* . *

নবম (৩০৫) শব্দের বিশদার্থ ।

—: ০ :—

ককৃটি বড়ই কটিল ও দুর্লভাশা । সুতরাং নানাদিক তইতে এ শব্দের
 নানারূপ অর্থ অধ্যাক্ষত তইয়া থাকে । শব্দের অন্তর্গত 'প্রত্ন' ও 'ওকসঃ'
 এই যে দুইটি পদ, ইহারা কত 'পরিণত' ভাবেই জ্ঞোভন্য করে । তার পর
 'নরং' শব্দ । এ শব্দও ছন্দয়ে নানা সংশয়-সন্দেহ আনিয়ন করে ।
 বেদমন্ত্রের পৌরুষম ও আনন্দ্য প্রমাণ পক্ষে এ শব্দ বেদবিরোধিগণের
 অন্তঃস্বরূপ গণ্য তইতে পারে ; আবার যাঁহারা 'অমৃতদেহ' (অমৃত-এ'ময়
 ওজ্বিত স্থান) তইতে আশ্রয়গণের ভারতবর্ষে আগমনমূলক যুক্তির
 গোমকতা করিতে চাহেন, এ শব্দ তাঁহাদেরও মতায় তইয়া থাকে ; 'শিতা'
 পদ, 'পুষ্কং' পদ—তাঁহাদেরকে আশ্রয়-সমর্থনে স্পষ্টীকৃত করে ।
 এইরূপে, এ শব্দের সম্বোধনই বা কে, আর প্রার্থনাত বা কি,—এ
 বিষয়ে বড়ই সমস্যা পড়িতে হয় ।

প্রয়োগের ভাষা (অর্থাৎ যেকোন ভাষা) এত শব্দ ভীমসেনকে বুঝায় তরুণ । লক্ষণা দ্বারা প্রতি-
 গন্ত-লক্ষ্যকে বুঝাইয়া দেও লক্ষ্য প্রত্নগন্ত-লক্ষ্য দ্বারা তদন্তরূপ অর্থকে বুঝাইতেছে । এত
 তেত 'প্রতিঃ প্রতিনিধিপ্রতিদানবোঃ' (পাং ১৪৯২) এই শব্দের ভাষা (প্রত্নগন্ত-লক্ষ্য)
 শব্দের ভাষা) এতৎস্থলীয় প্রতিলক্ষ্য, প্রমাণিত তেত নিশাক-সংজ্ঞা না ওয়ায় অপর তইল না ;
 সুতরাং 'পুণ্যপুণ্য' (পাং ২২১১) তইল না বহুদ্বারা বহুপমানও 'নাবদ্ব তইল না 'ভবে' এত
 পদটী ছে দ্বাত্তর উক্তর লিটি ; পরে 'বহুতং ছন্দসী' এত দ্বারা পুণ্যের ভাষা সম্প্রসারণ ও
 পদপুণ্যভাষা, দ্বিসিচনপ্রকরণে 'ছন্দসী বোত বহুতং' (পাং ৬১৬৩) এত দ্বারা দ্বিসিচন
 অর্থাৎ করিয়া নিদ্ধ তইয়াছে ; উক্ত শব্দ বহুপদেতু নিষাত তইল নাট ১২ ।

ও এ বিষয়ে এ কাল পর্যন্ত নানা গবেষণা চলিয়া আসিয়াছে । যাবৎ শব্দের অষ্টাঙ্গী
 শব্দের টীকার নামের দ্বারা আলোচনা করিয়াছি, এ প্রসঙ্গে তাহা লক্ষ্য করা আবশ্যক ।

এখন, এই ক্ষেত্রে যে ব্যাখ্যা আমরা নির্দেশ করিলাম, তাহাধর একটু আলোচনা করা যাইতেছে। সে আলোচনার পূর্বে, পূর্বাঙ্কের সহিত এই ক্ষেত্রে কি সম্বন্ধ আছে এবং পরবর্তী ক্ষেত্রে সহিতই বা এই ক্ষেত্র কি সম্বন্ধে সম্বন্ধযুক্ত, তাহাধর একটু চিন্তা করা আবশ্যিক মনে করি। পূর্বাঙ্কের মর্ম্ম এই যে,—‘যদি আমাদের প্রার্থনা তাঁতার কর্ণে স্থান পাওয়াতে পারি অর্থাৎ যদি আমরা ভগবানের করুণালাভের উপযুক্ত কর্ণের কর্ম্মা হই, তাহা হইলে তাঁতার অনুগ্রহ সহস্রাচার্য প্রবাহিত হইয়া আমাদিগের উদ্ধার করিতে আগিবে।’ এইবার দেখুন, এ ক্ষেত্রে সহিত সেই পূর্বাঙ্কের কি সম্বন্ধ গন্ধান করিয়া পাঠে? মনে করুন দেখ,—ভগবানের করুণালাভের উপযুক্ত কর্ম্ম না প্রার্থনা কি প্রকার? আর শোকলাভের উপাদানভূত সারগ্রাহী কি কি আছে? সে কি সহকর্ম্মাদিহারা গন্ধাত সেই শুদ্ধসত্তাব নহে? আমরা তাই মনে করি,—এ ক্ষেত্র আত্মোদ্বোধনমূলক, —এ ক্ষেত্রে শুদ্ধসত্তাবকেই সম্বোধন করা হইয়াছে।

ক্ষেত্রে লক্ষ্য—জন্মে শুদ্ধসত্তাবের লক্ষ্য। আদর্শ যেমন কার্য্য-করী হয়, পারম্পর্য্য যে প্রকার কর্ম্মপ্রবৃত্তির উদ্বেগণ করিয়া থাকে, তেমন আর কিছুই নহে। পুত্র শিশুপদাঙ্ক-অনুসরণে স্বতঃসামর্থ্যমান হয়। এখানে সেই তাহেরই অনুপ্রেরণা দেখিতেছি। সাদক্ষেত্র প্রার্থনা এই যে, তিনি যেন শুদ্ধসত্তাবের অধিকারী হইতে পারেন। তাই তিনি সেই শুদ্ধসত্তাবরূপ ভগবানের শরণাপন্ন হইয়াছেন। কেমনভাবে শরণ

“প্রভুভোকলঃ” বাক্যে সারগাচার্য্য স্বর্ণমামরূপ অর্থ প্রদান করিয়াছেন। উইলসন এবং ল্যাংলোই প্রভৃতি পাণ্ডিত্য পণ্ডিতগণকে এ ক্ষেত্রে সারগেরই সঙ্গমারী বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। তবে বর্ষের বরণ কেহই খাণ্ডন করেন নাই। কিন্তু অগাধার অনেক ব্যাখ্যাকার এই হইতে আর্দ্রাণের পুণিগণের লব্ধ করুণা করিয়া থাকেন। প্রচলিত একটা বলাহ-বাদ উদ্ধৃত করিতেছি,—“কে ইচ্ছবেব আপনি আমাদিগের পুরাতন নিগানহানের লক্ষ্যকক প্রভু ছিলেন এবং আপনাকে বহুজনের পালক বলিয়া আমরা পিতা পূর্বে প্রার্থনা করিতেম। অতএব তাহাধর আমি একগে (আধুনিক নিবাসস্থানে) আপনাকে প্রার্থনা করিতেছি।” বলা বাহুল্য, ইহাতে ইচ্ছাও মাত্র, প্রার্থনাকারীও মাত্র এবং সম্বন্ধও স্থান-বিশেষ-ভৌতিক বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। সাধারণ দৃষ্টিতে এরূপ অর্থ আসিতে পারে; কিন্তু লাক্ষের দৃষ্টি এ বাক আর এক পরমত্ব প্রাপ্ত হয়। অতঃপর আমাদের ব্যাখ্যার তাহাই লক্ষ্য দক্ষম।

লইয়াছেন ?—পিতৃগণ যেমনভাবে শরণ লইতেন। এইখানে মনে
গাশয় আশ্রিত পাবেন,—বুঝা গা কালাকালের প্রগল্ভ আছে, বুঝা-গা
বাক্তি-বিশেষের সম্বন্ধ রহিয়াছে। কিন্তু তাহা নহে। মন্ত্র যে নিত্য :
অনন্ত অতীতকাল হইতে অনন্ত-কোটি সাধক, এই-ই মন্ত্রে এই-ই
প্রেরণায় উৎকৃষ্ট হইয়া, ভগবানের গোবায় নিয়োজিত হইতেছেন ; এবং
মন্ত্রের ও তৎসমকায়ুত কণ্ঠের প্রভাবে কৃতকৃত্য হইয়া যাউতেছেন।
এখানে এ একেত অমুর্গত 'পিতা' পদে কেবল তোমার আমার পিতাকে
বুঝাইতেছে না ; পিতার পিতা, তাঁহার পিতা, অনন্ত অতীতের
সাহিত সম্বন্ধযুক্ত কণ্ঠ-নিপাক হইতে উদ্ধারপ্রাপ্ত সেই পিতৃপুরুষ-
মাত্রকেই, ঐ পিতা শব্দে আকর্ষণ করিতেছে। 'পূর্ব্ব' পদও ঐরূপ
কেবল তোমার আমার পূর্ব্বের ভাব স্মৃতি করা করিতেছে না ;—ঐ পদে
সেই অনন্ত অতীতের অনন্ত সম্বন্ধ স্থাপন করিতেছে। পিতার পুত্র,
তাঁহারও পিতার পুত্র—এইরূপ যে পূর্ব্বের অমুদ্রকান করিতে গিয়া
চিন্তা ও গারণান্তি পূর্য্য স্ত হইয়া, এ পূর্ব্ব—সেই পূর্ব্বকেই বুঝাইতেছে।
'প্রজ্ঞাত ওকমঃ' পদদ্বয়ও সেই অনন্ত্য-ভাব-জ্ঞাপক। 'পুরাতন স্থান
হইতে' এবং বিধি বাক্যে আখ্যাত-সম্বন্ধে বিধি ভাব প্রকাশ পায়।
পুরাতন স্থান আর অমু কোথায় ? সেই এই পৃথিবী—সেই এই কমু-
জবানরূপনিধানভূত এই গংগারই নহে কি ? তাঁহাদের বহা পুরাতন,
আমাদের ভাবা নূতন ; আগার আমাদের যাত্রা পুরাতন হইলে, ভবিষ্যৎ
গণের পক্ষে তাহাই নূতন হইবে না কি ? অতএব এক পক্ষে ঐ পদদ্বয়ে
এই গংগারকেই (যাঁহার ভারত ভিন্ন অন্য দেশ হইতে আশ্রয়পের
আগমন-প্রগল্ভ উত্থাপন করেন, তাঁহাদিগকে বালিতে পারি—এই ভারত-
বসকেই) নির্দেশ করিতেছে * পক্ষান্তরে, লোকাতীত অপর রাজ্যের
প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করুন। যেখান হইতে আশ্রিয়াছ, যেখান হইতে
জীবকুল উৎপন্ন হইতেছে, 'যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্ত',—'প্রজ্ঞাত
ওকমঃ' পদদ্বয়ে সেই স্থানের প্রতিই লক্ষ্য কাটিতেছে না কি ?
পিতৃগণ কোথা হইতে আগেন ? পিতৃগণ কোথায় আছেন ? সে সেই

* ২২য় পট "পৃথিবীর ইতিহাস" গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগে, ১৮৭-১৮৮ পৃষ্ঠার এতাবদ্য বিবৃতি-
ভাবে আলোচনা করা হইয়াছে। এতৎপ্রসঙ্গে তৎপ্রতি পাঠকগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

‘পুরাতন আবাদে’ নহে কি ? অনন্ত অতীতকাল হইতে কোথায় অবস্থিত থাকিয়া, তাঁহারা শ্রীভগবানের শরণাপন্ন হইয়াছেন ? হে জগন্নিবাসী কি তাঁহাদের ‘প্রত্যেকঃ’ (পুরাতন বাসস্থান) নহেন ? তিনি অনন্তস্বরূপ ; জীব অনন্ত হইতে উৎপন্ন হইতেছে, এবং অনন্তের উৎপাদনায় অনন্ত আশ্রয় পাইতেছে । পিতৃপুরুষগণ যঁহারা পুরাতন আবাদস্থান হইতে তাঁহাকে আহ্বান করিয়া তাঁহার করুণা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহাদের অনুশরণ করার তাৎপর্য্য কি ? অনন্ত মৎস্য দ্বারা অনন্তের গামোপাধি প্রাপ্ত ভিন্ন গেম লক্ষ্য অশ্রুত আব কি হইতে পারে ? ‘তুবিপ্রাতঃ’ পন্থ অনন্ত ভাবচ্ছাপক । অনন্ত মৎস্যে তাঁহার গামিধ্য, ঐ পদে ব্যক্ত করিতেছে । উপগম্বারে ‘নরঃ’ আর ‘অনু’ পদদ্বয়ের সাধকতার প্রতি দৃষ্টিপাত করুন । তুমি মানুষ ; গাহমা তুমি লোকাভিত গামগ্রীর দারণা করিতে পারিবে না । তাই তোমার ধ্যান-দারণার উপযোগী বস্তুর মধ্য দিয়া তোমার পরম-তত্ত্ব অগত কর ইবার প্রয়াস প্রকাশ পাইয়াছে । ভগবানের অনুগমনে তুমি কেন দূর ঘুরিয়া মর ? ঐ দেখ, তোমারই মধ্যে—নর-হৃদ-অভ্যন্তরে—সুহৃদগতাবরূপে ভগবান বিজ্ঞমান রহিয়াছেন । দেখ,—বোঝ,—ধারণা কর ; ক্রমে ক্রমে তাঁহাকে আপন হৃদয়েই প্রতিষ্ঠিত দেখিতে পাইবে । ‘অনু’ পদ কম্বানুারে তাঁহাকে ক্রমশঃ প্রাপ্ত হওয়ার ভাব ব্যক্ত করিতেছে :

এই সকল বিষয় পুঙ্খানুপুঙ্খ দারণা করিতে সমর্থ হইল, তখন বুঝিতে পারিবে—আকের মস্যার্থ কি ? তখনই বুঝিবে, অক্ তোমার তোমার গতিমুক্তির পথ প্রদর্শন করিয়া কহিতেছে,—‘তোমার মোক্ষো-পরভূত যে সুহৃদগতাব, তাহার প্রতি একবার দৃষ্টিপাত কর । তোমার পিতৃপুরুষগণের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া তুমি তোমার সুহৃদগতাবকে পারিত্রিক ও হৃদয়ে সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার পক্ষে চেষ্টা পাও । আর, সেই সুহৃদগতাবকেই ভগবানের বিভূত স্বরূপ মনে করিয়া, আপনাব মধ্যে আত্ম কারণের জন্ম প্রার্থনা জামাও ।’ কোন অবস্থার পর কোন অবস্থায় উন্নীত হওয়া যায়, এ অক্ তাহাই বুঝিয়া দিতেছে । স্বর্গের মঙ্গল—মোক্ষের নিদান, ইহাভেই লক্ষ্য করা । (১ম—৬০সূ—২৭) ।

দশমী পদ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রিংশৎ-সূক্তঃ । দশমী পদ ।)

তং ত্বা বয়ং বিশ্ববারা শাস্মাহে পুরুহুত ।

সখে বসো জরিতৃভ্যঃ ॥ ১০ ॥

* * *

পদ-বিভ্রবণঃ ।

তং । ত্বা । বয়ং । বিশ্ববারা । আ । শাস্মাহে । পুরুহুত ।

সখে । বসো । জিতি । জরিতৃভ্যঃ । ১০ ।

* * *

মর্ধ্যান্ধসারিণী-বাখা ।

'বিশ্ববার' (দক্ষিণজনিয়) 'পুরুহুত' (দক্ষিণাচুত) 'সখে' (পরমহিতৈষিন) 'বসো' (জগদাশ্রয়রূপ হে দেব ।) 'বয়ং' (তব কর্ম্যভরতাঃ) 'জরিতৃভ্যঃ' (জরিতকারিণ্যঃ হিতার্থঃ) 'তং' (হিতৈষণানি-জগদ্যুতং) 'ত্বা' (ত্বাং) 'শাস্মাহে' (প্রার্থয়ামঃ) । হে জগদাশ্রয়রূপ জগদ্যুত ! ত্বং জরিতকারিণ্যানাং অশ্রয়ঃ মঙ্গলং দান্বাদয় ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাব্য । (১ম ৩০সূ—১৭৭) ।

* * *

বজ্রত্ববাদ

হে জগতেষ্য পুজনীয়, সকলোয় আরাধনার পন, পরমহিতৈষী, জগদাশ্রয় ! আপনার কর্ণে নিযুক্ত আনয়, জুতপরাশয় এই আমাদের মঙ্গলার্থ, হিতৈষণানি-জগদ্যুত আপনার নিকট প্রার্থনা করিতেছি ; (আপনি আমাদের মঙ্গল করুন) । (১ম—৩০সূ—১৭৭) ।

* * *

সংগ্ৰহ-তালিকা ।

যে নিম্নবর্ণিত নৈকট্যবর্ণিত পুস্তকসমূহ বহুতঃ স্বতন্ত্রপাঠ্য হইতে পারে। সেগুলি যথাস্থানে বসে। নিম্নলিখিত ইহা তা পুস্তকসমূহকে স্বতন্ত্রপাঠ্য হইতে পারে। প্রার্থনামূলক।
আশাশুভ। আশাশুভ ইচ্ছা। অশিষ্টাভিভাঃ শপ ইতি শপো লুক। বসো।
সামন্তিতে সমানাদিকরণ ইতি পুস্তকানি সমানাদিকরণে পুস্তকসমূহে সতি
শেষ নিম্নলিখিত বাক্যসমূহ চোঁত বা সর্গসমূহ। ভবিষ্যৎ। ভবিষ্যৎ ভবিষ্যৎ।
ভবিষ্যৎ ভবিষ্যৎ। ১০ ।

ইতি প্রথমতঃ দ্বিতীয় একোনবিংশো বর্গঃ ।

* * *

দশম (৩৩৬) ঋকের বিশদার্থ ।

— * —

এ ঋক সর্বল প্রার্থনামূলক। যখন মানুষ সন্তোষের অধিকারী
হইতে সমর্থ হয়, পূর্ন ঋকের আদর্শ অনুগারে মানুষে যখন সন্তোষ-
পরম্পরা বিকাশ পায়, তখন সে ভগবানকে এইরূপ প্রার্থনাই জ্ঞাপা
করিতে পারে। সে যখন আপন কর্মপ্রভাবে আপনি সখা-স্বরূপ হইয়া
ঈড়ায়, তখন সে ভো নিশ্চয়ই তাঁহাকে 'সখা' বলিয়া সম্বোধন করিবার
অধিকারী হয়। পূর্ন 'সখাঃ' (সখাস্বরূপ) হইয়াছিল। এবার

সংগ্ৰহভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

যে সর্বজনবর্ণিত! স্ব স্ব কার্যে বহুজন যীতাকে আচ্ছাদন করে, এতদ্বারা সখার ভাব প্রিয়
(প্রীতিজনক) সর্বজনের আশ্রয়স্থল হইবে। সেই পুস্তক সর্বজন, প্রার্থনামূলক যে
আপনি, সর্বকারিগণের প্রীতি অগ্রগত করিবার নিমিত্ত আপনায় নিকট প্রার্থনা করিতেছি।
ভাবার্থ এই যে সর্বজনবর্ণিত হইবে। আপনি সর্বকারিগণকে অগ্রগত করুন,
তাই আমার প্রার্থনা।

'আশাশুভ' এই পদটী, আশুপূর্ণক শাপ দাতার অর্থ ইচ্ছা। এই দাতার উত্তর (সট-মহে)
শপ্ প্রভাঃ, 'আশিষ্টাভিভাঃ শপঃ' এই বক্তব্য শপের লুক করিয়া লিখ হইয়াছে। 'বসো'
এই পদে 'সামন্তিতে সমানাদিকরণ' পূর্ন সর্গের এই বক্তব্য অবিভক্তমানবতার নিবেদনকে
পরাক্রম হইলে শেষ-ভাগের নিমিত্ত দ্বারা, অথবা, 'আশিষ্টাভিভাঃ' এই বক্তব্য সর্বজন
অগ্রগত হইয়াছে। 'অশিষ্টাভিভাঃ' এই পদ, স্ত-বোধক অ, দাতার উত্তর 'কৃচ্' প্রভাঃ দ্বারা
লিপ্য। এই পদে কৃচ্-প্রভাঃ (শপ-সংজ্ঞা) অগ্রগত উদাত্ত হইয়াছে। ১০ ।

প্রথম ঋকের দ্বিতীয় অধ্যায় একোনবিংশ বর্গ সমাপ্ত। ২০ ।

‘গথে’ বলিয়া লেখাপন করিতে সমর্থ হইল। পূর্বাগর দুই ককের
সম্বন্ধ-সূত্র ঐ দুই গানেই উপলব্ধ হয়।

হে গথে! আমরা আমাদের মঙ্গলের জন্য আপনার নিকট প্রার্থনা
করিভেছি। আপনি সর্বপুণ্য, আপনি সর্বজনের আরাধ্য, আপনি
জকলের আশ্রয়-স্থল, আপনি সখা-স্বরূপ, আপনি বিতৈমণাদিভোগোপেত।
আপনি ভিন্ন কে আর আমাদের মঙ্গলগামন করিবে? তাই অনন্তমনা
কইয়া আপন'রই আশ্রয় প্রার্থনা করিভেছি। হে দেব! আপনি
আমাদের প্রেরণা করুন। (১ম—১০সূ—১০ম)।

একাদশী বক্।

(প্রথমঃ মঙ্গলঃ । ত্রিংশ-সূক্তঃ । একাদশী বক্।)

অস্মাকং। শিশ্রীণীনাং। সোমপাঃ। সোমপাবুনাং।

গথে। বজ্রিনং। সখীনাং ॥ ১১ ॥

গথ-বিবেচনঃ।

অস্মাকং। শিশ্রীণীনাং। সোমপাঃ। সোমপাবুনাং।

গথে। বজ্রিনং। সখীনাং ॥ ১১ ॥

মন্ত্রানুগঠন-বিবরণঃ।

‘গথে’ (বিশেষণপরিচয়কারিন্) ‘বজ্রিন’ (শক্তসংহারে বজ্রধারিন্) ‘সোমপাঃ’
(ভক্তিসমগ্রাহক, ভক্তি-প্রদ, হে দেব!) স্বঃ ‘সোমপাবুনাং’ (ভক্তিসমগ্রাহকানাং) ‘সখীনাং’
(সখিবৎ রক্ষণীনাং) ‘অস্মাকং’ (অস্মাদ্ভ্যং) ‘শিশ্রীণীনাং’ (জোতস্বতীনাং,
উজ্জলপ্রভাবতীনাং) ‘সোমপাঃ’ (সোমপাঃ) ‘সোমপাবুনাং’ (সোমপাঃ)
হে ভক্তিসমগ্রাহক! তব বনঃ। বনঃ বনঃ ভক্তিসং বনতঃ পংকজঃ, স্বঃ হি অমংলবৃদ্ধিতঃ
পরমার্থবুদ্ধঃ সাক্ষরবুদ্ধঃ বা বজ্রিতা ভবতি, তথা কুরু ইতি ভাবঃ। (১ম—৩০২ ১১ম)

२४।५३

হে মহাশয় গ্রাম উপকারক, শত্রুর প্রতি দণ্ডইলা কঠিন হস্ত,
জজিরদানুগ্রাহক (ভক্তপ্রিয়) দেব। আপনাতঃ স্তব্ধ, জজিরদানুগ্রাহক,
সংগত-সঙ্গীত। যে আমরা, আমাদের সম্বন্ধে আপনি উজ্জলপ্রভাবিত
পরিমার্জ-বাক্য ও সাংস্কৃতিক-সকলের অভ্যাস নিধান করুন। আমরা
যেহে পরিমার্জ-স্বকৃতি সমুদায় লাভ কতি। (১৯-৬০-১১)।

ନାହିଁ-କାହା ।

কেন্দ্রীয় শাসন পদ্ধতিতে পঞ্চায়েত পদ্ধতিতে পঞ্চায়েত পদ্ধতিতে পঞ্চায়েত পদ্ধতিতে
 পঞ্চায়েত পদ্ধতিতে পঞ্চায়েত পদ্ধতিতে পঞ্চায়েত পদ্ধতিতে পঞ্চায়েত পদ্ধতিতে
 পঞ্চায়েত পদ্ধতিতে পঞ্চায়েত পদ্ধতিতে পঞ্চায়েত পদ্ধতিতে পঞ্চায়েত পদ্ধতিতে
 পঞ্চায়েত পদ্ধতিতে পঞ্চায়েত পদ্ধতিতে পঞ্চায়েত পদ্ধতিতে পঞ্চায়েত পদ্ধতিতে

শিখ্রীশীমাঃ। স্বায়ত্তোত্তমিতভীপ্। তত্ৰ পিৰাটমুদ্রাসংলগ্নিত প্রত্যাহবঃ শিখ্রীশীমাঃ।
শোমশীমাঃ। অমিত্তিত্ত সত্তি পিটবাদামিত্তিত্তাদাস্তবঃ। শোমশীমাঃ। অতো অমিত্তিত্তা-
বিশা বশিপ্। অতোশোমঃ। পাঃ ৬১৩৩৮। ইত্যমিত্তিকারত শোমঃ। ১১৭

একাদশ (৩৩৭) স্বাক্ষর বিশদার্থ।

— 22 —

এ পাকের অন্তর্গত 'প্রিন্সিপাল' পদ, বাধ্যকারীগণকে বিশেষ সম্মান মণ্ডা ফলিয়াছে। কারণ এই পদ কটকে গাভীগণকে (মহাং) টানিয়া আনিয়াছেন। অত্যাধিক বাধ্যকারীগণের দোকান, সামগ্রের

ਸਾਹਿਬਦੀਆਰਾ ਰਾਮ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ।

হে সোমরসপালকারিন ! লম্বার ভূলা শ্রীভিকর, বজ্রবর উল্লসেব ! তোমার প্রসাদে
লম্বার ভায় শির সোমপারী আনন্দে, দীর্ঘ তত্ত্ববেশ অথবা দীর্ঘনাসিকাবৃত গো-ময়ূর হউক !
হে উল্লসেব ! আপনার প্রসাদে আনন্দের বিট পাকী উটুক, টেহাট প্রাথনা ।

[illegible]

অনুগ্রহণে, একে দীর্ঘাণিকাগণিষ্টে গাভীগণের পতিবৃদ্ধির কামনা প্রকাশ্যে
পাইয়াছে—ক'রাছেন; কেহ ব', ঐ শব্দ প্রার্থনাকারীগণের দীর্ঘ
নাগিকা বা স্তন্যদানের বিদ্যা প্রখ্যাত হইয়াছে—অনুগ্রহ কামনা লইয়াছেন।
একে ক্রিয়াপন মাত্ৰ বলিয়, কেহ বা ক্রিয়াপন সমাহার করিয়াছেন;
কেহ না, এই শব্দকে এত-ইহার পরগতী শব্দকে 'স্বস্তুত্ব' যোগ
করিয়া একযোগে দুই শব্দের অর্থ-গাপনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন: ক-
ভাবে বল-বাহুল্য, কোনও ব্যাপারেই পূর্ণাঙ্গার ভা-সঙ্গত স্বক-
বিশেষে প্রস্তুত হইতে পাঠ না।

আমরা 'শিশ্রীনা' শব্দে 'স্বস্তুত্ব' শব্দে 'উপাসনা' শব্দে প্রার্থনা
করিলাম। 'শিশ্রীনা' শব্দ যে কোমলি-অর্থ-স্বাভাবিক, নান্য-বানে আমরা
ভাষ্য প্রাপ্তি করিয়াছি। শব্দ নাগিকা বা স্তন্যদানে যে ঐ শব্দ ব্যবহৃত
হয় নাই, এতটু অভিনিবেশগতকাবে লক্ষ্য করিলেই তাহা স্তন্যদান
হইতে পারিবে। পরন্তু পরমার্থবুদ্ধ-গম্যকে, শব্দভাষ্য-গম্যকে, প্রার্থনাই
যে শব্দে প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা স্বতঃই মনে আগো। 'গম্য',
'সোমগ্য', 'গম্য' প্রভৃতি শব্দ-কি অর্থে কি ভাবে কাহার উদ্দেশ্যে
প্রযুক্ত, সে পক্ষে তাহা আর ব্যাখ্যার অন্ত কদম্বকার করিতে হয় না।
প্রার্থনাকারীক সম্বন্ধে প্রযোজ্য 'সোমগ্য', 'গম্য' প্রভৃতি শব্দও
অর্থ-পরম-স্বাভাব্য-প্রকাশক হইয়া দাঁড়ায়। স্বস্তুত্বশব্দেই ভগবানের পতিত

১. দুই প্রকারের দুইটি অর্থবাহ (একজন ও বানশব্দে স্বকরত) নিয়ে উক্ত কণা
গেল। যথা—১) "তে গোমগম্যমিষ, লগে, বজ্রগর উজ্জ্বল আমরা দীর্ঘতরুত্ব
গোমগম্যমিষ এবং আপনায় সনিবেশিত। স্বতরাং আমাদিগের"। ১১। (এই শব্দে একজন
অর্থ, এবং তার পর বানশ শব্দে অর্থ) "অভিলাষ পূরণ করুন এবং আপনায় নিকট
আমরা বাণী প্রাপ্তি কামনা করি, তে স্বতঃ স্বজন! তৎপন্নত্ব অন্তঃস্বত্ব পূর্ণক আমাদিগকে
একজন করুন। ১২।" (২) "তে গোমগম্য, লগা, বজ্রগর উজ্জ্বল আমরাও তে সার
লগাও গোমগম্য; আমাদের দীর্ঘাণিক। গোমগম্য গতি হইল।"। ১৩। তে গোমগম্য
লগা, বজ্রগর। এইরূপে হইল, তুমি এবং অসংখ্য-কর, যেন আমরা স্বলগাও কোমর
(অন্তঃস্বত্ব) প্রাপ্তি করি। ১৪।

২. প্রথম অধ্যয়ে, ২৪ম সূক্তে কতীর সূক্ত, দ্বিতীয় অধ্যয়ে উনত্রিশ সূক্তে দ্বিতীয়
ককে, "স্বস্তুত্ব" ও 'সিস্ত' শব্দ লেখা। তদ্বিধে আমরা বাণী বিবিস্যামি, একত্বস্বস্তুত্ব
আমরা প্রতি বৃষ্টি আকর্ষণ করিতে হই।

স্বাধীন-সম্বন্ধ-স্থাপনের সঙ্গে সঙ্গে পরমার্থ বুদ্ধির অভ্যাস-আবৃত্তি
যে প্রকাশ পায়, এই স্বক্কে সেই তত্ত্বই খাণন করিতেছে। পরমাত্মা-
সম্বন্ধীয় গন্তব্য-লাভই এ স্বকের প্রার্থন। (১ম—৩০ম—১১ক)।

ब नमो. वाक ।

(गणपत मठगः । क्रि० १९७५ । पान्थी भाषा)-१

তথা তদন্তু সোমপাঃ সখে বজ্রিন্, তথা কৃণু ।

যথা ত উদ্ভবায়ৈ ॥ ১২ ॥

পক্ষ-বিশ্লেষণ ।

ଡ଼ା. ଡ଼େ. ଗଢ଼. ମେମ୍ବର ୩: । ମଧ୍ୟେ. ବଞ୍ଚିନ୍ । ଡ଼ା. କୁମ୍ଭା ।

মথ । তে । উশা । ইন্দ্রো ॥ ১৬ ॥

मर्माकुमारिणी-वाधाः ।

‘দৌশপা’ (ভক্তিরসগ্রাহক) ‘নবে’ (সবিকুল। পরমোপকারিন) ‘বল্লু’ (‘ভক্তদ-
কটিলভদরবৃত্ত, নক্সু নির্ভর বে বেব।) বর ‘ইউরে’ (বজার, আশোৎকর্ষণঃকক-
নিমিত্তঃ) ‘তে’ (ভব সনৌপে) ‘বধা’ (বাহুণঃ অহুগ্রহমিত্তি বেবঃ) ‘উম্ম’ (‘ভানরাবহক,
জোঁবরাবা, ইজানঃ বা।) ‘ভবা’ (‘কাহুণঃ অহুগ্রহঃ) ‘কু’ (‘কু) ; ‘কিক, ‘ভব’
(‘অবদীরঃ আরজঃ কর্ণ) ‘ভবা’ (‘ভাবুণেণ ভবাহুগ্রহেণ পূর্ণ) ‘লভ’ (‘ভবতু)। হে
বেব। বঃ আশোৎকর্ষণঃভবঃ অসহ্যাকজঃকুণঃ অহুগ্রহঃ কু ; ‘বহুগ্রহেণ চ
অসহ্যকঃকর্ষণঃপূর্ণঃ ভবতু ইতি ভাবঃ। (১৫—৩০২ ১২৪)।

সম্ভাষনং ।

অজ্ঞানি, লগ্নার জ্ঞান উপকারক, অজ্ঞান প্রতি সজ্জা কঠিন-জ্ঞান, হে
দেব ! আত্মারূপ লগ্ননের নিমিত্ত আমরা আপনাত নিমিত্ত যে অমুগত
প্রার্থনা করিতেছি, আপনি সেই অমুগত প্রদান করুন; আপনাত
অমুগত আমাদের আত্মক কার্য পূর্ণ হউক । (১-৩ সূ-১ ধ) ।

সম্ভাষনং

হে সোমনাথ! লগ্নে যজ্ঞিন ইষ্টোহুতিমিত্যাদি তে ত্বাত্ত্বগ্রহঃ সখা! যেন প্রকারেণোশ্রিতা
বস্তুং কাম্যমহব । ১২ তথা কুরু । স্বপ্ৰদানাত্ত্বতীঃ তথা ১

কণু! কুনি হিমানবগণোচ । উদ্বিগ্নঃ । নিবিকংখ্যাত্ত্বতীঃ সখা! ত্বৎসম-
যোগেন বকারত চাকরি । অকো লোপ ইতি ত্বৎ লোপঃ । ত্বৎ স্থানিবস্ত্বাত্ত্বতীঃ
ত্বৎসমঃ । উক্ত প্রত্যয়ানবগণপূর্ণাং হেতুঃ । উদ্বিগ্নঃ । নশ কালো । ইদম্বা-
মসি অকাদিহাচ্চ'পা লুপ । প্রতিষ্ঠা'নিনা সম্প্রদারণঃ । প্রত্যয়বৎ । নশ-ব্যাধাদি-
নিবাতাঃ । ইষ্টোহু । ইদু ইচ্ছায়াঃ । ত্বিনি ত্বিত্ত্বাত্ত্বতীঃ সখা! বকারত
ত্বিনি বচিঅপীতাদিনা সম্প্রদারণঃ । ত্বৎসমঃ বস্তুং ইদু । পূর্ণা'নিন পক্ষে মাত্র বস্তুতে
ত্বিন উদ্বিগ্নঃ । দ্বিতীয়ে ত্বাত্ত্বতীঃ ১২ ।

সাম-ভাষ্যে বস্তুসম্ভাষনং ।

হে সোমপান কারিন, লগ্নার জ্ঞান প্রীতিকর বস্তু, ত্বৎসম! অকটসিদ্ধি নিমিত্ত
আমরা, যে প্রকারে তোমার অগ্রগত প্রার্থনা করিতেছি; তুমি সেই প্রকার অগ্রগত কর;
অর্থাৎ তোমার প্রদানে আশ্রিত সেই অকটলাভ পূর্ণ হউক ।

'কণু' এই পদটি, ত্রিংশৎ ও কণা অর্থে বোধক 'ক'র' বাত্ব উত্তর ইকার ঠে-তেত্ব পুণ,
'নিবিকংখ্যাত্ত্বতীঃ' এই কণা দ্বারা উ-প্রত্যয়, সেই 'উ' প্রত্যয়ের পরিচোপে ত্বৎ বকারের স্থান
অকরি, 'অতলোপঃ' এই কণা দ্বারা অকারের লোপ; সেই লুপ্ত অকারের স্থানিবস্ত্বাত্ত্বতীঃ
লুপ্ত উপহার ত্বৎসমঃ, এবং 'উক্ত প্রত্যয়ানবগণপূর্ণাং' এই কণা দ্বারা 'ত' বকারের লুপ্ত
কহিয়া নিম্ন হউরাছে । 'উদ্বিগ্ন' এই পদটি, কাম্য-অর্থবোধক নশ বাত্ব উত্তর ইকারত
মসি প্রত্যয়, অকাদি-হেতু লগ্নের লুপ্ত (লোপ) এবং প্রত্যয়িত্ত্ব সম্প্রদারণ (নি) করিয়া
নিম্ন; উক্ত পদে প্রত্যয়বৎ; বস্তু-বোধক বোগ-তেত্ব নিবাত হইল না । 'ইষ্টোহু' এই পদটি,
ইচ্ছা'ইব-বাত্ব উত্তর ত্বিন; পরে, 'ত্বিত্ত্বাত্ত্বতীঃ' ইদু দ্বারা টে (ইম) নিবেশ করিয়া
সিদ্ধ; অথবা বস্তু বাত্ব উত্তর ত্বিন, পরে 'বচি অপি' ইত্যাদি সূত্রদ্বারা সম্প্রদারণ, এবং
অকাদি-হেতু বকার হইলে ত্বিনের ত্ব স্থানে 'ট' করিয়া নিম্ন হউরাছে । পূর্ণ (ইব বাত্ব
হউতে লগ্নম)-পক্ষে 'বস্তুং ইদু' এই সূত্র দ্বারা আর, দ্বিতীয় ('বস্তু' বাত্ব হইতে লগ্নম)-
পক্ষে ব্যতিক্রম দ্বারা ত্বিনের বস্তু উদ্বিগ্ন হইরাছে । ১২ ।

দ্বাদশ (৩৩৮) অঙ্কের বিশদার্থ।

— . —

পূর্ণি পাতক সন্তান সামান্যতঃ যে কালে এ পাতক সম্বন্ধে স্মৃতি-
ভগ, ভাটায় আভাষ পূর্ণিষ্ট প্রকৃত হইয়াছে। এক্ষণে অবশ্যই যে অর্থে
পূর্ণি পাতক গ্রহণ করিয়াছে, এ পাতকের সন্তান ভাটায় সন্তানিত নিম্ন
অনুগমন করুন সম্ভাব্যত, সান্ত্বিক বুদ্ধির বা পাতার্থ-জ্ঞানের যে অনুগমন
হয়,—সেই ভগবানেরই অনুগ্রহ আত্মসংকর্ষ-সাধনের জন্য আত্ম-
প্রিয় যে অসম্ভবত্ব, তাহা অস্বীকার করি । কিন্তু ভগবৎকৃত
ভগবানের করুণা আবশ্যিক। এখানে সেই করুণার প্রার্থনা প্রকাশ পাই-
তেছে। তাঁহাকে যখন সম্মান দিয়া উপকারী বলই পাইতে পারিবে সমর্থ
হই, তাঁহাকে যখন আমার অন্তঃকরণে বহিঃশক্তি সর্বপ্রকার শত্রুর বিমর্দক
বলিয়া বুঝিতে পারি, তখন, তাঁহারই অনুগ্রহ আত্মসংকর্ষ সাধিত
হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে, যে সকল প্রকার শ্রেয় লাভ হইবে—সেই বিষয়
স্মৃতি জ্ঞান হয় সেই অবস্থাতেই পাতক প্রার্থনা করে,—‘হে ভগবান !
আপনার অনুগ্রহে আমার আরক-কর্ম পূর্ণ হউক ; অর্থাৎ, আমার
কর্ম সম্বন্ধে পূর্ণ হউক ।’ এ পাতক সেই অবস্থায় সেই প্রার্থনা, বাক্য
ধারণ করিয়া আছে। (১ম—৩০ম— ২য়)।

অন্যোদয়ী পাতক।

(অধ্যায়-সংকলন। ত্রিংশৎ অধ্যায়। অন্যান্য অধ্যায়)।

রেবতীনঃ সমমাদ ইন্দ্রে সন্ত তুবিবাজাঃ ॥

কুমন্তো বাভিমদেম ॥ ১৩ ॥

ইতি মতুপো বহুঃ । বা ছন্দো'ত পূৰ্ণপার্বদাঃ । আবেদনাক্ষ মতুপ উদাত্তবা বক্তব্য-
 মিতি বেদকাক্ষরত্যাং ভবতী'ত পূৰ্ণবেদোক্তঃ । লম্বাধে । মন তুপ্তিযোগে । চৌগা-
 দিত্যঃ । লম্বাধে । লব বাবরভাতি লম্বাধঃ । পচাতচ্ । লম্বানবরোহনানি । পা০
 ৬০১২৬ । ইতি লববাক্ষ লম্বাধেপঃ । লাবানবরোহনাদোহাতবে প্রাপ্তে পরানবরোহনানি
 বহুলামিত্যভরণপদানুত্তরঃ । তুবিবাখ্যঃ তুর্ভতি সৌজ্যে বাতুর্ভাখ্যঃ । অচ ইর ত
 ইঃ । লজাপূৰ্ণকহাদ্ভাখ্যো না মত'তঃ । বহুগ্রীণো পূৰ্ণপদপ্রকৃতিবহুঃ । কুম্ভঃ । টুসু
 লক্সে । অম্বাৎ কিং তুগতাবহাদ্ভাখ্যঃ । হ্রস্বত্ভাখ্যঃ মতু'ব'ত মতুপ উদাত্তবাঃ । মদেব ।
 মদী ভাব্যঃ । বাভায়েন লম্বাধঃ । অগ্রপদোপসংগতকাক্ষরভায়ে লম্বাধঃ । পিৎতাবহাদ্ভাখ্যঃ ।
 ভতো বাতু'বঃ পিত্তভে । ১৩ ।

ত্রয়োদশ (৩৩১) ঋকের বিগদার্থ ।

এই ত্রয়োদশে ঋকের বিগদ বিগদীত অর্থ প্রচলিত আছে ।
 কেবল অর্থ কল্পনাছেন,—“তন্ত্রদেব আমানিগের সহিত সোমরস পান
 করিয়া তদযুক্ত হইলে আমানিগকে প্রচুর অম্বাবিগদ সম্পন্ন প্রদান
 করুন, যদ্বারা আমরা অম্বযুক্ত হইয়া তদযুক্ত হইতে পারি ।” কেহ বা
 অর্থ কল্পনাছেন,—“তন্দ্রদেব আমানিগের প্রতি হস্ত হইলে আমানিগের

এক পদে পূৰ্ণপদের অর্থ করিয়া লিখিত হইয়াছে । ‘বেদকাক্ষ মতুপ উদাত্তবা বক্তব্য’
 এই পদে ‘তু’ উত্তর ও মতুপের অর্থ উদাত্ত হইয়াছে ; ইহা পূৰ্ণই উক্ত
 পদে । ‘লম্বাধঃ’ এই পদটি ‘লব আনন্দিত হই’ এই অর্থে তুপ্তিযোগ-বোধক
 চুৎ পদটির সহ পাঠ্য উত্তর পচাদি-ভেদে অচ (অন, অ) প্রত্যয়, ‘লাবানবরোহনানি’
 (পা০ ৬০১২৬) এই শ্লোকে দ্বারা লব-লক্সের স্থানে লব-আবেদন করিয়া লিখিত হইয়াছে ।
 টুসু পদে বাসনি হেতু উত্তরপদের অন্তর উদাত্ত প্রাপ্ত হইলে, ‘পরানবরোহনানি’
 এই বিশেষ্য নিম্নমুদে উত্তর পদের আবেদন উদাত্ত হইয়াছে । ‘তুবিবাখ্যঃ’ এই পদটি, বাতু-
 অর্থবোধক ‘তু’ এই পৌর বাতুর উত্তর ‘অচ ইঃ’ এই শ্লোকে দ্বারা প্রত্যয় করিয়া লিখিত
 হইয়াছে ; লজাপূৰ্ণক হওয়ার জন্য তদ নাহি ; এবং বহুগ্রীণো লম্বান হইলে পর পূৰ্ণপদের
 পূর্ণ-অর্থ হইয়াছে । ‘কুম্ভঃ’ এই পদটি, লক্স অর্থে বাতুর উত্তর ‘কিং’ করিয়া বিশেষ্য ।
 ত্রিভুগদে কাক্ষন প্রয়োগে তুৎ তদ নাহি ; এবং ‘হ্রস্বত্ভাখ্যঃ মতুপ’ এই শ্লোকে দ্বারা মতুপের
 অর্থ উদাত্ত হইয়াছে । ‘মদেব’ এই পদে বর্ধাধ লব বাতুর উত্তর ব্যক্তিভেদে লম্বাধ প্রত্যয়-
 উপদেশে তেত ল-লম্বাধাতুক অপ্রত্যয় অর্থ হইলে শ্লোকের পাইব বাভায়েন লম্বাধ অর্থ
 অগ্রপদের বাতুর অর্থ উদাত্ত হইয়াছে । ১৩ ।

(গাভীগণ) দুগ্ধবতী ও প্রভূত বলশালিনী হইবে, (সে গাভী) হইতে খাদ্য পাইয়া আমরা হুটু হইব।” সায়ণের ভাষ্য ও তাহার বঙ্গানুবাদ পূর্বেই দেখিতে পাইয়াছেন।

আমাদের ব্যাখ্যা, পূর্বোক্ত দ্বিবিধ ব্যাখ্যা হইতে একটু স্বতন্ত্র প্রকার হইল। আমরা দেখিতেছি, ইন্দ্রদেবের সহিত একত্রে বসিয়া সোমরসরূপ মাদক-দ্রব্য পানের প্রসঙ্গ এখানে নাই; অপিচ, দুগ্ধবতী গাভী প্রভৃতির বিষয়ও ঋকের কোথাও প্রখ্যাত হয় নাই। পরন্তু, আমরা যে অর্থ আমনন করিলাম, তাহাতে পূর্বাপর অর্থ সঙ্গতি থাকে, এবং শব্দার্থেরও বিশেষ কোনরূপ পরিবর্তন প্রয়োজন হয় না। ঋকের অন্তর্গত কয়েকটি শব্দের বিষয় আলোচনা করিলেই আমাদের ব্যাখ্যার সমীচীনতা প্রতিপন্ন হইবে। প্রথম—‘রেবতীঃ’ পদ; বহুল সম্প্রসারণ অর্থাৎ অতিব্যাপ্তি-ভাবগোচক ‘রয়ি’ শব্দ হইতে নিষ্পন্ন। তাহা হইতে টানিয়া-বুনিয়া সায়ণ ক্ষীরাজ্যাদি ধনের সম্বন্ধ আনিয়াছেন, এবং অপর ব্যাখ্যাকারগণ সাধারণ সম্প্রতি অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু অতিব্যাপ্তি বিশেষণ সর্বতোভাবে ভগবানেই প্রযুক্ত হইতে পারে। মন্ত্রসকল গরু-ঘোড়া-প্রার্থনার কথায় পূর্ণ বলিয়া ঈশ্বারা বিশ্বাস করেন, তাঁহাদের সম্বন্ধে আমাদের বিশেষ কিছু বলিবার নাই। কিন্তু মন্ত্র পরমার্থ-বিষয়ক মনে করিলে, ‘রেবতীঃ’ পদে পরমার্থের সম্বন্ধই প্রতিপন্ন হয়। পক্ষান্তরে ‘রয়ি’ শব্দ ধনর্থবাচক হইলেও সকল ধনের জ্যেষ্ঠ ধনের—পরমার্থরূপ ধনের সংজ্ঞাবই ‘রেবতীঃ’ পদে ব্যাপন করিতেহে না কি? তার পর—‘সধমাদ’; ধাতুপ্রত্যয়ানুসারে ঐ পদে ‘আনন্দযুক্ত’ ‘প্রীতিযুক্ত’ ‘অজ্ঞাসম্মিত’ প্রভৃতি ভাবই আছে। উহাতে ‘সধ’ (সহ) যোগ আছে বলিয়াই যে এক সঙ্গে সোমরস মাদক-দ্রব্য পানের সম্বন্ধ বুঝাইবে, তাহা কখনও মনে করিতে পারি না। ‘ভগবানের প্রতি প্রীতিযুক্ত হইয়া’—এই ভাবই ‘সধমাদ’ পদে প্রকাশ পাইতেছে। ‘কুমন্তু’ পদে সায়ণ ‘অন্নবন্তুঃ’ লিখিয়াছেন! কিন্তু শব্দার্থমূলক ‘কু’-ধাতু হইতে (সায়ণেরই মত) যখন ঐ পদ ব্যুৎপন্ন, তখন শব্দের সহিত—মন্ত্রের সহিত—স্তুতির সহিত—তাহার সম্বন্ধ অবশ্যই সূচনা করা যায়। আমরা তাই ‘কুমন্তুঃ’ পদে ‘স্তুতিমন্তুঃ’ ‘মন্ত্র-বিশিষ্টঃ’ অর্থ গ্রহণ করিতে চাহি। পূর্বাপর মন্ত্রগুলিতে শুদ্ধসত্ত্ব-

ভাবের বিষয় প্রখ্যাত হইয়া আকিতেছে । সুতরাং ‘তাভিঃ’ পদ সেই ভাব-সম্বন্ধেই প্রযুক্ত হইয়াছে, প্রতিপন্ন হয় ।

ভগবানের প্রতি প্রীতিযুক্ত হইয়া, ভগবৎকার্যো—ভগবানের উপাসনায়—প্রবৃত্ত হইলে, সম্ভাব্যবাদেই হৃদয়ে স্বতঃ-আনন্দের সঞ্চার হয় । সেই ভাব—সেই আনন্দ, ভগবানের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইয়া চির-বিদ্যমান রহুক—ইহাই এখানকার প্রার্থনার মৰ্ম্মার্থ । কৰ্ম্ম, ভাব, আনন্দ—ভগবানে মিলিত হইলে, শ্রেয়ঃলাভের পক্ষে আর বিঘ্ন থাকে কি ? এখানে তাহাই সূত্রিত হইয়াছে । (১ম—৩০সূ—১৩৩) ॥

চতুর্দশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রিশং হুক্তং । চতুর্দশী ঋক্) ।

আ য়া বাবান্ অনাপ্তঃ স্তোতৃত্যোঃ ধৃকো বিয়ানঃ ।

ঋগোয়ক্ষং ন চক্ৰোয়াঃ ॥ ১৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আ । য । বাবান্ । অনা । আপ্তঃ । স্তোতৃত্যোঃ । ধৃকো ইতি । ইয়ানঃ ।

ঋগোঃ । অক্ষং । ন । চক্ৰোয়াঃ ॥ ১৪ ॥

মৰ্ম্মাহুলাসিতী-ব্যাখ্যা ।

‘ধৃকো’ (অগচ্ছারক হে দেব ।) ‘বাবান্’ (তৎসমূহঃ) ‘আপ্তঃ’ (বহুঃ, অতুগ্ৰহপরাহণঃ)
লাভীতি শেষঃ ; ‘চক্ৰোয়াঃ’ (চক্ৰয়োঃ, আবর্তনে-ইত,র্থঃ) ‘ন’ (যথা) ‘অক্ষং’ (অক্ষবেশঃ,
পরিধাংশবিশেষঃ) ভূমিং-স্পৃশতি তৎ, হে দেব । ‘স্তোতৃত্যোঃ’ (স্তোতৃণাং অতীষ্টিকার্যং)
‘ইয়ানঃ’ (আহবাকঃ অহমিতিশেষঃ) ‘অন’ (তবদীয়াহুগ্ৰহণ) ‘য’ (অবস্তং)

‘আ ঋণোঃ’ (অং প্রাপ্ত্যুপায়ঃ)। মন্ত্রান্তরে তুষ্টি উপমা দ্বিত্ব। অক্ষাংশো বখা চালকসাক্ষ্যোন্মেষ ভূমিঃ স্পর্শতি, তৎসং ভগবত্মকস্পর্শাং সংসারচক্রে দ্ব্যম.ম.গঃ পুরুষঃ ভগবন্তং প্রাপ্নোতীতি ভাবঃ। (১ম—৩০সূ—১৪খ) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

ভগবান্ হে দেব! আপনার তুল্য অনুগ্রহপরিচয় সখা আর নাই; চক্র আবর্তনে অক্ষাংশ যেমন ভূমি স্পর্শ করিয়া থাকে, তদ্রূপ হে দেব, স্তোত্রগণের অভীষ্টসিদ্ধির নিমিত্ত, প্রার্থনাকারী আমি, আপনার অনুগ্রহে আপনাকে প্রাপ্ত হইবার আশা করিতেছি। (১ম—৩০সূ—১৪খ) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যং।

তে ধৃক্ষা ধৃষ্টযুক্তো ভাবান্ বৎসদৃশো দেবতা বিশেষস্তর্জনাপুংস্বনুগ্রহবশাৎ স্বরমেবাণ্ডঃ সন ইত্যনোহ্মাভির্থাচ্যমানঃ ত্বোতৃ-ঃ ত্বোতৃণামনুগ্রহাব তদভীষ্টার্থঃ য অবশ্যমা ঋণোঃ। আনীয় প্রক্ষিপতু। তত্র ধৃষ্টকঃ। চক্রেয়াঃ রথস্ত চক্রবোরকং ন। যথাকং প্রক্ষিপতি তৎসং।
 ভাবান্ বতুপ্ প্রকরণে যুগ্মসদৃশ্যং চন্দ্রাস সাধুশ্চ উপসংখ্যানমিতি বতুপ্।
 প্রত্যায়োত্তরপদগোচরিত মণ্ডিতস্ত- ভাষ্যঃ। আ সর্কমারঃ। পাং ৬৩২১। ইতি
 দকারস্তম্ভঃ। বতুপঃ পিঙ্গলসদৃশ্যত্বেন প্রাতিপদিকস্বরঃ শিখ্যত। জ্ঞান। মন্ত্ৰেণ ভাষ্যদগ-
 জ্ঞানঃ। পাং ৬৪।৪১। ইত্যাকারলোপঃ। ধৃক্ষা। ঐধৃগা প্রাগলভ্যে। ঐসিগৃধি-

সারণ-ভাষ্যে বঙ্গানুবাদ।

তে ধৃষ্টযুক্ত (ধৃষ্ট)-ইন্দ্রদেব। তোমার সদৃশ কোনও দেবতা বিশেষ তোমার অনুগ্রহ বশতঃ (এইলো) স্বরংই আনিয়া উপস্থিত হউন। তিনি আমাদের কর্তৃক প্রার্থিত চট্টা জীবকপণের প্রতি অনুগ্রহ করুন এবং অবশ্যই তাগাদেব অভিলষিত বস্তু আনিয়া প্রক্ষেপ (প্রদান) করুন। সেই প্রক্ষেপ বিষয়ে ধৃষ্টক এই,—যেমন (অবশ্যপ) রথচক্রবোরককে প্রক্ষিপ্ত করে তদ্রূপ।

‘ভাবান্’ এই পদটী, (যুগ্ম-শব্দের উত্তর) বতুপ্ প্রকরণস্থিত ‘যুগ্মসদৃশ্যং চন্দ্রাস সাধুশ্চ উপসংখ্যানং’ এই সূত্র দ্বারা বতুপ্ প্রত্যয়, ‘প্রত্যায়োত্তর পদগোচর’ এই সূত্র দ্বারা ‘যুগ্ম’ এই মণ্ডিত-ভাগের স্থানে স্বঃ আদেশ; এবং ‘আ সর্কমারঃ’ (পাং ৬৩২১) এই ইচ্ছামুদ্যমে ‘দৃ’ স্থানে আকার করিয়া দিক্ হইয়াছে। ঐ পদে বতুপের প ৩৭ বাঙার- ‘অজ্ঞানভাষ্যদেবজ্ঞানঃ’ (পাং ৬৪১৪১) এই সূত্র দ্বারা আকার লোপ হইয়াছে। ‘জ্ঞান’ এই পদে ‘অজ্ঞানভাষ্যদেবজ্ঞানঃ’ (পাং ৬৪১৪১) এই সূত্র দ্বারা আকার লোপ হইয়াছে। ‘ধৃক্ষা’ এই পদটী, প্রাগলভ্য-বোধক ‘ধৃ’ ধাতুর উত্তর, ‘ঐসিগৃধিধৃধির্কপেঃ কঃ’ (পাং ০০৩২:১৪০) এই পদটী, প্রাগলভ্য-বোধক ‘ধৃ’ ধাতুর উত্তর, ‘ঐসিগৃধিধৃধির্কপেঃ কঃ’ (পাং ০০৩২:১৪০)

ধ্বংসিঃ কুঃ। পা० ৩২।১৪০। অমিত্তাত্মদাত্ত্বং। ইমানঃ। ঈও গতো। হৃদসি
 লিট। পা० ৩২।১০৫। তস্মি লিটঃ কানজ্জি কানজ্জদেশঃ। অচি স্মৃধাত্ত্বাঘিনা।
 পা० ৬৪।৭৭। ইত্যাদি। দ্বিচ্চনপ্রকরণে হৃদসি বোতি বক্তব্যমিতি বচনমভ্যাসো ন
 ক্রিয়তে। চিৎ ইত্যাদি। ঈও গতো। লঙি ব্যত্যয়েন তিপঃ
 সিপীতশ্চতীকারলোপঃ। তনাদিত্ত্বাঘিন্য উঃ। পা० ৩১।৭২। সাক্ষ্যধাতুকগুণঃ। বহুলং
 হৃদস্মাৎ যোগেহপিভাভাগমাত্মকঃ। বিকল্পস্বরণোদাত্ত্বং। অক্ষং। অক্ষত্বদেবনন্তঃ।
 (কি० ২।১২)। ইত্যাদি। চক্রোঃ চক্রিষোঃ। অকারন্তে কারহ্মনসঃ। ১৪॥

• • •

চতুর্দশ (৩৪০) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— : : —

জীব নিয়ত সংসার-চক্রে পরিভ্রাম্যমাণ রহিয়াছে। কোথায় শান্তি
 আছে, কিরূপে সে শান্তি অধিগত হইবে,—কিছুই সম্ভাবন পাইতেছে না।
 সে কেবল নিয়তই ঘুরিয়া মরিতেছে। সে যখন আপনার অবস্থার
 বিষয় অনুভব করিতে সমর্থ হয়, তখন সে আকাঙ্ক্ষায় তাহাকে ব্যাকুল
 করিয়া তুলে, এই প্রার্থনায় সেই আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। হৃদয়ে
 সন্তোষের সঞ্চারের সঙ্গে সঙ্গে (পূর্ব পূর্ব শ্লোকের সম্বন্ধ লক্ষ্য করুন)।
 সে যখন বুঝিতে পারে, কি অবস্থায় কি ভাবে সে ঘূর্ণায়মান রহিয়াছে ;
 তখনই কাতরকণ্ঠে কাঁদিয়া কহে,—‘হে জগবন্! এই সংসাররূপ

এই হৃদয়সারে ‘কু’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত পদে অমিত্তাত্ত্বের স্বর অনুসৃত।
 ‘ইমানঃ’ এই পদটি গতার্থ ঈ ধাতুর উত্তর, ‘হৃদসি লিট’ (পা० ৩২।১০৫) এই হৃদাত্মসাক্ষ্যে
 লিট বিভক্তি, ‘লিটঃ কানজ্জ’ এই হৃদাত্মসারে সেই লিটের স্থানে কানজ্জ আদেশ, পরে ‘অচি
 স্মৃধাতু’ (পা० ৬৪।৭৭)। ইত্যাদি হৃদ হারা ঈও আদেশ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে।
 ঈও প্রকরণে ‘হৃদসি-তি বক্তব্যং’ এই বক্তব্য-কেতু বিজ্ঞ কল্প হয় নাই। ‘চিৎঃ’
 এ’ নিয়মভঙ্গীর অন্তর্ভুক্ত উদাত্ত হইয়াছে। ‘কণাঃ’ এই পদটি, গতার্থক ‘৭৭’ ধাতুর উত্তর
 ব্যতিক্রমে তিপের স্থানে লঙ, ‘সিপীত-চ’ এই হৃদ হারা সিপের ইকার লোপ, পরে ‘তনাদি
 কৃৎ-ভ্য’ (পা० ৩১।৭২) এই হৃদাত্মসারে উ আদেশ, এবং সাক্ষ্যধাতুক গুণ করিয়া সিদ্ধ
 হইয়াছে। ঈ পদে ‘বহুলং হৃদস্মাৎ যোগেহপি’ এই হৃদ হেতু অট (অ) আদেশ হইল না।
 বিকল্প স্বর হারা উদাত্ত স্বর হইয়াছে। ‘অক্ষং’ এই পদে ‘অক্ষত্বদেবনন্ত’ (কি० ২।১২)
 এত বিট হৃদাত্মসারে আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘চক্রোঃ’ চক্রিষোঃ এই পদে বেদ
 প্রযোগ হেতু অ-কার স্থানে ই-কার হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

• • •

চক্রনেমীর চক্র-আবর্তনে অক্ষাংশের স্থায় আমি অহনিশ ঘূর্ণিয়াই মরিলাম! অক্ষাংশ কচিৎ আশ্রয়স্থান প্রাপ্ত হয়। কিন্তু আমার আশ্রয়স্থান শান্তিনিকেতন কোথাও দেখিতে পাই না। তাই প্রার্থনা করিতেছি,—অক্ষাংশের ভূমি প্রাপ্তির ঠায় একবার আমায় আপনাতে আশ্রয়স্থান প্রদান করুন।

বড় গভীর ভাব উপমার মধ্যে নিবদ্ধ রহিয়াছে। অক্ষাংশ পূর্বে ভূমি-স্পর্শ করিয়া স্থিরভাবে অবাস্তত ছিল; বিঘূর্ণিত হওয়ার পর সে নিরাশ্রয় হইয়া পড়ে। বিঘূর্ণনের পর ভূমিস্পর্শ-রূপ তাহার পুনরাশ্রয়-প্রাপ্তি অসম্ভব নহে। এখানে সেই উপমায় প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—‘হে জগদাধার! আমি তোমা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া আসিয়াছি; সংসার চক্রের ভীষণ আবর্তনে বিঘূর্ণিত রহিয়াছি; জন্মের পর জন্ম অতিবাহিত হইয়া গেল; কস্মঘোরের অবসান হইল না! এখন যন্ত্রণা অসহ্য হইয়াছে;—এখন আমার যন্ত্রণার আর পরিসীমা নাই! তাই প্রার্থনা জানাইতেছি,—এই আশ্রয় হইতে আসিয়াছি, এ চক্র আবর্তন করিয়া, আপনি আবার আমাকে সেই আশ্রয়ে পুনর্গ্রহণ করুন। চালক, রথ পরিচালনা করে; চক্র তাহারই ফলে বিঘূর্ণিত হয়। সংসার-রথ আপনিই তা পরিচালন করিতেছেন! চক্র তো তাহারই ফলে বিঘূর্ণিত হইতেছে! কস্মবশে আমার অদৃষ্টচক্র বিঘূর্ণিত! আপনি দয়া করিয়া আমার সে কস্ম-গতি রোধ করিয়া দেন। আমার জীবনরূপ অক্ষাংশ পরমশান্তিদামে আশ্রয়-প্রাপ্ত হউক;—আমি আপনাতে লীন হই।’ (১ম—৩০সূ—৪৯) ॥ *

* এই শ্লোকের অন্তর্গত ‘অক্ষং ন চক্রোঃ’ বাক্যে, উপমান উভয়ের বিষয়, ব্যাখ্যাকার-গণের মধ্যে বিবিধ মত-পার্থক্য পরিদৃষ্ট হয়। সাধারণ অভিমত উভার তাস্থ্যই পরিব্যক্ত। বহাভ্যুদয়কারিগণের মধ্যে কেহ লিখিয়াছেন,—‘বক্র চক্রের উপর রথ আপনা-আপনি শীঘ্র আগমন করে’; কেহ লিখিয়াছেন,—‘চক্রের বক্র অক্ষকে ফিরাইয়া আনে।’ ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের মধ্যে উইলসন্ লিখিয়াছেন,—“Blessings should follow praise as the pivot on which they revolve as the revolution of the wheels of a car turn upon the axle.—Wilson. ক্রিভেন্সন লিখিয়াছেন,—“That blessings may come round to them with the same certainty that the wheel revolves round the axle.”—Stevenson. রোয়ার বলেন,—“As a wheel is brought to a chariot.”—Roar এইরূপ বিভিন্ন জনের বিভিন্নরূপ ব্যাখ্যায় বিভিন্নরূপ বতবৎ পরিদৃষ্ট হয়।

পঞ্চদশী বাক্য ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রিংশৎ যুক্তঃ । পঞ্চদশী বাক্য ।)

আ । যদু বঃ । শতক্রতবা । কামঃ । জরিতৃণাং ।

ঋগোরক্ষং ন শচাভিঃ ॥ ১৫ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আ । যৎ । দুবঃ । শতক্রতো ইতি শতহক্রতো ।

আ । কামঃ । জরিতৃণাং ।

ঋগোঃ । অক্ষং । ন । শচাভিঃ ॥ ১৫ ॥

• • •

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘শতক্রতোঃ’ (পরমপ্রজ্ঞাসম্পন্নঃ দেবঃ) । ‘যৎ’ (তৎসামীপ্যলাভরূপং ‘দুবঃ’ (ধনং)) । ‘জরিতৃণাং’ (প্রার্থনাকারিণাং মাতৃগণাং) । ‘আ’ (সর্কতোভাবেন) । ‘কামঃ’ (কামাযোগ্যঃ, প্রার্থিতঃ) ; ‘শচাভিঃ’ (কৰ্ম্মভিঃ, চক্রবিবর্তনরূপশক্তিভিঃ) । ‘অক্ষং ন’ (একাংশং ন ঘূর্ণ্যমানং যৎ) । ‘আ ঋগোঃ’ (তৎ প্রাপয়, । দেবঃ । তৎসামীপ্যলাভরূপপদমধনং কং প্রার্থয়ামি ; একাংশত ভূমিপ্রাপ্তি-মব যৎ তৎ প্রাপয় তেভ্যঃ প্রার্থনা । (য—৩০সূ—১৫৭) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

পরমপ্রজ্ঞাসম্পন্ন হে দেব ! আপনার সামীপ্যলাভরূপ ধনই আমার চাওয়া প্রার্থনাকারীর সতর্কভাবে কামনার বিষয় ; চক্রবিবর্তন-রূপ কৰ্ম্মের দ্বারা অক্ষাংশ যেমন ভূমি প্রাপ্ত হয়, সেইরূপভাবে আমাকে আপনাকে পাওয়াইয়া দেন । (অর্থাৎ, সংসারচক্রে ঘূর্ণ্যমান হইয়া কৰ্ম্মদ্বারা অক্ষি যেন আপনাকে প্রাপ্ত হই) । (য—৩০সূ—১৫৭) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

তে শতক্রতো ষ্টম্ব বন্ধুবো ধনং কামিতার্থরূপময়া ত্তোক্তিত্বাপ্তবাসন্তি তং কামং অস্তিত্বাৎ
ত্তোক্তোণামক্সগ্রহায় অা ঋণোঃ । আনীত প্রক্ষিপ স । ত্তত্র দৃষ্টান্তঃ । শচীতিঃ কক্ষতিঃ
শকটোচিতব্যাপারবিশেষৈবংকং ন । ঋণাকং প্রক্ষিপন্তি তৎ৭৭ ॥ শচীতিঃ । শচীন্দকঃ
শাক্ষরবান্ধীনন্ত আশ্রয়দাতঃ ॥ ১৫ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে ত্রিংশো বর্গঃ ॥

• • •

পঞ্চদশ (৩৪১) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋক, পূর্ব ঋকের সহিত বিশেষভাবে সম্বন্ধবিশিষ্ট । সংসার-
চক্রে কেন জীব বিঘূর্ণিত হইতেছে ? সে তাহার কর্ম্মফল । পূর্ব
ঋকে ইঙ্গিতমাত্র আছে ; এ ঋকে সে ভাব পূর্ণ-পরিষ্কৃত । এ ঋকের
মর্ম্ম এই যে,—‘হে ভগবন্ ! আমি যেন কর্ম্মের দ্বারা (শচীতিঃ)
আমার এই জীবন-রূপ ঘূর্ণ্যমান অক্ষাংশকে আপনার সহিত সম্মিলিত
করিতে সমর্থ হই ।’ চক্রবিবর্তন-রূপ শক্তির দ্বারা অক্ষ চালিত হইয়া-
ছিল । আবার পুনরায় সেই শক্তির সহায়তা লাভ না করিলে, অক্ষাংশ
ভূমিপ্রাপ্ত হইতে পারে না । ভক্ত সাধক তাই জানাইতেছেন,—
‘আত্মকর্ম্মফলে তোমা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছিলাম ; এখন, আমার
আত্মকর্ম্ম-তোমাতে সংশ্লিষ্ট হইয়া, যেন তোমাকেই প্রাপ্ত হয় ! প্রার্থনা-
কারী আমি ; আমি ধনলন্দের কামনা করিতেছি । কিন্তু কি ধনের
কামনা করি ? আমি জগদ্ধায়ী ঐশ্বর্য্যের প্রার্থী নহি ; আমি মান-যশ
প্রভৃতিরও কামনা করি না । আমি চাই—পরম-ধন—তোমার

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্রদেব । স্তুতিকারিগণ যে অভিলষিত ধন কামনা করেন ; স্তুতিকারীদিগের প্রতি
অগ্রগ্রহ বশতঃ আপনি সেই (অতীষ্ট) বস্তু আনিয়া প্রদান (প্রদান) করিয়া থাকেন ।
উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত,—(অর্থগণ) যে রূপ শকটোচিত ব্যাপার-বিশেষ দ্বারা চক্রের অক্ষকে
প্রক্ষিপ্ত করে, তক্রপ । শচীতিঃ” এই পদটি শাক্ষরবান্ধীকেই তীক্ষ্ণপ্রত্যগাত শচীন্দ্র হইতে
নিপন্ন । ঐ পদের আদিবর উদাত ॥ ১৫ ॥

প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে ত্রিংশৎ বর্গ সমাপ্ত । ৩০ ॥

• • •

সামীপ্যলাভরূপ পরম ধন । হে পরম-প্রজ্ঞাসম্পন্ন শতক্রতো—
জ্ঞানধার । আপনি জ্ঞানধনদানে আপনার সামীপ্য-লাভ পক্ষে
আমার সহায় হউন ।’ (১ম—৩০সূ—১৫ ধা) ॥

— . —

ষোড়শী শ্লোক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রিশংসূক্তঃ । ষোড়শী শ্লকঃ ।)

শাশ্বদিত্রঃ পোপ্রতথদ্বিজিগায় নানদিত্রি শাশ্বদিত্রিধনানি ।

স নো হিরণ্যরথং দংসনাবানুংস নঃ সনিতা

সনয়ে স নোহিদাং ॥ ১৬ ॥

. . .

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

শাশ্বৎ । ইন্দ্রঃ । পোপ্রতথৎহতিঃ । জিগায় । নানদৎহতি ।

শাশ্বসৎহতিঃ । ধনানি ।

সঃ । নঃ । হিরণ্যহরথং । দংসনাবানু । সঃ । নঃ । সনিতা ।

সনয়ে । সঃ । নঃ । হিদাং ॥ ১৬ ॥

. . .

বর্ণাঙ্কসাহিত্য-ব্যাখ্যা ।

যঃ ‘ইন্দ্রঃ’ (দেবঃ পরমাত্মা) ‘শাশ্বৎ’ (নিত্যং, সৰ্ব্বদা) ‘পোপ্রতথতিঃ’ (অতিশয়েন
যোক্তব্যং শক্তিঃ প্রাপ্তবতিঃ) ‘নানদতিঃ’ (ভগবন্তঃ স্বভক্তিঃ) ‘শাশ্বসতিঃ’ (প্রাপ-
সম্প্রাপণং কুর্ষতিঃ কৰ্ম্মভিঃ, তৎসংকৰ্ম্মনিয়োগেন ইত্যর্থঃ) ‘ধনানি’ (অস্বকারণানি

কামনাদীনি-সাধকানামিতি শেষঃ) ‘জিগার’ (হৃতবান্) ; ‘মংসনাবান’ (পরম্কারুণিকঃ) ‘সনিতা’ (বাহিষ্ঠফলদাতা) ‘সঃ’ (গুণৈঃ প্রসিদ্ধঃ পরমাত্মা) ‘সনয়ে’ (আত্মোন্নতি-নিমিত্তং) ‘নঃ’ (অসত্যং) ‘হিরণ্যরথং’ (চৈতন্যযুক্তং শরীরং) ‘অদাং’ (দত্তবান্) । পরমেশ্বররূপরা বয়ং উৎকর্ষসাধনযোগ্যমদং চৈতন্যযুক্তং দেহং লব্ধবতঃ । কিঞ্চ অনেন দেহেন সাধনাং কুর্করহং কৰ্ম্মবন্ধনং ছেদতুং পার্থস্যমি ইতি ভাবঃ । (১৫—৩০সূ—১৬খ) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

সর্বদা মোক্ষপ্রদা শক্তিকে প্রাপ্ত হয়, ভগবানের স্তুতি (আরাধনা) করে এবং প্রাণকে সম্প্রসারিত করিতে সমর্থ হয়,—এতাদৃশ কৰ্ম্মসমূহ দ্বারা (অর্থাৎ উক্তপ্রকার কৰ্ম্মসমূহে প্রবর্তিত করিয়া) যে ভগবান্ পরমাত্মা, পুনর্জন্মের কারণ কামনা প্রভৃতিকে হরণ করেন ; পরমদয়ালু ও অতীষ্ট-দাতা সেই ভগবান্, আমাদের আত্মোন্নতি-সিদ্ধির জন্য, আমাদেরিকে চৈতন্যযুক্ত শরীর দান করিয়াছেন । (ভাব এই যে,—পরমেশ্বরের রূপায় আমরা উৎকর্ষসাধনযোগ্য এই চৈতন্যযুক্ত শরীর লাভ করিয়াছি । এই দেহের দ্বারা সাধনা করিয়া আমরা কৰ্ম্মবন্ধন ছেদন করিতে পারি ।) ॥ (১৫—৩০সূ—১৬খ) ।

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

তুষ্টেনোজ্ঞেয়ং দত্তং হিরণ্যরথমনসা প্রতিজ্ঞগ্রাহ । তথা চ ব্রাহ্মণং । তস্মা ইন্দ্রঃ শুভবানঃ
প্রীতো মনসা হিরণ্যরথং দদৌ । তমেতরজ্ঞা প্রতীয়ায় শব্দবিদ্র ইত্যুতি ॥

ইন্দ্রঃ শব্দং সর্বদা ধনানি বৈরিসম্বন্ধিনি জিগার । জিতবান্ । অশ্বরিতি শেষঃ । কীদৃশৈঃ ।
পোপ্রবৃত্তিঃ । বাসন্তকণানন্তরতাবিনমোষ্ঠশব্দং কুর্কতিঃ । নানদত্তিঃ । নাদযাত্তপতং হ্রো-
শব্দং কুর্কতিঃ । শাশ্বতঃ । পুনঃ পুনর্ভূতং বা শব্দতিঃ । মংসনাবান্ কৰ্ম্মবান্ সনিতা

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

(তবে) সজ্জট ইন্দ্র কর্তৃক প্রদত্ত সুবর্ণময় রথকে (তনঃশেপ) এই ঋক্ দ্বারা গ্রহণ
করিয়াছিলেন । তাহার প্রমাণ ব্রাহ্মণভাগে কথিত হইয়াছে ; যথা—(তস্মা ইন্দ্রঃ
জয়মানঃ ইত্যাদি) জয়মান ইন্দ্রদেব, প্রীত হইয়া সজ্জটতে তাহাকে (তনঃশেপকে সুবর্ণময়
রথ প্রদান করিয়াছিলেন । তিনি (তনঃশেপ) ‘শব্দবিদ্রঃ’ ইত্যাদি ঋক্ পাঠ পূর্বক
সেই রথ ইচ্ছা (প্রেপ) করিয়াছিলেন ।’

ইন্দ্রদেব, সর্বদা অশ্ব-সমূহদ্বারা শত্রুদিগের-ধন-সমুদ্বার জয় করিয়াছিলেন । অশ্বসমূহ
কিরণ,—‘বাসন্তকণান্তে ওষ্ঠশব্দ, মুখগত হ্রোশব্দ এবং পুনঃপুনঃ অতিশয় শব্দ-প্রবাস ত্যাগ

ষোড়শ (৩৪২) ঋকের বিশদার্থ।

এ ঋকের প্রচলিত অর্থ যে মুক্তি পরিগ্রহ করিয়া আছে, আমাদের অর্থ তাহা হইতে সম্পূর্ণ বিপরীত ভাব গ্রহণ করিল। ঋকের প্রচলিত অর্থানুসারে, ঋকে ইন্দ্রের অশ্বের বর্ণনা আছে, এবং সেই বর্ণনা-বিশিষ্ট-গুণোপেত অশ্বের অধিকারী ইন্দ্রদেব, মানুষের ভোগের নিমিত্ত স্ববর্ণময় রথ বা স্ববর্ণপূর্ণ রথ প্রদান করিয়া থাকেন। নানা-বিশেষণ-সম্পন্ন অশ্বের সাহায্যে যুদ্ধজয়, আর জয়লব্ধ ধন, রথ ভরিয়া দান—ইহাই এ ঋকের প্রচলিত অর্থ। *

ঐ যে প্রচলিত অর্থ, উহাতে একটি অশ্বকে টানিয়া আনা হইয়াছে; এবং মন্ত্রস্থিত কয়েকটি বিশেষণ পদ, তাহার সম্বন্ধে প্রযুক্ত বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়া থাকে। সে পদ কয়টি কি, তদ্বিষয় বিচার করিলেই অশ্বের সহিত তাহাদের সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হইয়া আসিবে। একটি পদ—‘পোপ্রথত্ত্বিঃ।’ ‘প্রোথ্’ ধাতু হইতে ঐ পদ নিষ্পন্ন; ঐ ধাতুর অর্থ—পর্যাপ্তি, সামর্থ্য। কিন্তু তাহা হইতে অশ্বের ভূগচক্ষণজনিত শব্দ কি প্রকারে সঙ্গত হইত পারে? আমরা তাই সামর্থ্য ও পর্যাপ্ত অর্থ-গোতক প্রতিব্যাক্যই গ্রহণ করিয়াছি। মানুষের পরম-সুখ মোক্ষপ্রাপ্তির পক্ষে প্রচুর কর্মশক্তির প্রয়োজন। ঐ পদ সেই শক্তিবাহকের উপযোগী করিবার পক্ষে দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে। এ পক্ষে, ‘পোপ্রথত্ত্বিঃ পদে ‘মোক্ষপ্রদ কর্মশক্তিবিশিষ্ট’ অর্থই সঙ্গত হয়। দ্বিতীয় বিশেষণ—‘নানদত্ত্বিঃ’। এই পদ হইতে ‘ব্রহ্মাশব্দকারী’ অর্থ আনয়ন করা হয়।

* ঋকের দুইটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ দেখুন। তাহাতে অর্থের পার্থক্য সম্যক উপলব্ধ হইবে। অনুবাদ দুইটি; যথা,—(১) “অত্যন্ত (সুবর্ণের একরূপ) চর্চাকারী, হেবারবকারী, এবং শ্রান্তিহেতু বারবার নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছে, এবম্বূত অবগণের দ্বারা ইন্দ্রদেব সর্বদাশক্রমণের ধন জয় করিয়া থাকেন। পরাক্রমশালী সেই ইন্দ্রদেব, আবাদিগের ভোগের নিমিত্ত স্ববর্ণ-পরিপূরিত রথ প্রদান করিয়াছেন।” (২) “সেই অশ্বগণ আহ্বারের পর পর্যাপ্তিহেতু শব্দ করে, হেবারব করে, ও ধন ধন শব্দ নিঃসৃত করে, সেই অশ্বগণ দ্বারা ইন্দ্র সর্বদাই রণ জয় করিয়াছেন; কর্মবান্ ও দানশীল ইতি আবাদিগের গ্রন্থার্থ হিংস্র রথ দিয়াছেন।”

‘গদ’ ধাতু হইতে ঐ পদ উৎপন্ন ; তাহার অর্থ—অব্যক্ত শব্দ ; কিন্তু ‘হ্রৈষা’রব কি অব্যক্ত শব্দ ? কেহ হয় তো কহিতে পারেন,—‘হ্রৈষা’ কি ভাব প্রকাশ করে, তাহা বোধগম্য হয় না ; অতএব, উহা ‘অব্যক্ত শব্দ’ বাচ্য হইতে পারে ।’ কিন্তু সেই শব্দ যে বোধগম্য হয় না, তাহার কেমন করিয়াই বা বলিতে পারি ! অশ্ব, অশ্বের ধ্বনি বুঝিতে পারে ; মানুষও তাহার শব্দ শুনিয়া ভাববিশেষ উপলব্ধি করে । সুতরাং, এ পক্ষে ‘নানদন্তিঃ’ শব্দের সমীচীন বাক্য যে ‘হ্রৈষারবকারী’, তাহা প্রতিপন্ন হয় না । আগরা বলি, ঐ শব্দের অর্থ—স্তুতি, ভগবানের আরাধনা । শব্দ, অথচ অব্যক্ত,—মন্ত্ৰাবৃত্তির ন্যায় আর কি হইতে পারে ? দুই প্রকারে এই অর্থের সম্ভবিত্ব হয় । কেবল তোতাপাখীর ন্যায় ব্যক্তভাবে উচ্চারণ করিলেই কি মন্ত্ৰোচ্চারণ হইল ! কখনই না ; অন্তর-প্রদেশের অব্যক্ত ধ্বনিতে মন্ত্ৰ যখন উচ্চারিত হইবে, তখনই মন্ত্ৰোচ্চারণের সার্থকতা উপলব্ধ হয় না কি ? মনের সহিত ডাকিতে হইবে, তাই মন্ত্ৰকে অব্যক্ত বিশেষণে বিশেষিত করা হয় । অন্য পক্ষে আবার দেখুন, ভগবৎসম্বন্ধে প্রযুক্ত ধ্বনি—স্তুতিমন্ত্ৰ—স্বতঃই অব্যক্ত । ভগবৎসম্বন্ধে কি ভাষায়—ধ্বনিতে—ব্যক্ত করা যায় ? তিনি যে অচিন্ত্য অব্যক্ত । তাই তাঁহার স্তুতিমন্ত্ৰের দ্ব্যর্থক ‘নানদন্তিঃ ।’ তৃতীয় বিশেষণ ‘শাশ্বসন্তিঃ’ । ঘোটকের বিশেষণরূপে প্রয়োগ করিতে হইবে বলিয়া উহার অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—পুনঃপুনঃ প্রশ্বাসপ্রক্ষেপশীল ; অর্থাৎ অশ্ব গেন যুদ্ধক্রান্ত হইয়া পুনঃপুনঃ প্রশ্বাস ত্যাগ করিতেছে । ধাত্বর্থানুসারে—‘শ্বস প্রাণনে’ এতদর্থ—শ্বাস-ক্রিয়ার ভাব-আসে বটে ; কিন্তু প্রাণকে সম্প্রসারণ পরিবৃদ্ধি করিবার জন্য যে শ্বাসক্রিয়া (প্রাণায়াম), তাহাই ঐ পদের লক্ষ্য নহে কি ? কাহার উদ্দেশ্যে মন্ত্ৰ প্রযুক্ত ? তিনি বিশেষের বিশ্বাণী পরমাত্মা সর্বত্র পরিব্যাপ্ত । সেই পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হইতে হইলে, প্রাণ-সম্প্রসারণ একান্তক আবশ্যক । ‘শাশ্বসন্তিঃ’ পদ তাহাই চোতনা করিতেছে । যে শক্তি-সাহায্যে মোক্ষপথকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই শক্তির অনুশীলন—ভগবানের আরাধনা ! তদ্বারাই প্রাণকে সম্প্রসারিত করে ; আর, তাদৃশ যে কৰ্ম্ম, তাহাই ভগবানের করুণা আকর্ষণ করিয়া থাকে । সে কৰ্ম্মেই পুনর্জন্মের হেতুভূত কামনা প্রভৃতি বিলুপ্ত

হয়; সেই কর্মের সাধনা জন্যই ভগবান্ আমাদিগকে হিরণ্যগর্ভ চৈতন্যযুক্ত দেহ (হিরণ্ময় রথ নহে) প্রদান করিয়াছেন। আমরা মনে করি, এ ভিন্ন অন্য অর্থ সঙ্গতই হইতে পারে না। (১ম—৩০সূ—১৬ধ)।

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা।

প্রাতঃসম্বাক আশ্বিনে ক্রতো গায়ত্রে ছন্দঃআশ্বিনাবস্থাবত্যোতি তৃচঃ। অশ্বিনে ইতি ঋগ্বেদেঋষি যজুর্গৌরিশ আশ্বিনাবস্থাবত্য। আ. ৪১৫। ইতি সূত্রিতং।

তুচে প্রথমঃ সূক্তে সপ্তদশীমুদমাঃ।

• • •

সপ্তদশী শ্লোকঃ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। ত্রিংশৎ সূক্তং। সপ্তদশী শ্লকঃ।)

আশ্বিনাবস্থাবত্যোতি যাতং শবীরয়া।

গোমদস্ত্রা হিরণ্যবৎ ॥ ১৭ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

আ। অশ্বিনো। অশ্বহবত্য। ইষা। যাতং। শবীরয়া।

গোমদস্ত্রা। হিরণ্যবৎ ॥ ১৭ ॥

• • •

মন্ত্রাভ্যুপরিণী-ব্যাখ্যা।

‘দস্ত্রা’ (শত্রুনির্দাকৌ, আশ্বিয্যাধিনাশকৌ) ‘অশ্বিনো’ (অন্তর্কর্তৃদ্বিবিধ্যাধিনাশকৌ, ভগবৎস্বরূপৌ, হে দেবৌ) যুগং ‘ইষা’ (আশ্বিনঃ ইচ্ছা, কৃপা ইতি ভাবঃ) ‘অশ্বহবত্য’ (ব্যাপ্তিযুক্তা) ‘শবীরয়া’ (সর্করূপামিত্রা গভ্যা) ময়ি ‘আ যাতং’ (প্রাপ্তুং); ত্রিক অশ্বান ‘হিরণ্যবৎ’ (শক্তি সম্পন্নং চৈতন্যযুক্তং বা) ‘গোমদ’ (জ্ঞানালোকবিশিষ্টং) কুরুতং ইতি শেষঃ। হে দেবৌ। কৃপা মম দ্বিবিধব্যাধিং শাশ্বীর্য মানসিকঞ্চ নাপন্নতং ততোবাং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। (১ম—৩০সূ—১৭ধ)।

সায়ণ-ভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

প্রাতঃসম্বাকে, আশ্বিন নামক যজ্ঞে, গায়ত্রী ছন্দঃ প্রকরণে, ‘আশ্বিনাবস্থাবত্যো’ ইত্যাদি তুচ্ছ হইয়া থাকে। কারণ, ‘আশ্বিনায়নসূত্রে’ ‘অশ্বিনা যজুর্গৌরিশঃ আশ্বিনাবস্থাবত্যো’ (আ. ৪১:৫) এই ঋগ্বেদে এইরূপ সূত্রিত আছে। উক্ত তুচ্ছ প্রথমা, সূক্তে সপ্তদশী শ্লক্ কথিত হইতেছে।

বজ্রাহুবাদ।

শক্রবিমর্দক বহিরন্তরে ব্যাধিনাশক, হে অশ্বিনদ্বয়! আপনাদের কৃপা-
পুরঃসর, ব্যাপ্তিযুক্ত ও সর্বত্র গতিশীল হইয়া, আমাতে আগমন করুন;
আপনারা আমাকে শক্তিসম্পন্ন ও জ্ঞানালোকবিশিষ্ট করুন। (প্রার্থনার
ভাবে,—হে দেবদ্বয়! কৃপা করিয়া আমার শারীরিক ও মানসিক দ্বিবিধ
ব্যাধি নাশ করুন) ॥ (১ম—৩০সূ—১৭শা)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

তজ্জ্ঞেপ প্রেরিতঃ স্তনঃশেপোহশ্বিনৌ তৃষ্টাব। তথা চ ব্রাহ্মণঃ। তমিস্র উবাচাশ্বিনৌ
মুস্তহুধ ষোৎস্রক্ষ্যামীতি সোহশ্বিনৌ তৃষ্টাবাত। উত্তরেণ তৃচেনেতি। হে অশ্বিনৌ।
অশ্বাবত্যা বহুতিরথৈর্ধৃকরা শবীররা প্রেথ্যমাণেযোয়ান সত আয়াতং। অগ্নিন্ কশ্ণগাংচ্ছতং।
হে মশ্রা। অশ্বিনৌ যুবয়োঃ প্রোদাদ্যাদোমহুভির্গোভির্যুক্তং হিরণ্যবহুনা হিরণ্যেন যুক্ত-
মশ্বদীযং গৃহমস্থিত শেবঃ ॥

অশ্বাবত্যা। মস্ত্রে সান্যেস্ত্রিবিধবস্ত্র মতো। পা० ৬।৩।১৩। ইতি দীর্ঘত্বং।
ইয়া সবেকাচ ইতি তৃতীয়য়া উদাত্তত্বং। যাতং। যা প্রাপণে। লোটি তসত্ত্বং। অদা-
দিক্সো লুক্। শবীররা। শু পতো। কশ্ণপৃকটিপটিট্য ঈরন্। উ० ৪।৩০।
ইতীরন্ প্রত্যয়ো বহুলবচনাদন্যাপি ভবতি। নিসাদ্যাদ্যাত্ত্বং ॥ ১৭ ॥

সারণ-ভাষ্যে বজ্রাহুবাদ।

স্তনঃশেপ ঋষি, তজ্জ কৰ্ত্তক প্রেরিত (উপদ্রিষ্ট) হইয়া অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের স্তব করিয়াছিলেন।
ব্রাহ্মণভাগে এইরূপ আয়াত হইয়াছে; যথা,—তস্ত্র তাহাকে (স্তনঃশেপকে) বলিয়াছিলেন,—
'হে স্তনঃশেপ। তুমি অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের স্তব কর।' অনন্তর, 'তাঁহাদের উদ্দেশ্যেই আত্মোৎসর্গ
করিব' এই বলিয়া সেট স্তনঃশেপ, ইহার ('শব্দমিস্রঃ' এই একের) পরবর্তী তৃত্ব দ্বারা অশ্বিনী-
কুমারের স্তব করিয়াছিলেন—'হে অশ্বিনীকুমারদ্বয়। আপনারা, উত্তরে বহু অশ্বযুক্ত ও
প্রোথ্যমাণ। যাগ প্রেরণ করা হইতেছে, এইরূপ) আশ্রয় সজ্জিত এই কশ্ণে উপস্থিত হউন। হে
অশ্বদ্বয়। আপনারদের অঙ্গুগ্ৰহে আমাদিগের গৃহ, গো ও বহু স্তবর্ণযুক্ত হউক।' এই একে
'গৃহম্' এই বিশেষ্য-পদ এবং 'অস্ত' এই ক্রিয়া পদ উহ আছে ॥

'অশ্বাবত্যা' এই পদটীতে 'মস্ত্রে সান্যেস্ত্রিবিধবস্ত্র মতো' (পা० ৬।৩।১৩) এই ব্রহ্ম
দ্বারা দীর্ঘ হইয়াছে। 'ইয়া' এই পদে 'সাবেকাচঃ' এই নিয়মদ্বারা তৃতীয়ার স্বর উদাত্ত
হইয়াছে। 'যাতং' এই পদটী প্রাপণ-র্ধ 'যা' দ্বাত্বের উত্তর লোট্ 'তন্' স্থানে 'তং' বিভক্তি,
এবং অদাদিক্সো শব্দের লুক্ করিয়া নিম্নর হইয়াছে। 'শবীররা' এই পদটী পত্যর্ধ 'ত'
দ্বাত্বের উত্তর 'ইরন্' প্রত্যয় করিয়া নিম্নর। 'কশ্ণপৃকটিপটিট্য ঈরন্' (উ० ৪।৩০) এই ব্রহ্ম
বিহিত ঈরন্ প্রত্যয়, 'বহুনা' বচন-প্রত্যয়, এই 'ত' দ্বাত্বের উত্তরও বিহিত হইতেছে। 'ন'
ইং বাণ্যে আদিশ্বর উদাত্ত হইয়াছে ॥ ১৭ ॥

সপ্তদশ (৩৪৩) ঋকের বিশদার্থ ।

কেহ কহেন,—এ ঋকে ষোটক দ্বারা বাহিত অম্বের এবং গাভীর ও স্তবর্ণের প্রার্থনা আছে । কেহ কহেন,—এ ঋকে ঘোড়া গরু অম্ব বা স্তবর্ণের প্রার্থনা আছে । ভাষ্যভাসেও সে ভাব কতক উপলব্ধি করিতে পারিবেন ।

কিন্তু অশ্বিনদ্বয়ের স্বরূপ তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম হইলে, ঐরূপ অর্থ কখনই মনে আসিবে না । অশ্বিনদ্বয় কে তাঁহারা ? দেববৈগ ও যমজ সন্তান বলিয়াই বা তাঁহাদিগকে অভিহিত করা হইল কেন ? পূর্বেই এ সমস্তার সমাধান হইয়াছে । * দৈহিক ব্যাধি ও মানসিক ব্যাধি— দুইরূপ ব্যাধি দুই দিক হইতে মানুষকে আক্রমণ করিয়া আছে । দুই দিক হইতে দুই ভাবে ভগবানের যে বিভূতি প্রকাশ পাইয়া মানুষকে রক্ষা করিতেছে, সেই বিভূতিকেই অশ্বিনদ্বয় নামে অভিহিত করা যায় । তাঁহারা স্বইচ্ছায় (ইষা) অনুগ্রহ-পূর্বক আমাতে মিলিত হউন, আর তাহার ফলে আমার দৈহিক শক্তি ও মানসিক জ্ঞান সঞ্চিত হউক । ইহাই ঋকের স্কুল মর্ম্ম । তবে ঋকের মধ্যে বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার পদ—‘অশ্বাবত্যা’, ‘শবীরয়া’ ও ‘ইষা’ ।

‘কৃপা করিয়া ব্যাপ্তিযুক্ত ও সর্বত্রগমনশীল হউন’—এবম্বিধ বাক্যের সম্পূর্ণ সার্থকতা দেখা যায় । ভাব এই যে,—‘আপনারা যদি সর্বব্যাপী না হন, আপনারা যদি সর্বত্র গমনশীল না হন, তাহা হইলে আমার ত্রায় পাপীর আর উদ্ধারের উপায় নাই । আমি যে শক্তিসম্পন্ন ও আনালোক-বিশিষ্ট হইব, আপনার কৃপা ভিন্ন তাহার কেনই ভরসা দেখি না । আমি অকৃতী, কর্ম্মসামর্থ্যহীন, আপনার অনুগ্রহই আমার একমাত্র ভরসা । আপনারা সর্বব্যাপী না হইলে, এ পাপীর উদ্ধারের আর ভরসা কি ?’ ঐ তিন শব্দে এইরূপ আকাঙ্ক্ষার ভাবই প্রকাশ পায় । (১ম—৩০শু—১৭ঋ)।

অষ্টাদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিংশৎ হৃক্ । অষ্টাদশী ঋক্ ।)

সমানযোজনে। হি বাঁ। রথো দস্ত্রাবমর্ত্যঃ ।

সমুদ্রে অশ্বিনেয়তে ॥ ১৮ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সমানযোজনঃ। হি। বাং। রথঃ। দস্ত্রো। অমর্ত্যঃ।

সমুদ্রে। অশ্বিনা। ঈয়তে ॥ ১৮ ॥

* . *

মর্ধ্যাস্ত্রসাহিত্য-ব্যাখ্যা ।

‘দস্ত্রো’ (হে আধিব্যাধিনাশকো) ‘অশ্বিনা’ (অশ্বিনৌ, ভগবদংশৌ) ‘হি’ (যদি)
‘রথঃ’ (যোঃ) ‘বাং’ (যুবাসুদিশ্চ) ‘সমানযোজনঃ’ (অভেদমত্যা উপাসনানিষ্ঠঃ ভবেৎ),
তদা ‘অমর্ত্যঃ’ (মরণভেদ-রোগাদিশূন্তো ভবতি) ততশ্চ দেহঃ ‘সমুদ্রে’ (সর্বানন্দময়ে পরমাত্ম-
বিষয়ে) ‘ঈয়তে’ (জ্ঞানবান্ ভবতি)। ভবতোরগ্গ্ৰহেণ মমায়ং দেহঃ আধিব্যাধিশূন্তা।
তুহা পরমাত্মতত্ত্বমহুসদ্ধাতুং সমর্থো ভবতু ইতি ভাবঃ । (১ম—৩০সূ—১৮৭)।

* . *

বলাহুবাধ ।

আধিব্যাধিনাশক হে অশ্বিনয় ! যদি দেহ, আপনাদের উদ্দেশে
অভেদমতিতে আরাধনাতপস্বয় হয়, (তাহা হইলে সেই দেহ) মরণজনক-
রোগাদি রহিত হইয়া থাকে, এবং সর্বানন্দময় পরমাত্মতত্ত্বজ্ঞান
প্রাপ্ত হয় । (‘ভাব এই যে—হে অশ্বিনয় । আপনাদের অনুগ্রহে আমার
এই দেহ, আধিব্যাধিশূন্ত হইয়া, পরমাত্মতত্ত্বের অনুসন্ধানে সমর্থ
হউক, ইহাই প্রার্থনা)। (১ম—৩০সূ—১৮৭)।

* . *

সারণ-ভাষ্যং।

হে নম্রাবধিনৌ বাৎ যুবয়োঃ সধকী রথঃ সমানবোজনস্তল্যাবোজনঃ। যুবয়োর্বয়োরেক-
রথারূঢ়ত্বাহুভারার্থং সন্ধুমেব যুজ্যতে। যুক্তঃ স রথোহমর্ত্যো বিনাশরহিতঃ। অপ্রতিহত-
গতিরিত্যর্থঃ। অত এবাধিনৌ হি যশ্রাৎ সমুদ্রেহস্তরিক্ জৈরতে। গচ্ছতি। সমুদ্র ইত্যন্ত-
রিক্ণনামহ পঠিতং। সমুদ্রশব্দং বাক এবং ব্যাচখৌ। সমুদ্রঃ কশ্যৎ সমুদ্রবস্ত্রাদানাপঃ
সমভিত্তবস্ত্রোদনাপঃ সংমোদন্তেহ্মিন্ ভূতানি সমুদ্রকো ভবতি সমুনস্তীতি বা। নিঃ ২।১০।
সমানবোজনঃ। বহুত্রীহৌ পূরুপদপ্রকৃতিস্বরথঃ। অমর্ত্যঃ। অব্যয়পূরুপদপ্রকৃতিস্বরথঃ।
জৈরতে। জৈত্ গতো। অল্পপদেশাঙ্গলসার্কধাতুকামুদ্রাত্তবে শ্রনো নিষাদাছ্যাত্তবে। হি
চোতি নিষাতপ্রতিষেধঃ। ১৮।

• • •

অষ্টাদশ (৩৪৪) ঋকের বিশদার্থ।

— — • — —

সাধারণ দৃষ্টিতে এই ঋক্ এবং ইহার ভাষ্য লক্ষ্য করিলে, মনে হয়,—
এ ঋকে যে অস্থিরদের রথারোহণে আকাশমার্গে গমন বিষয় বর্ণিত
হইয়াছে। তাঁহারা উভয়েই এক রথে আরোহণ করেন বলিয়া রথটির

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে অধিনীকুমারবর। তোমাদের উভয়েরই রথ সমানভাবে যোজিত। তোমরা
দুইজনেই এক রথে আরুঢ় হও, স্তূতরাং উভয়ের জন্ত একবারেই রথ যোজনা হইয়া থাকে।
সেই সম্মিত রথ অধিনীশী অর্থাৎ অপ্রতিহতগতি। বেহেতু (ঐ রথ) অন্তরিক্ণে
(শূভপথে) গমন করে। অতএব হে অধিনীকুমারবর। তোমাদের রথের গতি
অপ্রতিহত। ‘সমুদ্র’ শব্দ অন্তরিক্ণ-নামের মধ্যে পঠিত হইয়াছে। বাক্য গুণি ‘সমুদ্র’
শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন ;—কি হেতু সমুদ্র (হয়) ? জলসমূহ ইহা হইতে লবাক্
উৎপন্ন হইয়া (চারিদিকে) ঘাবিত হয়, এবং ঐ জলসমূহ ইহার ভিত্তিস্থে প্রাবাষিত হইয়া
থাকে। ইহাতে প্রাণিগণ অতি আনন্দ লাভ করে। ইহা উৎকৃষ্ট উদক (জল) যুক্ত, অথবা
ইহা (পৃথিবীকে) অতিশয় রির (আর্দ্র) করে। (এই সকল অর্থে ‘সমুদ্র’ শব্দ নিম্নস্থ হয়)।

‘সমানবোজনঃ’ এই পদে বহুত্রীহি সমানে পূরুপদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। ‘অমর্ত্যঃ’
এই পদটিতে অব্যয় (মঞ) পূরুপদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। ‘জৈরতে’ এই পদ, গত্যর্থক
জৈ বাক্য হইতে নিপন্ন। উক্ত পদে অকার উপদেশ-হেতু লসার্কধাতুকস্বর অল্পদাত্ত
হইতে পারিত ; কিন্তু, ‘শ্রন’ প্রত্যয়ের ‘ন’ ইৎ বাঙরার আদিবর উদাত্ত, এবং ‘হি চ’ এই
নিষদাত্তসারে নিষাত নিবিদ্ধ হইয়াছে। ১৮।

• • •

‘সমানযোজনঃ’ বিশেষণ আছে। ‘অমর্ত্যঃ’ বিশেষণের ‘বিনাশরহিত’ অর্থ হইতে ‘অপ্রতিহত-গতিবিশিষ্ট’ ভাব আমনন করা হইয়াছে। ‘সমুদ্রে’ পদে ‘অস্তরিক্’ অর্থ পরিকল্পিত।

আমরা কিন্তু এ ঋক্‌টীতে অভিনব ভাব দেখিতে পাই। আমাদের মতে, ঋক্‌টী প্রার্থনা মূলক। এ ঋকের প্রার্থনা এই যে,—‘যেন আধিব্যাধি-শূন্য হইয়া আমরা পরমাত্মার সহিত সম্বন্ধ-স্থাপনে সমর্থ হই।’ শরীর ব্যাধির আলেখ্যরূপ। শরীর রোগমুক্ত হুই না থাকিলে, সংকল্পানুষ্ঠানে সমর্থ হওয়া যায় না, এবং চিন্তের ব্যাধি—কামক্রোধাদির উত্তেজনাক্রমে প্রবল রোগ—উপশমিত না হইলে, চিত্ত পরমেশ্বরে মগ্ন ও মিলিত হইতে পারে না। তাই এখানকার প্রার্থনা,—‘হে আধিব্যাধিনাশক দেবদ্বয়। আমাদের অন্তর-বাহিরের রোগসমূহ নাশ করুন, আমাদেরকে পরম পথে পরিচালিত করিয়া দেন।’

আমরা যে শব্দের যে অর্থে উক্ত ভাব গ্রহণ করিলাম, তত্তৎ শব্দের বিষয় একটু আলোচনা করা আবশ্যক মনে করিতেছি। আমরা ‘রথঃ’ পদে ‘দেহঃ’ নির্দেশ করি। অধিদ্বয় দেববৈদ্য। তাঁহাদের নিকট চিকিৎসার প্রার্থনা করাই সঙ্গত। তাঁহারা রথারোহণে ভ্রমণশীল হউন বা না হউন, তাহাতে প্রার্থীর কোনই ইচ্ছা নাই। সুতরাং বৈদ্যের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট অথকে ‘দেহরথ’ বলিয়াই মনে করা যায়। ‘সমানযোজনঃ’ পদে ‘অভেদ-মতিতে উপাসনারত’ হওয়ার ভাবই অধিকতর সঙ্গত—বলিতে পারি। ছুই দেবতা একত্রে রথে আরোহণে, প্রার্থীর সম্বন্ধে কোনও ভাবই আসে না। মনে প্রাণে এক না হইলে, অভিন্নভাবে দেবতায় মগ্নচিত্ত না হইলে, ভগবানের কৃপা কি প্রাপ্ত হওয়া যায়? এখানে ‘সমানযোজনঃ’ পদে ভগবানের প্রতি মনঃপ্রাণ মগ্ন করার ভাবই আসে। এ দিকে, দৈহিক ব্যাধি ও মানসিক ব্যাধি যুগপৎ বিনষ্ট হইলে, একাগ্রচিত্তে ভগবদারাধনায় নিযুক্ত হওয়া যায়। ‘অমর্ত্যঃ’—মরণরহিত—অবস্থা—তাহার ফল নহে কি? তাহাতেই ‘সমুদ্রে’ (পরমাত্মায়) সম্বন্ধবিশিষ্ট লীন হওয়া যায়। ‘সমুদ্রে’ শব্দে ‘অস্তরিক্’ অপেক্ষা এখানে সর্বানন্দময় পরমেশ্বরেরই স্মৃতি করা। (১ম-৩০সূ-১৮শ)।

একোনবিংশী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। ত্রিংশং সূক্তং। একোনবিংশী ঋক্)।

অগ্ন্যস্ত | মূর্দ্ধনি | চক্রং | রথস্ত | যেমথুঃ।

পরি | ত্র্যমতদীয়তে ॥ ১৯ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

নি। অগ্ন্যস্ত। মূর্দ্ধনি। চক্রং। রথস্ত। যেমথুঃ।

পরি। ত্র্যং। অতঃ। ঈয়তে ॥ ১৯ ॥

• • •

মর্ধ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে অশ্বিনী! যুবরোরমুগতেন 'অগ্ন্যস্ত' (বস্তুমযোগ্যস্ত, রক্ষণীয়) 'রথস্ত' (দেহস্ত) 'চক্রং' (একং গমনোপায়ং, নিকামং কৰ্ম্ম ইতি বাবৎ) 'মূর্দ্ধনি' (শরীরস্থিতপরব্রহ্মবিষয়ে) 'নিযেমথুঃ' (নিয়মিতবস্ত্রো) 'অতঃ' (অপরং চক্রং বাসনারূপং) 'ত্র্যং' (স্বর্গং) 'পরি ঈয়তে' (সর্বতঃ ভ্রমতি)। হে অশ্বিনী! যুবরোঃ প্রশাদনিয়মেন রক্ষণীয়ং ইদং শরীরং নিকামকৰ্ম্মদ্বারা পরব্রহ্ম লীনং ভবতি; তথ! বাসনাদ্বারা স্বর্গং প্রাপ্নোতি ইতি ভাবঃ। (১ম—৩০সূ—১৯খ ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে অশ্বিনয়! (আপনাদের অনুগ্রহে) বধের অযোগ্য (রক্ষণীয়) এই যে দেহ, উহার একটি চক্রকে (অর্থাৎ নিকাম কৰ্ম্মকে) শিরঃস্থিত পরব্রহ্মবিষয়ে নিরমিত করিয়াছেন; এবং উহার অপর একটি (বাসনারূপ) চক্র স্বর্গের দিকে ভ্রমিত হইতেছে। (হে অশ্বিনয়! আপনাদের প্রসাদে এই শরীর নিকাম কৰ্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা পরব্রহ্মে লীন হয়; এবং বাসনা দ্বারা স্বর্গ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইহাই ভাবার্থ)। (১ম—৩০সূ—১৯খ) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে অশ্বিনৌ যুবায়্যাত্ত হস্তং বিনাশয়িতুমশক্যন্ত দৃঢ়ত পৰ্জতন্ত বৃদ্ধদ্বাপরি চক্রং ভবদীর-
মথসম্বন্ধ্যকং নিয়মথুঃ । নিয়মিতবন্তৌ । অস্ত্রচক্রং পরি ভাং হ্যলোকন্ত পরিভ
জ্ঞতে । গচ্ছতি ॥

অয়াত । অহননঃ । যত্রার্থে কবিধানং স্বান্নাপাব্যধিনিযুযার্থঃ । পা০ ৩.৩৫৮৪ ।
ইতি হস্তেঃ কপ্রত্যয়ঃ । অয়মর্হত্যয়াঃ । ছন্দসি চ । পা০ ৫.১।১৭ । ইতি যপ্রত্যয়ঃ ।
প্রত্যয়স্বরেণাত্তোদাত্তয়ঃ । যেমথুঃ । যম উপরম্যে । কতি লিট্যত একহলমধ্য
ইতোষাত্ত্যাসলোপো ॥ ১২ ॥

. . .

উনবিংশ (৩৪৫) ঋকের বিশদার্থ ।

— :: —

এ ঋকের অর্থ নিক্ষেপণ-পক্ষে বড়ই উদ্বেগ পাইতে হয় । প্রচলিত
কোনও ব্যাখ্যা দেখিয়াই ভাব উপলব্ধ হয় না । রথের একখানা চক্র
পক্ষতোপরি রক্ষা করুন, আর একখানা চক্র স্বর্গের দিকে পরিচালিত
হউক ! ইহাতে যে কি কথা বলা হইল, কি ভাব প্রকাশ পাইল, তাহা
বুঝিবার উপায় নাই । প্রায় সকল ব্যাখ্যাই এইরূপ প্রাহেলিকাপূর্ণ ।
সেই প্রাহেলিকা আবার অধিকতর জটিল করিয়া তুলিয়াছে—‘অপ্পাস্ত’
পদ । সায়ণ অনেক টানিয়া, প্রথমে মরণরহিত হইতে দৃঢ়, পরে দৃঢ় হইতে

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অশ্বিনৌকুমারকম । তোমরা উভয়ে, বাহা বিনাশ করিতে পারা যায় না,—এইরূপ
কঠিন পৰ্জতের মস্তকে (শূঙ্গের উর্দ্ধভাগে) ভবদীর রথ সম্বন্ধী একখানি চক্রকে নিয়মিত
করিয়াছ ; অর্থাৎ, তোমাদের রথের একখানি চক্র পৰ্জতচূড়ার পরিচালিত হয় । অপর আত্ম
একখানি চক্র স্বর্গ-লোকের সর্বস্থানে গমন করে ।

‘অয়াত’ পদের অন্তর্গত অয়মর্হত্যয়াৎ এই অর্থে নঞ-পূর্বক হল-বাতুর উত্তর ‘হা
দ্বা পা ব্যধি হনি যুযার্থ’ (পা০ ৩.৩৫৮।৪) এই হ্রস্বানুসারে যত্রার্থে ক প্রত্যয় করিয়া নিম্নর
অনন্তর, ‘অয়মর্হত্যয়াৎ হননাত্তোদাত্তয়ঃ (যবিনাত্ত), এই অর্থে ছন্দসি চ’ (পা০ ৫।১।
৬৭) এই হ্রস্ব দ্বারা য-প্রত্যয় করিয়া নিম্নর অয়াত শব্দ হইতে ‘অয়াত’ এই পদ সিদ্ধ
হইয়াছে । উক্ত পদে, প্রত্যয়বধ দ্বারা অন্তবধ উদাত্ত হইয়াছে । ‘যেমথুঃ’ এই পদটি,
উপসর্গার্থ (নিযুযার্থ) ‘যম’ বাতুর লিট—‘কতি লিট্যত একহলমধ্যঃ’ এই হ্রস্বানুসারে
এ-কার ও ঙিক-ভাষ্যের লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ॥ ১২ ॥

পর্বত অর্থ নির্ধারণ করিয়াছেন। দুই একজন ব্যাখ্যাকার ঐ শব্দের 'মেঘ' অর্থ আমনন করিয়া লইয়াছেন। শেষোক্ত মতে, রথের এক চক্র মেঘে ও এক চক্র স্বর্গে স্থাপিত হইয়াছে। যাহা হউক, যে দিক দিয়াই দেখি, মন্ত্রার্থ যে বিষয় সমস্তাপূর্ণ, তাহাতে সংশয় নাই।

আমাদের মনে মন্ত্রার্থ-সম্বন্ধে যে ভাব উদ্ভাসিত হইয়াছে, আগাদের মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে তাহার আভাস প্রদান করিয়াছি। সে ভাব ভাষায় ব্যক্ত করিতে গেলে, অনেক কথা আলোচনার আবশ্যক হয়। আমরা সঙ্ক্ষেপেই তদ্বিষয় আলোচনা করিতেছি। 'অদ্ব্যস্ত' পদের অর্থ, ধাত্বর্থ অনুসরণেই আমরা গ্রহণ করিলাম। তবে আমরা অর্থটা একটু ঘুরাইয়া লইলাম। ভাব অবশ্য ঠিকই রহিল। দেহ-রূপ রথ-পক্ষে ঐ শব্দের প্রয়োগ, ভাবে 'রক্ষণীয়' অর্থ আনয়ন করে। যে দেহ বধের অযোগ্য, যে দেহ অরক্ষণীয়, আপনার অনুগ্রহে যে দেহ মরণরহিত হয়, সেই দেহরূপ রথের কার্য (চক্রপরিচালন-ব্যাপার) কিরূপে সাধিত হইতে পারে? এখানে তাহারই উল্লেখ দেখি। ভগবৎ সম্বন্ধে প্রযুক্ত কৰ্ম—সাধারণতঃ দুই প্রকার; সকাম-কৰ্ম ও নিকাম-কৰ্ম। ভগবৎ-লক্ষ্যে অনুষ্ঠিত হইলে, ঐ দুই কৰ্মেই শুভফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। এখানে সেই তত্ত্বই ব্যক্ত আছে। ভাবে বেশ বুঝা যায়,—এখানে এক চক্রে নিকাম কৰ্ম বিষয়ে এবং অন্য চক্রে সকাম-কৰ্ম বিষয়ে উপদেশ আছে। সকাম-কৰ্মে স্বর্গলাভ; আর নিকাম-কৰ্মে পরত্রক্ষে লীন হওয়া-রূপ মোক্ষ,—এ তত্ত্ব সকল শাস্ত্রে সর্বত্র পরিব্যক্ত আছে। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার মূল্য উপদেশ তো ঐ তত্ত্বই শিক্ষা দেওয়া! এক 'মূর্খনি' আর এক 'জ্ঞান'—এই দুই পদ, সেই দুই জ্ঞানের পরিচয় ব্যক্ত করিতেছে। এক চক্র (নিকামকৰ্ম) 'মূর্খনি' (পরমাত্মনি—পরমাত্মাতে) লইয়া যায়; অন্য চক্র 'জ্ঞান' (স্বর্গে) লইয়া যায়। দুই দেবতায়—যুগ্মভাবে—অধ্বিষয়ে, দুই চক্রে—দুই পথে,—স্বর্গে ও পরত্রক্ষে, ভগবৎ-সম্বন্ধে অনুষ্ঠিত নিকাম ও সকাম দুই কৰ্মের ভাবই আনয়ন করে। ভগবানে সম্বন্ধযুক্ত হইলে সকাম নিকাম দুই কৰ্মই যুগ্মভাবে অবস্থিত থাকে। তাই উপাস্ত দেবতা—যুগ্মরূপে প্রকটিত; তাই দুই রথচক্র—দুই দিকে গতিশীল। ঋক্ এই গভীর ভাব হৃদয়ে ধারণ করিয়া, যেন বলিতেছে,—'মানুষ! তোমার

গতিমুক্তির দুইটী পথ বিস্তৃত রহিয়াছে। যে পথ হউক, তুমি এক পথ
অবলম্বন কর। ওদ্বারাই তুমি শ্রেয়োলাভ করিবে। কাম্য কৰ্ম্মই
হউক, আর নিকাম-কৰ্ম্মই হউক, ভগবদ্রূপে কৰ্ম্ম করিয়া যাও।
অভীষ্টলাভ আবশ্যই হইবে।' (১ম-৩০সূ-১৯খ)।

— . . . —

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা ।

প্রান্তরমুখক আশ্বিনশত উষ্মে কতো গায়ত্রে চন্দসি কন্ত উব ইতি তুঃ। অথোবতঃ
ইতি খণ্ডে কন্ত উব ইতি তিষঃ। আ० ৪।১৪। ইতি সূক্তিতঃ।

অম্বিস্বচে প্রথমং সূক্তে বিংশীমুচ্যাহ ॥

. . .

বিংশী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং। ত্রিংশৎ সূক্তং। বিংশী ঋক্।)

কন্ত উষঃ কধপ্রিয়ে ভূজে মর্ত্তো অমর্ত্তো ॥

কং নক্ষসে বিভাবরি ॥ ২০ ॥

. . .

পদ-বিম্বষণঃ।

কঃ। তে। উষঃ। কধপ্রিয়ে। ভূজে। মর্ত্তঃ। অমর্ত্তা।

কং। নক্ষসে। বিভাবরি ॥ ২০ ॥

. . .

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

প্রান্তরমুখকে আশ্বিন-বাক শত্রে উবসংযেব সন্ধকার বাগে গায়ত্রী-ছন্দে 'কন্তউবঃ' এই
তুচ্চ কথিত হইয়াছে। কারণ, 'অথোবতঃ' এই খণ্ডে 'কন্তউবঃ ইতি তিষঃ' (আ० ৪।১৪),
এইরূপ সূক্ত আছে। এই তুচ্চে প্রথমা, সূক্তে বিংশী ঋক্ কথিত হইজেছে।

মর্ধ্যানুসারিণী ব্যাখ্যা।

‘কথপ্রিয়ে’ (স্তুতিসঙ্ক্ষে) ‘অমর্ত্যো’ (অবিনাশিনি) ‘বিভাবরি।’ (অতিপ্রকাশযুক্ত, তেজস্বিনি) ‘উষঃ’ (হে উষোদেবতে) ‘কঃ মর্ত্যঃ’ (কো মনুষ্যঃ, মরণমর্ত্য) ‘তে’ (তব) ‘ভূজে’ (সংভজনায়, আরাধনাসমর্থো ভবভীতি শেষঃ), তথা ‘কঃ’ (মনুষ্যঃ) ‘নক্ষসে’ (প্রাপ্তোষ)।
তবানুগ্রহঃ বিনা কোহপি স্বাং প্রাপ্তুং ন শকুয়াৎ ইতি ভাবঃ। (১ম—৩০সূ—২০খ)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

স্তুতি সঙ্ক্ষে, অবিনাশিনি, অতিতেজস্বিনি হে উষো দেবতে ! (আপনার অনুগ্রহ বিনা) কোন্ মনুষ্য আপনাকে ভজনা করিতে সমর্থ হয় ? এবং আপনিই বা কোন্ মনুষ্যকে প্রাপ্ত হন ? অর্থাৎ, আপনার অনুকম্পা ভিন্ন কেহই আপনাকে প্রাপ্ত হয় না। (১ম—৩০সূ—২০খ)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ।

অর্থত্যাং প্রেরিতঃ তনঃশেপ উবসং তুষ্টাব। তথা চ ব্রাহ্মণং। স্বমধিনা উচ্যতুঃসং
স্ব জহ্বৎ স্বোৎস্রক্যাব ইতি স উবসং তুষ্টাবাত উক্তরেণ তুচেন তত্ত কশ্যচূর্ত্যায়ং বি
পাশো মুমুচে কনীর ঐক্যাক্তোদয়ং তবত্যাশ্রমত্যাগেবচূর্ত্যায়ং বি পাশো মুমুচেংগদ
ঐক্যক আসেতি।

হে কথপ্রিয়ে স্তুতিপ্রিয়ে। অমর্ত্যো মরণরহিত উষ এঃঋত্যাভিধেয় উষঃকালান্তিমানিনি
দেবতে। ভূজে তব ভোগায় মর্ত্যো মনুষ্যঃ কো বিভতে। হে বিভাবরি। বিশেষ প্রভাবযুক্ত

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

তনঃশেপ, অধিবর কর্তৃক প্রেরিত (উপদিষ্ট) হইয়া উবস্-দেবকে স্তব করিয়াছিলেন।
উক্ত প্রকারই ব্রাহ্মণে আছে; বলা,—অধিবর, তাকে (তনঃশেপকে) বলিলেন,—‘হে
তনঃশেপ। (তুমি) উষোদেবকে স্তব কর; অতঃপর আমরা, তোমাকে উৎসর্গ (তোমার-
সহায়তা) করিব।’ অনন্তর তিনি (তনঃশেপ) উত্তর-তুচের দ্বারা উবস্-দেবকে স্তব করিয়া-
ছিলেন। ঐক্য (মন্ত্র) উক্ত হইলে পর, সেই ঐক্যকের পাশ বিযুক্ত হইয়াছিল। কারণ, তাঁহার
উত্তর অতি অল্প (ক্লপ)। উক্তম ঐক্য (মন্ত্রটী) উচ্চারিত হইলে পর, ঐক্যকের পাশ ঘোচন
হইয়াছিল (এবং) ঐক্যক নীরোগ হইয়াছিলেন।’

স্তুতিপ্রিয়ে ও মরণরহিতে হে উষঃকালান্তিমানিনি দেবি। তোমার ভোগ নিমিত্ত
মনুষ্য কে আছে ? আর, হে বিশেষ প্রভাবশালিনি উষঃ দেবি। তুমি কোন্ পুণ্যকে প্রাপ্ত

উমো দেবি। কং পুরুষ নক্ষসে। প্রাপ্তোষি। ততোচিতং ভোগং দাতুং ন কোহপি মনুষ্যঃ
সমর্থঃ। অত এব হং কমপি পুরুষং ভোগাপেক্ষয়া ন প্রাপ্তোষি। ঈদৃশত্ব
অহিবেত্যর্থঃ ।

তে। তেময়বেকবচনস্ত। পাং ৮।১২২। ইতি বৃদ্ধকৃত্য তে আদেশঃ সর্গাভ্যুদাতঃ।
কথপ্রিয়ে। কথং ব্যাক্যপ্রবন্ধে। চুরাদিরনন্তঃ। পাবতো লোপস্ত স্থানিবত্তাবাহুপথাবৃত্ত্যভাবঃ।
চিস্তিপূজিকথিকার্জচ্চ। পাং ৩৩১০৫। ইত্যন্তপ্রত্যয়ঃ। পেরনিটীতে গিলোপঃ।
ততঃপ। বটীসমাসে ভ্যাপোঃ সংজ্ঞাচ্ছন্দসোর্কহলং। পাং ৬৩৬৩। ইতি হ্রস্বঃ।
ধকারস্ত ধকারচ্ছন্দসঃ। আমন্ত্রিতাম্বক'স্তবং। ভূজে। ভূজ পালনাত্যবহারয়োঃ।
সম্পদাদিলক্ষণঃ কিপ্। সাবেকাচ ইতি বিভক্তেরুদাতবৎ। মর্ত্যঃ। অসিহসীত্যাदिना
তনপ্রত্যয়ান্ত আচ্যুদাতঃ।

নক্ষসে। ত্বক্ ইক পক্ষ গতৌ। বিভাবরি। ভা বীণৌ। বিপূর্ক'নমানাতো মনিনক-
নিবনিপশ্চেতি বনিপ্। বনোরচ। পাং ৪১১৭। ইতি ভীপ্। তৎসগ্নিরোগেন নকারস্ত
রেকাদেশঃ। অব্যর্থনতোহু'বঃ। পাং ৭৩১০৭। ইতি হ্রস্বত্বঃ ২০॥

• • •

হইয়া থাকে? অর্থাৎ, কোনও মনুষ্য তোমার উপযুক্ত ভোগ দান করিতে সমর্থ
নহে। অতএব, তুমি, ভোগপ্রত্যাশায় কোনও পুরুষকে প্রাপ্ত হও না। এইরূপই
তোমার মহিমা।

'তে', 'তেময়বেকবচনস্ত' (পাং ৮।১২২) এই হ্রস্ব দ্বারা বৃদ্ধ-শব্দের স্থানে তে
আদেশ হইয়াছে। উহার সমস্ত বর উদাত্ত। 'কথপ্রিয়ে' এই পদটী, ব্যাক্যচমার্থ তদন্ত-
চুরাদিগণীয় 'কথ' ধাতুর উত্তর নি (ঞ) অকার-লোপ, তাহার স্থানিবত্তা-তেও উপধার
বৃদ্ধির-অভাব, 'চিস্তিপূজিকথিকার্জচ্চ' (পাং ৩৩১০৫) এই হ্রস্ব দ্বারা অণ্ড প্রত্যয়,
'পেরনিটি' এই হ্রস্বপ্রসারে 'নি'র লোপ; অনন্তর, টাপ্ বটী সমাসে ভ্যাপোঃ সংজ্ঞাচ্ছন্দ-
সোর্কহলং' (পাং ৬৩৬৩) এই হ্রস্ব দ্বারা হ্রস্ব এবং ভ্যাপস প্রযুক্ত ধ-কারের স্থানে ব-কার
করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত পদে আমন্ত্রিত বর অদ্যুদাত্ত। 'ভূজে' এই পদটী, পালন ও
অভ্যবহার (ভোজন) বোধক ভূজ্ ধাতুর উত্তর সম্পদাদিগণীয় কিপ্ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ
হইয়াছে। উক্ত-পদে 'সাবেকাচঃ' এই নিয়মানুসারে বিভক্তির বর উদাত্ত হইয়াছে। 'মর্ত্যঃ'
এই পদ, 'অসি হসি' ইত্যাদি হ্রস্বপ্রসারে তন্ প্রত্যয়ান্ত করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে।
ঐ পদের আদি-বর উদাত্ত।

'নক্ষসে' পদ, পতর্ধক পক্ষ ধাতু হইতে নিপন্ন হইয়াছে। 'বিভাবরি' এই পদটী, বিপূর্ক
'বীণীবোধক 'ভ্য' ধাতুর উত্তর, 'আভোবমিন্‌কনিবনিপশ্চ' এই হ্রস্ব দ্বারা বনিপ্
প্রত্যয়, 'বনোরচ' (পাং ৪১১৭) এই হ্রস্বপ্রসারে ভীপ্ এবং ঐ হ্রস্বের নিয়োগ-
হেতু ন-কার স্থানে রেক (র) আদেশ, ও 'অব্যর্থ নতোহু'বঃ' (পাং ৭৩১০৭) এই
হ্রস্বপ্রসারে হ্রস্ব-করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ২০॥

বিংশ (৩৪৬) ঋকের বিশদার্থ।

এ ঋক্ উষোদেবতার (উষাদেবীর) উপাসনামূলক। ভাষ্যভাষ্যে প্রকাশ এই যে, — সকল দেবতার উপাসনার পর শুনঃশেপ উষোদেবতার উপাসনায় উপদিস্ত হন। এই ঋক্টিতে এবং ইহার পরবর্তী দুইটি ঋকে সেই উষোদেবতার মাহাত্ম্য খ্যাপন করিয়া, তাঁহার নিকট মুক্তির প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে।

এই ঋক্টি প্রস্তুত হইলে বড় এক নিগূঢ় তত্ত্ব ব্যক্ত করিতেছে। মানুষ কোনও দেবতার পূজা করিয়াই অহঙ্কারে আত্মহারা হয় ; মনে করে — ‘আমি দেবতার পূজা করিয়াছি ; দেবতাকে আমি অবশ্যই প্রাপ্ত হইব।’ কিন্তু সে তাহাদের বিষম বিভ্রম ! দেবতাকে ভজনা করিতে সহসা কে সমর্থ হয় ? দেবতাই বা সহসা কাহাকে প্রাপ্ত হন ? মানুষের কি সাধ্য — মানুষ তাঁহার অর্চনায় প্রবৃত্ত হইতে পারে ! মানুষের কি কর্মমহিমা — মানুষ তাঁহাকে পাইতে পারে ? সকলই তাঁহার করুণা। তাঁহার করুণা ভিন্ন মানুষ তাঁহাকে পূজা করিতেই কি অধিকারী হয় ? কখনই না। সে পূজা — পূজা নামেরই বাচ্য হয় না — যদি তিনি অনুকম্পা-প্রদর্শন না করেন ! তার পর, তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া — সে তো দূরের কথা ! দেবতার কৃপা না হইলে, কে দেবতাকে লাভ করিতে সমর্থ হয় ? মর্মে এই যে, — ‘হে দেবতা ! আমার পূজা বৃথা, আমার উপাসনা বৃথা, আমার কর্ম নিষ্ফল, — আপনি যদি দয়া না করেন ! আপনি সদয় হউন, আমাকে পূজার উপযুক্ত করুন, আপনাকে প্রাপ্ত হইবার শক্তি-সামর্থ্য আমাতে সঞ্চিত হউক।’

সূক্তের শেষে উপাস্ত দেবতাকে উষোদেবতা বলিয়া খ্যাপন করা হইয়াছে। সূক্ত কয়েকটির এবং ঋক্-কয়েকটির সমাবেশ এ পক্ষে যথাপর্য্যায় হইয়াছে বলিয়া মনে করি। অজ্ঞান-আধারে অনেক ঘোরাক্ষেপের পর, আকুলি-ব্যাকুলি-ঐকান্তিকতার একশেষ হইলে পর, যেন দেবতার কৃপাকটাক্রপাত হইল ; — তিনি যেন নিম্নলিখিত নেত্র উন্মীলিত

করিয়া দিলেন। উষোদেবতা—কে তিনি? প্রগাঢ় নৈশ অন্ধকারের পর দিব্যমূর্তিতে দেখা দিলেন—কে তিনি? জ্ঞানরূপা তিনিই উদ্ধার-কারিণী নহেন কি? এ দেবতার সাক্ষাৎ না পাইলে, অজ্ঞানতার পর জ্ঞানোদয় না হইলে, মুক্তির সম্ভাবনা ছিল কি?

শুনঃশেপ—কুকুর-লাঙ্গুলবৎ হেয় জীব—পাপী মানুষ মাত্রকেই বুঝাইতেছে। জ্ঞান-দেবতার সাক্ষাৎ না পাইলে, তাহার উদ্ধারের কোনই আশা ছিল না। এখানে পাপী মাত্রকেই যে শুনঃশেপ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে, তাহার একটু নিগূঢ় কারণ আছে। আমরা মনে করি, উপমান উপমেয় ভাবে শুনঃশেপ পদ পাপাত্মা-সম্বন্ধে প্রযুক্ত। উষো দেবতার প্রকাশেই—জ্ঞানোন্মেষেই—সে সম্বন্ধ উপলব্ধ হয়। কুকুরের লাঙ্গুল স্বতঃই সঙ্কুচিত হইয়া থাকে; আকর্ষণ না করিলে, কদাচ তাহা সম্প্রসারিত হয় না। পাপাত্মা মানুষমাত্রকে শুনঃশেপ অভিধানে অভিহিত করার তাহাই তাৎপর্য। শুনঃশেপ স্বতঃ-আকৃষ্ট, কিন্তু আকর্ষণে সম্প্রসারিত হয়। মানুষ! তুমিও কি তদ্রূপ আকৃষ্ট-সম্প্রসারণ-শীল নহ? ভাবিয়া দেখ দেখি—ভগবানের নিকট লইয়া যাইতে তোমায় কত টানাটানি করিতে হয়! নচেৎ, তুমি তো গুটাইয়াই আছ! অনেক টানাটানির পর, এইবার উষোদেবতার নিকট পৌঁছিয়াছ। জ্ঞানোন্মেষে দেবতত্ত্ব তোমার অধিগত হউক,—ইহাই পরবর্তী ঋক্ কয়েকটির অভিপ্রায়। (১ম—৩০সূ—২০ঋ)॥

— : : —

একবিংশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রিংশৎ ছন্দঃ । একবিংশী ঋক্ ।)

১
১
বয়ং হি তে অমম্যহাস্তাদা পরাকায় ।

১
অশ্বৈ ন চিত্রে অরুণি ॥ ২১ ॥

পদ-বিচ্ছেদঃ।

বয়ং। হি। তে। অমম্যহি। আ। অন্তাং। পরাকাং।

অশ্বে। ন। চিত্রে। অরুষি॥ ২১ ॥

• • •

মর্দানুসারিনী-ব্যাখ্যা।

‘অশ্বে’ (বাপনশীলে) ‘চিত্রে’ (বৈচিত্র্যবিশিষ্টে) ‘অরুষি’ (জ্ঞানস্বরূপে, যে উষো দেবতে) তবানুগ্রহে বিনা ‘আ অন্তাং’ (সমীপপর্যন্তং, নিকটস্থিতং) ‘আ পরাকাং’ (দূরপর্যন্তং, দূরস্থিতং) ‘তে’ (তব স্বরূপং) ‘বয়ং’ (অর্চনাকারিণঃ) ‘ন অমম্যহি’ (বোদ্ধুং ন সমর্থ্যঃ)। হে দেবি! ত্বং তি সমীপস্থিতা অতিদূরস্থিতা চ; এতৎস্বরূপং তবানুগ্রহেণ বিনা দুর্বিজ্ঞেয়ং ইতি ভাবঃ। (১ম—৩০সূ—২১খ) ॥

• • •

বঙ্গভাষায়।

বাপ্তিবিশিষ্ট বৈচিত্র্যসম্পন্ন জ্ঞানস্বরূপ হে উষো দেবি! (আপনার অনুগ্রহ ব্যতীত) নিকটস্থিত ও দূরস্থিত আপনার স্বরূপ আমরা অবগত হইতে সমর্থ হই না। (আপনি অন্তরে বাহিরে—দূরে ও নিকটে—সর্বত্র বিদ্যমান; আপনার অনুগ্রহ ব্যতীত আপনার এই-স্বরূপ সকলেরই দুর্বিজ্ঞেয়)। (১ম—৩০সূ—২১খ) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যং।

অশ্বে-বাপনশীলে। চিত্রে-চারণীয়ে। অরুষি-আরোচমান উষঃকালান্তিমিনি দেবতে তব স্বরূপমন্তাং সমীপপর্যন্তমাপরাকাদূরপর্যন্তং বয়ং মমুয়া নামম্যহি। ন বোদ্ধুং সমর্থঃ। হিশকঃ প্রসিদ্ধো। দেবতামহিষঃ। পারাবারয়োরবিজ্ঞানমম্যাহু প্রসিদ্ধমিত্যর্থঃ ॥

সারণ ভাষ্যের বঙ্গভাষায়।

বাপনশীলা, অর্চনীয় ও দীপ্যমান হে উষঃকালান্তিমিনি দেবি! বক্তৃত্ব-আমরা, সমীপ পর্যন্ত ও দূর পর্যন্ত তোমার স্বরূপকে মনে করিতে (বুঝিতে) সমর্থ নহি। হিশকঃ-প্রসিদ্ধ-বাচক। অর্থাৎ, দেবতা-মহিষার পারাবার-বিশ্বের অজ্ঞানতাই আমাদের দুর্বাব-প্রসিদ্ধ।

অমম্বুহি । মন জ্ঞানে । বহলং হৃন্দসীতি বহলবচনাৎ শ্রুনো লুক্ । লুঙ লঙ লৃঙ
কৃডুদাত্তঃ । হি চেতি নিষাতপ্রতিষেধঃ । অম্বে । অশু ব্যাপ্তৌ । অশিপ্রবীত্যাদিনা
কন্থপ্রত্যয়ঃ । আমন্ত্রিতাভ্যাদাত্তৎ ॥ ২১ ॥

একবিংশ (৩৪৭) ঋকের বিশদার্থ ।

— • —

এ ঋকের বিবিধ অর্থ প্রচলিত আছে । এক অর্থে, ‘অম্বে ন চিত্রে’
বাক্যে ‘অম্বের ত্রায় স্তম্বর বর্ণবিশিষ্ট’ ইত্যাদি-রূপ প্রতিবাক্য গৃহীত
হইয়াছে । সেখানে ‘ন’-পদ ‘ইব’-উপমাবাচক । অন্য অর্থে, ‘অম্বে’
পদে ‘ব্যাপনশীলে’ ও ‘চিত্রে’ পদে ‘উজ্জ্বল্যম্পন্ন’ রূপ প্রতিবাক্য দেখি ;
এবং সে ক্ষেত্রে ‘ন’ পদ ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট বলিয়া পরিগৃহীত হয় ।
পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী পণ্ডিতগণ প্রায়শঃ প্রথমোক্ত মতের এবং সায়ণের
অনুসারিগণ শেষোক্ত মতের পরিপোষক । *

এই ঋকে সায়ণের ব্যাখ্যায় একটা আশ্চর্য্য পরিবর্তন লক্ষ্য
করিবেন । ‘অম্ব’ শব্দের যে ‘ব্যাপকতা’ অর্থ আমরা এ পর্য্যন্ত গ্রহণ

‘অমম্বুহি’ এই পদটী, জাতার্থ মন-বাক্যের উত্তর (শ্রু), ‘বহলং হৃন্দসি’ এই সূত্রে
‘বহল’ উক্তিহেতু শ্রুনের লুক্ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে ‘লুঙ লঙ লৃঙ কৃডুদাত্তঃ’
এই নিয়মে লঙ উদাত্ত হইয়াছে, এবং ‘হিচ’ এই নিয়মে নিষাত নিষেধ হইয়াছে ।
‘অম্বে’ এই পদ, ব্যাপ্তার্থ ‘অশু’ বাক্যের উত্তর ‘অশিপ্রব’ ইত্যাদি স্থর দ্বারা কন্থ প্রত্যয়
করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে আমন্ত্রিতের আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে ॥ ২১ ॥

• • •

* ‘অম্বে ন চিত্রে অরুবি’ বাক্যের অর্থে ম্যাক্সমুলার লিখিয়াছেন ‘Thou beautiful red
Dawn, thou like a mare.’—Maxmuller. রবানার্থ লিখিয়াছেন,—“‘তে খোটকীর জাহ
বিচিত্র ও লোহিত উষাদেবী ।’” সায়ণের ভাষ্য বর্ণনাকালে দেখুন । রমেশ বাবুর মতবাদ,—
“‘হে ব্যাপনশীল বিচিত্র দীপ্যমান উষা ।’” প্রথমোক্ত মতে—‘অমম্বুহি’ ক্রিয়ার পদে ‘ধ্যান করি’
অর্থ পরিগৃহীত ; প্লেবোক্ত মতে ‘ন অমম্বুহি’ যুগ্মপদে ‘ন বোধুঃ সমর্থঃ’—‘বুঝিতে পারি না’
—এই অর্থ প্রকাশমান । এক ব্যাখ্যায়—“আমরা নিকট হইতে এবং দূর হইতে আপনাকে
ধ্যান করি” ; অত্র ব্যাখ্যায়—“আমরা নিকট হইতে অথবা দূর হইতে তোমাকে
বুঝিতে পারি না ।

করিয়া আসিয়াছি, বড়ই আনন্দের বিষয়, এখানে সায়ণের ভাষ্য সেই অর্থই দেখিতে পাই। বেদে ‘ন’ পদে সর্বত্র ‘ইব’ অর্থই প্রসিদ্ধ বলিয়া ঐহাদের ধারণা আছে, তাঁহারা এখানে তাহার ব্যত্যয় দেখিতে পাইবেন। এই সূত্রে আমরা বলিতে পারি, আমরা যে ব্যাখ্যা করিয়া আসিতেছি, এখন তাহা দেখিয়া কেহ বিচলিত হইবেন না ; শেষে অনেক স্থলে সায়ণের ব্যাখ্যাতেই তাহার সমীচীনতা প্রতিপন্ন হইবে।

মন্ত্যর্থ আলোচনায় বুঝিতে পারিবেন,—এ ঋকের ব্যাখ্যায় মুখ্যভাবে আমরা সায়ণের অনুসরণ করিয়াছি। তবে আমাদের ভাব একটু রূপান্তরে প্রকাশ পাইয়াছে। ভগবদ্ভূতি জ্ঞানরূপা উষোদেবতা—কোথায় আছেন ? বুঝিতে পারিলে, তিনি অতি নিকটেই আছেন ; আবার ধারণা করিতে অসমর্থ হইলে, তিনি অতি-দূরেই সরিয়া পড়িয়াছেন। এ তত্ত্ব যানুষ সহসা বুঝিতে সমর্থ হয় না। তিনি নিকটে কি দূরে—এ সমস্তায় মানুষকে চিরবিভ্রান্ত করিয়া রাখিয়াছে। এখানে ঋকের মর্ম্ম এই যে,—‘তাঁহার অনুগ্রহেই তাঁহাকে জানা যায়, তাঁহার অনুগ্রহ ভিন্ন তাঁহাকে জানিবার উপায় নাই।’ এই জন্ম কবি বলিয়া গিয়াছেন—‘তু বিনে তোহে জানিতে নাহি এক।’ এখানকার প্রার্থনা,—‘হে দেবতা, আপনি নিকটেই থাকুন, আর দূরেই থাকুন, আমার প্রতি কৃপাপ্রায়ণ হউন, আমায় দিব্যজ্ঞান দান করুন।’ (১ম—৩০সূ—২১ঋ)।

— . —

ষাণ্ডিনী ঋক্ ।

(ঐথং মণ্ডলং । ত্রিংশৎ সূক্তং । ষাণ্ডিনী ঋক্ ।)

ত্বং তোহিরি। গহি বাজোভিহুহিতদিবঃ ।

অশ্মৈ রয়িং নি ধারয় ॥ ২২ ॥

• • •

‘হুহিত’দ্বিঃ। পরস্তাপি দিব ইত্যন্ত দিবো হুহিতরিত্যস্মৈ সতি পূর্ববদ্যাং স্বামিত্ত্ব ইতি পরাজবজ্জ্বলেন যষ্ঠ্যামিত্ত্বসমুদায়ন্ত সর্কানুদাত্ত্বঃ। অথ কারকালং হি সংজ্ঞাপরিত্যাব্যমিতি জ্ঞাৎনে স্বামিত্ত্ব ইত্যন্ত্যামিত্ত্বতন্ত চেত্যাষ্টমিকেন যোগেনৈকবাক্যাত্বে সতি পরজ্ঞাং পরাজবান্-
তাবে সতি সর্কানুদাত্ত্বঃ। কৃতস্বরয়োঃ যষ্ঠ্যামিত্ত্বতয়োঃ পশ্চাদ্যাত্যয়ো বহুলমিতি ব্যত্যয়প্রয়োগঃ।
‘অস্মৈ’। জ্ঞপাংস্বলুগিতি সপ্তম্যাঃ শে আদেশঃ ॥ ২২ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে একত্রিংশো বর্গঃ ॥

ইতি প্রথমমণ্ডলে ষষ্ঠোঃশ্লোকঃ ॥

• • •

দ্বাবিংশ (৩৪৮) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

যে সকল ঋক্সম্প্রদেয় ঋষিকুমার শুনঃশেপের সহিত সম্বন্ধ খ্যাপিত হয়, এই ঋক্সটী তাহার উপসংহার-মন্ত্র। প্রচলিত ব্যাখ্যানুসারে এ মন্ত্রের অর্থ হয় এই যে,—‘হে দেবি! তুমি এস, আমাদেরকে অন্ন দেও এবং ধন দাও।’ শুনঃশেপ নামক কোনও ঋষিকুমার-সম্বন্ধে যে মন্ত্রগুলি প্রযুক্ত নহে, এ মন্ত্রেও তাহা উপলব্ধ হয়। যে জন বধ্যভূমে বন্যার্থ নীতি, সে কি কখনও ধনের ও অন্নের প্রার্থনা করে? তার পর, ‘আমাকে দেও’ না বলিয়া ‘আমাদেরকে দেও’—এরূপ উল্লিখি বা তাহার মুখে উচ্চারিত হইবে কেন? অতএব, সাধারণ পতিত পাপী মনুষ্যসম্বন্ধেই এই মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়াছে মনে করিতে পারি।

‘দ্বিঃ’ এই পদটী পরন্তু হইলেও তাহার ‘দ্বিঃ হুহিতঃ’ এইরূপ অর্থ হইলে পর, সেই ‘দ্বিঃ’ পদের পূর্ববদ্যবহেতু (দ্বিঃ) ‘স্বামিত্ত্বঃ’ এই নিয়মানুসারে, পরাজবজ্জ্বলতা হওয়ার ঋক্স (দ্বিঃ) ও আমিত্ত্বতঃ (হুহিতঃ) পর, এতদন্তরায়ক সমুদায় পদের স্বর অনুদাত্ত। অথবা, ‘কারকালং হি সংজ্ঞাপরিত্যাব্য’ এই জ্ঞান-হেতু ‘স্বামিত্ত্বতঃ’ এই স্বজ্ঞের ‘আমিত্ত্ব-
ত্ব’ এই আষ্টমিক যোগের সহিত একবাক্যতা হইলে ‘দ্বিঃ’ পর পরবর্তী বলিয়া পরাজবজ্জ্বল হইল। তৎপরে সর্কানুর অনুদাত্ত হইয়াছে। কৃতস্বর এরূপ যষ্ঠ্যন্ত (দ্বিঃ) ও আমিত্ত্বত (হুহিতঃ) পদের পশ্চাৎ ‘ব্যত্যয়ো বহলং’ এই নিয়মানুসারে ‘হুহিতদ্বিঃ’ এইরূপ বিপর্যয়-
ক্রমে প্রয়োগ হইয়াছে। ‘অস্মৈ’ এই পদে ‘স্বপাংস্বলু’ এই স্বত্রানুসারে সপ্তমী বিভক্তির স্থানে ‘শে’ আদেশ হইয়াছে ॥ ২২ ॥

ইতি প্রথম মণ্ডলের দ্বিতীয় অধ্যায়ে একত্রিংশ বর্গ ॥ ১১ ॥

প্রথম মণ্ডলে ষষ্ঠ শ্লোক সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

• • •

অতঃপর, বিবেচনা করিয়া দেখুন, মন্ত্রে কিসের প্রার্থনা আছে ? ‘ত্যেভিঃ’ ‘বাজ্জেভিঃ’ ‘রয়িং’—এই তিনটি পদের নিগূঢ় ভাব উপলব্ধ হইলেই সে তত্ত্ব বোধগম্য হইতে পারিবে। ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ এখানে ‘ত্যেভিঃ বাজ্জেভিঃ’ পদদ্বয়ের সহিত এক ‘সহ’ শব্দ যোগ করিয়াছেন। তদনুসারে তাঁহাদের অর্থ হইয়াছে—‘সেই সেই প্রসিদ্ধ অম্ম সহ।’ কিন্তু ইহাতে কোনও সম্ভাব উপলব্ধ হয় না। ‘সেই সেই প্রসিদ্ধ অম্ম’—বলিতে, কি কি প্রসিদ্ধ অম্ম বুঝায়, তাহার কোনই নিদর্শন পাওয়া যায় না। আমরা বলি,—‘বাজ্জেভিঃ’ পদের অর্থ—কর্ণের স্বারা (যজ্ঞাদি সংকর্ণের দ্বারা)। ‘ত্যেভিঃ’ পদে ‘আত্মোৎকর্ষ-সাধক’ ভাব আসে। কারণ, আত্মোৎকর্ষ-সাধনের বিষয়—হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বভাব সঞ্চারের প্রয়াস—পূর্ব পূর্ব ঋকে প্রকাশ পাইয়াছে। ‘ত্যেভিঃ’ অর্থাৎ ‘সেই প্রসিদ্ধ’ এতদ্বাক্যের সার্থক প্রয়োগ তাহাতেই প্রতিপন্ন হয়। এই দৃষ্টিতে বিচার করিয়া দেখিলে, ‘রয়িং’ বলিতে যে ধনকে বুঝায়, তাহা ধন দৌলত-টাকাকড়ি রূপ ধন কখনই হইতে পারে না। পূর্বেও আমরা এই ‘রয়ি’ শব্দবাচক ধনের বিষয় আলোচনা করিয়াছি। ‘রয়ি’—এ ধন—পরম ধন। পরমাত্মতত্ত্বজ্ঞানলাভ-রূপ ধনই ‘রয়িং’ পদের লক্ষ্য।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, ঋকের মর্ম্মার্থ হয় এই যে,—‘হে জ্ঞানদাতা দেবতা! আপনি আমাদের হৃদয়ে আসিয়া প্রতিষ্ঠিত হউন। আপনি উষোদেবতা—উষার ন্যায় প্রতীয়মান। আমাদের হৃদয় অজ্ঞানতা-রূপ নৈশ আধারে আচ্ছন্ন রহিয়াছে। আপনি উষার ন্যায় প্রকাশিত হইয়া আমাদের হৃদয়ের অজ্ঞান অন্ধকার দূর করুন। আপনার আগমনের ফলে—জ্ঞানোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে—আমরা আত্মোৎকর্ষসাধক কর্ণের অনুষ্ঠান করিতে সমর্থ হইব। সে কর্ণই পরম-ধন প্রদান করে। আপনি আসিয়া আমাদের সহিত মিলিত হউন; আমাদের কর্ণ সংসহযুত হউক; আমা-দিগকে আপনি পরম ধনের অধিকারী করুন।’ ইহাই উপসংহার—এগনকার প্রার্থনার মর্ম্মার্থ। (১ম—৩ম—২২ধ)।

ও

ঐশ্বেদ-সংহিতা ।

— :: —

প্রথমঃ স্তবঃ । দ্বিতীয়েঃখ্যারঃ । সপ্তমোহুবাঃ । একত্রিংশৎসূক্তঃ ।

দ্বাত্রিংশৎপ্রভৃতি পঞ্চত্রিংশৎপর্যন্তং চত্বারোবর্গাঃ ।

• • •

একত্রিংশৎসূক্তঃ ।

— • —

নূতন সূক্ত—নূতন ছন্দঃ—নূতন ঋষি—নূতন দেবতা । মন্ত্রের ভাবও অভিনবত্বপূর্ণ ।
নূতন নূতন অর্থ, নূতন নূতন ভাবে, পরিগৃহীত হইয়া থাকে ।

এই সূক্তের আঠারটি ঋকের মধ্যে, একভাবে সাংসারিক যুদ্ধ-বিগ্রহের—মানুষের নিত্য-
নৈমিত্তিক কষ্টের বর্ণনা লক্ষ্য হয় । অত্রভাবে পরমার্থতত্ত্ব বিবৃত রহিয়াছে দেখিতে পাওয়া
যায় । এক দৃষ্টিতে লক্ষ্য হয়,—মন্ত্রে ঋষি বিশেষের, রাজা-বিশেষের বজ্রমান-পুরোহিতের এবং
ব্যক্তিবিশেষের প্রসঙ্গ আছে । সেই দৃষ্টিতে আরও লক্ষ্য হয়, কোনও কবি যেন আপন
কবিত্বশক্তি প্রকাশের জন্য মন্ত্র-করেরূপে রচনা করিয়াছেন । তাহাতে, মন্ত্র বিষয় নহে
রাজার বিষয়, অগ্নিরঃ ও বজ্রাতি রাজার বজ্রের প্রসঙ্গ,—মন্ত্র-মধ্যে নিবদ্ধ । সে দৃষ্টিতে
দেখিলে, মন্ত্রের নিত্যত্ব ও অপৌরুষেয়ত্ব একেবারেই বিলুপ্ত হয় । এ পক্ষে, এই আঠারটি
মন্ত্রের প্রত্যেক মন্ত্রই বেদের বেদত্বে বিশ্ব আনয়ন করে ।

প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রে ‘অগ্নিরঃ’ পদে ‘অগ্নিরস’ ঋষিদিগের সহিত মন্ত্রের সম্বন্ধ স্থচিত হয় ॥
তৃতীয় মন্ত্রে অগ্নিকে বজ্রমানের নিকট উপস্থিত হইয়া ছোতার কার্য্যে ব্রতী হইতে দেখা যায় ।
চতুর্থ মন্ত্রে পুরুষাঃ রাজাকে অগ্নিদেব অত্যন্ত অনুগ্রহ করিতেন বলিয়া প্রকাশ আছে ।
সপ্তদশসংখ্যক মন্ত্রে বজ্রাতি প্রভৃতির বজ্রের প্রসঙ্গ উৎপাদিত, এবং সে বজ্রে দেবগণ আসিয়া
কুশাগনে উপবিষ্ট হউন—এইরূপ প্রার্থনা প্রকাশমান । অষ্টাদশ মন্ত্রে ত্রোত্রচক কবি
যে ঐ ত্রোত্র রচনা করিয়াছেন, তাহা প্রতিপন্ন করা হয় । আরও কত রকম অর্থ কত
জনেই যে এই মন্ত্র সকলের মধ্য হইতে অধ্যাহার করিয়াছেন, তাহা দেখিলে বিস্ময়বিত্ত
হইতে হয় । বিষয়ের কথা আর অধিক কি বলিব । সূক্তের পঞ্চদশ মন্ত্রে ‘ঐবযাজ্ঞ বজ্রজ্ঞে’
পদ দেখিয়া পাণ্ডাত্যমতাবলম্বী পণ্ডিতগণ, বজ্রে গোবধের এবং গোমাংস-ব্যবহারের প্রসঙ্গ
পর্যন্ত খ্যাপন করিতেও কুণ্ঠিত হইবেন নাই ।

কনর্থ এমনই ভাবে বেদপুস্তকের অঙ্গ ক্ষতবিক্ষত করিয়া রাখিয়াছে । যেখানে পরম পরমার্থ-
তত্ত্ব ব্যক্ত হইয়াছে ; বিভ্রান্তগণ সেখানে নানা বিরুদ্ধতার প্রতক্ষ্য করিতেছেন । আমরা, -মন্ত্রের
যে ব্যাখ্যা লিপিবদ্ধ করিতেছি, তাহার সহিত প্রচলিত ব্যাখ্যা-সমূহের আলোচনা করিয়া সুধিগণ
সহজেই সত্যতত্ত্ব অবগত হইতে পারিবেন—ইহাই আশা । ভগবান সে আশা পূর্ণ করুন ।

একত্রিংশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সংগীতাচার্যকৃত)

সপ্তমেন্দ্রুবাকে পঞ্চ সূক্তানি । তত্র ত্রয়ং প্রথম ইতি প্রথমং সূক্তমষ্টাদশার্চং ।
অঙ্গিরসো হিরণ্যত্প ঋষিঃ । অষ্টমৌষোড়শষ্টাদশত্ৰিষ্টমঃ । শিষ্টাষ্ট্রিষ্টবস্তপরিভাবনা জগতাঃ ।
অগ্নিদেবতা । তথা চান্দ্রকুমণিকা । ত্রয়ং দ্বানা হিরণ্যত্প আয়েয়ং ত্রিষ্টবস্ত্যষ্টমৌ
বোলশৌ চেতি ॥ প্রাতরনুবাক আয়েয়ে ক্রতাবাশ্বিনশত্রে চ ত্রয়ং প্রথম ইতি সূক্তং ।
অধৈতস্তা রাত্রেরিতি খণ্ডে ত্রয়ং প্রথমো অঙ্গির ঋষিন্ চিৎ সোমো অমৃতো নিতুন্দত ।
আং ৪২৩ । ইতি সূত্রিতং । অতিপ্লববড়হস্ত তৃতীয়েহস্ত্যায়িমারুতে শত্র ইবং সূক্তং
জাতবেদস্ত নিবিদ্ধানীয়ং । তথা চতুর্থীয়াস্ত্যায়িমারুতে খণ্ডে সূত্রিতং । ত্রয়ং প্রথমো অঙ্গির
ঋত্যাগ্নিমারুতং । আং ৭৭৭ । ইতি ॥ বাজপেয় অগ্নিমারুত এতৎসূক্তং জাতবেদস্ত নিবিদ্ধা
নীয়ং তৃতীয়েনাতিপ্লবিকেনোক্তং তৃতীয়সবনমিত্যতিমিষ্টবাৎ । তস্মিন্ সূক্তে প্রথমামৃতবাহ ।

সংগ-ভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

সপ্তম অনুবাকে পাঁচটি সূক্ত আছে । তাহার মধ্যে প্রথম সূক্ত ‘ত্রয়ং প্রথমঃ’ ইত্যাদি
অষ্টাদশ (১৮) ঋক্ বিশিষ্ট । (প্রথম সূক্তের) ঋষি অঙ্গির-পুত্র হিরণ্যত্প । অষ্টমৌ,
ষোড়শী ও অষ্টাদশী এই তিনটি ঋকের ছন্দঃ—ত্রিষ্টুত্ । ত্রিষ্টুত্ অন্ত পরিভাবাহেতু
অবশিষ্ট ঋক্গুলি জগতী-ছন্দঃ-যুক্ত । এই সূক্তের দেবতা—অগ্নি । অনুক্রমণিকার উক্ত
প্রকারই কথিত আছে ; যথা,—‘ত্রয়ং দ্বানা’ ইত্যাদি । তাহার অর্থ,—প্রথম আয়েয়
(অগ্নিদেব সৎকীর) সূক্ত । হিরণ্যত্প ইতার ঋষি । ইহাতে ‘ত্রয়ং’ ইত্যাদি ছই ন্যূন বিশেষ
(১৮) ঋক্ আছে ; তাহার মধ্যে অষ্টমৌ, ষোড়শী ও অষ্টাদশী এই তিনটি ঋক্ ত্রিষ্টুত্
ছন্দঃ-যুক্ত । ইতি । ‘প্রাতর’ অনুবাকে ‘আয়েয়’ বাগে এবং ‘আশ্বিন’ শব্দ-কর্মে ‘ত্রয়ং
প্রথমঃ’ এই সূক্ত হইয়া থাকে । (কারণ) অশ্বলায়ন গৃহসূত্রে ‘অধৈতস্তা রাত্রেঃ’ এই খণ্ডে
‘ত্রয়ং.....নিতুন্দত’ (আং ৪২.৩) এইরূপ সূত্রিত আছে । ‘অতিপ্লববড়হ’ বাগের
তৃতীয় দিনে অগ্নি ও মরুৎ দেবসৎকীর শব্দ-কর্মে এই সূক্ত ‘জাতবেদস্ত’ (অগ্নিদেব-সৎকীর)
বলিয়া নিশ্চিত করা যায় । কারণ,—‘তৃতীয়াস্ত্যায়িমারুত’—এই খণ্ডে, উক্ত প্রকারই সূত্রিত
হইয়াছে ; যথা,—‘ত্রয়ং প্রথমো অঙ্গির ইত্যায়িমারুতম্’ (আং ৭৭৭) ইতি । অগ্নি
ও মরুৎ-দেব সৎকীর বাজপেয় জাগে এই সূক্ত ‘জাতবেদস্ত’ বলিয়া নির্দ্ধারিত করা যায়,—এই
বিষয় তৃতীয় অতিপ্লবিক (অতিপ্লব-কর্মকর্তা) বলিয়াছেন । কারণ,—‘তৃতীয়সবনং’ এইরূপ
অতিমিষ্ট হইয়াছে । সেই (প্রথম) সূক্তে প্রথমা ঋক্ কথিত হইতেছে ।

প্রথমঃ সত্ত্বস্ত ১. প্রবাহুবাচে একত্রিংশং সূক্তং । আদিত্যো হিরণ্যভূ
ঋষিঃ । অগ্নির্দেবতা । ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ । অথ যত্র ক্রতো
প্রোতঃ প্রবাহুবাচে আশ্বিনশ্রেণে বিনিমোগঃ ।

প্রথমঃ সূক্তং ।

(প্রথমঃ সত্ত্বস্ত । একত্রিংশং সূক্তং । প্রথমঃ সূক্তং ।)

ত্ৰমগ্নে প্রথমো অঙ্গিরা ঋষিদেবো

দেবানাং ভবঃ শিবঃ সখা ।

ভবঃ ত্রতে কবয়ো বিদ্বানপমোহজায়ন্ত

মরুতো ভ্রাজদৃষ্টয়ঃ ॥ ১ ॥

পদ বিশেষণং ।

ত্ৰম্ । অগ্নে । প্রথমঃ । অঙ্গিরাঃ । ঋষিঃ । দেবঃ ।

দেবানাং । ভবঃ । শিবঃ । সখা ।

ভবঃ । ত্রতে । কবয়ঃ । বিদ্বানাং পমঃ । অজায়ন্ত ।

মরুতঃ । ভ্রাজং দৃষ্টয়ঃ ॥ ১ ॥

সমীক্ষ্যামিহি-কাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে ভগবন্ ।) ‘অ প্রথমঃ’ (অগ্নি-হি সর্বকালে আদিত্যঃ) ‘অঙ্গিরাঃ’ (জানক
ব্রহ্মণঃ) ‘ঋষিঃ’ (সামান্যকঃ) ‘দেবঃ’ (সামান্যকঃ) ‘দেবানাং’ (দীপ্তিমানাদিগুণাদিগুণানাম্)

দেবভাবসম্পন্নানং) 'সখা' (সহচরঃ) 'শিবঃ' (মঙ্গলপ্রদঃ) 'অভবঃ' (ভবসি); 'তব ব্রতে' (ত্বদীয়ে কর্ম্মনি, তব উপাসনায় ইতি যাবৎ) 'কবরঃ' (মেধাবিনঃ) 'বিদ্বনাঙ্গসঃ' (পরমজ্ঞানসম্পন্নঃ), 'মরুতঃ' (মর্ত্য্যঃ, মনুষ্য্যঃ চ) 'ব্রাজদৃষ্টেয়ঃ' (দীপ্যমানাযুধা, পরি-
ত্রাণোপায়বিশিষ্টাঃ) 'অজারত' (সজাতা ভবন্তি)। ভগবন হি সর্ব্বমুপাধারঃ। তদারাদনয়া
জ্ঞানিং যুক্তিং লভন্তে, জনসাধারণ্যাম্ পরিত্রাণোপায়ং পশুন্তি। (১ম—৩১সূ—১৩) ॥

• • •

বঙ্গাহুবাধ ।

হে ভগবন্! আপনিই সকলের আদি, আপনিই জ্ঞানস্বরূপ, আপনিই
আরাধক, আপনিই আরাধ্য, আপনিই দেবভাবের সহচর এবং মঙ্গলপ্রদ
ইয়েন; আপনার কর্ম্মে (আপনার উপাসনায়) মেধাবিগণ পরমজ্ঞানসম্পন্ন
হন, সাধারণ মনুষ্যগণ পরিত্রাণের উপায় প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। (ভগবদা-
রাধনায় জ্ঞানী অজ্ঞান উভয়েই শ্রেয়ঃ প্রাপ্ত হন)। (১ম—৩১সূ—১৩) ॥

• • •

সায়ণ ভাষ্যং ।

হে অগ্রে ত্বং প্রথম অস্ত্র অজিরসানামৃণীণাং সর্কেবাং জনকত্বাৎ। তাদৃশাজিরো-
নামক ঋষিরভবঃ। তথা চ ব্রাহ্মণং। যৎকরা আসংস্তেহজিরসোহভবন্তি। তথা বস্তু
দেবো ভূত্বা দেবানামক্ৰেত্বাং শিবঃ শোভনঃ সখ্যভবঃ। তব ব্রতে ত্বদীয়ে কর্ম্মনি কবরো
মেধাবিনো বিদ্বনাঙ্গসো জ্ঞানেন ব্যাপ্নুবান। জাতকর্মাণো বা ব্রাজদৃষ্টেয়ো দীপ্যমানাযুধা মরুতঃ
মরুৎসংজ্ঞকা দেবা অজারত ॥

বিদ্বনাঙ্গসঃ। বিদ জ্ঞানে। বিদ্যা বেদনং। বহুলগ্রঃ ণাদৌণাদিকো মনপ্রত্যয়ঃ।
ভবন্ত্যতীতি পামাদিপক্ষণো নঃ। পাঃ ৫২।১০০। প্রত্যয়বরণোক্তোদাত্তত্বং। বিদ্বনাঙ্গ-

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাধ ।

হে অগ্নিদেব। তুমি আদি (সর্ব্বপ্রথম উৎপন্ন), তুমি অজিরস নামক ঋষিগণের
জনক; হুতরাং তুমিই অজিরস নামে ঋষি হইয়াছ। ব্রাহ্মণে উক্ত প্রকারই আছে; যথা,—
'যে সকল অজার রহিয়াছে, তাহারা অজিরস হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।' তুমি স্বয়ংই
দেবতা হইয়া অস্ত্র দেবতাগণের স্তোত্রাযুধারী সখা হইয়াছ। ত্বদীয় কর্ম্মে মেধাবী জ্ঞান-
ব্যাপ্ত (পূর্ণজ্ঞানী) অথবা সর্ব্বকর্ম্মজ্ঞ ও আযুধ (অস্ত্র-শস্ত্র) দ্বারা দীপ্যমান এইরূপ মরুৎ-
নামক দেবগণ জন্মিয়াছে।

'বিদ্বনাঙ্গসঃ'—জ্ঞানার্থ 'বিদ' ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে বহুল-গ্রহণহেতু ণাদিক মনপ্রত্যয়
করিয়া নিস্পন্ন। 'বিদ্বন' শব্দের অর্থ জ্ঞান; 'তাহা ইহার আছে' এই অর্থে (পাণিনির ৫২-
১০০ এই সূত্রানুসারে) পামাদিপক্ষীর 'ন' প্রত্যয় হইয়াছে; এবং প্রত্যয়বরণ দ্বারা অস্ত্রবরণে

পাংসি যেবাং তে বিদ্বনাংসঃ । পূৰ্ণপদস্তান্ত্রোবাষপি দৃশ্যত ইতি দৃশিগ্রহণাদবগ্রহসম্বন্ধেহপি
দীৰ্ঘত্বং । অজাহন্ত । জনৌ প্রোহুর্ভাবে । তন্ত শ্রুনি জ্ঞানোজ্ঞা । পা০ ৭৩.৭২ ।
ইতি আদেশঃ । ভ্রাজদৃষ্টঃ । ভ্রাজ দীপ্তৌ । ব্যত্যয়েন শত্ । তন্ত লসার্কধাতুকাম্-
দাত্তবে ধাতুস্বরঃ । ঋষো গতাংবিত্য্যং ক্ৰিচ্ ক্তৌচ সংজ্ঞায়ামিতি ক্ৰিজন্ত ঋটিশব্দঃ ।
ততো বহুব্রীহৌ পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরত্বং ॥ ১ ॥

• • •

প্রথম (৩৪৯) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

ঋকৃটি বিষম সমস্তা-সমাকুল । ভাষ্য ও ব্যখ্যা—সে সমস্তা
অধিকতর জটিল করিয়া রাখিয়াছে । সঙ্গে সঙ্গে ঋকৃটির সহিত বিবিধ
উপাখ্যানের সংশ্লিষ্ট সূচিত হইয়াছে । অঙ্গিরস নামক এক ঋষি বংশ
ছিল । অগ্নি—তাঁহাদের পূর্বপুরুষ । অগ্নি হইতে অঙ্গিরস-বংশের
উৎপত্তি হয়—এই জন্ত ঋকে ‘প্রথমঃ’ পদ দৃষ্ট হয় । অঙ্গিরস ঋষিবংশের
আদিভূত সেই অগ্নি ঋষি পরে দেবত্ব প্রাপ্ত হন । দেবত্ব-লাভের পর,
তিনি দেবগণের উপকারী সখা হইয়াছিলেন ; এবং তাঁহর কৰ্ম্মফলে
ভীক্ষুআয়ুধনসম্পন্ন মেধাবী মরুদেবগণ জন্মগ্রহণ করেন । এ ঋকের
ইহাই প্রচলিত অর্থ । #

উদ্ধৃত করিয়া ‘বদ্বনা’ শব্দ নিম্ন হইল । অনন্তর ‘বিদ্বান অপস সকল যাহাদের তাহার’
এইরূপ অর্থে অন্যোবাষপি দৃশ্যতে’ এই সূত্রানুসারে, ‘দৃশ্যতে’ এই দৃশ-ধাতু “গ্রহণ-হেতু
অবগ্রহকালেও পূৰ্ণপদের দীৰ্ঘ হয়” এইরূপ নিয়ম, পূৰ্ণপদের দীৰ্ঘ করিয়া ‘বিদ্বনাংসঃ’ পদ
নিম্ন হইয়াছে । ‘অজাহন্ত’ এই পদটি, প্রোহুর্ভাবে জন-ধাতুর স্থানে ‘শ্রুনিজ্ঞা জ্ঞানোজ্ঞা’
(পা০ ৭৩.৭২) এই সূত্রানুসারে আ আদেশ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । ‘ভ্রাজদৃষ্টঃ’ পদে
দীপ্তার্থ ভ্রাজ-ধাতুর উপর বিপর্যয়ে শত্ প্রত্যয় ; সেই শত্ প্রত্যয়ের ল-সার্কধাতুক অনুদাত্ত
স্বর হইলে ধাতুস্বর করিয়া ‘ভ্রাজৎ’ শব্দ নিম্ন হইল । অনন্তর গতার্থ ‘ঋষ’ ধাতুর উত্তর
‘ক্ৰিচ্ ক্তৌচ সংজ্ঞায়াম্’ এই সূত্রানুসারে ক্ৰিচ্-প্রত্যয়ান্ত ঋটি শব্দ হইল । তার পর বহুব্রীহি
সমাস হইলে পূৰ্ণপদের প্রকৃতিস্বর করিয়া ‘ভ্রাজদৃষ্টঃ’ এই পদটি নিম্ন হইয়াছে ॥ ১ ॥

• প্রথানতঃ সারণের অনুসরণেই এইরূপ অর্থ অব্যাহত হইয়া থাকে । ঋকের একটি
বাঙ্গালা ও একটি ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করা গেল ; এবং,—(১) ‘হে অগ্নি । তুমি অজিয়া

আমরা মনে করি, ‘অগ্নি’ সম্বোধন এখানে ভগবানের সম্বন্ধে প্রযুক্ত (সমষ্টিভূত কেন্দ্রীভূত বিভূতি-বিষয়ে) হইয়াছে। ‘স্বং প্রথমঃ’ বাক্যে ভগবানই যে সৃষ্টির আদিভূত, তাহাই বুঝাইতেছে। ‘অঙ্গিরঃ’ শব্দে (অঙ্গ—জ্ঞান+ইরন ইত্যর্থঃ) ‘জ্ঞানবিশিষ্ট—জ্ঞানস্বরূপ’ অর্থই সে পক্ষে সমীচীন হয়। ভগবান জ্ঞানের আধার—জ্ঞানময়, ‘অঙ্গিরঃ’ শব্দ তাহাই প্রকাশ করিতেছে। এই ‘অঙ্গিরঃ’ শব্দের প্রকৃত মর্ম্ম অনুভূত হইলে, অপরাপর শব্দের বিষয়ে আর কোনই কূট সংশয় উপস্থিত হইতে পারে না। ঋষিগণ, দেবগণ—সকলই যে তিনি বা তদানুভূত, তাহাতে আর সংশয় আছে কি? ঋষি ও দেব শব্দ পর-পর সন্নিবিষ্ট থাকায়, আরাধক-আরাধ্যের ভাব প্রস্ফুট হয়। ‘দেবানাং’ শব্দে দীপ্তিদানাদি গুণের বা দেবভাবেরই ছোঁতনা করে। সে পক্ষে ‘শিবঃ’ ও ‘সখা’ পদদ্বয়ের সংযোগ বড়ই সমীচীন অর্থ প্রকাশ করে। যেখানে দেবভাব, যেখানে সত্ত্বগুণের বিকাশ, সেখানেই ভগবান্ সহায় আছেন। হৃদয়ে সত্ত্বভাবাদি সামান্য মাত্রে স্ফূর্তিলাভ করিলে, তাঁহার করুণার ধারা আপনিই বধিত হয়। তিনি যে মঙ্গলময়! তাঁহার সখিত্ব লাভ ঘটিলে, মঙ্গল স্থনিশ্চিত।

অতঃপর মন্ত্রের শেষাংশের প্রতি লক্ষ্য করুন। ‘কবয়ঃ’ এবং ‘মরুতঃ’ পদদ্বয় আমরা মনে করি পরস্পর বিপরীত ভাব প্রকাশের জন্য প্রযুক্ত হইয়াছে। ‘কবয়ঃ’ পদে, মেধাবী জ্ঞানিগণকে বুঝাইতেছে; ‘মরুতঃ’ শব্দে মরণাল সাধারণ মনুষ্যগণকেই লক্ষ্য করিতেছে। সূচক সঙ্গত অর্থ তাহাতেই প্রাপ্ত:

ঋষিদিগের আদি ঋষি ছিলে; দেব হইয়া দেবগণের মঙ্গলময় সখা হইয়াছ; তোমার কর্ণে মেধাশ্রী, তাত্ত্বিক ও উজ্জলানুগ বরুংগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।” (২) ইংরাজী অনুবাদ;—
“Thou O Agni, (who art) the first Angiras Rishi, hast become as god the king friend of the gods. After thy law the sages, active in their wisdom, were born, the Maruts with brilliant spears” কিন্তু যাকের নিকট অনুসারে অর্থ আবার অন্তরূপ হয়। সে মতে, ‘অঙ্গিরঃ’ রূপক মন্ত্রি; ‘অঙ্গির’ হইতে ‘অঙ্গিরস’—অঙ্গার প্রজলিত হইলে জ্যোতিঃ নির্গত হয়—এই ভাব প্রকাশ পায়। ঐতরেয় ব্রাহ্মণেও ঐরূপ মর্ম্ম।

হওয়া যায়। জ্ঞানিগণ, ‘বিন্দনাপন্নঃ’—পরমজ্ঞানসম্পন্ন হন অর্থাৎ মুক্তিলাভ করেন। ‘মরুতো ভ্রাজদৃক্যঃ’ বাক্যে, মরণশীল সাধারণ মনুষ্যও যে ভগবানের কর্ণে বিনিযুক্ত হইলে পরিত্রাণের উপায় দেখিতে পান, ইহাতে সেই ভাবই ব্যক্ত আছে। সাধারণ-ভাষ্যে ‘ভ্রাজদৃক্যঃ’ শব্দের অর্থ দেখি, ‘দীপ্যমানামুখাঃ’ অর্থাৎ দীপ্তিযুক্ত (শাণিত) অস্ত্রবিশিষ্ট। এ অর্থেও আমাদের ভাব সম্যক পরিষ্কৃত হয়। মোহের বন্ধন—মুক্তি-পথের প্রধান অন্তরায়। মরণশীল জীব নিয়তই সে বন্ধনে আবদ্ধ। জ্ঞানরূপ শাণিত-অস্ত্রই সে বন্ধন-ছেদনে একমাত্র উপায়। ‘ভ্রাজদৃক্যঃ’ পদে সেই লক্ষ্যই অব্যাহত দেখি। এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে, এ ঋকের অর্থ দাঁড়ায় এই যে,—‘হে ভগবন্! আপনি সর্বস্বরূপ। কিবা দেবতা, কিবা মনুষ্য, আপনি সকলেরই মূলধার। আপনার উপাসনায় রত হইলে, সকলেই পরিত্রাণ লাভ করে। এ অধম আপনার শরণাপন্ন; আপনি অনুগ্রহ করুন।’ (১ম—৩১সূ—১খ)।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ যঙলং । একত্রিংশং সূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

ভ্রমগ্নে প্রথমো তঙ্গিরন্তমঃ কবির্দেবানাং

পরি ভূষসি ব্রতং ।

বিভূর্বিধ্বৈ ভুবনায় মেধিরো দ্বিমাতা

শযুঃ কতিধা চিদায়বে ॥ ২ ॥

• • •

গদ-বিশ্লেষণ।

স্বং । অগ্নে । প্রথমঃ । অঙ্গিরঃ ২তমঃ । কবিঃ । দেবানাং ।

পরি । ভূয়সি । ত্রতং ।

বিহভুঃ বিশ্বস্মৈ । ভুবনায় । মেধিরঃ । বিহমাতা ।

শযুঃ । কতিধা । চিৎ । আয়বে ।

মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে ভগবন্) ‘২ং অঙ্গিরন্তমঃ’ (শ্রেষ্ঠজ্ঞাননিগরঃ), ‘দেবানাং’ (দেবভাব-
যুক্তানাং) ‘ত্রতং’ (যজ্ঞাদিসংকৰ্ম্ম) ‘পরিভূয়সি’ (সৰ্ব্বতঃ অলঙ্ঘ্যোষি), ‘কবি’ (সৰ্ব্বজ্ঞঃ),
‘বিশ্বস্মৈ’ (সৰ্ব্বস্মৈ) ‘ভুবনায়’ (লোকায় লোকানুগ্রহার্থঃ) ‘বিহভুঃ’ (বহুরূপধারকঃ),
‘মেধিরঃ’ (জ্ঞানস্বরূপঃ), ‘বিহমাতা’ (দ্বয়োদ্ব্যাপকঃ, পাপপুণ্য পরিমাণকর্তা) ‘আয়বে’
মহুয়ার্থঃ) ‘কতিধা’ (কতিভিঃ প্রকারেঃ) ‘চিৎ’ (সৰ্ব্বত্র) ‘শযুঃ’ (শয়ানঃ, বর্তমানঃ)
অবস্থানং করোষীতি শেষঃ । লোকানুগ্রহার্থঃ স ভগবাম্ সৰ্বত্র বহুবিধরূপেণ
অধিষ্ঠিত ইতি ভাবঃ । (১ম—৩১সূ—২৭) ।

বঙ্গানুবাদ।

হে ভগবন্ অগ্নিদেব ! আপনি শ্রেষ্ঠজ্ঞানের নিবাসস্থান ; আপনি
দেবভাবসম্পন্ন মনুষ্যগণের যজ্ঞাদিসংকৰ্ম্ম সৰ্ব্বতোভাবে অলঙ্কৃত করেন ;
আপনি সৰ্ব্বজ্ঞ ; লোক-সকলকে অনুগ্রহ করিবার জন্য, আপনি বহু-
রূপধারী ; আপনি জ্ঞানস্বরূপ, এবং পাপ ও পুণ্যের পরিমাণকর্তা ;
মনুষ্যগণের নিমিত্ত আপনি সৰ্ব্বদা কত ভাবেই অবস্থান করিতেছেন !
(অর্থাৎ লোকানুগ্রহের জন্য সেই ভগবান বহুরূপে সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বত্র
অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন) । (১ম—৩১সূ—২৭) ॥

সারণ-ভাষ্যং।

হে অগ্নে স্বং প্রথম আভ্যঃ। অগ্নিরন্তরোহতিশয়েনাগ্নিরা ভূষা কবিশ্বেধাবী সন্
দেবানামন্তেবাং ত্রতং কৰ্ম পরিত্যজি। পরিতোহলঙ্করোষি। কৌশল্যং। বিশ্বমৈ ভুবনায়
সমন্তলোকানুগ্রহার্থং বিভুঃ। বহুবিধঃ। আহবনীয়ান্তনৈকরূপধারীত্যর্থঃ। মেধিরো মেধাবান্।
ধিমাতা ধরোররণ্যোকংপন্নঃ। যথা ধরোলোকায়োনিষ্ঠাতা। আয়বে মনুষ্যার্থং কতিথা চিৎ
কতিভিঃ প্রকটৈঃ সৰ্বত্র শব্দঃ শয়ানঃ। তন্তম্নমুশ্ণগৃহেবস্থিতস্ত তব প্রকারা ইয়ন্ত ইতি ন
কেনাপি জায়ত ইত্যর্থঃ॥

ভূবসি। ভুব অলঙ্কারে। ভৌবাদিকঃ। বিভুঃ। বিপ্রসংস্তো ড়সংজ্ঞায়ঃ। পা०
৩।১।১৮০। ইতি বিপূর্যকৃতবতের্ডুপ্রত্যয়ঃ। ক্রতুতরপদপ্রকৃতিস্বরত্বং। ভুবনায় ভূশূ-
ভ্রস্জিভ্যাক্ষসি। উ० ১।৭৮। ইতি কান্। যোরনাক্ষেপে নিৎস্বরযোগ্যাদভ্যং। মেধিরঃ।
মেধু সঙ্গমে চ। অস্বাভ্যলক ইতন্ প্রত্যয়ঃ। নিৎস্বরঃ। ধিমাতা। ধৌ মাতারো বস্তানৌ
ধিমাতা। নদ্যতন্। পা० ৫।৪।১৫০। ইতি কপ্ প্রত্যয়ো ন ভবতি মাতৃশব্দকরোর্ডে-দ-
গোপাদানায়ন্যুতশ্চেতি কবপি বিভাষ্যত ইতি তন্ত মাতৃশব্দবিষয়ে পাক্ষিকোক্তিঃ। ত্রিচক্রা-

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে অগ্নিদেব। আপনি সর্বপ্রথমে উৎপন্ন, (অতএব) অবিকল্পে অগ্নিরা (উজ্জ্বল)
ও মেধাবী হইয়া অস্ত্র দেবগণের কর্মকে অলঙ্কৃত (ভূষিত) করিয়া থাকেন। আপনি কিরূপ ?
সমস্ত লোকের প্রতি অনুগ্রহ করিবার অস্ত্র বহুবিধ; অর্থাৎ,—আহবনীয় প্রতীতি বহু রূপধারী।
মেধাবী, দুইটী অরুণি (অগ্নির উদ্দীপক কাষ্ঠ-বিশেষ) হইতে উৎপন্ন অথবা লোকহরের (স্বর্গ
ও মর্ত্যের) নির্মাণকর্তা, এবং আপনি সর্বত্র মনুষ্যের অস্ত্র কত প্রকারে শাসিত রহিয়াছেন;
অর্থাৎ,—সেই সেই মনুষ্যের গৃহে অবস্থিত আপনার ‘প্রকার’ (ভেদ) এই পর্য্যন্ত, এইরূপ
সীমা কেহ জানে না বা জানিতে পারে না ॥

‘ভূবসি’ এই পদটি ভূমিগণীর অলঙ্কারার্থ ‘ভূষ’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। ‘বিভুঃ’ এই পদটি,
বি-পূর্যক ‘ভূ’ ধাতুর উত্তর ‘বি-প্র-সংস্তো ড়সংজ্ঞায়ঃ’ (পা० ৩।১।১৮০) এই সূত্রানুসারে
‘ডু’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘ভুবনায়’ এই পদটি, ভূ-ধাতুর উত্তর ‘ভূ-শূ-ভ্র-স্জিভ্যাক্ষ-
সি’ (উ० ১।৭৮) এই সূত্র দ্বারা কান্-প্রত্যয়, এবং ‘বু’ র স্থানে ‘অন’ আদেশ করিয়া সিদ্ধ
হইয়াছে। উক্ত পদে নিৎ-স্বর দ্বারা আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘মেধিরঃ’ এই পদটি,
সঙ্গমার্থ মেধ-ধাতুর উত্তর বহুল-প্রত্যয় হেতু ‘ইয়ন্’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত পদে
নিৎ-স্বর হইয়াছে। ‘ধিমাতা,’—‘বাহার মাতা সে’ এই অর্থে ধিমাতা পদ হয়। ঐ পদে
‘নদ্যতন্’ (পা० ৫।৪।১৫০) এই সূত্র দ্বারা ‘কপ্’ প্রত্যয় হয় নাই; তাহার কারণ, মাতৃ ও
মাতৃক শব্দ পৃথকভাবে গৃহীত হইয়াছে; সুতরাং ‘নদ্যতন্’ এই সূত্রে ‘কপ্’ প্রত্যয় বিকল্পে
বিহিত হইয়া থাকে। অতএব মাতৃ শব্দ বিষয়ে সেই কপ্ প্রত্যয়ের বিকল্প-বিধান বলা
হইয়াছে। উক্ত ‘ধিমাতা’ পদে ত্রিচক্রাদি-হেতু উত্তর-পদের অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে।

বিদ্বাদ্ভূতরপনাস্তোদাত্ত্বং । যদা যয়োর্মাতা বিমাতা । সমাসস্ততোদাত্ত্বং । শযুঃ ।
 শীঙ্ যয়ে । ভৃম্শীত্যাণি উপ্রত্যয়ঃ । কতিধা । উত্যস্তত্ব কিশদন্ত বহমণবতুডতি
 সংখ্যা । পা০ ১।১।২০ । ইতি সংখ্যাসংজ্ঞায়াং সংখ্যায়া বিধাণে ধা । পা০ ৫.৩.৪২ । ইতি
 ধা প্রত্যয়ঃ । আরবে । ছন্দসীণ ইত্যেতেরূপ প্রত্যয়ঃ ॥ ২ ॥

• • •

দ্বিতীয় (৩৫০) ঋকের বিশদার্থ ।

— — — • — — —

সেই ভগবান যে বিবিধরূপ পরিগ্রহ করিয়া অশেষপ্রকারে সংসারের
 হিতসাধন করিতেছেন,—এ ঋকে সেই ভাবে ব্যক্ত আছে । ঋকের মুখ্য
 ভাব সম্বন্ধে বিশেষ মতান্তর দেখিতে পাই না ; তবে ভগবানের সম্বন্ধে
 প্রযুক্ত কয়েকটি বিশেষণের অর্থ বিষয়ে বহুই মতান্তর সংঘটন করাইয়াছে ।

‘অঙ্গিরঃ’ সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য পূর্ব ঋকেই প্রকাশ করিয়াছি ।
 এখানে ঐ শব্দর সঙ্গে একটি ‘তম’ প্রত্যয় আছে । তাহাতে ‘শ্রেষ্ঠ’ অর্থ
 জ্ঞাপন করে । শ্রেষ্ঠ-জ্ঞান তাহাতেই আছে, এখানে সেই ভাব বিশেষ
 করিয়া বুঝাইতেছে । ঋকের অন্তর্গত আর একটি অভিনব শব্দ—‘বিমাতা’ ।
 ‘দুই মাতা হইতে যাহার উৎপত্তি’—এইরূপ সমাস-নিম্পন্ন পদরূপে ঐ
 ‘বিমাতা’ পদকে নির্দ্ধারিত করিয়া (যদিও ঐ সমাসে ‘বিমাতৃক’ পদ হয়)
 ‘দুইটি কাণের সম্ভবর্ণে উৎপন্ন’—এইরূপ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে ।
 কতদূর কটকল্পনায় ঐরূপ অর্থ ব্যুৎপন্ন হয়, তাহা সহজেই প্রতীত
 হইবে । আমরা বলি, ‘দ্বয়োঃ পাপপুণ্যয়োঃ মাতা পরিমাণকর্তা’
 এইরূপ যষ্ঠীতৎপুরুষ সমাসে উক্ত ‘বিমাতা’ পদ নিম্পন্ন হইয়াছে ।

অথবা, ‘ত’ এর মাতা (পরিমাণকারী) এই অর্থে ‘বিমাতা’ পদ হয় । ‘সমাসস্ত’ এই নিয়মে
 অন্তরর উদাত্ত হইয়াছে । ‘শযুঃ’ এই পদটি স্বপ্ন (নিদ্রা) বোধক শী-ধাতুর উত্তর, ‘ভৃম্-শি’-
 ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা উ-প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । ‘কতিধা’ এই পদটি, ‘উতি’ প্রত্যয়ান্ত
 কিস্ম শব্দের ‘বহমণবতুডতি সংখ্যা’ (পা০ ১।১।২০) এই হ্রস্ব দ্বারা সংখ্যা-সংজ্ঞা হইলে পর,
 ‘সংখ্যায়া বিধাণে ধা’ (পা০ ৫.৩.৪২) এই হ্রস্ব দ্বারা ধা-প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে ।
 ‘আরবে’ এই পদটি, ‘ছন্দসীণঃ’ এই উগাদি হ্রস্ব দ্বারা (ই-ধাতুর উত্তর) উন্-প্রত্যয়
 করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ॥ ২ ॥

• • •

পাপপুণ্যের হ্রাস-বৃদ্ধির সহিতই ভগবানের আরাধনা-উপাসনার অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ । ভগবৎ-প্রসঙ্গ উত্থাপন করিতে হইলেই, ভগবৎ-সম্বন্ধ অনিবার্য্য হয় । ভগবানই যে পাপপুণ্যের পরিমাণকারী,—তাঁহার নিকটেই যে তুলা দণ্ডে পাপপুণ্যের বিচার হইয়া থাকে, সকল ধর্ম সম্প্রদায়ের ধর্ম-শাস্ত্রেই তাহার নিদর্শন দেখিতে পাই । * অতএব ‘দ্বিমাতা’ পদে ‘দুই-কার্ত্তের ঘর্ষণে উৎপন্ন’—অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে করি না । সর্বলোকে অশেষরূপে বিদ্যমান থাকিয়া, সেই পরম কারুণিক ভগবান তুল্যদণ্ডে পাপ ও পুণ্যের বিচার করিয়া, করুণা বিতরণ করিতেছেন,—ইহাই এ থাকের নিগূঢ় তাৎপর্য্য । (১ম—৩১সূ—২খা) ।

— . —

তৃতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । একত্রিংশ সূক্তং । তৃতীয়া ঋক্) ।

তুমগে প্রথমো মাতরিশ্বন আনির্ভব

সুকৃতৃগ্না বিবস্বতে ।

অরেজৈতাং রোদসৌ হোতবূর্যেহসমোভারমমজো

মহা বসো ॥ ৩ ॥

• • •

* পৃথিবীর প্রধান প্রধান ধর্ম-সম্প্রদায়ের মধ্য এবং আমাদের শাস্ত্রাদিতে তুল্যদণ্ডে বিচারের বিষয় ‘পৃথিবীর ইতিহাস’, ৩য় খণ্ডে, ১৪৯—১৫০—১৫৩ প্রভৃতি পৃষ্ঠার আলোচনায় আছে । আমরা মনে করি, সেই ভাবই এখানে ‘দ্বিমাতা’ পদে প্রকাশ পাইয়াছে ।

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

স্বং । অগ্নে । প্রথমঃ । মাতরিধ্বনঃ । আবিঃ ।

ভব । স্ক্রতুয়া । বিবস্বতে ।

অরেজেতাং । রোদসী ইতি । হোতৃবর্ঘ্যে । অসম্বোঃ তারং ।

অযজঃ । মহঃ বসো ইতি ॥ ৩ ॥

• • •

মৰ্ম্মামুসারিণী ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে ভগবন্ ।) ‘প্রথমঃ’ (যমেব আদিভূতঃ) ‘মাতরিধ্বনঃ’ (প্রাণবায়ু-
স্বরূপঃ) ; ‘স্ক্রতুয়া’ (ভগবৎকৰ্ম্মসাধনেচ্ছয়া) ‘বিবস্বতে’ (পরিচরতে, প্রার্থনাকারিণে)
‘আবির্ভব’ (প্রকটিতো ভব) ; ‘হোতৃবর্ঘ্যে’ (স্মৃতি হোতৃভিঃ প্রার্থনাকারিভির্করক্ৰীয়ে সতি)
‘রোদসী’ (ভাবাপূৰ্ণিবো, দ্বিবিধশব্দে) ‘অরেজেতাং’ (অকল্মেতাং) ; প্রার্থনাকারিণাং ‘তারং’
(পাপভারং) ‘অসম্বোঃ’ (নাশয়) ; ‘মহঃ’ (ভেজঃস্বরূপ) ‘বসো’ (নিবাসভূত দেব) ।
স্বং ‘অযজঃ’ (অস্মাকং অর্চনাং সম্পাদয়) । হে দেব অস্মাকং শত্রুণ জহি । অস্মাকং
দেবারাধনক সৰ্ব্বথা সফলং কুরু ইতি ভাবার্থঃ । (১ম—৩১শ্ল—৩৭) ।

• • •

বঙ্গাশ্রবাদ ।

হে ভগবন্ অগ্নিদেব ! আপনিই আদিভূত ; (কিঞ্চর) প্রাণবায়ুস্বরূপ ;
ভগবৎকৰ্ম্মসাধনেচ্ছা এই প্রার্থনাকারীর সমীপে আপনি প্রকটিত হউন ;
আপনি প্রার্থনাকারিগণ কর্তৃক সম্পূজিত হইলে, স্বর্গমর্ত্যস্থ দ্বিবিধ শত্রু
প্রকল্পিত হয় ; আপনি এই প্রার্থনাকারীদের পাপভার বিনাশ করুন ;
হে ভেজঃ-স্বরূপ, (ভগবতের) দ্বিতির হেতুভূত দেব ! আপনি
আমাদের দেবারাধনা সফল করুন । (১ম—৩১শ্ল—৩৭) ।

সায়ণ-ভাষ্যং।

হে অগ্নে ত্বং মাতরিশ্বনে প্রথমো মুখ্যো ভূষা বর্ভসে। অগ্নিকায়ুগাদিত্য ইতি বায়ু-
পেক্ষয়া সর্কজং মুখ্যম্বাবগমাৎ। তাদৃশত্বং সূত্রতুয়া শোভনকর্ণচ্ছয়া বিবস্বতে পরিচরতে
যজমানায়াবির্ভব প্রকটো ভব। তব সামর্থ্যং দৃষ্ট্। রোদসী ভাবাপৃথিব্যাবরেজেতাৎ।
অকল্পেতাৎ। ভাসতে বেজত ইতি ভরবেপনয়োঃ। নিং। ৩২১। ইতি যাক্তঃ। হোতৃবর্গ্যো
হোতৃবরণযুক্তে কর্ণাণি ভাঃ ভরণমসয়োঃ। উত্বানসি। হে বসো নিবাসহেতো বহু মহঃ
পূজ্যান্বেবানবজঃ। ইষ্টেবানসি॥

মাতরিশ্বনে। নির্মাণহেতুত্বান্নাত্তদ্বিকং। তত্র স্বসিতি প্রাণিতীতি মাতরিশ্বা বায়ুঃ।
ধনুর্ক'রত্যাধৌ। উং। ২১৫৮। মাতরিশ্বনশব্দঃ বনপ্রত্যয়ান্তো নিপাতিতঃ। সূত্রতুয়া
সূত্রতুমান্বন ইচ্ছতি। স্পৃগ আত্মনঃ ক্যচ্। অকৃতসার্কধাতুকরোহিতি দীর্ঘঃ। পাং। ৭। ৪২৫॥
ক্যজন্তস্ত ধাতুসংজ্ঞায়াং অ প্রত্যয়াৎ। পাং। ৩৩১০২। ইতি ভাবেকারপ্রত্যয়ঃ। ততঃটাপ।
স্পৃগাং স্পৃগুগিতি তৃতীয়ৈকবচনস্ত ডাদেশঃ। টিলোপ উদাত্তনিবৃত্তিস্বরেন ততোপান্তত্বং।
সংহিতারামত্রেযামপি দৃশ্যত ইতি পূর্বপদস্ত দীর্ঘঃ। বিবস্বতে। বিবাসতিঃ পরিচরণকর্ণা।
অগ্নাৎ সম্পদাদিলক্ষণঃ। কিপ। ব্যত্যয়েনোপধাহুত্বং। তদস্তাভীতি মতুপ্। মাহুপধারা

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে অগ্নিদেব। আপনি বায়ু অপেক্ষা মুখ্য (প্রধান) হইয়া আছেন।' যেহেতু
'অগ্নিকায়ুগাদিত্যঃ' এই ক্রমে সর্কস্থলে বায়ু অপেক্ষা অগ্নির প্রাধান্ত অবগত হওয়া যায়।
তথাবিধ আপান, মজলকর কর্ণের কামনার পরিচর্যা-পরায়ণ যজমানের নিমিত্ত (তাহার
ইষ্ট-সিদ্ধির নিমিত্ত) প্রকাশিত হউন। আপনার প্রভাব দেখিয়া আকাশ ও পৃথিবী কম্পিত
হইয়াছে। নিরুক্ত-গ্রন্থে যাক্ত 'ভাসতে বেজতে ইতি ভরবেপনয়োঃ' (নিং। ৩২১) এইরূপ ব'লয়া-
ছেন। আর আপনি হোতৃবরণবিশিষ্ট কর্ণে ভরণ (পুষ্টি) ধারণ করিয়াছেন। হে নিবাসকরণ
(আশ্রয়স্থল) বহুদেব। আপনি পূজনীয় দেবগণকে যজ্ঞদ্বারা তুষ্ট করিয়াছেন।

'মাতরিশ্বনে',—নিশ্বাসের কারণ বলিয়া মাতৃ শব্দের অর্থ অন্তরিক (আকাশ)। 'সেই
অন্তরিকে স্বস- (প্রাণ) ধারণ করে যে' এই অর্থে 'ধনুর্ক' (উং। ২। ১৫৮) ইত্যাদি উনাক্ষি
সূত্রে কনু প্রত্যয়ান্ত নিপাতন-সিদ্ধ মাতরিশ্বন্ শব্দে বায়ুকে বুঝায়। সূত্রতুয়া এই পদটি,
যার সূত্রতু (সূ-ক'র্ন) ইচ্ছা 'ক'রিতেছে' এই অর্থে সূত্রতু শব্দের উত্তর 'স্পৃগ আত্মনঃ ক্যচ্'
এই সূত্রানুসারে 'ক্যচ্' প্রত্যয়, অকৃত সার্কধাতুকরোঃ' (পাং। ৭। ৪২৫) এই সূত্র দ্বারা দীর্ঘ;
অনন্তর, ক্যচ্' প্রত্যয়ান্ত শব্দের ধাতু-সংজ্ঞা হইলে, 'অ প্রত্যয়াৎ' (পাং। ৩। ৩১০২) এই সূত্র
দ্বারা ভাববাচ্যে 'অ' প্রত্যয়, তাহার পর টাপ্, এবং 'স্পৃগটমূলক্' এই সূত্রে তৃতীয়ার
একবচন স্থানে ডা আদেশ করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। উক্ত পদে উদাত্ত-নিবৃত্তি স্বর দ্বারা
সেই ডা প্রত্যয়ের স্বর উদাত্ত, এবং 'অন্ত্রেযামপি দৃশ্যতে' এই নিয়মানুসারে সংহিতার
পূর্বপদের দীর্ঘ হইয়াছে। 'বিবস্বতে' এই পদটি, বি পূর্বক 'বাস' ধাতুর অর্থ পরিচর্যা।
এই বি-পূর্বক 'বাস' ধাতুর উত্তর সম্পদাদিসম্বন্ধী কিপ প্রত্যয়, বিপর্যয়-হেতু উপধার হ্রস্ব
করিয়া নিম্পন্ন 'বিবস্' শব্দের উত্তর 'তাহা (পরিচর্যা) ইহার আছে' এই অর্থে 'মতুপ্'।

ইতি মতোর্কৎ। তসৌ মতর্থে ইতি তত্বেন পদভাবাব্রহ্মভাবঃ। মতুপঃ পিবাৎমুদাত্বং।
 ধাতুস্বরঃ শিষ্যতে। যোদসৌ। বা হ্রস্বসীতি পূর্কসবর্ণদীর্ঘত্বং। হোত্ববুর্ঘো। হোত্রা
 ত্রিঃ ইতি হোত্ববুর্ঘ্যা যজ্ঞঃ। বুঞ্-বরণে। বহলগ্রহণাদৌণাদিকঃ। ক্যপ্ উদোষ্ট্য-
 পূর্কন্তেত্বাৎ। হলি চেতি দীর্ঘঃ। যদা বুঞ্-বরণ ইত্যাদ্যেতি স্তপাশ্চিতি। পা-
 ৩১১০২। ক্যপ্। অনিত্যমাগমশাসনমিতি তুগভাবঃ। অকুৎসার্কধাতুকরোমিতি দীর্ঘে
 পূর্কস্ববর্ণৌ। প্রত্যস্ত পিবাৎমুদাত্বং ধাতুস্বরঃ। কুহুত্তরপদপ্রকৃতিস্বরভেদে স এব
 শিষ্যতে। অসঃ। সয হিংসায়ামত্র কু বহনার্থঃ। বাদিত্য শ্লুঃ। পাদাদিত্বাননিষাতঃ।
 অবতঃ। ভাবমিত্যন্ত পূর্কপদন্ত বাক্যান্তরগতভাবপেক্ষাস্ত নিষাতো ন ভবতি। সমান
 বাক্যে নিষাতবৃদ্ধনাদদেশা বক্তব্যঃ। যা-৮১১৮। ১। তিতি বচনাৎ। মহঃ। মহ পূজার্য
 ক্রিপ্ চেতি ক্রিপ। স্থপাং স্থপো ভবতীতি শসো ঙসাদেশঃ। সাবেকাচ ইতি ততোদাত্বং।
 যদা শসি মহচ্ছদস্তাচ্ছদলোপশ্লু-নয়ঃ। বৃহস্পত্যাক্ষপদংখানমিতি শস উদাত্বং ৩।

• • •

প্রত্যয়, এবং 'মাতৃপথ্যায়ঃ' এই স্বত্র দ্বারা 'মতু'র ম স্থানে 'ব' আদেশ করিয়া নিম্নরূপ হইয়াছে।
 'তসৌ মতর্থে' এই নিয়মামুসারে 'ত' সংজ্ঞা হেতু-পদন্ত না হওয়ার 'ব' হইল না। উক্ত পদে
 মতুপের প ইং যোগের অনুসৃত-স্বর হইয়াছে; আর 'যোদসৌ' এই পদে 'বা হ্রস্বসী' এই
 স্বত্রমুসারে পূর্কসবর্ণের দীর্ঘ হইয়াছে। 'হোত্ববুর্ঘো' এই পদটী, "হোতা-কর্তৃক বৃত্ত
 (অনুষ্ঠিৎ। হর)" এই অর্থে হোতৃশব্দ পূর্কক বরণার্থ বুঞ্ ধাতুর উত্তর 'বহল' শব্দ গ্রহণ-হেতু,
 ঔণাদিক ক্যপ্ প্রত্যয়, 'উদোষ্ট্যপূর্কন্ত' এই স্বত্র দ্বারা উ আদেশ, এবং 'হলিচ' এই স্বত্র
 দ্বারা দীর্ঘ করিয়া নিম্নরূপ হইয়াছে। অথবা বরণার্থ বুঞ্ (ঞ) ধাতুর উত্তর 'এতিস্ত শা-শ্লু'
 (প-৩১১০২) ইত্যাদি স্বত্রামুসারে ক্যপ্ প্রত্যয়, 'অনিত্যমাগমশাসনম্' এই নিয়মহেতু
 তক-অভাব 'অকুৎসার্কধাতুকরোঃ' এই স্বত্র দ্বারা দীর্ঘ হইলে পূর্কের মত উকার দীর্ঘ
 করিয়া নিম্নরূপ হইয়াছে। উক্ত পদে ক্যপ্ প্রত্যয়ের 'প' তৎ যোগের অনুসৃত-স্বর
 হইলে ধাতুস্বর হইয়াছে, এবং কুহুত্তরপদের প্রকৃতিস্বর বলিয়া সেই ধাতুস্বরই
 অবশিষ্ট রহিল। 'অসঃ' এই পদটীর, সয ধাতুর অর্থ হিংসা, কিন্তু এইস্থলে বহনার্থ।
 সেই বহনার্থ 'সয' ধাতুর উত্তর স্বাধীনগণ্য হেতু 'শ্লু' প্রত্যয় করিয়া নিম্নরূপ হইয়াছে।
 উক্ত পদে পাদাদিত্বিত হওয়ার নিষাত হয় নাই। 'অবতঃ', 'ভাবম্' এই পূর্ক পদটী
 বাক্যান্তরহিত হওয়ার সেই পূর্কপদের অপকার 'সমান বাক্যে নিষাত বৃদ্ধনাদদেশা
 বক্তব্যঃ' (বা-৮১১৮। ১) এই বচনহেতু 'অবতঃ' এই পদে নিষাত হয় নাই। 'মহঃ' এই
 একটা পূজার্থ মহ ধাতুর উত্তর 'ক্রিপ্ চ' এই স্বত্র দ্বারা কপ্ প্রত্যয়, ও 'স্থপাংস্থপো
 ভবতি' এই স্বত্র দ্বারা শসের স্থানে 'ঙস্' আদেশ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত পদে 'সাবেকাচঃ'
 এই স্বত্র দ্বারা উক্ত 'ঙস্' প্রত্যয়ের স্বর উদাত্ব হইয়াছে। প্রকারান্তরে ছানস-প্রযুক্ত
 'শস্' বিতক্তি পরে মহৎ-শব্দের 'অৎ' ভাগের লোপ করিয়া 'মহঃ' পদ সাধিত হয়। উক্ত
 পদে 'বৃহস্পত্যাক্ষপদংখানম্' এই স্বত্রামুসারে শস্ বিতক্তির স্বর উদাত্ব হইয়াছে ৩।

• • •

তৃতীয় (৩৫১) ঋকের বিশদার্থ।

এই ঋকটিকে প্রধানতঃ পাঁচ অংশে বিভক্ত করা হয়। প্রথম অংশে “মাতরিধনঃ” শব্দে ‘বায়ু’ অর্থ গ্রহণ করিয়া বলা হয়,—“বায়ু দেবতারও পূর্বের সর্বপ্রথমে আপনার পূজা হইয়া থাকে !’ এতদনুসারে কেহ কেহ টীপ্তনী করিয়াছেন,—‘বায়বীয়, সূক্ত প্রভৃতির পূর্বের আয়েয়-সূক্তের সমাবেশের বিষয় এখানে ইঙ্গিতে বলা হইয়াছে।’ এ অর্থে, বহু ঋষিতে মিলিয়া বেদ রচনা করেন, এবং আয়েয়-সূক্তের প্রথম মন্ত্র প্রথমে লিখিত হইয়াছিল,—এইরূপ একটা কল্পনার প্রস্তাব দেওয়া হয়। বলা বাহুল্য, আমরা সে ভাব পরিপোষণ করি না। আমরা ‘মাতরিধনঃ’ শব্দে ‘প্রাণবায়ুরূপঃ’ অর্থ গ্রহণ করিলাম। ভগবান যে প্রাণবায়ুরূপে জীবের মধ্যে অবস্থান করেন, এখানে ‘মাতরিধনঃ’ পদে তাহাই ব্যক্ত করিতেছে। বায়ু-প্রভাবে শ্বাস-প্রশ্বাস-ক্রিয়া নির্বাহিত হয়,—‘মাতরিধনঃ’ তাই প্রাণ-বায়ু। অগ্নিদেব যে ‘মাতরিধনঃ’ নামে অভিহিত হন, ইহাই তাহার কারণ। এখানে অগ্নি নামে ভগবানকে আহ্বান করা হইয়াছে। তিনি যে আদিভূত এবং প্রাণবায়ুরূপে সর্বত্র অবস্থিত, মন্ত্রের প্রথমমাংশে তাহাই বিবৃত আছে। *

ঋকের দ্বিতীয় অংশের প্রচলিত অর্থ—‘যজ্ঞ-সম্পাদনের জন্য আপনি যজ্ঞমানের নিকট আগমন করেন।’ এ পক্ষে, আমাদের অর্থ বিশেষ বিভিন্ন ভাব প্রকাশ করে না। তবে আমাদের বক্তব্য এই যে, এ অংশ প্রার্থনামূলক। এখানে ভগবদর্চনা-পরায়ণ সাধক আত্মসাক্ষাৎকার-লাভের জন্য ব্যাকুলতা প্রকাশ করিতেছেন।

ঋকের তৃতীয় অংশ একটু জটিল। এখানকার প্রচলিত অর্থ এই যে,—“আপনাকে আমরা হোতার কার্যে বরণ করিতেছি।” সে পক্ষে পরবর্তী অংশের সহিত ইহার সম্বন্ধ খ্যাপন করিয়া বলা হয়,—“আপনি হোতার কার্যে ত্রীতী হইলে দ্ব্যলোক ও ভূলোক প্রকম্পিত

* মূল ‘মাতরিধন’ পদ আছে। ভাস্কর্য উহার রূপ ‘মাতরিধনে’ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা ‘মাতরিধনঃ’ রূপ গ্রহণ করিলাম। হই রূপে একই অর্থের অর্থ প্রকাশ পায়। কেবল বিভক্তির পরিবর্তন মাত্র।

হইবে।” এ অর্থে, অগ্নিকে ঋষি বা মানুষ বলিয়া মনে করা যায়, এবং তিনি যে হোতৃকার্য্যে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন, তাহাই প্রতিপন্ন হয়। * কিন্তু পূর্বাপর সূক্তের মন্ত্রগুলির অর্থ-সঙ্গতি রক্ষা করিতে গেলে, মানুষী ভাব তাঁহাতে অধ্যাহার করা যায় না। ৩ পিচ, শব্দ-কয়েকটি যথাবিন্যস্ত হইলে, উহার অর্থ সম্পূর্ণ অন্তরূপ হইয়া দাঁড়ায়। ‘হোতৃবৃহো’ পদে, ‘আপনাকে হোতৃপদে বরণ করিলে’ অর্থ না করিয়া, ‘হোতৃগণ কর্তৃক আপনি বরণীয় অর্থাৎ সম্পূজিত হইলে’—এইরূপ অর্থ গ্রহণ করাই সঙ্গত বলিয়া মনে করি। তাহাতে ঋকে স্বন্দর ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়; ‘আপনি হোতৃগণ কর্তৃক সম্পূজিত হইলে’ অর্থাৎ ‘মানুষ ভগবদারাধনায় প্রবৃত্ত হইলে’, ছাড়া পৃথিবীর দ্বিবিধ শত্রু প্রকম্পিত হয়। শত্রু উভয় লোকেই আছে;—পৃথিবী ত থাকিয়াও মানুষ পাপকর্ম্ম করিতে পারে, স্বর্গধামে উপনীত হইয়াও পাপকর্ম্মে প্রলুব্ধ হওয়া অসম্ভব নহে। সেই লক্ষ্যই এখানে পরিদৃশ্যমান। মর্ম্ম এই যে,—‘ঋহারা ভগবদারাধনায় সদা মনোনিবেশিত থাকেন, মর্ত্ত্যের শত্রু ও স্বর্গের শত্রু কোনও শত্রুই তাঁহাদিগকে বিচলিত করিতে পারে না অর্থাৎ কোনরূপ পাপকর্ম্মই তাঁহাদিগকে স্পর্শ করে না।’

পরবর্ত্তী অংশে, ‘হোতৃকর্ম্মের ভার গ্রহণ করা’ অপেক্ষা ‘পাপভার নাশ করার’ প্রার্থনাই সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। শেষ অংশে, ‘মিনি তেজঃস্বরূপ জগতের আশ্রয়পুত্র, তিনি আমাদের অর্চনা সকল করুন’—এই ভাবই প্রকাশ পায়। যিনি ভগবান, তিনি আবার হোতৃপদ গ্রহণ করিয়া, অপর কাহার পূজায় প্রবৃত্ত হইবেন? ফলতঃ, ঋকের শেষ অংশদ্বয়ে তাঁহার হোতৃপদ-গ্রহণের ও অন্তদেবতার পূজাকর্ম্ম-সম্পাদনের ভাব উপলব্ধ হয় না। ঐ দুই অংশই পরমপ্রার্থনামূলক। ‘হে দেব! আপনি প্রার্থনাকারী আমার পাপভার লাঘব করুন, আর আমার পূজা সকল হউক’,—ইহাই ঋকের মুখ্যার্থ। (১ম—৩১সূ—৩৩)।

* সকল প্রকার অল্পবাদেই এখানে মানুষভাবে অগ্নিকে প্রতিপন্ন করার চেষ্টা দেখি। ইংরাজী অল্পবাদে লিখিত আছে,—“The two worlds trembled at (thy) election as Hotri.” অর্থাৎ, অগ্নিদেবকে হোতৃপদে নির্বাচন করিতে পারিলেই বিপদগণ ঘন কম্পিত হইবে, এই ভাব প্রকাশ পায়।

চতুর্থী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। একত্রিংশং সূত্রং। চতুর্থী ঋক্।)

ত্বমগ্নে মনবে জামবাশয়ঃ পুরুরবসে স্কুতে স্কুতরঃ।

স্বাত্রেণ যংপিত্রোমুচ্যাসে পর্যা ত্বা

পূর্বমনয়নাপরং পুনঃ ॥ ৪ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

স্বং। অগ্নে। মনবে। দ্যাং। অবাশয়ঃ। পুরুরবসে।

স্কুতে। স্কুতরঃ।

স্বাত্রেণ। যং। পিত্রোঃ। মুচ্যাসে। পরি। আ। ত্বা।

পূর্বং। অনয়ন্। আ। অপরং। পুনরিত্তি ॥ ৪ ॥

• • •

বর্ণানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে ভগবন্) ‘মনবে’ (সোকাহুগ্রহাবৎ) ‘ত্যাং’ (স্বর্গাততব্যং) ‘অ বাশয়ঃ’ (প্রকটিতবানসি); ‘স্কুতে’ ‘স্কুতিসম্পদে, তবার্জনপরায়ে’ ‘পুরুরবসে’ (বহুসংকর্ষ-শালিনি জনে) ‘স্কুতরঃ’ (অতিশয়েন অহুগ্রহপরায়েণো ভব); ‘যং’ (কস্যং) ‘স্বাত্রেণ’ পাপ্পল-নোদনেন) স্বং ‘পিত্রোঃ’ (বাভাপিতৃভ্যাং, অন্নকারণাং) ‘মুচ্যাসে’ (মোচয়সে শরণাপন্নান্ অমান্ ইতি শেবে); ত্বাং নামকাঃ ‘ত্বা’ (ত্বা আরাধ্য) ‘আ পূর্বং’ (পূর্বময়কর্ষকণং)

‘পুনঃ’ (পুনরাগি) ‘আ পরঃ’ (পরজন্মকর্ষ্মসম্বন্ধে) ‘পরি’ (সর্বতোভাবে) ‘অনয়ন’ (দূর্য
প্রাপত্তি, নাশনশীত্যর্থঃ) । হে দেব । স্বঃ পরাগতানঃ পাপমোচনে অমমৃত্যুনাশকঃ ।
তদ্ব্যং সাধকাঃ স্বাঃ আরাধ্য জন্মাতরসম্বন্ধে দূর্যন্তি তিতি ভাবার্থঃ ॥ (১ম—৩১ম—৪৭) ।

বঙ্গাধিবাদ ।

হে ভগবন্ অগ্নিদেব ! লোকানুগ্রহের নিমিত্ত আপনি স্বর্গলাভের
তত্ত্ব প্রকটিত করেন ; এবং স্মৃতিসম্পন্ন বহুসংকর্ষ্মশালী আপনার
অর্চনাকারিগণের প্রতি আপনি বিশেষ অমুগ্রহপরায়ণ হয়েন । যেহেতু,
পাপ-মোচন দ্বারা সাধকগণকে জন্মকারণ হইতে মুক্ত করেন, সেই হেতু
সাধকগণ, আপনাকে আরাধনা করিয়া পূর্বজন্মকর্ষ্মফল এবং পরজন্ম-
কর্ষ্মসম্বন্ধে সর্বতোভাবে নাশ করেন । (১ম—৩১ম—৪৭) ।

সীমণ-ভাষ্য ।

হে অগ্নি স্বঃ মনবে মনোরমগ্রহার্থে ত্বাং ত্যালোকমবাসঃ । শক্তিভবানসি । পুণ্য-
কর্মতিঃ সাধ্যো ত্যালোক ইতি প্রকটিতবানসি । স্মৃতে তব পরিচরণং কুর্ষ্মভে পুত্রবৎ
এতন্মাক্ত রাজোহুগ্রহার্থে স্মৃক্তঃ । অতিশয়েন শোভনফলকার্য্যকৃৎ । বঙ্গবা পিত্রোর-
রণ্যোঃ স্বাক্ষেপে ক্রিয়ামথনে পরিমুচ্যসে । পরিতো মুক্তো ভবসি । উৎপত্তম ইত্যর্থঃ ।
জ্ঞানীক । অরণ্যোঃপুত্রঃ স্বাঃ পুত্রঃ বেদে পুত্রদেয়মানসন্ । আহবনীরদেয় স্থাপিতবন্তঃ ।
পুত্রঃ পশ্চাত্তাপে পশ্চিমদেয়মানসন্ । গার্হপত্যরূপে প্রাপিতবন্তঃ । আহবনীরকর্ষ্মাভ্যুত্থানার্থে
গার্হপত্যরূপে ধারিতবন্ত ইত্যর্থঃ ॥

অবাসঃ । বাসু শব্দে । পুত্রবৎ । পুত্রোত্তীতি পুত্রবৎ । ক শব্দে । অস্বাদো-

সীমণ-ভাষ্যের বঙ্গাধিবাদ ।

হে অগ্নিদেব । আপনি সমুদ্র প্রান্ত অমুগ্রহ করিবার জন্ত, ত্যালোকের কথা বলিয়াছেন ;
(অর্থাৎ পুণ্যকার্য্য-সমূহ দ্বারা ত্যালোক (স্বর্গ) সাধিত হয়,—এইরূপ প্রকাশ করিয়াছেন ।)
আপনার পরিচর্য্যাকামী পুত্রবৎ নামক রাজাকে অমুগ্রহীত করিবার নিমিত্ত (আপনি)
অকৃত ও ততকালপ্রদায়ক হইয়াছেন । আপনি, বৎকালে অরণ্যবনের সন্ধ্যা বধন দ্বারা মুক্ত
হয়েন (অর্থাৎ, অরণ্যবন হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকেন) ; তৎকালে তদ্বিগ্ণ অরণ্যভাত
এইরূপ আপনাকে আহবনীররূপে বেদির পূর্বভাগে স্থাপন করিয়াছিলেন ; এবং বেদির
পশ্চিমভাগে (পশ্চাতে) ‘গার্হপত্য-রূপে অনয়ন করিয়াছিলেন ; (অর্থাৎ, আহবনীর কর্ষ্মাভ্যু-
ত্থানের পর আপনাকে গার্হপত্যরূপে ধারণ করিয়াছিলেন ।)

‘অবাসঃ’ এই পদটী, শব্দার্থ “বাসু” দ্বারা হইতে নিশ্চয় । ‘পুত্রবৎ’ এই পদটী
‘পুত্র (প্রোক্ত) বৎ করে’ এই অর্থে পুত্র শব্দ পুর্নক ‘ক’ দ্বারা উৎপন্ন ইত্যদিক

পাদিকেষুহনি পুৰসি চ পুৰৱাঃ। উ० ৪:২১৩১। ইতি পূৰ্বপদন্ত দীৰ্ঘে নিপাত্যতে।
স্কৃতো। স্কৃৎপাপময়পুণ্যোবু কৃৎসঃ। পা० ২:২৮২। ইতি কিপ। তত্তন্তক্। পিত্রোঃ।
উদাত্তরণো হলপূর্বাদিতি। বিভক্তেকবাস্তবঃ। মৃচ্যাসে। অহুপদেশাজসার্বধাতুকহুদন্তবঃ।
বস্ত্রপি সতি শিষ্টশ্বরবলীম্বয়জ্ঞ বিকরণেভ্য ইতি বচনাবিকরণশ্বরঃ সতি শিষ্টোহপি লসার্ক-
ধাতুকশ্বরত বাধকো ন ভবতি। তথাপি ধাতুশ্বরং বাধত এব ধাতুশ্বরং শ্রাব্য ইত্যুক্তত্বাৎ।
অতঃ বক এব শ্বরে প্রাপ্তে ব্যত্যয়েনাচ্যরাস্তবঃ ॥ ৪ ॥

• • •

চতুর্থ (৩৫২) ঋকের বিশদার্থ।

— :: —

এ ঋক্‌সূক্তে নানা প্রকার অর্থ পরিকল্পিত হয়। রাজা মনুর সহিত অগ্নি-
দেবের কথোপকথন হইয়াছিল, রাজা পুরুরবাকে অগ্নিদেব অনুগ্রহ করিয়া-
ছিলেন, আবার দুইটি কাষ্ঠের ঘর্ষণে অগ্নিদেবের উৎপত্তি ঘটিয়াছিল।
উৎপত্তি—কাষ্ঠদ্বয়ের সংঘর্ষণে; কথোপকথন—মনু মহারাজের সহিত;
উপকারী বন্ধু—পুরুরবা রাজার। * কি প্রকারে এ সকল উক্তির
সামঞ্জস্য রক্ষা করা যাইতে পারে, আমরা তাহা অন্তর্ভবেই আনিতে পারি-

‘অহুস’ প্রত্যয়, ও ‘পুৰসিচ’ (উ० ৪:২১৩০) এই যুজ দ্বারা নিপাতনে পূর্বপদের দীর্ঘ
করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘স্কৃতো’ এই পদটী স্কৃ পূর্বক কৃ-ধাতুর উত্তর। ‘স্কৃৎপা-
পময় পুণ্যোবু কৃৎসঃ’ (পা० ২:২৮২) এই যুজ দ্বারা কিপ্ প্রত্যয়ঃ; তাহার পর তুক্-
আগম করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘পিত্রোঃ’ এই পদে ‘উদাত্ত বণে হলপূর্বাৎ’ এত যুজ
দ্বারা বিভক্তির শ্বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘সতি শিষ্টশ্বর বলীম্বয় অস্ত্রজ বিকরণেভ্যঃ’
এই বচন হেতু বিকরণশ্বর বর্তমানে শিষ্ট হইলে যদিও ল-সার্বধাতুক শ্বরের বাধক হয় না;
তথাপি ধাতুশ্বরকে বাধা দিতেছে। কারণ, ‘ধাতুশ্বরং শ্রা শ্বরঃ’ এতরূপ উক্ত হইয়াছে;
এই হেতু বক্ প্রত্যয়েরই শ্বর প্রাপ্ত হইলে পর বিপথ্য-ক্রমে আদিশ্বর উদাত্ত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

* ঋক্‌সূক্তের কিরণ অনুবাদ প্রচলিত আছে, তাহার নিদর্শন-রূপ একটী বাঙ্গালা ও
একটী ইংরাজী অনুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত হইল; বধা,—(১) “হে অগ্নিদেব! আপনি মনু-
জাতির আদি-পুরুষ মনুর উপকারার্থে প্রকাশ করিয়াছেন যে, পুণ্যকর্ম দ্বারা স্বর্গ লাভ করা
যায়। আপনি পুণ্যকর্মশালী পুরুরবা নৃপতিকে অত্যন্ত অনুগ্রহ করিয়াছেন- বধাকালে
আপনি কাষ্ঠদ্বয় হইতে ঘর্ষণ দ্বারা উৎপন্ন করেন, তখন ঋক্‌সূক্তের আশ্রমে আপনি পূর্বদিকের
আনয়ন পূর্বক আহবনীরূপে স্থাপন করেন এবং পূর্বদিকের বৈদীর পশ্চিম দিকে আনয়ন
পূর্বক গার্হপত্যরূপে স্থাপন করেন।” ঋকের ইংরাজী অনুবাদ,—“Thou, O Agni,
hast caused the sky roar for Manu, for the well-being, Pururavas,

না। শব্দ-সমষ্টির ব্যাখ্যায় একটা ধারাবাহিক ভাবসঙ্গতি আবশ্যক। যদি তাহা না হয়, তবে ব্যাখ্যা বিফল অথবা বেদ বিফল—দুইয়ের এক নিশ্চয়ই স্বীকার করিতে হইবে।

এখন, আমরা যে অর্থ—যে ভাব গ্রহণ করিলাম, তাহার সঙ্গতি-বিষয়ে দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। ‘মনবে’ পদে কেন ‘মনু-মহারাজের’ সম্বন্ধ আমনন করি? ‘মনুষ্যের জন্ম, লোকানুগ্রহের জন্ম’—এ ভাব কি ‘মনবে’ পদে সঙ্গত হয় না? স্বর্গলাভ-তত্ত্ব কেবল তিনি মনুষ্য নিকটেই প্রকাশ করিয়াছিলেন, আর কি অপর কাহারও নিকটে তিনি প্রকাশ করেন না? সাধকের নিকটে, ভক্তের নিকটে, তিনি যে নিয়তই পরমার্থ-তত্ত্ব প্রকাশ করিতেছেন! কোন্ কালে কখন একবার স্বর্গের বিষয় বিবৃত করিলেই কি ভগবানের কার্য শেষ হয়? তার পর, স্মৃতি করিয়াছিলেন বলিয়া রাজা পুরুরবাকে তিনি যে অতিশয় অনুগ্রহ করেন;—এবস্থি উক্তিও নিত্যসত্যস্বরূপ বেদে ভগবানের সম্বন্ধে যথাশ্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া কণাচ ধারণা হয় না। এক রাজা পুরুরবাই কি তাঁহার অনুগ্রহের পাত্র? কখনই তাহা মনে করিতে পারি না। তিনি যে উচ্চ-নীচ-নির্কিশেষে সর্বদা সমান অনুগ্রহ পরায়ণ আছেন,—ইহাই নিত্যসত্য; আর সেই তত্ত্বই ঋকের এ অংশে পরিব্যক্ত। ‘পুরুরবা’ শব্দে, আমরা বলি, এখানে পুরুরবা নামক কোনও রাজার প্রতি লক্ষ্য নাই; এখানে ঐ শব্দে বহুসংকল্পশালী মনুষ্যমাত্রকেই বুঝাইতেছে। দুই প্রকারে ঐ একই অর্থে আমরা ‘পুরুরবা’ শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্দেশ করিতেছি। ‘পুরু—দেবলোক + ‘রবস্’—স্বর = ‘পুরুরবস্’ শব্দ নিষ্পন্ন। অথবা, পুরুরব = ‘পুরু’—‘বহ্’ + ‘রবস্’—কর্ম। প্রথমোক্ত ব্যুৎপত্তিক্রমে ‘পুরুরবা’ শব্দের অর্থ হয়—‘বাঁহাৱ স্বর শব্দ বা স্তুতি দেবসমীপে উপস্থিত হইয়া’ অর্থাৎ, যিনি পরম ভক্ত সাধক, ঐ ব্যুৎপত্তিতে তাঁহাকেই নির্দেশ করে। অপর ব্যুৎপত্তিক্রমে ‘পুরুরবা’ শব্দে বহুসংকল্পশীল জনকে বুঝাইতে পারে। বাঁহাৱা স্মৃতিসম্পন্ন পরমভক্ত, তাঁহাদের প্রতি ভগবান যে

being thyself a greater welldoer. When thou art loosened by power from thy parents, they led thee hither before and afterwards again,”—H. Oldenberg, Edited by MaxMüller,

অধিকতর অনুগ্রহপরায়ণ আছেন, মন্ত্রাংশে যেই ভাবই প্রকট রহিয়াছে। ‘স্বাত্রেণ’ পদ কি প্রকারে সাধিত হয়, সায়ণ তাহা নির্দেশ করেন নাই। তিনি স্থূলভাবে ঐ শব্দের অর্থে লিখিয়াছেন,—‘ক্ষিপ্ৰ মথনেন।’ তদনুসারে ‘পিত্রোঃ’ পদে ‘অরণি কাষ্ঠদ্বয়’ অর্থ গৃহীত হইয়াছে। অর্থাৎ, অরণিকাষ্ঠদ্বয়ের সংঘর্ষে অগ্নি উৎপন্ন হয়, সায়ণের এবং সকল ব্যাখ্যাকারের মতেই ‘স্বাত্রেণ পিত্রোঃ’ পদদ্বয়ের ইহাই ভাবার্থ। ‘মুচ্চসে’ ক্রিয়াপদ সে পক্ষে ‘উৎপন্ন হয়’ ভাব ব্যক্ত করে। কিন্তু ঐ কয়েকটি পদের সঙ্গত অর্থ ‘পাপমোচন দ্বারা জন্মকারণ হইতে মুক্ত করা।’ কি প্রকারে ঐ অর্থ আমনন করা যায় পদকয়েকটির বিশ্লেষণেই তাহা বোধগম্য হইতে পারে। ‘স্বাত্র, = স্ব + ত্র—স্বার্থে ঋ। ইহাতে অর্থ হয়—স্বন্ অর্থাৎ কুকুরের দ্বায় নীচস্বভাব হইতে ত্রাণ করা। তাহা হইতে ‘স্বাত্রেণ’ পদের অর্থ—পাপ অপনোদনের দ্বারা। ‘পিত্রোঃ’ পদে বিভক্তি-ব্যত্যয় স্বীকার করিয়া উহার প্রতিবাক্য ‘মাতাপিতৃভ্যাং’ গ্রহণ করিলাম। তাহাতে ‘জন্মকারণ হইতে’—এই অর্থ অধ্যাহৃত হইয়া থাকে। ‘মুচ্চসে’ ক্রিয়াপদ অন্তর্ভাবিত্যর্থ ‘মোচন করে’ এই ভাব প্রকাশ করে। ইহাতেই ঐ অংশের নিগূঢ় তাৎপর্য অবগত হওয়া যায়। জন্মকারণ পিতামাতার সংশ্রব হইতে চিরবিচ্যুত হওয়াই মুক্তি। পাপাপনোদন ভিন্ন সে অবস্থায় উপনীত হওয়া যায় না। ‘স্বাত্রেণ পিত্রোঃ মুচ্চসে’—এই বাক্য সেই মুক্তির অবস্থার বিষয়ই জ্ঞাপন করিতেছে। পরবর্তী অংশ উহার সহিত সম্পূর্ণ সৌসাদৃশ্য-বিশিষ্ট। পিতামাতার সম্বন্ধ জন্মকারণ মুক্ত হইলেই বলা যাইতে পারে,—‘ভগবানকে আরাধনার কলে সাধক সর্বতোভাবে পূর্বজন্মকর্মফল এবং পরজন্মকর্মসম্বন্ধ নাশ করিতে সমর্থ হইয়াছেন।’ এবাধি পরম মোক্ষ-তত্ত্বই ঋকের মধ্যে প্রার্থনার ছলে প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। প্রার্থী বলিতেছেন,—‘হে দেব! আপনি শরণাগত জনের পাপমোচনে তাহাদের জন্ম-মুহূর্ত্তগতি রোধ করেন। আপনাকে আরাধনা করিরা সাধক জন্মান্তর সম্বন্ধ দূর করিতে সমর্থ হয়। আমি যেন আপনার অর্চনা করিয়া আপনার কৃপালাভ করিতে সমর্থ হই।’ (১ম—৩১সূ—৪ঋ)।

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ বঙ্কলঃ । একত্রিংশৎ হুক্তঃ । পঞ্চমী ঋক্ ।) :

অগ্নে বৃষভঃ পুষ্টিবর্ধন উত্ততক্ষতে ভবসি শ্রবায়ঃ

য আহতিং পরি বেদা বষট্-

কৃতিমেকানুরগ্নে বিশা আবিবাসসি ॥ ৫ ॥

পদ-বিভাগঃ ।

অগ্নে । বৃষভঃ । পুষ্টিবর্ধনঃ । উত্ততক্ষতে । ভবসি । শ্রবায়ঃ ।

যঃ । আহতিং । পরি । বেদা । বষট্ কৃতিং । একানুরগ্নে ॥

অগ্নেঃ । বিশাঃ । আহবিবাসসি ॥ ৫ ॥

মহর্ষিহোমঃ-ব্যাখ্যান ।

‘অগ্নে’ (হে ভগবন্) । ‘বৃষভঃ’ (অতীষ্টসাধকঃ) । ‘পুষ্টিবর্ধনঃ’ (সর্বথা পরিপুষ্টি-
বর্ধকঃ) । ‘উত্ততক্ষতে’ (অরামনাতৎপরায় তদনুরগ্নায়) । ‘শ্রবায়ঃ’ (শ্রবণায়, উপাসকানাং
জ্যৈষ্ঠৈরিত্যর্থঃ) । ‘ভবসি’ (অসি) । ‘যঃ’ (উপাসকঃ) । ‘বষট্ কৃতিং’ (বষট্কারবৃত্তং, মন্ত্রহ-
বৃত্তং) । ‘আহতিং’ (আহ্বানং, হবনীয়ং) । ‘পরিবেদা’ (সমাক্ জানাতি, সমর্পয়তি) । ‘যঃ একানুর-
গ্নে’ (পূর্ণায়, কীর্ণায়) । ‘বিশাঃ’ (বনাজ্য ভবতীতি শ্রেষঃ) । তেন যৎ ‘অগ্নে’ (জনানাম্ পুত্ৰতঃ)
‘আবিবাসসি’ (আত্মব্রহ্মণঃ সর্বত্র একাশ্রয়সি) । অতীষ্টসাধকঃ স ভগবান উপাসকানাং
পূজায় পূজ্যস্তি ; উপাসকাস্ত সর্বকৌর্যব্রহ্মণিষ্ঠাঃ বনাজ্যঃ ভবতি ; তেভ্যঃ প্রতীক-
ইহমগতী, তদবশ্রয়ী একাশ্রিতা ভবতীতি তাবঃ । (১৪-৩১ হুক্ত-৫৭) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ অগ্নিদেব ! আপনি অভীষ্টসাধক এবং সর্বপ্রকারে পরি-
পুষ্টিবর্দ্ধক ; অর্চনাকারিদ্বিধকে অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত আপনি তাঁহাদের
স্তোত্র প্রবণ করিয়া থাকেন । যে উপাসক, মন্ত্রসহযুত আস্থান করিতে
সম্যক্ জানেন, অথবা আপনাকে মন্ত্রসহযুত হবনীয় সমর্পণ করেন ; তিনি
দীর্ঘায়ুঃ (পুণ্যায়ু) ও ধনাঢ্য হন ; তাঁহার দ্বারা (তাঁহার সংকল্পপ্রভাবে)
সাধারণের নিকটে সর্বত্র আপনি আপনার স্বরূপ প্রকাশ করেন । (অর্থাৎ,
উপাসকের সাধ্যোপযোগী ভগবত্ত্ব প্রকটিত হয়) । (১ম—৩১ম—৫ম) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে অগ্নি তং বৃষতঃ কামানং বর্ষিতা পুষ্টিবর্দ্ধনো বজ্রমানন্ত ধনাদিপোষাতিবুদ্ধিহেতুঃ ।
উত্ততক্ষত উক্ততয়া ক্ষতা বৃক্ষায় বজ্রমানায় তদমুগ্রহাধঃ প্রবায়ো মন্ত্রৈঃ । শ্রবণীয়ো ভবসি ।
যো বজ্রমানে বষট্টকৃতং বষট্টকারবৃক্ষতাবাহুতিং পরিবেদ । পরিতো জানাতি । সমর্পণ-
তীত্যর্থঃ । একায়ুর্নৃত্যায়বমগ্নে প্রথমং তং বজ্রমানং বিশস্তদমুগ্রহাঃ প্রজা আবিবানসি ।
সর্বত্র প্রকাশয়সি ॥

পুষ্টিবর্দ্ধনঃ । বৃধু বৃদ্ধৌ । অস্মাণিঅস্মানাদিস্বাং ল্যুঃ । লিংস্বরেণোত্তরপদভ্যাদাত্বং
ক্ষুদ্রস্তর নপ্রকৃতিস্বরেণ ন এব শিথ্যতে । উত্ততক্ষতে । যম উপরমঃ । অম্বাচ্চটপূর্বাশ্রিষ্ঠে'ত
ক্ষপ্রভর অম্বাক্ষোপবেশেভ্যামিনানুমানিকলোপঃ । গতিরনন্তর ইতি গতেঃ প্রকৃতি-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নিদেব ! আপনি, বাবতীর অতীষ্টকলবর্ধনকারী, বজ্রমান-সম্বন্ধীয় ধনাদির পুষ্টি
ও বৃদ্ধির কারণ, এবং উক্তত ক্ষত-বৃক্ষ (অর্থাৎ ক্ষত-নামক বজ্রপাতকে বজ্রের নিমিত্ত ধারণ
করিয়াছেন, এইরূপ) বজ্রমানের প্রতি অনুগ্রহ করিবার জন্য মন্ত্রসহ য় দ্বারা শ্রবণযোগ্য হইয়া
থাকেন । যে বজ্রমান, বষট্টকার-সংযুক্ত আহুতির বিষয় সম্যক্ জ্ঞাত আছে (অর্থাৎ উক্ত-
রূপ আহুতি সমর্পণ করিয়া থাকে), হে অগ্নিদেব ! প্রধান অন্নযুক্ত আপনি, সেই বজ্রমানকে
তাহার অমুগ্রহ প্রজাবর্গকে সর্বস্থানে প্রকাশিত (প্রতিষ্ঠা যুক্ত) করিয়া থাকেন ।

‘পুষ্টিবর্দ্ধনঃ’ এই পদটী, বুদ্ধিবোধক ‘বৃধ’ ধাতুর উত্তর ‘নিচ্’ ; ‘পুষ্টি’ শব্দ পূর্বক ঐ
নিবন্ধ ‘বৃধ’ ধাতুর উত্তর নব্যাক্ষেপ্ত ‘ল্য’ (অন্) প্রত্যয় করিয়া নিপদ্য হইয়াছে । উক্ত
পদে লিং-স্বর দ্বারা উত্তর (বর্দ্ধনঃ) পদের আদি-স্বর উদাত্ত হইয়াছে ; এবং সেই উদাত্ত
স্বরই প্রকৃতি দ্বারা উপনিষ্ট হইয়াছে । ‘উত্ততক্ষতে’ এই পদটীতে, উপরস্বার্থ ‘যম’ ধাতুর
ভুক্তর ‘উট পূর্বাশ্রিষ্ঠা’ এই পূর্ব দ্বারা ‘জ’ প্রত্যয় ; তৎপরে ‘অম্বাক্ষোপবেশ’ ইত্যাদি
পূর্ব দ্বারা অম্বানিগ্ধ বর্ণের (দকারের) লোপ করিয়া উক্ত শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত

স্বরসং। উত্ততা ঋক্ বেনিতি বহুব্রীহৌ পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরসং। বেন। যাচোহতত্তিড
ইতি সংহিতায়াং দীর্ঘসং ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে ঋত্বিংশো বর্গঃ ॥ ৩২ ॥

• • •

পঞ্চম (৩৫৩) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

এ ঋকটীর অর্থ-পরিগ্রহ-বিষয়ে এক ব্যাখ্যাকারের সহিত অন্য ব্যাখ্যা-
কারের প্রায় মতৈক্য দৃষ্ট হয় না। সায়ণ একরূপ লিখিয়া গিয়াছেন ;
এবং অন্যান্য ব্যাখ্যাকারগণ, তাঁহাদের প্রত্যেকের গবেষণা অনুসারে, ভিন্ন
ভিন্ন পথ পরিগ্রহ করিয়াছেন। * ব্যাখ্যাকারগণের মতভেদের প্রধান

শব্দে 'পতিরনন্তর' এই শব্দ দ্বারা পতির (উৎ উপসর্গের) প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। অনন্তর,
'উত্তত (হইয়াছে) ঋক যৎকর্তৃক' এইরূপ বহুব্রীহি সমাস হওয়ায় পূৰ্ণপদের প্রকৃতিস্বর
হইয়াছে। 'বেন' এই পদে 'যাচোহতত্তিডঃ' এই শব্দ দ্বারা সংহিতায় দীর্ঘ হইয়াছে ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথম-মণ্ডলের দ্বিতীয় অধ্যায়ে ঋত্বিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ৩২ ॥

• • •

* সায়ণের ভাষ্য ও তাহার বঙ্গানুবাদ দৃষ্টে তাঁহার পরিগৃহীত অর্থ উপলব্ধ হইবে।
অজ্ঞাত ব্যাখ্যাকারগণ যে অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার হুই একটী নিম্নে প্রকটিত করিলাম।
(১) 'হে অগ্নিঃ, যে বজ্রমান বসটিকারমদ্রোচ্চারণ পূৰ্ণক আহুতি প্রদান করিতে সম্যক-
রূপে জানেন, তিনি হবির্দানের নিমিত্ত বজ্রপাত ধারণ করিয়া আপনার অহুগ্রাহের নিমিত্ত
কামনাপূরক সম্পর্ষক আপনাকে মন্ত্রের দ্বারা স্তুতি করেন ; যেহেতু একমাত্র অন্নদাতা
(একমাত্র ঋক) আপনি সকল মনুষ্যকে সম্যক্ প্রকারে রক্ষা করেন।' (২) 'হে
অগ্নি। তুমি অতীষ্টবর্ষী ও পুষ্টিবর্ধক ; বজ্রমান স্রুচ্ উন্নত করিবার সময় তোমার বশ কীর্তন
করে ; যে বজ্রমান বসটিকারবৃদ্ধ আহুতি সমর্পণ করে, হে একমাত্র অন্নদাতা অগ্নি। তুমি
প্রথমে তাহাকে, তৎপরে সকল লোককে আলোক দান কর।' (৩) "Thou, O
Agni, the bull, augmenter of prosperity, art to be praised by
the sacrificer who raises the spoon, who knows all about the
offering and (the sacrifice performed with) the word Vashat.
Thou (god) of unique vigour art the first to invite the clans—"
—H. Oldenberg. ইংরাজীতে 'বৃষতঃ' পদে বাঁড় অর্থ গৃহীত হইয়াছে। সায়ণও
পূর্বে ঐ শব্দে ঐরূপ অর্থই গ্রহণ করিয়াছিলেন। এখানে ব্যত্যয় দেখা গেল।

কারণ—‘অগ্রে’ পদ। কেহ ‘অগ্রে’ স্থলে ‘অগ্নে’ পাঠ গ্রহণ পূর্বক মন্ত্রের শেষাংশে ঐ পদে অগ্নিকে সম্বোধন করা হইয়াছে—এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন ; কেহ বা, ভগবানের করুণাবিতরণ-সম্বন্ধে অগ্রে ও পশ্চাতে—কাহারও পক্ষে অগ্রে ও কাহারও পক্ষে পরে—অর্থ আমনন করিয়াছেন।

আমরা মনে করি, এ মন্ত্রটি তিন অংশে বিভক্ত। প্রথম দুই অংশের অর্থ বিষয়ে বিশেষ কোনও মতাস্তর নাই। তবে অন্যান্য ব্যাখ্যাকারগণ এক দিক দিয়া লক্ষ্য করিয়াছেন, আমরা অপর দিক দিয়া একই ভাব লক্ষ্য করিতেছি। সায়ণাদির ব্যাখ্যা অনুসারে অর্থ হয়,—‘যজমান স্রুজ্ উত্তোলন করিয়া তোমার যশঃকীর্তন করে।’ কিন্তু আমরা অর্থ করিলাম,—‘প্রার্থনাকারীর প্রতি কৃপা-প্রকাশের জন্য আপনি তাহাদের স্তোত্র শ্রবণ বা গ্রহণ করেন।’ আমাদের গৃহীত এই অর্থের সহিত মন্ত্রের প্রথমাংশের ও শেষাংশের ভাবের সঙ্গতি রক্ষা হয়। ‘উত্ততস্রুচে’ পদে সাধারণতঃ ‘আরাধনাতৎপর’ অর্থ আসে। ‘শ্রবায়্যঃ’ পদ, শ্রবণার্থ-মূলক ‘শ্র’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। তাহাতে ভাব আসে—ভক্তজনের স্তোত্র ভগবানের কর্ণে স্থান পায়। ভক্তের আহ্বান যে ভগবানের নিকট পৌছাইয়া থাকে, ইহা স্বতঃসিদ্ধ। সেই ভাবই এখানে ব্যক্ত হইয়াছে। ‘একায়ুঃ’ শব্দের অর্থ—‘পূর্ণায়ুঃ’। ‘এক অর্থাৎ অবিচ্ছিন্ন—অখণ্ড হইয়াছে আয়ু ষাঁহ—তিনিই একায়ু।’ অসংকর্মের দ্বারা জীবের আয়ুঃ নিত্যই খণ্ডিত ও ক্ষয়প্রাপ্ত হইতেছে। সংকর্মের প্রভাবে সে ক্ষয়রহিত হয় ; অর্থাৎ সংকর্ম দ্বারাই মানুষ পূর্ণায়ুঃ-লাভে সমর্থ হয়। ‘বিশঃ’ পদ—‘ধনাঢ্য’ অর্থ জ্ঞাপক। ঐ পদে ঐহিক ও পারত্রিক উভয়বিধ ধনাধিকারিত্বই প্রকাশ পায়। ভগবানের আরাধনায় যে জন একান্ত অনুরত, ইহলোকে সে জন ধনধান্যরূপ সম্পদের অধিকারী হয় এবং পরলোকে সে মোক্ষধনের প্রাপক হইয়া থাকে। সে সকল ভক্ত সাধকের সংকর্মানুষ্ঠানের দ্বারাই ইহসংসারে ভগবান আত্মপ্রকাশ করেন। কোথাও “আবিবাসসি” স্থলে “আবিবাসতি” পাঠ দৃষ্ট হয়। কিন্তু তাহাতেও ভাবে ঐ একরূপ অর্থই আসে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, এ শ্লোকের ভাবার্থ হয় এই যে,—‘হে ভগবন্ ! আপনি, অভীষ্টসিদ্ধকারী, সর্বপ্রকার শ্রেয়ঃসাধক

এবং ভক্তের পূজা গ্রহণ করিতে কখনও কুণ্ঠিত নহেন—সদাই উন্মুখ
রহিয়াছেন। ঈহারা ভগবানের উপাসক, তাঁহারা চিরস্থখী ও দীর্ঘামু
হইয়া ভগবানের স্বরূপ-তত্ত্ব অবগত হইলেন এবং জগতে তাহা প্রকাশ
করিয়া থাকেন। (১ম—৩১সূ—৫শ্র)।

ষষ্ঠী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। একত্রিংশং সূক্তং। ষষ্ঠী ঋক্)।

ত্বমগ্নে বৃজিনবর্তনিং নরং সন্ধান পিপার্বি

বিদথে বিচর্ষণে।

যঃ শূরসাতা পরিতক্সো যনে দভ্রেভিশ্চিৎ

সংহতা হংসি ভূয়সঃ ॥ ৬ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

ত্বং। অগ্নে। বৃজিনবর্তনিং। নরং। সন্ধান। পিপার্বি।

বিদথে। বিচর্ষণে।

যঃ। শূরসাতা। পরিতক্সো। যনে। দভ্রেভিঃ। চিৎ।

সংহতা। হংসি। ভূয়সঃ ॥ ৬ ॥

• • •

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বিচর্ষণে’ (বিশিষ্টজ্ঞানযুক্তে) ‘অগ্নে’ (হে ভগবন্)। ‘বৃজিনবর্তনিং’ (বিপথগামিনঃ)
‘নরং’ (পুরুষং) ‘সন্ধান’ (সচনৌয়ে, বোগ্যে) ‘বিদথে’ (কন্ধানি) ‘যং পিপার্বি’ (যং

পালয়সি, নিয়োজয়সি); উন্মার্গগামিনঃ জনাঃ ভবদমুগ্রাহেণ সন্মার্গাবলম্বিনঃ ভবন্তি ইতি ভাবঃ। 'যঃ' (যত্বং) 'পরিতস্তো' (সর্বতঃ পরিব্যাপ্তে সঙ্কটসমাকুলে) 'ধনে' (ধনাধিকারে, আত্মরক্ষণায়, পরমাত্মতত্ত্বাভ্যাস ইতি যাবৎ) 'শুরসাতা' (শুরৈঃ সংভজনীয়ে যুদ্ধে, বিষমসংসারসমরাজনে) 'দভ্রোভিশ্চিৎ' (অন্নৈরপি, শৌধ্যরহিতৈঃ পুষ্কৈঃ) 'সমৃত্য' (সম্যক্ বোদ্ধুং প্রাপ্তে সতি, তদমুগ্রাহার্থং) 'ভূয়সঃ' (প্রোচান্ প্রতিপাদি : শত্রুণ, অস্ত্রঃশত্রবঃ বহিঃশত্রবঃ সর্কান্) 'হংসি' (মারয়সি)। হে দেব! ত্বং হি পরমকরুণাপরায়ণঃ। তব কৃপয়া বিপথগামিনঃ জনাঃ সংপথানুবর্তিনঃ ভবন্তি। সঙ্কটসমাকুলে বিষমসংসারসমরাজনে ক্ষুদ্রশক্তিসম্পন্নং নরং ত্বং পরিত্রায়াসীতি ভাবঃ। (১ম—৩১সূ—৬খ)।

* * *

বঙ্গাহুবাদ।

বিশিষ্টজ্ঞান-নিদান হে ভগবন অগ্নিদেব! বিপথগামী পুরুষকে আপনিই যোগ্যকর্ম্মে (সৎকর্ম্মে) নিয়োজিত করেন; উন্মার্গগামিজন আপনায় অনুগ্রহেই সন্মার্গাবলম্বী হয়); সঙ্কটসমাকুল ধনের অধিকারের জন্য (আত্মরক্ষার উদ্দেশ্যে) সংসার-সমরাজনে বিষম সময়ে প্রবৃত্ত হইলে, অল্পসামর্থ্যবান্ পুরুষের দ্বারাই, সেই ভগবান্ প্রবল প্রতিপক্ষ শত্রুগণের (অস্ত্রঃশত্রু বহিঃশত্রু সকলের) সংহার সাধন করেন। (ভাব এই যে,— হে দেব! আপনি পরমকরুণাপরায়ণ; আপনার কৃপায় বিপথগামী জন সংপথানুবর্তী হয়। সঙ্কটসমাকুল বিষম সমরাজনে ক্ষুদ্রশক্তিসম্পন্ন মানুষকে আপনিই পরিত্রাণ করেন)। (১ম—৩১সূ—৬খ)।

* * *

সারণ-ভাষ্যং।

হে বিচক্ষণে বিশিষ্টজ্ঞানযুক্তাত্মে ত্বং বুদ্ধিবর্ত্তনিং বিপ্লুতমার্গং সদাচাররহিতং নরং পুরুষং সজ্জন সচনৌরে সমবেতং যোগ্যে বিদথে কর্ম্মনি পিপাষি পালয়সি পুরয়সি বা। সৎ-কর্ম্মানুষ্ঠানযুক্তং করোষীত্যর্থঃ। যত্বং পরিতস্তো পরিতো গৃহ্যব্যে ধনে ধনবচ্চূরাণাং প্রিয়তমে শুরসাতা শুরৈঃ সংভজনীয়ে যুদ্ধে দভ্রোভিশ্চিদন্নৈরপি শৌধ্যরহিতৈঃ পুষ্কৈঃ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ।

হে বিশিষ্টজ্ঞানযুক্ত অগ্নিদেব! আপনি, বিপথগামী অর্থাৎ সদাচারশূন্য পুরুষকে যোগ্যকর্ম্মে পালন করেন; অর্থাৎ, সৎকর্ম্মানুষ্ঠানের উপযুক্ত করিয়া থাকেন। আপনি অভাগমনযোগ্য ও ধনের ভায় শত্রুগণের অতিপ্রীতিকর এবং শূর (বিক্রমশালী)-সমূহের ভজনীর (ক্রোধীহন) এইরূপ যুদ্ধক্ষেত্রে সামান্য অর্থাৎ বিক্রমহীন পুরুষকেও উপযুক্ত করেন। নিকৃষ্টগ্রন্থে বাস্ত, 'দভ্রোভিশ্চিৎ' (নিঃ ৩, ৩০) এইরূপে দভ্র শব্দের অর্থ অন্ন বাল্যব্রাহ্মণ।

ব্রহ্মবর্তকমিত্যদ্ব্যস্ত। নি. ৩।২০। ইতি যাক্। সমুতা সম্যক্ যোক্তুং প্রাপ্তে সতি তদন্থ-
এবার্থে ভূমসঃ প্রৌঢ়ান্ পক্ষিণঃ শক্রন হংসি। যারয়সি। ঈদৃশস্তব মহিমৈত্যাৰ্থঃ॥

বৃজিনবর্তনিং বৃজিনা বর্তনির্যন্তেতি বহুব্রীহৌ পূৰ্ব্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং। সন্মন্। যচ
সমবায়ৈ। অন্তোভ্যোহপি দৃশ্যন্ত ইতি মনিন্। নেড়্শি কৃতীতীট্ প্রতিবেধঃ। ঙ্ংকাদিযাৎ।
পা. ৭।৩.৫৩। কুৎং। সুপাং সুলুগিতি সপ্তম্যা লুক্। পিপৰি। পৃ পালনপূরণয়োঃ।
সিপি সৌ ষির্ভাবহুস্বারদ্বহলাদিশেষাঃ। অর্তিপিপর্ত্যোশ্চৈত্যাত্যাস্তেত্বং। শূরসাতা। শু
গতো। শুবিচিমীনাং দীর্ঘশ্চেতি শূরশব্দে হ্ণ-প্রত্যয়ান্ত আদ্রাদান্তঃ। বনবণসন্তক্ত-
বিত্যম্মাং ক্তিরন্তঃ সাতিশব্দঃ। জনসনখনাং। সঙ্খলোরিত্যাত্বং। শূরণাং সাত্তিঃ
সন্তজনমজ্জৈতি বহুব্রীহৌ পূৰ্ব্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং। সুপাং সুলুগিতি সপ্তম্যা ভাদেশঃ।
পরিতক্সো। তক্ হসনে অস্মাদোণাদিকো ভাবে মক্। তদহঁতীতি ছন্দসি চ। পা.
৫।৬৯। ইতি যঃ। প্রাদরো গত্যন্তর্থে প্রথময়েতি সমাসেহব্যয়পূৰ্ব্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং।
দন্ত্বেতিঃ। দন্তু দন্তে। দ্ধারিতকীত্যাদিনা রক্। বহুং ছন্দসীতি ভিন ঐসাদেশাতাবঃ।

বিক্রমহীন পুরুষও যদি সম্যক-রূপে যুদ্ধ করিবার জন্য প্রাপ্ত (উপস্থিত) হয়, তাহা
হইলে তাহাদের প্রতি অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত প্রৌঢ় (প্রবল) প্রতিপক্ষস্থিত শক্রগণকে
আগনি সংহার করিয়া থাকেন।

‘বৃজিনবর্তনিং’ এই পদে ‘বৃজিন (পাপ-যুক্ত, অসৎ) ‘বর্তনি’ (পথ, আচরণ)
বাহার’ এইরূপ বহুব্রীহি সমাস হইলে পূৰ্ব্বপদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। ‘সন্মন্’
এই পদটি, সমবায় (সংক্র) বোধক ‘নচ’ ধাতুর উত্তর ‘অন্তোভ্যোহপি দৃশ্যন্তে’ এই
নিয়মামুসারে মনিন্ প্রত্যয়, ‘নেড়্শিকৃতি’ এই স্বত্র দ্বারা ইটের (ইনের) নিবেশ,
ঙংকাদিযতেত্ব (‘ঙংকাদীনাক’ পা. ৭।৩.৫৩) হ্রস্বামুসারে কু- (চ-স্থানে ‘ক’) আদেশ,
এবং ‘সুপাংসুলুক্’ এই স্বত্র দ্বারা সপ্তমী বিভক্তির লুক করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘পিপৰি’
এই পদটি, পালন ও পূরণার্থ পৃ ধাতুর উত্তর লট্ সিপ, ‘প্লা’ ষিষ, হ্রস্ব, ঞ-স্থানে অকার ও
হলাদির অবশেষ, এবং ‘অর্তি পিপর্তেচ’ এই হ্রস্বামুসারে দ্বিরুক্ত ভাগের স্থানে ই-কার করিয়া
সিদ্ধ হইয়াছে। ‘শূরসাতা’ এই পদটির সাধন-প্রণালী এইরূপ, - গত্যর্থ শু-ধাতুর উত্তর
‘শুবি-চিমীনাং দীর্ঘশ্চ’ এই হ্রস্বামুসারে ‘হন্’ প্রত্যয়ান্ত লু-শব্দের আদিস্বর উদাত্ত।
বন ও বণ ধাতুর অর্থ সন্তোগ; সন্তোগার্থক বণ ধাতুর উত্তর ক্তিন্ প্রত্যয় করিয়া ‘কাত্তিন’
শব্দ নিষ্পন্ন। তদন্তর ‘জনসনখনাং’ সঙ্খলোঃ এই নিয়মামুসারে ‘আং’ করিয়া ‘সাত্তি’
শব্দ নিষ্পাদিত হইয়াছে। ‘শূরণের সহিত সন্তজন হয় ইহাতে’—এইরূপ বহুব্রীহি
সমাসে ‘সাত্তি’ শব্দের পূৰ্ব্বপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। ‘সুপাংসুলুক্’ এই নিয়মে উক্ত পদে
সপ্তমী বিভক্তিতে ডা আদেশ বিহিত। ‘পরিতক্সো’ পদের সাধন-প্রণালী এইরূপ;
যথা—তক্ ধাতুর অর্থ—হসন্ (হাসি)। উপাদিগণীর বলিয়া তক্ ধাতুর উত্তর ভাবে মক্
প্রত্যয়। ‘তদহঁতীতি ছন্দসি চ’ (পা. ৫।১৬৯) এই হ্রস্বামুসারে স প্রত্যয়। প্রাদাধি
গত্যর্থ লুক। প্রথমে সমাসে অব্যয় পূৰ্ব্বপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। ‘দন্ত্বেতিঃ’—দন্তু

সমুভা গতিরনস্তর ইতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরস্বঃ। পূর্ববধাকারঃ। হংসি। হস্তেঃ সিন্ধি
নশ্চাপদাস্তস্ত ঋণি। পা০ ৮।৩২৪। ইত্যনুস্বারঃ। বৃহত্ত্বযোগানিধাতঃ। ভূয়সঃ।
বহলৌপো ভূ চ বহোরিতি বহুশব্দান্তরস্তরস্বন ঙ্গকারলৌপো বহোভূভাবশ্চ।
নিষাদাহাদাস্তস্বঃ ॥ (১ম—৩১ম—৬ম) ॥

• • •

ষষ্ঠ (৩৫৪) ঋকের বিশদার্থ।

পাপের প্রলোভন সংসারের চারিদিক ঘেরিয়া আছে। তাহার
নিয়তই মানুষকে প্রলুব্ধ করিয়া আপনাদের দিকে আকর্ষণ করিতেছে।
আর, তাহাদের সেই প্রলোভনের ফলে মানুষ নিয়ত উন্মার্গগামী
হইতেছে। কিন্তু ভগবানের কি অপার করুণা,—তিনি সঙ্গে সঙ্গে
সকলকে সতর্ক করিতেছেন। কোনও অসৎকর্মে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বেই
বিবেকের অঙ্কুশ-তাড়না মস্তকের উপর নিপতিত হয়। সে কি? সে
কি তাহার সাবধান করা নহে? সে তাড়নার ফলে যদি সাবধান
হইতে পারিলে, বিপথে পদক্ষেপ না করিলে, উদ্ধার পাইয়া গেলে।
কিন্তু যদি সে তাড়নায়ও নিরস্ত না হও, মদমত্ত বারণের ন্যায় উদ্ভ্রান্ত
হইয়া, বিপথে প্রয়াণ কর; তোমার বিনাশ অবশ্যস্তাবী। ঋকের
প্রথমাংশ ভগবানের করুণার বিষয় খ্যাপন করিতেছে। তিনি তোমায়
সাবধান করিতেছেন;—বিভ্রান্ত হইয়া বিপথে গমন করিও না।
উন্মার্গগামী না হইলে, সেই ভগবান্ তোমার কৰ্মপথ তোমায় দেখাইয়া
দিবেন,—তিনি স্বতঃপরতঃ তোমায় পালন করিবেন।

এ সংসার বিষম সমর-ক্ষেত্র। শত্রু অসংখ্য—অগণ্য। তাহাদের
প্রতাপ-প্রতিপত্তির অবধি নাই। বলদর্পে তাহারা এতই দর্পী যে,

ধাতুর অর্থ দস্ত—অংকুর। ‘ক্ষারিতক’ ইত্যাদি নিয়মে উহাতে রক্ প্রত্যয়। বহলং
ছন্দসীতি’ ইত্যাদি সূত্রানুসারে ইহাতে ভিসের স্থানে ঐস আদেশ হইল না। ‘সমুভা’
পদে ‘গতিরনস্তর’ এই নিয়মে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। পূর্বের ঙ্গার ইহাতে আকারাদেশ
হইল। ‘হংসি’ এই পদে ‘হস্তেঃ সিন্ধি’ ইত্যাদি সূত্রানুসারে (পা০ ৮।৩২৪) অনুদাস্তস্বর
হইল। বৃহত্ত্বযোগহেতু ইহাতে নিধাতস্বর হইল না। ‘ভূয়সঃ’ এই পদে ‘বহলৌপো ভূ চ’
ইত্যাদি নিয়মে বহু শব্দের ঙ্গশুন প্রত্যয়ের ঙ্গ-কারের লোপ হইল। তাহে বহু শব্দে ভূ
আদেশ। নিষ-হেতু ইহার আদিস্বর উদাত। (১ম—৩১ম—৬ম) ॥

অতিবড় শক্তিশালী যোদ্ধাকেও তাহাদিগের নিকট পরাভূত ও বিপর্য্যস্ত হইতে হয়। মানুষ সমরাস্ত্রে উপস্থিত হয় কি জন্য ? ধনৈর্ধর্য্য রাজ্যসম্পৎ লাভ এবং আত্মপ্রতিষ্ঠা-খ্যাপনই সমরায়োজনের প্রধান লক্ষ্য। কিন্তু শত্রু যেখানে প্রবল-পরাক্রান্ত, শত্রু যেখানে অমিত-বলশালী, সেখানে জয়লাভের আশা সুদূরপরাহত ; পরস্তু পদে পদে অপমানেরই সম্ভাবনা দেখা যায়। বাহিরের সমর-সম্বন্ধেও যে ভাব, অন্তরের যুদ্ধ-বিষয়েও সেই ভাব মনে করিতে হইবে। বহিঃশত্রুর আশঙ্কা বরণ অল্প ; কিন্তু অন্তঃশত্রুই প্রবল অনিষ্টকারক। রাজ্য-মধ্যে আপনার প্রজাবর্গ যদি বিদ্রোহী হয়, অন্তঃশত্রু যদি প্রবল হইয়া উঠে, সে রাজ্যের সে রাজার শ্রেয়ঃ আছে কি ? অন্তরের যুদ্ধ সম্পর্কে এ তত্ত্ব বিশেষভাবে বোধগম্য হওয়া কর্তব্য।

চুল্লভ মানব জন্ম লাভ করিয়া, তুমি কোন্ ধনের আকাঙ্ক্ষা কর ? সেই পরমতত্ত্ব মোক্ষ-ধনই কি তোমার প্রধান প্রার্থনীয় নহে ? কিন্তু মনে করিয়া দেখ দেখি, সে ধন লাভের পথে কি বিষম অন্তরায়-সমূহই দণ্ডায়মান রহিয়াছে ? প্রবল রিপুশত্রুগণ সে পথে ভীষণ ব্যূহ রচনা করিয়া দণ্ডায়মান আছে। সপ্তরথীতে ঘেরিয়া যেমন অভিমুখ্যকে বধ করিয়াছিল, তোমার সংহার-সাধনের জন্য তোমার পাপ-বুদ্ধি পরিচালিত রিপুবর্গ সেইরূপ তোমাকে ঘেরিয়া দাঁড়াইয়াছে। তোমার কোনও সামর্থ্যই নাই যে, তুমি উদ্ধার লাভ করিতে পার। এ ক্ষেত্রে একমাত্র রক্ষার ভরসা—সেই ভগবান্ ! তুমি অল্পমাত্র শক্তিশালী হইলেও, তিনি যদি তোমার সহায় হন, শত্রু অবশ্যই বিমর্দিত হইবে। নচেৎ, কোনই ভরসা নাই। কিন্তু কি প্রকারে তাঁহার কৃপালাভ করিবে ? ঋক্ সেই ইঙ্গিত প্রদান করিতেছে। প্রথমে বলিতেছে,—বিপথগামী মানুষকে তিনিই সংকর্ষে নিয়োজিত করেন। তাঁহার নির্দেশ শুনিলে, তিনি আপনাই পথ দেখাইয়া দেন ’ তার পর বলিতেছে,—‘যদি সেই পরম ধন লাভের প্রতি তোমার আকাঙ্ক্ষা থাকে, শত শত্রুর প্রবল বাধা দমিত করিয়া তিনি তোমায় সে ধন প্রদান করিবেন।’ ঋকের দুই অংশ, এই দুই তত্ত্ব ঘোষণা করিতেছে। (১ম—৩১সূ—৬খ) ॥

সপ্তমী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। একত্রিংশং সূক্তং। সপ্তমী ঋক্।)

ত্বং ত্বমগ্নে অমৃতত্ব উত্তমে মর্ত্যং দধাসি

শ্রবসে দিবেদিবে।

যন্তাতৃষাণ উভয়ায় জন্মানে ময়ঃ কৃণোষি

প্রয় আ চ সুরয়ে ॥ ৭ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং।

ত্বং। তং। অগ্নে। অমৃতত্বে। উত্তমে। মর্ত্যং।

দধাসি। শ্রবসে। দিবেদিবে।

যঃ। তাতৃষাণঃ। উভয়ায়। জন্মানে। ময়ঃ। কৃণোষি।

প্রয়ঃ। আ। চ। সুরয়ে ॥ ৭ ॥

• • •

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে ভগবন্) ‘তং’ (তবার্জনপুত্রং) ‘মর্ত্যং’ (মহুত্বং) ‘দিবে দিবে’ (নিত্য-
কালং) ‘শ্রবসে’ (কীৰ্ত্তিযুক্তে) ‘উত্তমে’ (উৎকৃষ্টে) ‘অমৃতত্বে’ (মরণরহিতে পদে) ‘ত্বং
দধাসি’ (ধারণসি); ‘যঃ’ (অর্চনাকারী) ‘উভয়ায় জন্মানে’ (জন্মান্তরগ্রহণে স্বর্গলোক-
গমনে কাম্যকর্ম্মমুষ্ঠানে ইতি বাবৎ) ‘তাতৃষাণঃ’ (অভিপ্রয়েন তৃষাযুক্তো ভবতি) তন্মৈ
‘সুরয়ে’ (অভিজ্ঞানসম্পন্নায়, তত্ত্বপরাযণায় সাধকায়) ‘ময়ঃ’ (স্বত্বং) ‘প্রয়ঃ চ’ (অন্নং
চ) ‘আ কৃণোষি’ (আকরোষি, সর্বতোভাবেন দধাসি)। সর্বতো ভগবৎপরাযণাঃ জনাঃ

মুক্তিঃ লভন্তে : কিন্তু যঃ সাধকঃ নরজন্মঃ বা স্বর্গস্থঃ আকঙ্কতি, স এব তৎ প্রাপ্নোতি ।
প্রার্থী কোহপি বিমুখো ন ভবতীতি ভাব । (১ম—৩১সূ—৭৭) ॥

• • •

বঙ্গাশ্ববাদ ।

হে ভগবন্ অগ্নিদেব ! আপনার অর্চনাপরায়ণ মনুষ্যগণকে আপনি সদাকাল কীর্ত্তিযুক্ত (রাখিয়া) সর্বোত্তম অমর-পদে প্রতিষ্ঠিত করেন ;
অপিচ, আপনার যে অর্চনাকারী উভয়বিধ জন্ম-লাভে (জন্মান্তরগ্রহণে বা স্বর্গলোকগমনে) অতিশয় তৃপ্তাযুক্ত হয়, সেরূপ জ্ঞানসম্পন্ন ভক্তিপরায়ণ উপাসককে আপনি (তাহার প্রার্থনানুরূপ) সুখ ও অমর সর্বতোভাবে প্রদান করিয়া থাকেন। ভাব এই যে,—সর্বতোভাবে ভগবৎপরায়ণজন মুক্তি লাভ করেন ! কিন্তু যে সাধক নরজন্ম বা স্বর্গস্থ আকঙ্ক করেন, তিনি তাহাই প্রাপ্ত হন। প্রার্থী কেহই বিমুখ হয়েন না। (১ম—৩১সূ—৭৭) ।

• • •

সারণ-ভাষ্য ।

হে অগ্নে তৎ তৎ মর্ত্যং তথাবিধং তৎসেবিনং মনুষ্য দিবেদিবে প্রতিদিনং শ্রবসেঃপার্শ্ব-
মুতমেমুতমে উৎকৃষ্টে মরণরহিতে পদে দধাসি। ধারয়সি যো যজমান উভয়ার জগ্ননে
বিবিধজন্মার্থং। বিপদাং চতুষ্পদাং লাভায়ৈতার্থঃ। তাতৃবাণোহতিশয়েন তৃপ্তাযুক্তো
ভবতি তস্মৈ সুরয়েহভিজায় যজমানায় মরঃ সুখং। যদৈ সুখং তন্নয় ইতি শ্রুতাস্তরাং ॥
প্রায়শ্চ'ন্নমপ্যাকুণোষি। সর্বতঃ করোষি ॥

তাতৃবাণঃ। ঐতৃবা পিপাসায়ঃ। লিটঃ কানচ। চিত্বাদস্তোদাত্তৎ। সংহিতায়ঃ
দীর্ঘহানসঃ। কুণোষি। কৃবি হিংসাকরণয়োশ্চ। দ্বিবিবৃণোয়চেতু্যপ্রত্যয়ঃ। চাদি-
লোপে বিভাষেতি নিষাতপ্রতিষেধঃ ॥ (১ম—৩১সূ—৭৭) ॥

হে অগ্নি। আপনি আপনার সেবাপরায়ণ মর্ত্য মনুষ্যকে প্রতিদিন অন্নদান-নিমিত্ত
অমৃত (মরণরহিত) পদে ধারণ (পোষণ) করিয়া থাকেন। যে যজমান বিবিধ জন্মার্থ
(বিপদ এবং চতুষ্পদ জন্মলাভের নিমিত্ত) অতিশয় তৃপ্তাযুক্ত অর্থাৎ উৎকৃষ্ট হইলেন,
সেই অভিজ্ঞ যজমানের জন্ত আপনি সর্বতোভাবে সুখ ও অমর দান করেন। শ্রুতাস্তরে উক্ত
হইয়াছে,—তন্নয়ই সুখ।

“তাতৃবাণঃ” পদে নিজন্ত তৃবা পদ পিপাসাবোধক। উক্ত পদে লিট বিভক্তি ও
কানচ প্রত্যয়। চিত্বৎ উহার অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে। হানস-প্রযুক্ত সংহিতায়
উক্ত স্বরের দীর্ঘত্ব প্রতিপাদিত। “কুণোষি” পদের কৃবি ধাতুর অর্থ হিংসাকরণ। “দ্বিবি
বৃণোয়চ্”—এই সূত্রানুসারে উহাতে ‘উ’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘চাদিলোপবিভাসেতি’ এই
নিয়মে প্রত্যয়ের নিষাত স্বর হইল না ॥ (১ম—৩১সূ—৭৭) ॥

সপ্তম (৩৫৫) স্বাকের বিশদার্থ।

* ———— † • † ————

এ স্বাক দুইটি ভূত্ব নিবন্ধ আছে। ভগবানের অর্চনাপন থাকিতে থাকিতে, ভগবানে ঐকান্তিকো বাসুরক্তি আনিতে আনিতে, মানুষ ক্রমশঃ অমৃতবে উপনীত হয়। ইহজীবনে ভগবান্ তাহাকে কীৰ্ত্তিমান্ রাখেন; পরজীবনে সে মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। স্বাকের 'শ্রবণে' পদ, আমরা মনে করি, ইহালাভে কীৰ্ত্তিমান্ থাকার ভাব প্রকাশ করে। সম্রণের অনুরূপে কেহ কেহ ঐ পদের অর্থ গানের জন্ত (অমার্থং) লিখিয়াছেন। আমরা কিন্তু তাহা সম্বোধান বলিয়া মনে করি না। অর্থার্থক 'শ্রব' বাত্ হইতে 'শ্রবস্' শব্দ উৎপন্ন। তাহাতে ঐ শব্দে খ্যাতি প্রতিপত্তিই প্রধানতঃ বুঝাইয়া থাকে। তদনুসারে স্বাকের প্রথমভাগের মর্ম্ম ভর এই যে,—‘মানুষ। তুমি ভগবানের সেবাপরায়ণ হও। ইহসংসারে কীৰ্ত্তিখ্যাতি লাভ করিবে; পরে, সংসার বন্ধন ছেদন করিয়া মুক্ত হইতে পারিবে’

স্বাকের শেষভাগের অর্থ-নিষ্কল-বিষয়ে বিশদ গন্তগোল দেখিতে পাই। “উত্তমায় জন্মেনে” পদস্বর, ব্যাখ্যাকারগণকে একটা দারুণ সমস্তাবর্ত্তে বিক্ষেপ করিয়াছে। সাম্রণের ব্যাখ্যানুরূপে, বিশদ ও চতুষ্পদ এই দুই জন্মের আকাঙ্ক্ষার বিষয় প্রকাশ পাইয়া থাকে। কিন্তু আমরা মনে করিতে পারি না যে, ভগবানের অর্চনাকারিগণ কেন বিশদ ও চতুষ্পদ জন্ম গ্রহণ করিবার আকাঙ্ক্ষা করিবেন? অর্গম্বুখের জন্মের এবং মোক্ষলাভের আকাঙ্ক্ষায়, সাধকগণকে প্রধানতঃ উত্তেজিত করিতে পারে। ইহারা ভক্তিমার্গানুগামী, ঐকান্তিক ভক্তিনিষ্ঠ, তাঁহারা দাগ ভাবে ভগবানের সেবার জন্ত সমুদ্র জন্ম পুনঃগ্রহণের আকাঙ্ক্ষা করিতে পারেন। কিন্তু চতুষ্পদ পদাদি নীচ-যোনিতে জন্মগ্রহণের জন্ত তাঁহাদের প্রচেষ্টা কচিং দেখিতে পাই। ভক্তিলাভে বৈষ্ণব পদাবলীতে ভগবৎ-সেবার জন্ত ভক্তের বিভিন্ন আকার গ্রহণের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। তিনি কখনও ময়ুর হইতে আকাঙ্ক্ষা করেন; কেননা, তাহা হইলে শ্রীহরির ভূগোত্র সজ্জা-অধিকারী হইতে পারিবেন। তিনি কখনও

ভক্তালেক্ষণাখ্য উক্ত-সংগত উদ্ভিদ-জন্মের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করিয়াছেন কেন-না, তাহা হইলে, শ্রীভগবান কখনও তাহাকে লইয়া ক্রোড়া করিতে পারেন। যেটরূপভাবে ভক্তের পশু-পক্ষী-কীট-পতঙ্গ-উদ্ভিদ-সৌন্দর্য সম্প্রদায় দ্বারা উৎপত্তির আকাঙ্ক্ষা দেখা যায়। কিন্তু যে তাৎপর্য করিতে গেলে, 'উভয়ানুজ্ঞানে' পদের পার্থক্যতা বিপদ ও চতুর্ভুজ জন্ম কদাচ প্রকাশ পায় না।

মানুষ ইহলোকে সুখ ও পরলোকে স্বর্গ কামনা করিয়া, কাম্যকর্ম বজাতির অনুষ্ঠান করে। সেই কর্ম হইতেই ক্রমে মোক্ষ প্রদ মিত্রাকর্ম অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। কিন্তু যদি কোনও উপাসক, কাম্য কর্মেই কললাভ করিতে চেষ্টা করেন, ভগবান তাহারও অভীষ্ট পূরণ করেন। বকে 'সুরমে' পদ আছে। তাহার তাৎপর্য এই—'ভানুসম্পদ' 'সংকর্মে লক্ষ্যবিশিষ্ট' অর্থাৎ স্বকর্মপরাধন ভগবৎভক্তজন যদি পেরূপ কামনা করেন, তাহাও পূর্ণ হয়। ইহাই এখানকার লক্ষ্য বলিয়া মনে করি। (ম—১১সূ—৭ম)।

— : : —

অষ্টমী পৃষ্ঠা।

(প্রথম ভাগ। একত্রিশতম পৃষ্ঠা। অষ্টমী পৃষ্ঠা)।

ত্বং নো অগ্রে সনয়ে ধনান্য যশসং

কারুণ্যং কুণ্ঠি স্তবানঃ ।

স্বাধ্যায় কথ্যাপসা নবেন দেবৈর্দ্যাপৃথিবী

প্রাবতং নঃ ॥ ৮ ॥

পদ-বিবরণঃ।

অঃ। নঃ। অগ্নে। সনয়ে। ধনানি। যশঃ।

কাকঃ। কপুঃ। জ্ঞানঃ।

অধ্যান। কর্ম। অপলা। নগেন। দেবৈঃ। জ্ঞাপৃথিবী ইতি।

এ। অবতঃ। নঃ।

সর্বাঙ্গসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অঃ’ (জানস্বরূপ হে অগ্নিদেব) ‘নঃ’ (অগ্নিঃ) ‘অগ্নে’ (জানভিত্তিক কর্মস্বরূপ বিজ্ঞানঃ, সম্বতাবাদকানঃ) ‘সনয়ে’ (মানার্থে গর্বলোকে বিস্তারার্থে) ‘যশঃ’ (যশস্বরঃ) ‘কাকঃ’ (কর্মসামর্থ্যঃ) ‘কপুঃ’ (কুরু, অস্বান প্রবক্তা), ‘নগেন’ (মুণ্ডনেন, নগেন্দ্রমল্লয়েন) ‘অপলা’ (বলেন) ‘কর্ম’ (স্বাগদানাদিগুণঃ, সমুচ্চীর্ণঃ) ‘অধ্যান’ (বর্জ্যায়, সম্পাদয়াম) ; ‘জ্ঞাপৃথিবী’ (হে উচ্চলোকপরলোকানির্ভাতিমানঃ পৃথিবী, যদা তে উচ্চলোকস্থিতঃ, হে পৃথিবীলোকাহুতঃ পৃথিবী) ‘দেবৈঃ’ (দেবতাতঃ; সত দেবতৈঃ; সত ন) ‘নঃ’ (অস্বান) ‘প্রবক্তাঃ’ (প্রকটকরণে রক্ষতা) হে দেবাঃ সমকর্মসামর্থ্যঃ অস্বাকঃ প্রকৃতি প্রবক্তাঃ; অস্বান দেবতাবাসনঃ কুরু ইতি ভাবঃ। (১ম—৩১২—৮খ)।

বঙ্গ-মুদ্রা।

হে জানস্বরূপ অগ্নিদেব। আমাদিগের জ্ঞান স্তম্ভস্থান (সম্পূর্ণিত) হইয়া, আমাদিগের জানভিত্তিক কর্মস্বরূপ বিস্তার গর্বলোকে বিস্তারার্থে (অর্থাৎ, আমাদিগের ধন-বিতরণার্থে) আপনি আমাদিগের যশস্বক কর্মের গানার্থে প্রদান করুন; আর, ইহলোকে এবং পরলোকে, উচ্চতরই অবস্থিত আপনি, দেবতাবের সহিত আমাদিগকে প্রকটকরণে রক্ষা করুন। (১ম—৩১২—৮খ)।

সরস-ভাষ্য ।

হে অগ্রে ভবানঃ সুরমানস্বঃ নোচস্মাকং ধনানং লগ্নে দানার্থং যশসং যশোবৃক্ণং তাক্ণং
কশ্ণণং কর্ত্তারং পুত্রং তুণ্ডং । কৃক্ । গবেষ মূত্রেনেনপনা প্রাপ্তম তবল্লেন-পুত্রেন কৰ্ক
বাগদানং দত্তপমুগামি । বর্জ্যম । হে ভাবাপুত্রিও উত্তে দেবতে দেবৈবতৈঃ সহ নোচস্মান-
প্রাবতঃ । প্রকর্ষেণ বকতঃ ।

বশনং । অর্ধাঙ্গিবাচচ্ প্রত্যয়ঃ । বাতায়েন পত্যাং পূর্ণিতোদাত্তাঃ । বশ সর্গ-
প্রাপ্তিগদিকৈভাঃ কিস্কিতবাঃ । পাং ৩১ ১১৭ । তিতি বশসুপকায় কিপ্ । তত
প্রত্যয়ান্তস্য লনাত্তত্বাভূতপংজার্য কিপ্ চৈত প্রত্যয়ান্তস্যাভাঃ পতি নিটবাভাভা-
বিতোদোদাত্তাঃ । তুণ্ডি । উতন্ত প্রত্যয়ান্তস্যাগচনমিতি তেঙ্গুগতাবাঃ । ভবানঃ ।
সমানচ্ ভবঃ । উং ২৮৬ । তিতি বহলগচনং কেবলগপি ত্তৌকেচনচ্ প্রত্যয়ঃ । বুবাধিবা-
ভাভাভাভবঃ । অগাম । বধু বৃক্ণে । বহলং চন্দগীতি বিকরণত লুপ্ । বাগট উদাত্তবৎ
ভাবাপুত্রিও । বিবো ভাবা । পাং ৬২২২ । তিতি ভাবাদেশঃ । আমিত্তিতাদনুদাত্তবঃ । ৮৮

* *

তর্কম (৩৫৬) ঋকের বিশদার্থ ।

এ থাকে দুই প্রকার অর্থের ভাভাম প্রাপ্ত তত্ত্বা যায় । আমাদেব
মর্ধ্যমুগাতিগী-বাথ্যায় এবং বজ্রমুগাদে এক অর্থ প্রাপ্ত তটল । আর এক
প্রকার অর্থে, মনে বহুপে—অগ্নিদেবকে লক্ষ্যধন করিয়া প্রার্থনাকারী

সরস-ভাষ্যর বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নিদেব । আপনি আমাদেব স্তনে সন্তুষ্ট তটল, আমাদেব ধনধানের জন্ত,
আমাদিগকে যশোবৃক্ণ, সৎকর্ষণরায়ণ পুত্র প্রদান করুন । আপনার প্রদত্ত যশপ্রাপ্ত
পুত্রের দ্বারা আমরা যোগদান করি বৃক্ণ কর । হে ভাবাপুত্রিও । আপনার উত্তরে,
অত্যাগ দেবগণের সহ (আগমন করিয়া) আমাদিগকে বকুইল্লপে বকু করুন ।

‘বশনং’ পদে, ‘অর্ধাঙ্গিবাচ’ হেতু ‘অচ’ প্রত্যয় । বাতায়েন প্রত্যয়ের পূর্ব বহ উদাত্ত
অনবা, ‘সর্গপ্রাপ্তিগদিকৈভাঃ’ ইত্যাদি শব্দভাগের (পাং ৩১ ১১৮) ‘বশনং’ শব্দ কিপ্
প্রত্যয় । লনাত্তত্বাভূতপংজার্য কিপ্ চ’ এই নিয়মে কিপ্ প্রত্যয়ান্ত বাত হইলে,
নিটব-হেতু বাতুর অস্তবর উদাত্ত হইল । ‘তুণ্ডি’ পদে ‘উতন্ত প্রত্যয়ান্তস্যাগচনমিতি
‘ত’ এর লোপ তটল । ‘ভবানঃ’ পদে সমানচ্ ভবঃ (উং ২৮৬) এই ঔপনিষদ বজ্র
অভূতপরে বহল বচনহেতু ত্তি অর্থে ‘আনচ্’ প্রত্যয় । বুবাধিবাভেতু ত্বার আধিবর উদাত্ত ।
‘অগাম’ পদে বৃক্ণ অর্থে বধু বাতুর প্রয়োগ । ‘বহলং চন্দগীতি’ বজ্র দ্বারা বিকরণের লোপ
হইল । ইত্যতে বাগট প্রত্যয়ের বর উদাত্ত । ‘ভাবাপুত্রিও’ পদে ‘বিবোভাবা পাং ৬২২২)
এই বজ্রমুগাদে ভাবা পাদেশ । আমিত্তিত-হেতু এই পদে লক্ষ্যধনবর হইয়াছে । ৮৮

পুত্রের প্রার্থনা করিতেছেন ; এবং জ্ঞানাপ্তার্থীকে আশ্বাসন করিয়া আপ-
নাদের রক্ষার কামনা জানাইতেছেন । বলা বাহুল্য, প্রদানতঃ এইরূপ অর্থকে
প্রচলিত আছে । তবে কেহ ধনদানের পরিবর্তে পুত্র প্রার্থনা করিয়াছেন ;
কেহ বা ধন তার পুত্র দুইট চাহিয়াছেন ; কেহ বা পুত্র না চাহিয়া নবীন
দারিদ্র্যবিশীল অগ্নিরই কামনা করিয়াছেন * পুত্রের প্রার্থনা, ধনের প্রার্থনা
বা ধনদানের লোভ দেখাইয়া পুত্রের কামনা,—এ সকল নিম্নস্তরের মানুষের
উপাগনা । যাকি বৈদ্যকে শেস্তরের উপাধির সামগ্র্য বলিয়া মনে করা
যায়, তাহা হইলে ঐকণ অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে হইবে । কিন্তু সামান্য
একটু উচ্চস্তরে আরোহণ করিয়া যাহারা একটু উচ্চদৃষ্টি সম্পন্ন হইয়াছেন,
তাহারা দেখিতে পাইবেন,—এ থাকে পুত্রবিস্তার কোনও কামনাই নাই
এখানে সামান্য প্রার্থনা করিতেছেন,—‘তে ভগবান । সংকল্পমাগনে আমাক
এমন সামর্থ্য দেও—আমার সংকল্পমাগনা এমনভাবে পরিবর্তিত করিয়া
দেও—যেন আমার সেই কর্ম—অগ্নিভোজ্যকর্মকণ ধন—সংসারে বিস্তৃত
লাভ করে ; আমার কর্ম যেন সংসারের সকলকেই জ্ঞানী, ভক্ত ও কর্মী
করিতে পারে । আর, কি হইলেও, কি পরলোকে, কর্মীর যেন দেন-
ভাবে পূর্ণ থাকিয়া আমি রক্ষা প্রাপ্ত হই ; অর্থাৎ, আমার চেষ্টা লক্ষ্য ফে-
রফ (খোঁজ বা মুক্ত প্রাপ্তি), এ লোকের কর্মপ্রভাবে যদিও তাহাতে
অধিকারী না হই, যেন পরলোকের কর্ম দ্বারা তাহা লাভ কর । আশা-
জ্ঞান-পক্ষে যজ্ঞের ইচ্ছাটী নিগূঢ় অর্থ বলিয়া আমরা মনে করিতে পারি ।

* দুইটা রাজাল ও একটা টোরাঙ্গী অত্যাশ্রয় প্রবৃত্তি বলা ; তাহাতে এবং লোকের তাহা
করার প্রচলিত অর্থ বোধগম্য হইবে । যথা, ‘‘তে আশ্বাসন, আপনার জব করিয়া থাকি ;
অতএব আমাদিগের ধন দানের পরিবর্তে মনসী কর্মকর্তা ও দেউড়ারক পুত্র প্রদান
করুন । যে পুত্রের সহিত আমরা যজ্ঞাদি কর্ম সমাক্ষ সম্পাদন করিব । দেবগণের দত্ত
অর্থ ও পৃথিবী আমাদিগকে রক্ষা করুন’’ (১) ‘‘হে অগ্নি ! আমরা ধন দানের অল্প
ভোগ্যকে ভুঁত করি, তুমি বনোধ্যুত ও সজসম্পাদক পুত্র দানকরি ; সুএন পুত্র দ্বারা বজ্রকর্ম
বৃদ্ধ করিয়া । তে হ্য ও পৃথিবী, দেবগণের সহিত আমাদিগকে সমাক্ষপে রক্ষা কর ।’’
(৩) টোরাঙ্গী,—‘‘Thou, O Agni, praised by us, help the glorious
singer to gain prizes . May we accomplish our work with the
help of the young active (Agni) . O Heaven and Earth . Bless
together with the gods .’’

সকলপ্রকার ব্যাখ্যা গিয়েই মন্ত্রের কয়েকটি শব্দের প্রতি বিশেষ-
রূপে লক্ষ্য থাকা আবশ্যিক । মন্ত্রের শেষাংশস্থিত 'জ্ঞাপৃথিবী' শব্দ
এবং 'প্রা তং' ক্রিয়-পদ, বিষয় সম্বন্ধে উপস্থিত করে । উভাতে 'জ্ঞাপা-
পৃথিবীকে'ই সম্বোধন করা হইয়াছে প্রতিপন্ন হয় । কিন্তু ঐ ক্ষেত্রে
বিভক্তি-বাক্যের স্বাকার করিলে এবং এক অগ্নিদেবের সম্বোধনই উভয়কে
অগ্রাহ্যত আছে মানিয়া লইলে, অর্থ বড় সমীচীন ও সুন্দর হয় ।
আখ্যাত্তিক ভাবে সেটুকু অর্থই প্রকৃত বলিয়া মনে করি । জ্ঞাপৃথিবীকে
সম্বোধন-পদ বলিয়া মাঝে করিলেও, দ্ব্যলোকস্থিত অগ্নি (জ্ঞান), আর
পৃথিবীস্থিত অগ্নি (জ্ঞান) এতদ্বয়কে সম্বোধন করা হইয়াছে মনে করা
যায় । তাহাতে তাৎপর্য এই যে,—'উভয়লোকের জ্ঞান উভয়ই আমার
দেবতাব্যবসার যেন সমাধি হয়' স্বর্গ হইতে কীটের পদস্থাপন ঘটিতে
পারে । প্রার্থনার প্রকাশ,—'আপনি যেন স্বর্গে ও মর্ত্যে উভয়স্থানেই
আমায় দেবতাব্যবসার করিয়া রাখেন ।' আর আর শব্দের বিবরণ
অনুগোষণকা-ব্যাক্য্যেই প্রভীত হইবে । (১ম—৩১সূ—৮ম) ।

— . —

নবমী শ্লোক ।

(প্রথমঃ সমস্তঃ । একত্রিশৎ-সূক্তঃ । নবমী শ্লোকঃ ।)

ত্বং নো অগ্নে পিত্রোরূপস্থ আ দেবো

দেবেধনবজ্জ জাগৃবিঃ ।

তনুরুষোধি প্রমতিশ্চ কারবে ত্বং কল্যাণ

বসু বিশ্বমোপিষে ॥ ১ ॥

পদ-নিম্নেদয়ঃ ।

স্বঃ । নঃ । অগ্নে । পিত্রোঃ । উপহৃৎ । অ । দেবঃ ।

দেবেষু । অনবত্ত । আগৃবিঃ ।

তনুত্বৎ । বোধি । প্রহৃষতিঃ । চ । কারবে । স্বঃ । কল্যাণ ।

বহু । বিশ্ব । অ । উপিবে ৯ ।

* * *

মন্ত্রাঙ্ক-সিগী-নাথ্য।

‘অনবত্ত’ (মিকলক) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব) ‘দেবেষু’ (সকলদেবতাবেশু মনোহু) ‘আগৃবিঃ’ (আগ্নিক, জীবনীশক্তিম্পন্নঃ স্বঃ) ‘পিত্রোঃ’ (ভাগ্যবোধোঃ, ইতলোকে পরলোকে ইতি যাবৎ) ‘নঃ’ (অম্বাকঃ) ‘উপহৃৎ’ (সমীপে) ‘তনুত্বৎ’ (রক্ষকরূপেণ বিভ্রমানঃ সন্) ‘অ বোধি’ (সম্যক বুঝ, অস্মান সত্যতাবগম্যমান কৃত) ; ‘কারবে’ (কন্দ্র-কজ্জৈ, তব পূজাপরায়ণ) ‘প্রহৃষতিঃ’ (সদ্বৃদ্ধপ্রদঃ) তব ইতি শেষঃ ; ‘কল্যাণ’ (মঙ্গলস্বরূপ হে দেব) স্বঃ ‘বিশ্ব’ (শ্রেষ্ঠে) ‘বহু’ (ধনঃ) ‘অ উপিবে’ (সম্যক আশপান, নদানি) । হে দেব ! ইতলোকে পরলোকে জ্ঞানরূপে অগ্নিহুতঃ সন্ পরমধনদাতার অস্মান্ পাহি ইতোবাং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (১ম—৩১হ—৯খ) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে মিকলক জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! সকল দেবতাবেশ মনো আশপানই আগ্নিক (সুভরাং জীবনীশক্তিম্পন্ন) । ইতলোকে ও পরলোকে আশাদিগের সমীপে রক্ষকরূপে বিভ্রমান থাকিয়া, আশপান আশাদিগকে উপহৃত (সদ্বৃদ্ধতাবগম্য) করুন ; এবং আপনার পূজাপরায়ণ আশাদিগকে পক্ষে আশপান সদ্বৃদ্ধপ্রদ করুন । সকলমঙ্গলস্বরূপ হে দেব ! আশপান আশাদিগকে প্রার্থন (পরমার্থতত্ত্ব) প্রদান করুন । (১ম—৩১পূ—৯খ) ।

* * *

বীজসত্যেন। হান্দসে লিটিখান। প্রে। বচিবপীতাদিনা লক্ষ্যগায়ণপূর্বস্বৈ বির্তাৎ
হলাধিনেশ্বো। জ্যোতিষসম্বাদিট্। ২।

• • •

নবম (৩৫৭) ঋকের বিশদার্থ ।

— • —

পূর্ব-ঋকের সহিত এ ঋক্ বিনেদ সম্বন্ধ-বিশিষ্ট বলিয়া জানিয়া মনে
করি। ইহলোকে ও পরলোকে—উভয় লোকে সর্বদা আমাদের
নিকটে রক্ষকরূপে বিস্তমান থাকিয়া আমাদেরকে সম্ভাব-পরামর্শ করুন,
আমাদের সদ্বুদ্ধি আনুক, আর পরিশেষে সেই পরমধন (পরমার্থ-ভক্ত)
আমাদেরকে প্রদান করুন ;—এ ঋকের প্রার্থনার ইতাই সুলভমর্থ ।

ঋকের অন্তর্গত কয়েকটি শব্দের বিষয় বিবেচনা করিলেই উক্তরূপ
অর্থের যৌক্তিকতা প্রতিপন্ন হয়। ‘জাগৃবিঃ’ পদ জ্ঞানপক্ষেই প্রযুক্ত
হইতে পারে। সাধারণ ক্ষুদ্রমে জ্ঞানের উদয় হইয়াছে, যে জন কদাচ
নিদ্রিত নহে, সদয় সকল কার্যের স্বরূপভূত উপলব্ধি করিয়া যে জন
সর্বদাই সংকার্ষ-সাধনে আগ্রহ থাকে ; ভ্রমেও কখনও তাহার প্রযুক্ত
অসৎ-পথে প্রবাহিত হয় না। জ্ঞান—নিষ্কলঙ্ক, জ্ঞান—সদাআগ্রহক ;
সেই জ্ঞান সর্বকালে ‘তনুত্বং’ হইয়া সমীপে অবস্থিত করুক,—ইহার
ভাবার্থ কি ? ‘তনুত্বং’ শব্দে কেহ কেহ পুত্র অর্থ আদমন করিয়াছেন।
কিন্তু ‘তনুঃ কর্তা’ ভাবে ‘রক্ষক’ অর্থই সমীচীন হয়। ‘আবধি’ পদে
উদ্বুদ্ধ করার ভাব আছে। ‘বিশ্বং বহু’ পদে বিশ্বের সমগ্র ধনসম্পদ অর্থাৎ
শ্রেষ্ঠ-ধন অর্থই সঙ্গত হয়। যে ধনের অতীত আর ধন নাই, তাহাই
‘বিশ্বং বহু’ শব্দে ব্যক্ত হইয়া থাকে। ‘পিত্রোঃ’ পদে পুত্রই সংশয়মূলক।
সামগ্র্য এই পদে ‘ভাবাপুথি’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন ; আমরা ‘ইহলোক ও
পরলোক’ অর্থ গ্রহণ করিলাম। পিতা-মাতা-সম্বন্ধীয় স্থান আর কোথায় ?
স্বর্গ ও মর্ত্য—এই দুই স্থানেই পিতামাতার সহিত সম্বন্ধ থাকে। এই দুই
স্থানের অতীত অবস্থায় উপনীত হইতে পারিলে, সকল সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হয়।
সেই অবস্থাতেই শ্রেষ্ঠ ধন (মোক্ষধন) অধিগত হইয়া থাকে।

লিটের খণ্ড স্থানে প্রে আদেশ। ‘বচিবপি’ কতাদি হজ্র দ্বারা লক্ষ্যগায়ণ (বণ স্থানে উপ),
পরপূর্বস্ব-বিধ এবং হলাধি-শেষ হইয়াছে। জ্যোতিষসম্বাদিট্। ২।

-ଆମରା ଆଦେବ ସେ ଅର୍ଥ ଗ୍ରହଣ କରିନାହିଁ, ପ୍ରଚଳିତ ଅର୍ଥ ହାତେ ଡାକି
 ମନେଇ ପକାଇ ଦୃଢ଼େ ତଥା । ପ୍ରଚଳିତ ଅର୍ଥେ 'ଅ'ଗ୍ନି'କୁ ସମ୍ବୋଧନ କରିବା ମନେ
 ଦେବେ ଏହା ହାତେହେ,—'ତେ ଦୋଷ'ତା' ଅ'ଗ୍ନି, ତୁମି ଆତ-ପିତାର ମଧ୍ୟମେ
 ନିନ୍ଦିତାନ୍ ଆକିୟ', ଆହା'ନିଗ'କୁ ପୁର ଦେବ, ସକାୟମେର ପ୍ରାତି ପ୍ରାନ୍ତ ହବ,
 ଆତ ତୁମି ମନ ବଳନ କରିନାହିଁ ।' ଯାହା ହଟକ, ସେ କହେକଟି ଆଦେବ ଅର୍ଥ
 ଉପଲକ୍ଷେ ଭାବ-ବିପାଶ୍ୟ ସଂସ୍ପର୍ଶିତ ତଥା, ତାହାମେର ବିଷୟ ବିବେଚନା କରିଲେହିଁ
 ଆଦେବ ପ୍ରକୃତ ଅର୍ଥ ସୋପାନ୍ୟ ହାତେ ପାରେ । (୧ମ—୦.ହ—୩୩) ।

— ୧୦୧ —

-ନମସ୍କାର ।

(ମନସ୍ତେ ମନସ୍ତେ । ଶ୍ରୀକବିବିଦ୍ୟାବଳୀ । ନମସ୍କାର)

ଭ୍ରମରେ ପ୍ରମତିସ୍ତୁଃ ପିତାମି ନନ୍ଦଃ ବୟସ୍କତବ

ଭ୍ରମରେ ବୟସ ।

ସଂ ତ୍ବା ରାୟଃ ଶାନ୍ତିନଃ ମଂ ମହାଶ୍ୱିନଃ ସୁବୀରଂ

ସନ୍ତି ବ୍ରତପାୟନାଭ ॥ ୧୦ ॥

ମନ ବିଶେଷଣ ।

ସଂ । ଭ୍ରମ । ପ୍ରମତିଃ । ସଂ । ପିତା । ମି । ମନ ।

ଭ୍ରମ । ବୟଃକ୍ରୁଃ । ତବ । ଭ୍ରମୟଃ । ବୟସ ।

ସଂ । ତ୍ବା । ରାୟଃ । ଶାନ୍ତିନଃ । ମଂ । ମହାଶ୍ୱିନଃ । ସୁବୀରଂ

ସନ୍ତି । ବ୍ରତପାୟନାଭ । ॥ ୧୦ ॥

৬।২ ২০। ঈজ্ঞাতরশদাত্যাত্তমঃ । অদাত্য। দতিঃ প্রকৃতাত্তরশতীতি কেচিদাত্তমঃ ।

কতেন্দেতি বক্তব্যঃ । পা০ ৩১।২৪।৩। ইতি পা০ ১।১০।

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে ত্রয়স্ত্রয়ো বর্গঃ ৮

• • •

দশম (৩৫৮) শ্লোকের বিশদার্থ ।

---§---§---

এ শ্লোক উপন্যাসাত্মক-প্রকাশক । তিনিই পিতা, তিনিই পালনকর্তা, তিনিই আনুষ্ঠানিক, তাঁহা হইতেই আমরা উৎপন্ন । আমাদের সৎকর্ম-সাধনের তিনি বীরের স্যাম আমাদের পৃষ্ঠপোষক হইয়া আছেন এবং সকল সৎকর্ম্যানুষ্ঠানেই আমাদের পারিপোষণ করিতেছেন । পর্যায়কামমোক্ষ-চতুর্নগ্নফলরূপ ধন তাঁহাকেই আশ্রয় করিয়া আছে । ইহাই শ্লোকের মর্ম্ম ।

ভগবানকে পালক রক্ষক উদ্ধারকর্তা জানিয়া মানুষ তাঁহার স্বরূপ ঐ ভাবে উপলব্ধি করুক ; তিনি যে সকল ধনের আশ্রয়, তাহা অনুভব করিয়া, তাঁহার শরণাগত হউক ;— তাঁহার নিকট হইতে সে ধন লাভ করিতে সমর্থ হইবে, এ শ্লোকের ইহাই মূল লক্ষ্য । (১ম—৩১শ্ল—১০শ্ল) ।

---§---

একাদশী শ্লোক ।

(প্রথমঃ স্তম্ভঃ । একত্রিংশৎ-স্তম্ভঃ । একাদশী শ্লোক ।)

ত্বামগ্নে প্রথমমায়ুমায়াবে দেবা অরুণব্রহ্মশ্চ বিশ্ণুপতিঃ ।

ইড়ামরুণানুশ্চ শাসনীং পিতৃব্যপুত্রো

মমকস্য জাগতে ॥ ১১ ॥

ভাব্য। সা হইয়া উত্তরপদের আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । 'অদাত্যঃ'।— কেহ কেহ বলেন,— 'বত্' বাত্ব প্রকৃতির অন্তর্ভুক্তি আছে ; উক্ত বতি বাত্বর উত্তর 'কতেন্দেতি' (পা০ ৩১।২৪।৩) এই স্বাক্ষরপারে 'ভৎ' প্রত্যয় হইয়াছে । ১০ ।

প্রথম স্তম্ভের দ্বিতীয় পদ্যারে অত্রিংশৎ বর্ণ লক্ষ্য ।

পদ-বিভাজনঃ।

যাঃ অগ্নেঃ প্রথমঃ। আয়ুঃ। আরবে। দেঃ।

অকুণ্ণঃ। মনুষ্যঃ। নিশ্পত্তিঃ।

ইলাঃ। অকুণ্ণঃ। মনুষ্যঃ। আশ্বিনীঃ। পিতৃঃ। যৎ।

পুত্রঃ। সমকৃতঃ। আরভে। ১১।

মর্ধ্যাক্ষরান্বিতী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব) ‘যাঃ’ ‘প্রথমঃ’ (আদিভূতঃ) ‘আয়ুঃ’ (প্রাণশক্তিঃ)। জানীম ভূতি শ্রেয়ঃ ‘দেবাঃ’ (দেবতাবিবচনঃ) ‘মনুষ্যঃ’ (অজ্ঞানমতঃ) ‘আরবে’ (আয়ু-বৃদ্ধিঃ, শ্রেয়সাধনার্থঃ) ‘যাঃ’ ‘নিশ্পত্তিঃ’ (সেবাশক্তিঃ, প্রদানশক্তিচালকঃ) ‘অকুণ্ণঃ’ (অকুণ্ণ, বরণঃ ভূতবান) ; ‘যৎ’ (যা) ‘সমকৃতঃ’ (সমতাপায়গতঃ) ‘পিতৃঃ’ (পিতৃ-স্বরূপঃ) ‘মনুষ্যঃ’ (মনুষ্যঃ) ‘পুত্রঃ’ (সন্তানঃ) ‘আরভে’ (উৎপত্তৌ-ভবতি) ; তদা দেবাঃ ‘ইলাঃ’ (অগ্নিরূপাঃ গির্নকস্বরূপাঃ ধিরাঃ যাঃ) ‘আশ্বিনীঃ’ (ইষ্টানিষ্টজ্ঞানদাত্রীঃ) ‘অকুণ্ণঃ’ (অকুণ্ণতঃ)। হে দেব! যাঃ হি প্রাণশক্তিস্বরূপাঃ অজ্ঞাননাশকঃ, তৎ হি নরৈর্নরৈঃ দেবতাবানঃ মরণে শ্রেয়ঃসাধনং ইত্যতঃ। (১ম ৩১-৩২-৩৩)।

বক্তব্যং।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব! আপনাকেই আদিভূত প্রাণশক্তিরূপে জানিতে পারি। অজ্ঞানের শ্রেয়সাধন জন্ত দেবতাবিবচন আপনাকেই প্রধান পরিচালকপদে বরণ করিয়া রাখিতেছেন। বরণ সমতাপায়গ পিতৃ-স্বামীর মনুষ্যগণের সন্তান কল্পগ্রহণ করে, তখন বিবেকস্বরূপা আপনি, তাহারদের ইষ্টানিষ্টজ্ঞানদাত্রী হইয়া (সমতাপগত পরিচালন করিয়া) থাকেন। (তাব এই যে,—ভগবানই প্রাণশক্তিদায়ক; তিনিই অজ্ঞাননাশক এবং নরৈর্নরৈঃ)। (১ম-৩, সু-১১)।

কমরভাষেক্ষণে : ১৭-৮/৩/৩৭ উত্তরককতমসকাদেশ : সাজসুন্দরে বিনোদিনী
ইতি বৃত্তান্তঃ বাতায়নোত্তরোত্তরঃ : ১৯৭

একাদশ (৩৫৯) স্বাক্ষর বিশদার্থ ।

এ ক্ষেত্রে যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাতে বেনবাকোর নিষ্ঠার ও আত্মীকরণের বিষয়ে সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস উপস্থিত করে। গায়কের অর্থও সেই পথে চলিয়াছে। পূর্বকালে দেবগণ মনুষ্যরূপে নহন রাজার সেনাপতি-পদে মনুষ্যরূপে অগ্নিকে পরগ করিয়াছিলেন, মন্ত্রের প্রথমাংশের ইহাই প্রচলিত অর্থ। শব্দের সাধারণ অর্থ পরিয়া ব্যাখ্যা করিলে, ক্ষেত্রে এই ভাবই অধ্যাহার করা যায়। দ্বিতীয় অংশের প্রচলিত অর্থ এই যে, ঋষি বলিতেছেন,—‘এই-মনুষ্য ঋষি, ঋষির যখন পিতার পুত্র হইয়াছিল, তখন ইলাকে দেবগণ ধর্মোপদেশ দিয়া পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন।’ নহন এবং ইলার বিষয়ে পুরাণে নানা উপাখ্যান প্রচলিত আছে। পুরাণ-পাঠক প্রায় পুরাণেই তাহা দেখিতে পাইবেন। কিন্তু, যদি পুরাণ-কথিত সেই নহন রাজার এবং মনুর কন্যা ইলার গতিতে এই ঋষি স্তর কোনও সম্বন্ধ আছে বলিয়া মনে না কর, তাহা হইলে মন্ত্রের সমীচীন গজত অর্থ অধ্যাহৃত হইতে পারে।

নহণ, ইল প্রভৃতি শব্দের অর্থ - বর্ষ বা ঋতু। ত না কটয়া সমষ্টিগত হয়, তাহা হইলেই অর্থ-পরিমিত হইতে পারে। ‘নহণ’ শব্দ মনুষ্য অর্থে ব্যবহারেই প্রযুক্ত আছে (মন—সূ—১৩)। সুতরাং এখানেই বা কেন ঐ শব্দে রাজা-বিশেষকে লক্ষ্য করি? এইরূপ ইলা (ঈড়) পদও পরিলক্ষিত। জ্ঞানার্জি অর্থে যা যদেই (মন—৩৮—৪৫) প্রযুক্ত দেখি। এখানে সে অর্থেরই বা কেন ব্যতিক্রম ঘটে? এই দুই শব্দের অর্থ স্থির হইলেই ব্যাখ্যা কোন্‌ই বিপাক আগে না। ‘আমি মনুষ্য; আমার পিতার পুত্র যখন জন্মগ্রহণ করে’—এইরূপ অর্থ আমনন

০।৩৩) এই হজ্ব হারা অমরু শব্দ দুটো বাক্য আবেশ। 'গরজানুর্কক নিধি' অনিত্য বস্তু—
এই নিয়মে হুজির অত্যাবহংগ্যে। বিকল্পে ইতার আধিবর উদাত। ১১৪

কারণবারট বা কি প্রয়োজন আছে? সমভাগম্পন্ন যে কোনও পিতারই সম্ভাবন-সম্পত্তি জন্মগ্রহণ করুক না কেন, সকল পিতারই মায়ামমতা স্নেহমোহ সম্ভাবনের প্রতি নিশ্চয় হইয়া তাঁহাকে পরমার্থ-পথ হইতে বিচূড়িত করে। সেই মোহ-ধরোচ্চকা অপূরণীয় করিয়ায় জন্ম, বিবেক-মূর্তিতে সেই জ্ঞানস্বরূপ আত্মার মস্তকে অক্ষুণ্ণ-ভাঙনা করিতেছেন। অন্তরে যেদ্বীয় অংশে সেই ভাবই পরিণত হইয়াছে।

আর একবার সমস্ত মস্তকটির সম্মুখ অঙ্গুণাবন করুন। দেখিতে পাটবেন—পরপর কেমন অচ্ছেদ্য-সম্বন্ধ সূত্রে মস্তকটি সংগ্রথিত হইয়াছে। আদিতে তিনি প্রাণশক্তিরূপে প্রকাশিত হন। জন্মের সঙ্গে সঙ্গে প্রাণের অভ্যুদয় হয়। তখন জ্ঞান, বীজরূপে প্রোথিত থাকিলেও, পল্লিফুট হয় না। তখন অজ্ঞানতাই প্রধানতঃ মানসক্ষেত্র অধিকার করিয়া আপন প্রাণাশ্রয়-গন্তার করিয়া থাকে। ‘নহমজ্জ’ পদে ‘মামুসের’ সেই অজ্ঞান-বশ্যকেই বুঝায়। এ অবস্থায় জন্মে যদি দেহভাবের উদ্ভব হয়, সকল দেহভাব তখন সেই অজ্ঞানজনের প্রেরণাপনের জন্ম, জামকেই প্রধান পরিচালকের পদে বরণ করিয়া থাকে। জন্মের পর যেদ্বীয় স্তরে জ্ঞান-সম্বন্ধযুক্ত হওয়ার, জ্ঞানের দ্বারা পরিচালিত হইবার ইচ্ছাই মানুষের জন্মে প্রবল হয়। পরের অবস্থা পরমর্থাৎ অংশে পরগণিত। সংসারের অন্ত্যায় মায়ামোহ ছিন্ন করিয়া, বিজ্ঞানজ্ঞান প্রভৃতির মধ্য দিয়া, মানুষ যখন একটু উন্নত স্তরে অগ্রসর হইবার প্রয়াস পায়; তখন পিতাপুত্রের সম্বন্ধ-রূপ সমতা-বন্ধন আদিয়া তাহাকে বাঁধিয়া ফেলে,—সবলে বিপরীত দিকে আকর্ষণ করে। সেই অবস্থায় জ্ঞানদাতা দেহতা বিবেকরূপে জন্মে আবিস্কৃত হইয়া ‘শাশনা’ পরিচালনা করিতে প্রবৃত্ত হন। সে শাশনেও, ইষ্টানিষ্টজ্ঞানদাতা দেহীয় অজুলি-সকালনে, চিত্ত যদি অশব্দগামী হয়, পরিজ্ঞাপনের বাধা-বিপত্তি অন্তরিত হইয়া যায়। সেই অবস্থাতেই মানুষ বুঝিতে পারে,—জ্ঞানস্বরূপ সেই ভগবানই প্রাণশক্তি-প্রদাতা, অজ্ঞানতা নাপক, এবং সকল দেহভাবের মধ্যে তিনিই প্রেরিতম। এই সন্দেহের প্রোণায় অমুপ্রাণিত হইয়া মানুষ জ্ঞানের অঙ্গুদয়ন করুক,—ইহাই এ কালের নিগূঢ়-ভাবার্থ। (১ম—৩ সু—১ক)।

আনশী বক্।

(প্রথমং মন্তলং। একত্রিশংসূক্তং। আনশী বক্)।

ত্বং নো অগ্নে তব দেব পায়ুভির্ঘোষোনো

রক্ষতম্ভচ বন্দ্য।

জাতা তোকণ্য তনয়ে গবামণ্যনিমেষং

রক্ষমাণস্তব ব্রতে ॥ ১২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

ত্বং। নো। অগ্নে। তব। দেবঃ। পায়ুভিঃ। ঘোষোনো।

রক্ষ। তম্ভচ। চ। বন্দ্য।

জাতা। তোকণ্য। তনয়ে। গবাম্। অণি। অনিহমেষং।

রক্ষমাণঃ। তব। ব্রতে। ১২।

• • •

বর্ণানুসারিণী-বাণী।

‘বন্দ্য’ (পূজ্য) ‘দেব’ (ভোক্তব্য) ‘অগ্নে’ (জানকরূপে অগ্নিঃদেব) ‘তব পায়ুভিঃ’
(তব রক্ষাকর্মণি, রক্ষণশক্তিপ্রদায়ি) ‘নো’ (অস্বাকঃ) ‘ঘোষোনো’ (স্বাশ্বাঃ) তথা
‘তম্ভচ’ (তম্ভ, জানকরূপণ্যনি চ) ‘রক্ষ’ (অবিচ্ছিন্ন, স্বাঃ সহ চিরসম্বন্ধুতানি
কৃৎ); ‘অণা’ (মহতাসম্পন্নতা, মারামোহপরাধিত বহুত্বা অসদৌহত) ‘তোকণ্য তনয়ে’
(বংশীণা) ‘গবাম্’ (জানসা রক্ষকঃ ইতি বাবৎ) ‘অণি’ (তবণি); ‘জাতা’ (হে পরিজ্ঞান-
কৃত ১০, (৫০))

কর্তাঃ। 'রক্ষাণঃ' (অর্থাৎ পরিপোষক) জন। এরা এক জীবিত পাতলাঃ সূচক।
পরমার্থঃ। জ্ঞানিক মনঃ। পার্শ্বভি, বাশসা জ্ঞানাদ্ চ কাশ্যতি, তথা আশ্বনঃ
পরিজ্ঞানঃ বাচতে। ইতি ভাঃ। (১ম—৩১৩ ১২৭)।

• • •

বঙ্গ-ভাষায়

পূ-ই জ্যোতিমান জ্ঞানস্বরূপ তে অগ্নিদান। আপনাত রক্ষণশক্তি-
প্রভাবে আমাদিগের স্তম্ভসমূহকে এবং অনন্যবশ্যমার্ব্যকে অনিচ্ছন্নভাবে
আপনার স'তাক চিতসমুদ্রযুক্ত করুন সমস্তাঙ্গপন্ন সমাধোপতায়ণ
সমুদ্রা এই যে আমরা, আমাদিগের বাশর যেন সঙ্গজ্ঞানে আপন
চিররক্ষা করেন। তে পরিজ্ঞানকর্তা। মনিকাল ভগবৎকরণে আমাদিগকে
পরিরক্ষণ করুন আমরা যেন কদাচ আপনায় কণ্টী স্পৃহ না হই।
(মর্কন্দা যেম ভগবৎকরণে রত থাকি) (১ম—১ সূ—১২৭)

• • •

সংস্কৃত-ভাষায়।

তে স্মা স্কন্দোহি দেব হং তব পাদু'ভবদীর্ঘঃ পালনৈর্থাযো। মনুষ্যকায়োহান
রক্ষ। তথা তবচ্ তনু পূজ্যহানি রক্ষ। তোকশাস্ত্রনৈস পূজ্য বস্তনহোহবৎ
পৌত্রো'নন্দন ত্রেন তদীয়ে কার্ণনামিষৎ নিবস্তবঃ রক্ষমাঃ লান্যামা নর্তকে ভবিষ্য গানঃ
নস্ত্রি তানি গণা জাতা রক্ষাকাশি। উদ্বৃশ্চ ববাস্ত্রকণে নিবৃ নকশ্মিত থঃ।

অর্থঃ। শ'স'মুদ্রাযানাম'জিতে। পা অর্থাৎ ৩১। ইতি সম্প্রদায়ঃ। তথঃ।
১ম। স্তম্ভো জনহীতি মনো ক'রনঃ। পূর্বস বীর্ঘনার্জ্য'জ'স চেতি প্রতিবেদঃ। দাস্ত-
'নিত্যোর্ব'ন ই'ত অ'ব'ত'। আশিত্যাস্ত্রাণঃ লপক্ষী'নিম নিব্রোদাস্তবঃ ত্রাৎ ১।

সংস্কৃত-ভাষায় বঙ্গভাষায়।

তে বন্দনীর অ'রদেব, আপ'নি আপনায় পালন দাতা (অর্থাৎ আমাদিগের পালক হইয়া)
আমাদিগকে মনুষ্যকায় রক্ষা করুন। পূজ্য দেহ-লম্বও দেউলগভাবে রক্ষা করুন।
জ্ঞানদিগের পূজ্যগণের তনুগণ অর্থাৎ আমাদিগের পৌত্রাদি আপনায় কজ'ক সাবদানে র'কজ
হইয়া নিবস্তব আপনায় কার্য্য ত্রুতী হউক। আপনি ত্রুতাদের গোসমুদ্রাক রক্ষা
করুন। এইরূপভাবে আমাদিগের রক্ষণে ত্রুতী আপনায় লব্ধে অদিক আর কিছু নষ্টব্য
নাই, এখানে ইহাট ভাব্য।

"অর্থঃ।" শ'স'মুদ্রা...জিতে' (পা-৬৪।৩) এই স্তোত্রনায়ে স্তম্ভ 'স্তম্ভ' 'তব'
পরে 'স্তম্ভা স্ত' 'ইত্যাদি নিম্নে 'শ'স' আদেশ হইয়াছে। 'দীর্ঘজ্ঞানী' এই নিম্নে পূর্ব
লব্ধের দীর্ঘঃ প্রতিবেদ হইল। 'উদ্বাস্তব্রিত্যোর্ব'ন' এই নিম্ন অত্যাধারে উত্তর ব্রিত্যক
৩২। 'কিত উদ্বাস্তোর্ব'ন পূর্ব' এই স্তোত্রনায়ে শ'গ বিতকির ব্রত উদ্বাস্ত হইয়াছে। ১২৫

দ্বাদশ (৩৬০) স্বাকের বিশদার্থ ।

— :: —

এ স্বাকের যে অর্থ প্রচলিত আছে তাহা বড়ই কৌতুহল প্রদ। এখানে প্রার্থী যেন বলিতেছেন,—‘আমি দনবান; আপনি আমার তনু রক্ষা করুন। আর আমার তনয়ের তনয়, যাহার আপনার পুত্রায় নিয়ত রত, তাহাদের গরুড়ালিকে রক্ষা করুন।’

কিন্তু আমরা এর অর্থ অগ্নি স্বাকের পরিপ্রভ করিল। আমরা দেখিতেছি, এখানে প্রার্থী আপনার ‘মঘোনঃ’ অর্থাৎ স্বপ্ন শাস্ত্রকে এবং ‘ভৃগুঃ’ অর্থাৎ জ্ঞানাদিরূপ তনুকে রক্ষার জন্য কামনা করিতেছেন। আর প্রার্থনা করিতেছেন,—‘যেন আমার বংশ-পরম্পরা জ্ঞানের অধিকারী হয়। অজ্ঞান ভৃগু পুত্রপৌত্রাদির পাপে পিতৃলোক নরকস্থ হন। এখানে প্রার্থী সেই অশঙ্ক্য উদ্বেলিত হইয়া জানাইতেছেন,—‘ও ভগবন! আমার বংশে যেন স্বপুত্র জন্মগণ করে।’ এ কামনা মনুষ্যমাত্রেই করিয়া থাকে; আনন্দমানকাল হইতেই এ প্রার্থনা চলিয়া আসিতেছে। মস্ত্রে পরশোমে বলা হইয়াছে,—‘আমি যেন গদাকাল ভগবানের কর্ম্মনিরত থাকি; দেবো দেব, যেন কদাচ আমি লক্ষ্যভ্রষ্ট না হই। ভগবৎ-কার্য্যে আমার জীবনকে মগ্ন রাখিয়া নিয়ত রক্ষা করিবে।’ মস্ত্রের ইহাই অর্থার্থ। (১ম—৩ সু—১০ পং)।

— • —

ত্রয়োদশ স্বাক্ ।

(প্রথম সূক্তসং । একত্রিংশ সূক্তঃ । ত্রয়োদশী স্বাক্) ।

ভ্রমঃ যজ্যবে পাবুরন্তরোহনিষঙ্গায় চতুরঙ্গ ইধ্যামে।

যো রাত্ৰিব্যোহরকার ধায়সে কীরেচ্চিন্নম্ভুং

মনসা বনোষি তং ॥ ১৩ ॥

• • •

গদ্য-বিশ্লেষণ।

৩৭। অগ্রে | বধ্যবে; | পান্ডুঃ | অন্তরঃ | অনিন্দ্যঃ |

চতুঃস্থক। ইত্যাদে।

৩৮। রাততব্যঃ | অন্তরঃ | বাচসে | কীরে | চিত্রঃ |

মন্তঃ | মনসা | বনোনি | ৩৯। ১০৪

* . *

মর্শাভিগাথি-বাণী।

'অগ্রে' (অনিবরণ হে অগ্নিদেব।) ; 'কঃ' 'বধ্যবে' (সংকর্ষকারিণী) 'পান্ডুঃ' (প্রতিপালকঃ) অসি; 'অন্তরঃ' (কুদ্বিহিতঃ সন) 'অনিন্দ্যঃ' (পাপনাশপ্ররতিভার কর্ত্ত্বী) 'চতুঃস্থক' (চতুর্দিক) 'ইত্যাদে' (দাপাসে, লকলীকৃতঃ করো'ব) ; 'রাততব্যঃ' (ভবপূজাপচারঃ) 'বো' (যঃ জনঃ) অতি, তত 'অন্তরঃ' (অহিন্দ্যঃ, শুদ্ধভাবঃ) 'বাচসে' (পোষকঃ, পরিপূজ্যমানঃ) 'কীরে' (অন্যঃ) 'চিত্রঃ' (অন্যঃ) 'মন্তঃ' (ভাষ্যঃ) 'মনসা' (চিন্তনঃ) 'বনোনি' (বাচসি, গুহ্যনি) । ৩৯ হি সর্গপ্রক্যেণ সংকর্ষকারিণো গৌরীকো ভবাসি । তেবাঃ সর্ষেবাঃ স্ববরে অধিষ্ঠানং কৃত্বা সর্ষণা তেবাস্তোত্রং প্রাপ্য করোতি ইতি ভাষ্যঃ (১ম ভূ. ৩-১০৪)।

* . *

মর্শাভিগাথি

হে অনিবরণ অগ্নিদেব। আপনি সংকর্ষকারিণী অগ্নিদেব ; (সংকর্ষকারিণী) অন্তরস্থ থাকিয়া (ভাষ্যঃ) পাপনাশপ্ররতিভার কর্ত্ত্বী হইয়া আপনি চারিদিকে দীপ্তমান করেন। যে জন আপনার পূজাপাঠ করিবে, তাহার অন্তরে শুদ্ধভাব পরিপোষণের জন্য, তাহার আপনার উদ্দেশে উচ্চারিত স্তোত্রকে আপনি মনের গহিত গ্রহণ করেন। (১ম ভূ. ৩-১০৪)।

দায়ণ-ভাষ্যং ।

তে অগ্রে ৩২ বজাবে বজোর্বজমান্ত পায়ুঃ পালকঃ । অন্তরঃ দমীপবর্তী সন অনিবজার
রুকোভিরনবজার বজার চতুঃকো দিক্চতুঃদেহীঃ প্রাচ্য'মীষজালাযুক্ত ইথানে । দীপ্যসে ।
অনুকার্যবিলম্বকঃ বারিলে পোষকঃ তুভ্যং বাতকবো দন্ততর্জিকা যে বজমানোহ'ন্ত কীরেণ্ডে
জোক্তয়েন মতঙলা লবঙ্গিণঃ মন্তঃ বদীরতোজ্ঞপং মনসা বদীরেন চিত্তেন বনো'ব যতনি ।

বজাবে । ব'জ'মন্ত'নীতানি । উঃ ৩১০ । যজহে'র্জুপ্রভারঃ । পায়ুঃ । কৃণা-
পাজীত্যানিমা উপ । আতো বক্ চিনকতোঃ পাং ৭।৩৩ । ইতি যুগপমঃ । অনিবজার
বজ লঙ্ । ন বিস্ততে নিবজোহ'লোতি বহত্ৰী'চী'তমঞ'ত্ৰত্যা'মিত্ত'ত্ৰয়'নাভোদাত্তরং চতুঃকঃ
চত্বা'ক্ষীণি জালাস্তপানি বমানো চতুঃকঃ । বহত্ৰী'চী' সন্ধ্যান্মা । পাং ৫ ৪।১১০ ।
ইতি সনাস্তাঃ বট প্রভারঃ । চিত ইত্যন্তোদাত্তরং । দায়ণে । বতিত্যা'ঞ'ত্ৰ'হ'দনীতান্
নিদিত্ত'ত্ৰ'ভেবাতো যুক্ত চিনকতো'রিত যুগপমঃ । কীরেঃ । কৃত সংলক্ষণে । অনিবজার
উরতী'প্রভারে নিলোপে বাতোবজালোপম্হ লসঃ । মন্তঃ । শুভ্রভাবণে । পঠাতি কৃবা'বন্ত
পাঠাভাভাত্তরং । বনো'বি বন্ত বাচনে । ভানি'ক্কা'ভা'উঃ । প্রভারবরঃ । ১০ ।

দায়ণ ভাষ্যের বক্তাব্যয় ।

হে অগ্রেণেব । আপনি বজমানগণের পালক । দমীপবর্তী বইয়া, আপনি আপনাদ্ব
রুকায় দারা অনবক বজের দিক্চতুঃদেহী জালাযুক্ত ও দীপ্যমান ওইরা অ-স্থান করুন ।
অভিলম্বকগণের পোষক আপনঃ । আপনার । উদ্দেশে হনিপ্রদানকারীরা ত'তমন্তপনু'ব
উচ্চারিত হইতেছে । আপনি বকীর মনের দারা সেই ভিত-লবু'ব দায়ণ করুন অর্থাৎ
আপনার উদ্দেশে প্রযুক্ত বজমানের ভিত-লবু'ব প্রদান করুন ।

"বজাবে" পদ বজমান্তকীত্যানিমা' (উঃ ৩১০) এই উপা'দক বজান্তপরে 'বজ'
বাভুর উত্তর 'বু' প্রভারে নিপ্পন্ন । "পায়ু" পদ 'কৃণাপাণি' ইত্যাদি নিম্নে পা বাভুর উত্তর উনু
প্রভারে নিপ্পন্ন । এহলে 'অতোযুক্ত চিনকতো' (পাং ৭ ৩৩৩) বজান্তপারে যুগের আগম
হইরাছে । "অনিবজার" বজ পাকু লক্ষ্যবোধক । 'নিবজ' বাটার (বা বাতো) নাই' এই
বহত্ৰী'বি সমানে, 'তঞ' হ'ভা' এই নিম্নে উহার উত্তরপদের অন্তবর উদাত্ত হইরাছে ।
"চতুঃকঃ" - জালাস্তপ চা'চী' অকি (চতু) বাটার আছে, তা'লো'ক চতুঃকঃ বলা হয় ।
'বহত্ৰী'চী' সন্ধ্যান্মা' (পাং ৫ ৪। ১০) এই পাদনীর বজান্তপারে উক্ত পদে সনাস্ত বট প্রভার
হইরাছে । 'চিত' এই নিম্নে ইহার অন্তবর উদাত্ত । "দায়ণে" পদ, 'বতিত্যা'ঞ'ত্ৰ'হ'দনী'
নিদিত্ত'ত্ৰ'ভেবাতো বা বাভুর উত্তর অন্তস প্রভারে নিপ্পন্ন । নিৎ অন্তর'জ'পতা 'অতো কৃণ'
ইত্য'ব বজান্তপারে যুগের আগম হইরাছে । "কীরেঃ" - লক্ষ্যনার্ভবোধক কৃত বাভুর
উত্তর 'পাঠাভ' ইঃ' বজান্তপারে ই প্রভার-ভেদ 'নি' লোপ হইরাছে । ভান্দন-ভেদ বাভুর
অন্তবরের লোপ হইল । মন্তঃ" - দায় বাভু শুভ্রভাবণা' বোধক । পঠাতিগণীর উক্ত
বাভুর উত্তর অট প্রভারঃ । যুগ্মনিকে উহার পাঠ আছে বলিরা' বাভুর আদিবর উদাত্ত
হইরাছে । "বনো'বি" বন্ বাভু বাতর্জা'বোধক । ভানি'ক্কা'ভা'উঃ বলায় 'ভান'বন্ত'ক'ভা'
উঃ' এই নিদিত্ত'ত্ৰ'ভেবাতো বাভুর উত্তর উ প্রভার উদ্দেশে প্রভারবর হইরাছে ।

চতুর্দশী পদ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একত্রিশ শব্দ সংস্কৃত । চতুর্দশী পদ) ।

ত্বমগ্ন উরুশংসায় বাসতে স্পর্হং যদ্রকঃ

পরমং বনোষি তৎ ।

আশ্রয়া চিংপ্রমতিরূঢ্যাসে পিতা প্র পাকং

শাসুসি প্র দিশো বিহৃষ্টিয়ঃ ॥ ১৪ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ত্বং । অগ্নে । উরুশংসায় । বাসতে । স্পর্হং । যৎ । রেকঃ ।

পরমং । বনোষি । তৎ ।

আশ্রয় । চিং প্রমতিঃ উচ্যাসে । পিতা । প্র । পাকং ।

শাসুসি । প্র । দিশো । বিহৃষ্টিয়ঃ ॥ ১৪ ॥

• • •

মহাভাস্যসি-ব্যাখ্যা ।

'অগ্নে' (৩৩ জ্ঞানব্রহ্মণ দেব) । 'উরুশংসায়' (হস্তোক্তকারিণে, তনৈকাত্মকত্বগণে)
'বাসতে' (উপাসনায়) 'স্পর্হং' (স্পৃহণীয়ং, প্রেতং) 'যৎ পরমং' (যৎ প্রেতং) 'রেকঃ'
(যনং অতি ভয়ং) 'তৎ বনোষি' (তৎ বন্যাসি) ; 'তৎ 'অত্র চিং' (লক্ষণা বারীভূত
হৃদয়না এন) 'প্রমতিঃ' (প্রকৃষ্টবুদ্ধিক, পরমাহতসাধক) 'পিতা' (পালনকর্তা) 'উচ্যাসে'
অভিভাষ্য কীর্তনে) ; 'বিহৃষ্টিয়ঃ' (অতিক্রমোক্তিভাষ্য) 'পাকং' (পিতং, অন্নভক্ষণ) 'দিশঃ'

(চক্ৰবৰ্ত্তী, সৰ্ব্বভোক্তাবেন) 'শ্রী নাস্তি' (ঐকৰ্ষণ অস্তিত্বের বিরোধিতা, প্রজ্ঞানন্দপুস্তক
করোয়)। হে দেব! স্বঃ উপাসকনা শ্রেষ্ঠমহাত্মা, অজ্ঞাননা পিতৃহানীভ্যন্ত ভবান ;
ভগবন্তঃস্বেন অজ্ঞানেনো জ্ঞানযুক্তো ভবতি ত ত্যঃ। (১৮-৬১২-১৪৭)।

[illegible]

হে জ্ঞানধরূপ অগ্নিদেব! আপনার একান্ত অনুরাগী উপাসকের
স্পৃহীত পরমধন আপনি তাকে দান করেন; আপনি যে দুর্জ্বলের
প্রকৃষ্ট বুদ্ধিদাতা ও পালনকর্তা—অভয়মাত্রেরই তাহা বলিয়া
থাকেন; পরমভক্ত আপান, অজ্ঞানকে সর্ব্বোচিতভাবে প্রজ্ঞানস্পর্শ
করায় থাকেন! (১ম—৩১ম—১ পা)।

• • •

ନାସିନ-୩୧୫୧ ।

ତେ ଅଗ୍ନେ ସ୍ବରୁକ୍ମଳାମ୍ବ ନକତିଃ ସ୍ତୋତବ୍ୟାମ୍ ବାସନ୍ତେ କର୍ବାକ୍ଷେ ଉତ୍ତପକାରାର୍ଥେ । ମୃତଃ ମୃତଶ୍ଚରୀଃ
 ମରଣସ୍ବତ୍ବମ୍ ବଞ୍ଚେନ୍ନ । ସମସ୍ୟାତ୍ ଉଦ୍ଧବଃ ବନ୍ଦାସି । ଅନୁଷ୍ଠାମାମ୍ ଲକ୍ଷ୍ମୀମିତି କାମସମେ । ତର୍ବା
 ଦଧାନ୍ନିମା ତିବ୍ ଲର୍ବ୍ବତୋ ବାହ୍ୟଶିରୋ ମୋସମ୍ବିସତ୍ ଚକ୍ରମତ୍ ସଜ୍ଜାମସ୍ୟାପି ଶ୍ରୀବତିଃ । ଶ୍ରୀକୃତ୍ବୁଦ୍ଧି-
 ବୁଦ୍ଧଃ ମିତ୍ରା ମାଳକ ଇତ୍ୟାଦିଈକ୍ରମାମ୍ । ତର୍ବା ବିହରୋହାଦିବ୍ୟେନାଭିଜୟଃ ମାକଃ ମିତ୍ରଃ ।
 ମୋକ୍ଷଃ ମାଳୋର୍ହକୋ ଭିକ୍ଷୁଈତ୍ୟାଦିଧାରାଃ । ମାକ୍ଷେମୋସବାହ ମାକଃମଞ୍ଜୁସ୍ୟ ଜଗତି । ମିତ୍ର-
 ଯାଃ ତର୍ବାବିସବ୍ ସଜ୍ଜାମିନ୍ ଶ୍ରୀମାମ୍ । ଶ୍ରୀକର୍ତ୍ତବ୍ୟମିତ୍ରଃ କରୋସି । ତର୍ବା ନିମଃ ଶ୍ରୀଗାୟକାଃ
 ଶ୍ରୀବାସୁକ । ଦନ୍ତରାମାଳାତାବେତ୍ତୁଷ୍ଠାତୃମାଃ ମିତ୍ରସଃ ମାଂ । ଉର୍ବା ଚ ଶ୍ରୀବତେ । ଦେବା ବୈ ଦେବ-
 ସଜ୍ଜାମସ୍ୟାସାହିଷୋ ନ ଶ୍ରୀଜାନମିତି । ମ ଶ୍ରୀବୋହାକମାମିମ୍ବମୁଣୋଽସିନା ମିବର୍ତ୍ତତେ । ତର୍ବାମ୍

म.प्र.प. १००० व. १००० व. १००० व.

হে অ'রবিন্দ ! বহুজনস্বত্বা অধিকরণের উপকারের নিমিত্ত আপন ভাবাদ্বিতিকে
আপনার শ্রেষ্ঠম প্রণামের কামনা করুন । সর্বস্বার্থকম আপনি, আপন হৃদয় বহুমান-
পনের দ্বারা পোষক এবং ভাবাদ্বিতের প্রকৃষ্টবুদ্ধিবৃত্ত পালক, অতঃপর এইরূপ বলিয়া
থাকেন । অভিনয় আকাজ আপনি ; শিশুস্বর্ণ বহুমানকে প্রকৃষ্টরূপে পালন করিয়া থাকেন ।
"পোতাঃ পাকোঃ সোঃ 'ডভ' ইত্যাদিগণ মধ্যে পাক নব পণ্ডিত হইয়া থাকে । বাঙা ভাষা
বলিয়াছেন ; ইদা, - "পাঃ পাকোঃ সোঃ" (সি ৩৩২) আপন পৈতৃক বহুমানকে
প্রকৃষ্টরূপে পালিত করেন । আপনার পালনভাবে (আপনার কার্যে) অসুখতা যেরূপ নিবৃত্ত
হইতে । প্রতিবেদিত, বেধবজ্ঞ-কাণ্ডের নিমিত্ত বেধবন বহুমানকে বিবেচনায় অধিক
আছেন । পৈতৃক, বহুমানবিশিষ্ট বহুমান নিমিত্ত বহুমান - ভাষা সে হলে পণ্ডিত
হইয়াছেন । ভাষা বহুমানকে বহুমান করিয়াছেন । ভাষা পুণ্ডিতকে বহুমান

তদৈবাব্যাহতঃ । পণ্যং বস্তিসম্বজন প্রাচীরেব তথা নিম্ন প্রাজানাৰাশিঃ । দক্ষিণেতি । ঐতরেয়ব্রাহ্মণি
তদৈবাব্যাহতঃ । অথো এনং বসবস্বীত মইয় প্রাচীরে নিম্ন প্রাজানাৰাশিঃ । দক্ষিণমিত্য ।

উৎসবসময়। পশু ভাতো। শস্য উৎসব। কল্যাণ। ঐশ্বর্য।
 দাসত্ব। কল্যাণ। কল্যাণ। কল্যাণ। কল্যাণ। কল্যাণ।
 মিষ্ট। রক্ত। রক্ত। রক্ত। রক্ত। রক্ত।
 ভাগ্য। ভাগ্য। ভাগ্য। ভাগ্য। ভাগ্য।
 আশ্রয়। আশ্রয়। আশ্রয়। আশ্রয়। আশ্রয়।
 শাস্তি। শাস্তি। শাস্তি। শাস্তি। শাস্তি।
 পাক। পাক। পাক। পাক। পাক।
 প্রথম। প্রথম। প্রথম। প্রথম। প্রথম।
 বলা। বলা। বলা। বলা। বলা।
 নন্দ। নন্দ। নন্দ। নন্দ। নন্দ।

ছিলেন এবং আমি দ্বারা দক্ষিণ-দিক অঙ্গত করেছিলেন। ঐক্যের প্রাণও তদন্তের
পাঠিত হয়, 'অর্থানার' উদ্যোগ, অর্থের অঙ্গতের দক্ষিণের দক্ষিণের দক্ষিণের দক্ষিণের
কমিটিছিলেন। আমি পূর্ণদিক আমিও এবং আমি অর্থ দ্বারা দক্ষিণ দিক আমিও
পাঠিত, — এইরূপ দর প্রার্থনা করিয়াছিলেন।

“উরুশা-নার” পদের সংস্থা শব্দ ভিত্তি অর্থবোধক । যাচা স্তর, তাত্ত্বিকই শব্দ কতে । সংস্থা শব্দের উত্তর কল্পনাচো যত্র প্রত্যয় করিয়া শব্দ: পদটি নিম্নরূপ হইয়াছে । গ্রি-স্বর হেতু উক্ত প্রত্যয়ের আদি-স্বর উদাত্ত । কথ্য হেতু উত্তরপদে প্রকৃতস্বর চটলেও উদাত্তস্বরই বিধিত হইয়াছে । “স্পার্হাং” স্পৃ-তা-সবন্ধী ; “ভণ্ডমং” নিরবান্তর্যে স্পৃ-হা শব্দের উত্তর অন্-প্রত্যয় হইয়াছে । “বৈক্” শব্দের রিচ্-শব্দ গিরচনার্থবোধক । “রিচেনৈ নিচ” (উ-৩২০০) এই ঔপাদিক সূত্রানুসারে উক্ত রিচ্-শব্দ উত্তর অস্বন্-প্রত্যয়, চকার-হেতু ভূই-আশ্রয় এবং ‘চ-জা: কু-বিপাতোঃ’ (পা-৩৩৫২) সূত্রানুসারে কু- (অর্থাৎ চ-হ-সে-ক) বিধিত হইয়াছে । “অ-প্র-ত” পদের ত্রৈ-শব্দ ত্ত্বার্থবোধক । “আদেচ” ইত্যাদি নিম্নে উক্ত ত্রৈ-শব্দের ঐকার স্থানে আ হইয়াছে । ‘আতশোপনগে’ (পা-৩৩১১৩৬) এই সূত্রানুসারে তত্বস্বর ক-প্রত্যয় বিধিত । শাস্ত্র-পদের অতর্গত শাস শব্দ অতশাসনার্থে বিধিত । উক্ত শাস-উত্তর শিণ-প্রত্যয় করিয়া এই পদটি নিম্নরূপ হইয়াছে । অবাধিগণীরহেতু পদের লোপ নিষ-হেতু শিণ-প্রত্যয়ের স্বর অতদাত্ত হইলেও শব্দস্বরই অবশিষ্ট রহিয়াছে । এখানে পাক্-কে (শিত্তকে) শাসন করেন, দিক্-সকলকে শাসন করেন,—এইরূপ অর্থ উপলব্ধি হয় । অতঃপর চাণ্ডিলোপে বিভাষা এই নিম্নে তিত্ত-বিভাজিত প্রতিবেদ হইল না । “বিহুইতঃ”—এখানে বিহুৎ শব্দের উত্তর ‘করপ্যরাধি’ সূত্রানুসারে ক-সংজ্ঞা ‘বস: সস্ত্যপারগং’ এই নিম্নে তাহার সস্ত্যপারগ এবং পরপূর্ণ হইয়াছে । ‘শাসিবসি’ ইত্যাদি নিম্নে বসের ল-স্থানে ব-আদেশ এবং তত্ব-প্রত্যয়ের পৃ-ইৎ বলিয়া অস্বদাত্ত হইলেও ‘বসোঃ সরেণ’ নিম্ন-প্রযুক্ত অকার উদাত্ত হইয়াছে । ১০ :

চতুর্দশ (৩৬২) থাকের বিশদার্থ ।

— . —

এ থাকের প্রার্থনার প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘হে দেব । যাহারা
আপনার স্তুতি গান বা প্রার্থনা-কীর্তন করে, তাহারা যাহাতে অভ্যু-
থান প্রাপ্ত হয়, উহাতে আপনার অভিলাস । প্রতিপাল্য দুর্জল যজমানকে
আপনি পোষণ করেন—লে কে এইরূপ প্রচার আছে । আপনি ‘পাক’
অর্থাৎ অনভিজ্ঞ যজমানকে যাজনক্রিয়া শিখাইয়া দেন এবং তাঁহাদিগকে
উত্তরাধিকার দিক দেখাইয়া দেন, অর্থাৎ কোন দিকে যিগিয়া কি তাহা
উপাসনা করিবে, তাঁহা বুঝাইয়া দেন ।’

প্রচলিত ঐরাণী অর্থে মনুষ্যকে পূজাপরায়ণ করার পক্ষে উদ্বুদ্ধ
করে বটে ; কিন্তু উহাতে শিষ্ট ভাব কিছুই ব্যক্ত হয় না । ‘পরম ধন’
(পরমঃ বৈষ্ণবঃ) শুধু স্তুতিগান করিলেই কি প্রাপ্ত হওয়া যায়
তাঁহা কখনই মনে করিতে পারা যায় না ।

আমরা মনে করি, ‘উরুশংসার’ পদে ঐকান্তিক অনুরাগের ভাব
প্রকাশ পায় । যাহারা ভগবানে ঐকান্তিক অনুরাগসম্পন্ন, তাঁহারা
পরমধন প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । তাঁহারা যদি দুর্জল হন, ভগবান তাঁহাদিগকে
প্রতিপালন করেন । তাঁহারা যদি অজ্ঞ হন, ভগবান তাঁহাদিগকে প্রজ্ঞা-
সম্পন্ন করিয়া-লেন । ‘শিশুঃ’ শব্দ একটা দিক-পরিচয় করার উপাখ্যায়
অজ্ঞের সঙ্কেত সংলগ্ন করা হয় । কিন্তু তাহা নির্বন্ধক । আমরা বলি,
উহাতে চারিদিকের সর্ববিধ জ্ঞানোন্মেষ-সামনের ভাব বিকাশ প্রাপ্ত হয়,
ভগবানে ঐকান্তিকী আনুরক্তি জন্মিলে, ভগবান আপনাই উপাসককে
প্রস্তুত করিয়া লেন । তাহার শক্তি বৃদ্ধ হয় । সে ভগবানের তৃপ্তিসামক
ক্রিয়াকর্মের প্রস্তুত হইতে অভিযুক্ত হয় । তাহার জ্ঞানে সন্মুখিত-সমুদ্রের
উন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে, তাহাতে আপনাই পরম প্রজ্ঞা আসে । এইরূপে
স্বয়ং ‘স্বয়ং’ জ্ঞানোন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে আপনাই পরমধনের
অধিকারী হইতে পারা যায় । (১ম—৩১শ—১৪র্থ) ।

— . —

১ অষ্টক, ২ অক্ষর, ৩০ বর্ণ। একত্রিংশতঃ সূক্তং ।

১০০৯

পঞ্চদশী শ্লোক ।

(প্রথমঃ স্তম্ভঃ । একত্রিংশতঃ । পঞ্চদশী শ্লোক) ।

অগ্নে প্রযতদক্ষিণং নরং বর্ষেব সূতং

পরিপাসি বিশ্বতঃ ।

স্বাহাক্ষত্বা যো বসতো স্তোনকৃজ্জীবযাজং

যজতে সোপমা দিবঃ ॥ ১৫ ॥

পদ বিশ্লেষণঃ ।

অগ্নে । প্রযতদক্ষিণং । নরং । বর্ষেব ইব । সূতং ।

পরি । পাসি । বিশ্বতঃ ।

স্বাহাক্ষত্বা । যো । বসতো । সোপমা । জীবযাজং

যজতে । দিবঃ । উপমা । দিবঃ ॥ ১৫ ॥

মর্ধ্যাক্ষত্বা-ব্যাখ্যা ।

'অগ্নে' (হে অগ্নিদেব) 'বৎ' 'প্রযতদক্ষিণং' (অকণ্ঠতঃ প্রাপ্তং, সর্বতোভাগান্নির্ভর-
পরাগণ্য, সাক্ষ্যাত্তপোপেতং) 'নরং' (উপাসকং) 'বর্ষে' 'সূতং' (নিহিতং) 'বর্ষে' 'ইব'
(কর্তব্যং ইব) 'বিশ্বতঃ' (সর্বতোভাগেভ্যম্) 'পরিপাসি' (পরিরক্ষস) ; 'স্বাহাক্ষত্বা'
(স্বাহাবান্ধ, পবিত্রস্ত্রীপদম্পন্দ) 'যো' (যুগে) 'বসতো' (উপাসকঃ) 'জীবযাজং'
(জীবিত্যনং প্রণয়নং) 'যজতে', 'জীবযাজং' চ (জীবিত্যনং প্রণয়নং, যুগতঃ চ) ।

‘বজতে’ (অনুভূতি, নিশ্চিন্ত) , ‘সঃ’ (উপাসকঃ) ‘দিবঃ’ (বর্গগা, বৃন্দনঃ) ‘উপমা’ (বৃষ্টাভ্যঃ) ভাবিত্ব ইতি শ্বেদঃ । সর্ষতোভাগবর্ম্মভূতপরাধণো জনো ভগবতো রক্ষাং সর্ষথা প্রাপ্নোতি । যো জনোহিতিপিসংকারপরাধণো^১ ভূতবজসাধকশ্চ, স হ দেবসামুদ্র লভতে । ইতি ভাষঃ । (১ম-৩১সূ-১৫খ) ।

* * *

বজ্রাভ্যাস

হে অগ্নিদেব । সর্ষতোভাগবর্ম্মভূতপরাধণ সুরল উপাসকদিগকে, নিশ্চিন্ত বর্ষা দ্বারা আগ্রহের স্মার, আপনি সর্ষতোভাগে রক্ষা করিয়া থাকেন । (আপনার) যে উপাসক পরিতৃপ্তিপ্রদ অন্নপূর্ণ গৃহে অতিথি-সংকারকপরাধণ হন এবং সর্ষজীবতৃপ্তিমাগক ভূতবজ্রাধ সম্পন্ন করেন ; তিনি স্বর্গের দেবতার উপাসামূল হন । (১ম-৩১সূ-১৬খ) ।

* * *

সাম্প-ভাষ্যঃ ।

হে অগ্নে ত্বং ঐবতদক্ষিণং যেন বজমানেন ঐবিস্তৃত্য দক্ষিণা দত্তা ভাবুণং নরং পুরুষং বজমানং বিবৃত্যঃ সর্ষতঃ পরিপাদি । লখ্যক পালয়সি । তন্ন বৃষ্টাভ্যঃ । স্মাতং নিশ্চিন্তদেবন স্মৃতিভিঃ সমাক্ নিশ্চিন্তিতং বর্ষেণ বধা কবচং যুদ্ধে পালয়তি ত্বং । স্বাক্ষরাদ্বা স্বাক্ষরা বসন্তো নিবালভূতে স্বর্গেণ সোমকৃতং অ’তনোনাঃ সূপকারী যো বজমানো জী যাজং জীবজান-পতিভ্যঃ বজং বধা জীবনিশ্চিন্তিতং বজতে । অনুভূতি । ন বজমানো দিবঃ স্বর্গলোপমা বৃষ্টাভ্যো ভবতি । বধা স্বর্গোহনুভূত তন্ সূপসতি তথা স্বপ্যা’স্বর্গদানিভাষ্যঃ ।

স্মাতং । বিবৃ তদ্বদানে । নিশ্চিন্তিত ভ্যঃ । বধ্য বিভাব্যেণীট প্রতিবেদ্যঃ জ্ঞাঃ শূভ্রমানিকে চ । পাং ৬৪ ১২ । ইতি নকারভাষ্যদেবঃ । স্বাক্ষর-অনুভূতি স্বাক্ষরাদ্বা ।

সাম্প-ভাষ্যঃ বজ্রাভ্যাস ।

হে অগ্নিদেব । যে বজমান আপনার উদ্দেশ্যে ঐবিস্তৃগণকে দক্ষিণা দান করেন, আপনি সেই বজমানকে সর্ষতোভাগে সম্যকরূপে রক্ষা করিয়া থাকেন । এস্থলে পালন বিষয়ে বৃষ্টাভ্য অর্থাৎ আপনি ক্রিয়ণভাগে ভাবিগণকে পালন করেন । বধা,—যেমন প্রচ’ক্-সম্পাদিত স্মৃতি-নিশ্চিন্তিত নিশ্চিন্ত বর্ষা যুদ্ধক্ষেত্রে যোদ্ধগণকে রক্ষা করিয়া থাকে । স্বর্গে অতিথিগণের সুখকারী যে বজমান জীবজান স’হত জীবগণের নিশ্চিন্ত বজের অনুভূতি করেন, সেই বজমান (আপনার অনুগ্রহে) বর্ষালাক (প্রাপ্ত ০৪) । এস্থলে স্বর্গের উপমা লক্ষ্যে বৃষ্টাভ্য সর্ষতঃ বইতেছে ; বধা,—বর্ষা বরণ অনুভূতগণের নিবালমান, আপনি সৌকর্য্য ঐবিস্তৃগণের নিবালভেদভূত ।

“স্মাতং” পদের বিবৃ বাহু তত্ত্ব সত্যান অর্থভাপক । ‘নিষ্ঠা’ শব্দভেদে উক্ত বিবৃ বাহুর উক্তর ক প্রত্যয় । ‘বজ বিভাব্য’ এই শির্যে উগাত উটের অগ্নিই বইল না । ‘জ্ঞাঃ শূভ্রমানিকে চ’ (পাং ৬৪ ১২) এই ব্রাহ্মসারে বাহুর-ব-কার স্থানে উট প্রবেশ বইল ।

অবতিবন্তিকর্ণা। অস্ত্রোত্তোহপি বৃশ্চত উতি মনি। নিষাদাচ্যুতভবে অচ্যুতপদপ্রতি-
 বরণং বহুতীতো ভু বাভাবেন। জীববাঃ জীবাঃ বাহব ইত্যেব দক্ষিণাতিঃ পূর্বাচ্যুতভা-
 বিকরণে বঞ। কৃষাভাশঙ্কঃসঃ। যথা জীবেঃ পদ্যুর্ভগাভনং জীববাঃ বহবতেবঞ
 পেরনিটতি পিলোপভাভাঃ পদ্যুর্ভগিতি স্থানিবত্তাবজ্ঞোঃ কু 'বগ্য'ভাতিতি কৃষাভাশা।
 বাধাবিস্বেরণোত্তরপদান্তে দান্তঃ। সোপমা সোহ'চ সোপে চেৎপাদপূর্ণগতি ল'হিতায়া
 সোলোপাঃ। বিবঃ। উ'ভদ'ম'ত শিত্তেৎসদান্তঃ। ১৫।

ইতি প্রথমণা বিতীর চতুস্ত্রিংশঃ বর্গঃ । ৩৪।

• • •

পঞ্চদশ (৩৬৩) থাকের বিশদার্থ

— • —

প্রত্নভাষিকগণ এ একে প্রাচীন-কালের কতকগুলি ক্রিয়া-পদ্ধতির
 পরিচয় প্রাপ্ত হন। প্রথম, 'প্রথমদক্ষিণ' নামে, 'যিনি দক্ষিণ দান
 করেন'—এইরূপ অর্থ স্বীকার করা যায়। তাহাতে ভাল আগের এই যে,
 যাহারা ঋতুককে বা পুরোহিতকে যাগাদিকর্মের দক্ষিণাস্বরূপ দান দান
 করিয়াছেন। অর্থাৎ, পুরোহিতকে দক্ষিণা প্রদান করিলেই অ'গ্নেনেব যে,
 যজমানকে রক্ষা করেন—মন্ত্রে ইহাটী ব্যক্ত আছে প্রতিপন্ন হয়।
 মন্ত্রের এইরূপ অর্থ-পরিচয়নার ফল, প্রাচীনকালের দক্ষিণ-দান-প্রদান
 পরিচয় পাওয়া যায়; আর, ত্র্যক্ষণ-বিশেষগণ দেখাত পান যে, এই
 মন্ত্রটী দক্ষিণালোভী পুরোহিত ত্র্যক্ষণ বর্ত্তন চিহ্ন চট্টাচল; মন্ত্রেত এই

"বাহুকল্পা"—'বাহুক' কবিত' এই অর্থে 'বাহুকল্প' পদ নিম্পন্ন। 'সদৃশত্ব' অর্থ ভোজন-
 কৰ্ম। 'অস্ত্রোত্তোহপি বৃশ্চত' এই নিয়মে উক্ত সদ্ শব্দটির উত্তর মনি, প্রত্যয়। নিষ
 যেক্ত পত্নের আবিবর উদত্তর পাপ চট্টলেও কৃৎ-প্রত্যয় তেত উত্তরণে প্রকৃতিসব
 এবং বাভাবে বহুতীতি লভাস হইয়াছে। 'জীববাঃ'—'প'বকগণ দ'সপাদি যারা যাগকাণ্ড
 সম্পন্ন করেন—এইরূপ অনিস্বরণে বঞ প্রত্যয়-এং ছান্দস-প্রযুক্ত কৃৎবেও অভ্যে বটরাতে;
 অথবা জীবগণের বা পশুগণের বাজন এই অর্থে জীববাঃ' পদ নিম্পন্ন। শিত্ত মাজ্
 বাতুর উত্তর বঞ প্রত্যয়। 'পের'নিটি' নিয়মে পি-এর লোপ, এবং 'অচ্যুতপদিনি' তেত
 ভাভার স্থানিবত্তাব এবং 'চকোঃ কু বিকতেঃ' হজ্রাসারে কৃষ হইল না। এম্বলে বাপ'দ-
 বহ-বহু উত্তরণের অন্তর উভাত হইয়াছে। 'সোপমা' পদটিতে 'সোলোপ-লোপে' চ'
 ইত্যাদি ১জাহুসারে, পাদ-পূরণে, সার্বভাতে 'সু' এর লোপ হইয়াছে অর্থাৎ লজ্জি হইয়াছে।
 'বিবঃ'—পদটিতে উভদঃ ইত্যাদি ১জাহুসারে শিত্তিক স্বর উভাত ১৫।

প্রথম মন্ত্রের বিতীর অধ্যায়ে চতুস্ত্রিংশঃ বর্গ লখাণ্ড। ৩৪।

অন্য-প্রভৃতিবিশেষের আর এক লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, ঐ সমস্ত
ব্যক্তিগণের হইতে, 'বর্ষা ইন' উপমাটি তাহা আদান করিতেছে। তার পর
দেখি প্রাচীনকালে (তথাকথিত বৈদিক যুগে) যে অতিথি সংকার-প্রথা
প্রচলিত ছিল এবং জীবগণের তৃপ্তি-সাধন জন্য জুঃস্বস্তের অনুষ্ঠান হইত,
অথবা তখন যে স্বস্ত্র পশুচরন-ক্রিয়া প্রচলিত ছিল, * — তাঁহাদের মতে
'জোনকুং' ও 'জীবসাজং' পদদ্বয় ভাঙা সমপ্রমাণ করিতেছে পরিশেষে
"গোমণা দিঃ" বাক্যে, এই মানুষটী যে দেহতার গতিত তুলিত হইত অর্থাৎ

* এই শব্দের অন্তর্গত 'জীবসাজং' পদ পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের মতের বিপরীত করিয়া
দিয়াছে। কোথায় ঐ পদে দর্শকজীবগণ-রূপ ভগবত্ত্বের বা আত্মজনের বিষয় জ্ঞোভনা
করিতেছে; তা না—কোথায় ঐ শব্দ হইতে 'পশুবলি' গোমাংস ভক্ষণ প্রভৃতির প্রমাণ
আকর্ষণ করিয়া আসা হইতেছে! এ সম্বন্ধে রমেশ বাবুর একটী 'নেট' (টিপ্পনী) উদ্ধৃত
করিতেছে। তাহা হইতে বুঝিতে পারিবেম,—কি বস্তুরূপ পরিগ্রহ করিয়া আছে।
রমেশ বাবুর টীকা নিয়ে উদ্ধৃত হইল; গণ্য,—

"মূল 'জীবসাজং' 'বজতে' আছে। 'জীবসাজং' জীবজনসংগতঃ স্বস্ত্রঃ স্বস্ত্রা জীবমিন্দ্ৰিয়
বজতো।" সারণ। অতএব পারণ উত্তর অর্থেই করিয়াছেন, পশুবলি দ্বিত্ব স্বস্ত্রঃ স্বস্ত্রা
জীবমিন্দ্ৰিয় স্বস্ত্রঃ।

'Vivam hostlam mactat'...Rosen. 'Sacrifice d'une victime Vivante'...Langlois:
'Animal sacrifices'...K. M. Banerjee. 'Sacrifice of life'...Wilson.

'The expression however, is not incompatible with the practice of killing
a cow for the food of guest.'...Wilson

'It seems to have been anciently the custom to slay a cow on this occasion (the
reception of guest) and a guest was therefore called Goghna or cow-killer.'—
Celebrooke's Religious Ceremonies of the Hindus.

'Dans ces anciens temps on immolait quelquefois une vache pour complaire
aux hotes que l'on recevait le jour d'un sacrifice solennel; de la vient qu'un hôte
se nommait Gongha.'...Langlois's Rig Veda

'They (the Sutras and the Vedas) distinctly affirm that bovine meat was used as
food'...Rajendra Lal Mitra's Indo-Aryans Vol. I article Beef in Ancient India.

এই ভৌ বাপারি! কিরূপ দূর সম্বন্ধ-মুখে এই শব্দের ব্যাখ্যা-ব্যাখ্যে প্রাচীন ভারতে
গোমাংস প্রচলন ছিল প্রমাণ করা হয়, তাহা বুঝিয়া দেখুন। এমন করিয়া আশ্বিনের
পূর্ণিমাকে শব্দের প্রতি শব্দের অপ্রমাণ আনয়ন করা হইয়া থাকে।

স্বস্ত্রের এক মন—অর্থস্বয়। অর্থস্বয় বলিতে 'ভাস্বরভিত' তাৎ বুঝায়। স্বস্ত্রস্বয় স্বস্ত্র
বে গো মন হইত, তাহা আমরা বিশ্বাস করি না। স্বস্ত্র কখনও হইয়া থাকে, তাহা
অপকর্ষকারী বিজ্ঞ বিজ্ঞিত তাহা বলিয়াই মনে করে। মিথ্যাকৃত অজানতাধীনতা
প্রাণিকারক বে পাপ, তাহার আশ্রিতের জন্ম কৃত্যজীবিত বাস্তু আছে। পশুবলি পাপ
কি প্রকারে সংঘটিত হয়, আর যে পাপের আশ্রিত কি, তাহা বুঝিয়াই মনে যে পশুবলি

দেবপদার্থ্য হইতে পারিত, তাহাও প্রতিপন্ন হয়। যজ্ঞের পদবিজ্ঞান প্রচলিত ভাষ্য ও গমথ্যাদি দৃষ্টে ঐ সকল বিষয়ই সাধারণতঃ মনে আসে।

এখন থাকটী সম্বন্ধে আমাদের যাহা বক্তব্য, তাহাটী বলিতেছি। প্রথমতঃ, থাকটীর সঙ্কট যে কোনও কাল'গণেশের সম্বন্ধ লাভে, আমরা তাহা মনে করি না। সমকাল ঐ মন্ত্র নিত্য-মত্যা-রূপে প্রচারিত আছে, — ইহাই আমাদের বিশ্বাস। 'প্রযতনাক্ষণঃ' পদের অর্থ যদিও আমরা অশ্রুত প্রাপ্তি করি, তথাপি সঙ্কট-দানের সহিত উহার সম্বন্ধ-সাধন সূচনা করিলেও উহা যে চিরন্তন-প্রণা তাহাই স্বীকার করিতে হইবে। অতিথি সংকর, ভূতযজ্ঞ এবং দেবতার সহিত তুলনীয় কর্ম্যানুষ্ঠান—মানুষ অবস্থমানকালই করিয়া আসিতেছে। তদ্রূপ-কর্ম্মকারিগণই স্বতঃ-পর্যন্ত ভগবানের অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইহাই যজ্ঞের সাধারণ সঙ্কটবোধ্য অর্থ। সুক্ষ্ম অর্থের বিষয় বিবেচনা করিতে গেলে, যজ্ঞের পদকৃত্যটির বিশেষভাবে বিশ্লেষণ আবশ্যিক। এই দেখুন—'প্রযতনাক্ষণঃ'। 'ক্ষণ' পদে ক্ষণিক অর্থ না থরিয়। আমরা 'ক্ষণ' শব্দ 'গরল' অকপট প্রতিব্যক্তি গ্রহণ করিতে পারি। তাহাতে, 'সম্বন্ধ অকপটত্ব-সম্পন্ন (প্রকৃষ্টরূপে সারল্যগুণোপেত)' অর্থ আসে। যে অকপট, যে গরল, সে স্বতঃই সম্বন্ধাশ্রয় স্তবরাং ভগবন্তর্ভরণপারায়ণ হয়। দেবরূপ জনকে ভগবান্ যে সম্বন্ধা রক্ষা করিবেন, তাহা আর বিচিন্তা কি? 'শ্রুতং বর্ষ্যেণ' পদব্যয়ের সম্যক্ উপযোগিতা সেই ক্ষেত্রেই উপলব্ধ হয়। সূচ-কার্য্যের দ্বারা-চিত্র যেমন গছ করা হয়, ভগবৎপরায়ণজনের বিপত্তির-সমাগম-সম্বন্ধে ভগবান্ সেই দৃঢ় নিশ্চয় আশ্রয় স্থির করিয়া রাখিয়া-ছেন। সম্পূর্ণ নির্ভরণপারায়ণ জনের সঙ্গে কদাচ কোনও আঘাত লাগিবার সম্ভাবনা-সূচক ছিত্রটি পর্য্যন্ত ভগবান্ বন্ধ করিয়া রাখেন। তাঁহার এমনই

এমন নাই তাহা উপলব্ধি হইবে। গৃহস্থব্রাহ্মণেই প্রতিদিন আপনাদের অজান্তদ্বারা প্রাণ-ভ্রম্যার গায়ে লিপ্ত হয়। জাহাঙ্গীর উননে, শিবনোড়াক, উদুগলস্থলে সমাজস্বর্গে এবং কলনী প্রভৃতি স্থান প্রাণহত্যা ঘটে। তদ্রূপ গৃহস্থব্রাহ্মণেই প্রতিদিন ভূতবল্যাদি পক্ষবলে পাপকর করিতে হয়। জীবদগকে (কাক, শূগল, কক্কর প্রভৃতি গাণিন্যব্রাহ্মণ) অপব্যর্থ-বাদ-ভূতবল্য বলিয়া অভিহিত। একেই 'জীবদগ' বলি, আমরা মনে করি, জীবদগকে ভূতবল্য অর্থই স্থগণা করে; 'জীবদগ' অর্থ উহা হইতে আশ্রয় করা বটবল্য বাক্য।

করণ—মন্ত্ৰের এই ভাব । মন্ত্ৰের শেষাংশও ঐরূপ গন্তব্যপূর্ণ ।
যাঁতারা উপবানের ভক্ত, তাঁতাদের গৃহস্থের অতিথি সেবার সঙ্গ উন্মুক্ত
থাকে, পক্ষসূতা যজ্ঞাদির অনুষ্ঠানে তাঁতারা সঙ্গ গর্ভপ্রাণীর তৃপ্তিসাধন
করিয়া থাকেন । যে জাতির অহিংসার আদর্শ পক্ষসূতা যজ্ঞ, যে জাতির
তর্পণে পক্ষতৃভাজক সকল প্রাণীর পরতৃপ্তি সাধনের ব্যবস্থা আছে, সে
জাতি যে দেবতার সত্বত তুলিও হন, অর্থাৎ দেবতাদের আধার স্থান
বলিয়া গণ্য হইবেন, তাহ আর নাহিত কি ? 'সোপমা দিবঃ' গীতের
ইচ্ছাই তাৎপর্য্যার্থ । (১ম—৩ সূ—১০ অ) ।

— ১০১ —

সাধারণতন্ত্রাক্রমণিকা ।

ইমামগে উভানরানিভায়াগিবিজাং কখা যান্নাবাহিতং তুহরাং ।
খব্বিঅো ব্বীভেতি
যত এবমনাতিভায়াগুহে ইমামগে পরণি মৌষো নঃ গুং ১২০ । ইতি তত্রিতং ।
তামেভাং তুকে যোড়শীমুচমাং ।

• • •

যে ড়শী নক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একত্রিংশৎ হুক্তঃ । যোড়শী নক্) ।

ইমামগে শরগিঃ মৌষো ন ইমমধ্বানাং

যমগাম দূরাং ।

আপিঃ পিতা প্রমতিঃ সোম্যানাং

ভূমিরসৃষ্টিরুন্মর্ত্যানাং ॥ ১৬ ॥

ভাষ্যতন্ত্রাক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

'ইমামগে' এই প্রকরণে যারা আহিত্যায়ি ব্যক্তি আর্ষজ্য (পৌরষজ্য) করিয়া স্বীকার
অধিক্তে আহিত প্রদান করিবে । 'খব্বিঅো ব্বীভেতি' এই পক্ষে অনাহিতার ব্যক্তিও বৃহৎজ্যে
এই মন্ত্রে যারা কোম করিবে,—ঐরূপ হুক্তি হইয়াছে । সেই বক্তা, এই হুক্তের যোড়শী
নক্ । এখানে সেই যোড়শী নক্ বর্ণিত হইতেছে ।

পদ-বিশ্লেষণ।

ইমাং। অগ্নে। শরণিং। মীমুষঃ। নঃ। ইমাং। অধ্বানং।

যং। অগাম। দূরাং।

আপিঃ। পিতা। প্রহমতিঃ। সোম্যানাং। ভূমিঃ।

অসি। ঋষিকৃৎ। মর্ত্যানাং ॥ ১৬ ॥

• • •

মর্ধ্যাহ্নারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (৫৫ জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব) ‘ইমাং’ (সংস্বক্কয়ুতং) ‘যং’ (দৃশ্যমানং) ‘অধ্বানং’ (মার্গং) ‘দূরাং’ (পরিত্যক্তা ইতি শেষঃ) ‘অগামঃ’ (বয়ং গতবন্তঃ, বিপথে প্রাপ্নুবন্তঃ); ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘ইমাং’ (অসংস্বক্কয়ুতং) ‘শরণিং’ (যত্ননীং, অসংকর্ষ ইতি বাবৎ) ‘মীমুষঃ’ (কমষ, রক্ষষ); যং ‘সোম্যানাং’ (সংকর্ষাশ্রুষ্ঠাতৃণাং) ‘মর্ত্যানাং’ (জনানাং) ‘আপিঃ’ (বন্ধুঃ, প্রাপণীয়ঃ) ‘পিতা’ (পালকঃ) ‘প্রহমতিঃ’ (হুমতিদাতা) ‘ভূমিঃ’ (পরিপোষকঃ, কর্ষ নির্বাহকঃ) ‘ঋষিকৃৎ’ (পরমাত্মসাক্ষাৎকারয়িতা) ‘অসি’ (ভবসি)। হে দেব! বয়ং সদা বিপথগমনশীলাঃ; অস্মান সন্মার্গিণঃ কুরু। যং হি স্বতঃকরণাপরায়ণো ভবসি; তস্মাৎ পরিরক্ষণাশাং পোষয়ামঃ। (১ম—৩১সূ—১৬৭)।

• • •

বলাহ্নবাদ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব! সংস্বক্কয়ুত পরিদৃশ্যমান পথ (সন্মার্গ) পরিত্যাগ করিয়া আমরা দূরে (বিপথে) চলিয়াছি। আমাদেরকে সেই অসংপথ হইতে রক্ষা (প্রতিনিবৃত্ত) করুন! সন্মার্গগামী (সংকর্ষ-কারী) মনুষ্যের আপনিই বন্ধু (প্রাপণীয়), প্রতিপালক, হুবুদ্ধিদাতা, পরিপোষক ও পরমাত্মসাক্ষাৎকর্তা হন। (১ম—৩১সূ—১৬৭)।

• • •

সারণ-ভাষ্যং ।

হে অগ্নে ত্বং নোহসংস্বদ্বিনীমিমামিদানীং সম্পাদিতাং শরণিং হিংসাং ব্রতলোপ-
রূপাং যীমূষঃ । ক্ষমস্ব । তথা ত্বদায়সেবামগ্নিহোত্রাদিরূপং পরিত্যজ্য দূরাদ্রুবেশং
যামমমধ্বানমগম । বহুং গতবন্তঃ । তমপি ক্ষমস্বেতি শেষঃ । সোম্যানাং সোম্যহীণা-
মমুষ্ঠাতৃণাং মর্ত্যানাং ত্বমাপ্যাদিগুণযুক্তোহসি । আপিঃ প্রাপণীয়ঃ । পিতা । পালকঃ ।
প্রমতিঃ । প্রকৃষ্টমেননযুক্তঃ । ভূমিঃ । দ্রামকঃ কৰ্ণনির্কীৰ্ক ইত্যর্থঃ । ঋষিকৃৎ
দর্শনকারী । অমুক্তিবৃক্ষা প্রত্যকো ভবদীত্যর্থঃ ।

শরণিং । শৃ হিংসারামিত্যাদৌণানিকোহনিপ্রত্যয়ঃ । যীমূষঃ । যুব তিতিক্ষারঃ ।
অম্মারৌ চতি গুণে প্রাপ্তে নিত্যং ছন্দনীতুপধা শ্লকারন্ত ঋকারাদেশঃ ।
ণিলোপধির্ভাবহলাদিশেবোরনর্থসম্বতাবেতদীর্থত্বানি । তিঙ্ঙতিঙ্ঙ ইতি নিষাতঃ । অগাম ।
ঐণ গতো । ঐণো গা লুঙি । পা০ ২।৪।৪৫ । গতি গাদেশঃ । গতি স্ত্রোতি সিচো লুক্ ।
অডাগম উদাত্তঃ । ভূমিঃ । ব্রমু অনবস্থানে । ব্রম্বেঃ সস্ত্রসারণং চ । উ০ ৪।১২২ ।
ইতি ইন্প্রত্যয়ঃ । সস্ত্রসারণে পরপূৰ্ণত্বং ইগুপধাৎ কিং ইত্যমুভূতঃ কিস্বাদ্
গুণপ্রতিশেষঃ । নিষাৎ আছ্যদাত্ত্বং ॥ ১৬ ॥

* . *

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নিহোত্র । অসংস্বদ্বিনী ইদানীং সম্পাদিত ব্রতলোপরূপ হিংসা কক্ষা করুন (অর্থাৎ,
ব্রতাদির অনমুষ্ঠানে আমবা যে অপকর্ষ করিয়াছি, তাহা মার্জনা করুন) । অপিচ, অগ্নি-
হোত্রাদি-রূপ আপনায় সেবার্থ্য পরিত্যাগ করিয়া আমরা যে দূরদেশে গমন করিয়াছিলাম,
আপনি আমাদের সে অপরাধও মার্জনা করুন । আপনি পালক, আপনি অভিষ্টদানকর্তা,
আপনি শ্রেষ্ঠজানযুক্ত, আপনি সকল কার্য-নির্কীৰ্ক, আপনি সর্জনশীল, আপনি সকলেরই
প্রত্যক্ষীভূত । সোম্যংশভাগী মর্ত্য অমুষ্ঠাতৃগণকে আপনি যুগ্মে গুণযুক্ত করুন ।

“শরণি” পর হিংসার্ক শৃ ষাতুর উত্তর ঔণাদিক অনি প্রত্যয়ে নিম্পন্ন । “যীমূষঃ”—যুব
ষাতু তিতিক্ষার্ক-বোধক । ‘পৌ চতি’ এই হজ্রামুসারে গুণ হইলে ‘নিত্যং ছন্দসি’ এই নিয়মে
উপধা শ্লকারের স্থানে ঋ-কার আদেশ হইয়াছে । অতঃপর পির লোপ, দ্বির্ভাব ও হলাদি
শেষ হইয়া ‘তিঙ্ঙতিঙ্ঙঃ’ হজ্রা দ্বারা উহাতে নিষাতস্বর হইয়াছে । “অগাম” পদে গভার্ক
ইন্ ষাতুর স্থানে ‘ইনো গা লুঙি’ (পা০ ২।৪।৪৫) এই পাদিনীর হজ্রামুসারে গা আদেশ
হইয়াছে । ‘গতিস্ত’ এই নিয়মে গিচের লোপ এবং অট আগম হেতু উহার স্বর উদাত্ত হইয়াছে ।
‘ভূমিঃ’ পদের ব্রমু ষাতু অনবস্থানার্ক-বোধক । ‘ব্রম্বেঃ সস্ত্রসারণং চ’ (উ০ ৪।১২২) এই
ঔণাদিক হজ্রামুসারে ব্রমু ষাতুর উত্তর ইন্ প্রত্যয় বিহিত । অমুক্তিবৃক্ষতঃ নিষ-হেতু গুণের
প্রতিবেশ হইয়াছে । নিষ-হেতু উহার আদিব্র উদাত্ত ॥ ১৬ ॥

* . *

ষোড়শ (৩৬৪) ঋকের বিশদার্থ ।

মানুষ প্রতিনিয়ত বিপথে পদ-সঞ্চালন করিবার জন্ম ব্যাধি হইয়া আছে । জানিতে পারিতেছে,—কোন পথ সৎপথ ও কোন পথ কুপথ ; বুঝিতে পারিতেছে—কোন পথে শ্রেয়ঃ আছে এবং কোন পথে অনিষ্টের আশঙ্কা রহিয়াছে ; তথাপি কি মোহ, কি বিভ্রম ! কদাচ ইষ্টপথে অগ্রসর হইতে পারিতেছে না,—পুনঃপুনঃ পদসঞ্চালন ঘটিতেছে ।

তেমন পদসঞ্চালন যেন আর না হয় ! যে পথে চলিতেছিলাম—সেই সৎপথে আবার যেন ফিরিয়া যাইতে পারি ! হে ভগবন্ ! এবার তুমি আমার পথ-প্রদর্শক হও ;—আমাকে প্রকৃত পথ দেখাইয়া দেও । ঋকের ইহাই প্রধান প্রার্থনা ।

যাহারা সংকল্পশীল, ভগবন্, তুমি তাহাদের প্রতিপালক ও সুবুদ্ধিদাতা : থাকিয়া, পরিশেষে তাহাদিগের পরমাত্মা সাক্ষাৎকার সংঘটন কর । আমরা অকৃতী অধম ; আমাদের কর্মসামর্থ্য কিছুই নাই ; পদে পদে পদসঞ্চালন ঘটিতেছে ; পদে পদে বিপথে চলিতেছি ! রক্ষা কর—ভগবন্ ! গতিমতি ফিরাইয়া দেও । ভেঁমারই পথে চলিয়া, তোমাকে পাইয়া, যেন পরমার্থ-তত্ত্ব অধিগম্য হয় । অকিঞ্চনের ইহাই একমাত্র প্রার্থনা ।

মন্ত্বের ‘ঋষিকৃৎ’ পদ চরমভাবস্তাপক । মর্ম্ম এই যে, তুমিই মানুষকে ঋষি (অতীন্দ্রিয়-দ্রষ্টা) করিয়া দেও । ‘আমায় সেই ঋষি কর’—এ ঋক : স্কুলতঃ এই প্রার্থনাই বক্ষে ধারণ করিয়া আছে * (১ম—৩১সূ—১৬ঋ) ।

* ঋকে ‘সোম্যানাং’ পদ আছে । তাহা হইতে ‘সোমপানযোগ্য যজমানদিগের বন্ধু’—এইরূপ অর্থ কেহ কেহ আমনন করিয়া থাকেন । যজমানও সোমরস রূপ মাদক-দ্রব্য পানশীল, আবার দেবতাও সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্য-পানশীল,—‘সোম্যানাং’ পদে সেই ভাব : অব্যাহত হইয়া থাকে । কিন্তু তাঁহারা ভগবানকে ‘ঋষিকৃৎ’ বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন, এবং পরমত্যাগশীল ঋষি হইবার জন্য আকাঙ্ক্ষা-প্রকাশ করিয়াছেন, তাঁহারা কখনই মাদক-দ্রব্য পানশীল হুত্তরাং উচ্ছ্রাব্য হইতে পারেন না । সংকল্পপরায়ণ ভগবানই জনই ঋষি-লান্ধে কাশনা করিয়া থাকে । পাছে সৎপথ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া কুপথে বিচলিত হই,—এ আশঙ্কা ঋহাদের মনে স্থান পাইয়াছে, ঋহারা ঋষি হইবার জন্য ব্যাকুল হইয়াছেন, তাঁহারা ‘সোম্যানাং’ পদেরই বাচ্য,—তাঁহারা সোমরসপানশীল নহেন ।

সপ্তদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একত্রিংশৎ-সূক্তঃ । সপ্তদশী ঋক্) ।

মনুশ্বদগ্নে অগ্নিরশ্বদজিরো যযাতিবৎ সদনে

পূর্ববচ্ছুচে ।

অচ্ছ যাহা বহা দৈব্যাং জনমাসাদয় বহিষি

যক্ষি চ প্রিয়ং ॥ ১৭ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

মনুশ্বৎ । অগ্নে । অগ্নিরশ্বৎ । অজিরঃ । যযাতিবৎ ।

সদনে । পূর্ববচ্ছ । শুচে ।

অচ্ছ । যাহি । আ । বহ । দৈব্যাং । জন । আ । সাদয় ।

বহিষি । যক্ষি । চ । প্রিয়ং ॥ ১৭ ॥

• • •

মর্ধ্যাসান্নিগী-ব্যাখ্যা ।

‘অজিরঃ’ (জানশ্বরূপ) ‘শুচে’ (পরমপবিত্র, বিতুচ্ছ) ‘অগ্নে’ (হে অগ্নিদেব) ‘মনুশ্বৎ’ (মানববৎ প্রত্যক্ষীভূতঃ সন্) ‘অগ্নিরশ্বৎ’ (জানরূপেণ অন্তরহিতঃ সন্) ‘যযাতিবৎ’ (বায়ুবৎক্ষিপ্ৰগতিবিশিষ্টঃ সন্ অথবা বায়ুবৎসৰ্ব্বব্যাপিনঃ সন্) ‘পূর্ববৎ’ (সনাতন-প্রথাভুক্তম্বেণ অনুগ্রহপরাশ্রয়ঃ সন্, নিত্যবস্তুবৎ ইতি বাবৎ) ‘সদনে’ (অস্মাকং হৃদয়ে) ‘অচ্ছ যাহি (আয়াহি) ; দৈব্যাং জনং’ (দেবতাবজননং, সাকল্যং) ‘আবহ’ (কর্শদি আনয়) ; বহিষি’ (আত্মীর্থে দর্ভে, হৃদয়স্তিনিবহে) ‘আ সাদয়’ (তান্ দেবতাবান্ প্রাপয়,

প্রতিষ্ঠাপয়); 'প্রিয়ং চ' (প্রিয়বস্ত চ, পরমার্থত্বং চ) 'যক্ষি' (দেহি)। বয়ং মনুজাঃ যেন প্রকারেণ ভবন্তীত্যঙ্গসমর্থ্যঃ ভবামঃ তৎকৃপাং কুরু; অস্মান্ পরমধনং প্রযচ্ছ। ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। (১ম—৩১সূ—১৭ঋ)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

জ্ঞানস্বরূপ, পরমপবিত্র হে অগ্নিদেব! মনুষ্যের ন্যায় প্রত্যক্ষীভূত, হইয়া জ্ঞানরূপে অন্তরস্থিত হইয়া, বায়ুর ন্যায় ক্ষিপ্ৰগতিতে (অথবা বায়ুর ন্যায় সর্বব্যাপকভাবে), সনাতন প্রথানুসারে অনুগ্রহপরায়ণ হইয়া (অথবা নিত্যবস্তবং), আপনি আমাদের হৃদয়াবাসে আগমন করুন; আমাদের কর্মসমূহে আপনি দেবভাবজননরূপ সাফল্য আনয়ন করুন; আত্মীর্ণ দর্ভের ন্যায় আমাদের হৃদবৃত্তিবিবহে, সেই দেবভাব-সমূহকে আপনি প্রতিষ্ঠিত করুন; আর আপনি আমাদের সেই প্রিয়বস্ত পরমার্থত্ব প্রদান করুন। (১ম—৩১সূ—১৭ঋ)।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে শুচে শুদ্ধিযুক্তাঙ্গিরঃ। অজনশীল। হবিরাদানায় তত্রতত্র গমনশীলাগ্রে। অচ্ছাতি-মুখ্যেন সমনে দেবযজনেদ্যে বাহি। গচ্ছ। 'তত্র' চত্বারো দৃষ্টান্তাঃ। মনুজং। যথা মনুজমুষ্ঠানদেশে গচ্ছতি। অঙ্গিরসং। যথা চাঙ্গিরা গচ্ছতি। যথাতিবং। যথা যথাতির্নাম-রাজা গচ্ছতি। পূর্ববং। অস্ত্রে চ পূর্বপুরুষাঃ যথা গচ্ছতি। যথা মন্বাদয়ো যজ্ঞে গচ্ছন্তি তৎবং। অথবা মন্বাদীনাং যজ্ঞে যথা তং গচ্ছসি। তৎবং। গতা চ দৈব্যাং দেবতাসমূহরূপং জনমাবহ। অগ্নিন্ কর্মণ্যানয়। আনীয় বহিষ্ঠাতীর্ণে দর্ভে আসাদয় তান্ দেবানুপবেশয়। উপবেশ্য চ প্রিয়মভীষ্টং হবির্যক্ষি চ। দেহি ॥

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে শুদ্ধিযুক্ত অঙ্গিরঃ অর্থাৎ হবির্গ্রহণে (সেই সেই স্থানে) গমনশীল অগ্নিদেব। আপনি দেবযজনেদ্যে নামে গমন করেন। এস্থলে চতুর্বিধ দৃষ্টান্তের অবতারণা করা হয়। (আপনি কিরূপে গমন করিবেন?) যেরূপে মনু, যজ্ঞানুষ্ঠান প্রদেশে গমন করেন, অথবা অঙ্গিরা যেরূপে গমন করিয়া থাকেন, কিংবা যথাতি নামক রাজা যেমন যজ্ঞস্থানে উপস্থিত হন; অথবা পূর্বপুরুষগণ যেরূপে গমন করেন। মন্বাদি যেরূপভাবে যজ্ঞে গমন করে, আপনিও সেইভাবে যজ্ঞক্ষেত্রে উপস্থিত হন। কিংবা মন্বাদির যজ্ঞে যেরূপে আপনি গমন করেন, সেইরূপে আপনি যজ্ঞক্ষেত্রে উপস্থিত হন। দেবযজনেদ্যে নামে গমন করিয়া আপনি এই অনুষ্ঠানে দেবগণকে আনয়ন করুন। দেবগণকে যজ্ঞে আনয়ন করিয়া আত্মীর্ণ দর্ভ-সমূহ গ্রহণ করুন এবং তদুপরি দেবগণকে উপবেশন করান। দেবগণসহ তথায় উপবেশন করিয়া, অতীষ্টকল প্রদান করুন।

মনুষ্যং । তেন তুল্যমিতি প্রথমার্থেবা তত্র তন্ত্বেবেতি বচ্যার্থে বা চতিঃ । পা০-
৫।১।১১৫।১১৬ । অরশ্মাদিতেন তদ্বাক্রম্যভ্যন্তাঃ । প্রত্যয়স্বরঃ । এবমজিহ্বাদিত্যাদিহু ।
বহা । ষাচোহত্যন্তি ইতি সংহিতায়াঃ দীর্ঘঃ । বন্ধি । লোট বিহলং ছন্দসীতি শপোহলুক ।
সেহপিচ্ছতি হেরতাৎস্বানসঃ । বন্ধকভে ৥ ১৭ ॥

• • •

সপ্তদশ (৩৬৫) ঋকের বিশদার্থ ।

—: • :—

এই ঋকটী বিশেষ সমস্তাপূর্ণ । সাধারণ-ভাষ্যে এবং এই ঋকের
ব্যাখ্যা দিতে যে ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাতে বেদের অপৌরুষেয়ত্ব
ও নিত্যত্ব সর্বথা অপ্রমাণিত হইয়া যায় । ‘যে অগ্নিদেব পূর্বে মনুর
যজ্ঞে গমন করিয়াছিলেন, যে অগ্নিদেব অঙ্গিরা-ঋষির যজ্ঞশালায় গমন
করিতেন, যথার্থি রাজার যজ্ঞে যে অগ্নির গতিবিধি ছিল ; পূর্বকালে যে
সকল প্রসিদ্ধ ব্যক্তি যজ্ঞ করিয়াছিলেন, সকলেরই যজ্ঞে যে অগ্নিদেব গমন
করিতেন’ ;—এই ঋক্স্ত্রে যেন সেই অগ্নিকে যজ্ঞমান আপনার যজ্ঞশালায়
আগমনের জন্ম প্রার্থনা করিতেছেন ; বলিতেছেন,—‘দেবগণকে লইয়া
আম্রন, কুশাসনে তাঁহাদিকে উপবেশন করান, এবং তাঁহাদিগের প্রিয়
যজ্ঞহবিঃ তাঁহাদিগকে প্রদান করুন ।’ এ পর্য্যন্ত যত ব্যাখ্যা আমাদের
দৃষ্টিপথে পতিত হইয়াছে, সে সকলের মধ্যেই প্রায় ঐ একই ভাব
প্রকাশ পাইয়াছে ।

এখন আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহার বিচার ও বিশ্লেষণ
পূর্বক নিগূঢ় তত্ত্ব অনুধাবন করুন । ঋকের ‘মনুষ্যং’ পদে কেন ‘মনুর
যজ্ঞে আগমন’ রূপ অর্থ আমনন করিব ? যদি ‘মনোঃ যজ্ঞঃ’ এমন
কোনও পদ থাকিত, তাহা হইলে ‘মনুর যজ্ঞ’ অর্থ নির্দ্ধারিত হইতে

“মনুষ্যং”—পদে ‘তেন তুল্যমিতি ... বা যতি’ (পা০ ৫।১।১১৫-১১৬) এই পাদিনীর
মুদ্রাস্থানে আদিত অরশ্মাদি আছে বলিয়া তৎ-হেতু উদাত্ততাব এবং প্রত্যয়-স্বর হইয়াছে ।
“অজিহ্বং” প্রভৃতি পদেও অনুরূপবিধি বিধিত হইয়াছে । “বহা” এই পদে ‘ষাচোহত্যন্তিঃ’
এই নিয়মে সংহিতাতে দীর্ঘ হইয়াছে । “বন্ধি” লোট বিভক্তি-হেতু ‘বহলং ছন্দসি’ এই
নিয়মে শপের লোপ হইয়াছে । ছান্দস প্রযুক্ত ‘সেহপিচ্ছ’ এই নিয়মে হি আদেশ হইল না ।
অ স্থানে ব এবং ব স্থানে ক এর আদেশ হইল ॥ ১৭ ॥

পারিত। কিন্তু ‘মনুষ্যৎ’ পদে ‘বৎ’ প্রত্যয় রহিয়াছে। যদি ‘মনুষ্যৎ’ পদ থাকিত, তাহা হইলেও ‘মনুর ন্যায়’ অর্থ গ্রহণ করিতে পারিতাম। কিন্তু যখন ‘মনুষ্যৎ’ পদ রহিয়াছে, তখন ‘মনুষ্যের ন্যায়’ ভাবই আসিতেছে। সেখানে প্রার্থনা ঝাঁড়ায় এই যে,—‘হে দেব, তুমি মনুষ্যের ন্যায় প্রত্যক্ষীভূত হইয়া আইস।’ এখন বুঝিয়া দেখুন, ‘মানববৎ প্রত্যক্ষীভূত হইয়া আইস’—এ কথা বলার তাৎপর্য কি? মানুষ, মানুষের আদর্শ দেখিয়াই কার্য্য করে। পুত্র—পিতার কার্য্য দেখিয়া পিতার অনুসরণকারী হয়; শিষ্য—গুরুর বা শ্রেষ্ঠজনের অনুসরণ করিয়া থাকেন। সমশ্রেণীর জীবের মধ্যে যে ভাব বিকাশ পায়, স্বভাবতঃ জীবমাত্র তাহারই অনুসরণকারী হইয়া থাকে। এখানে তাই বলা হইতেছে,—‘অলৌকিক কোনও রূপে আবির্ভূত হইলে, আমরা হয় তো তোমাকে চিনিতে বা বুঝিতে পারিব না। আমরা মানুষ; আমাদের নিকট মনুষ্যভাবে মনুষ্য-রূপে প্রকাশিত হও; আমরা সেই আদর্শের অনুসরণ করি।’ এই প্রার্থনাই সমীচীন প্রার্থনা; যাঁহাদের সামান্যমাত্র জ্ঞানের উন্মেষ হইয়াছে, তাঁহারা এইরূপ প্রার্থনাই অনুপ্রাণিত হন।

অতঃপর, ‘অঙ্গিরষৎ’, ‘যযাতিবৎ’ ও ‘পূর্ববৎ’—পদত্রয়ের বিষয় অনুধাবন করুন। এখানে “অঙ্গিরষৎ” পদের বিষয় বিচার কারবার সময়, লক্ষ্য করুন, সাধারণ এই মন্ত্রের ‘অঙ্গিরঃ’ সম্বোধন পদের কি অর্থ করিয়াছেন। সেখানে তিনি ঋষির সম্বন্ধ রাখেন নাই। কিন্তু এখানে তাহা বদলাইয়াছেন। একই মন্ত্রে দুইরূপ অর্থ—সমীচীন বোধ হয় কি? এখন ‘অঙ্গিরস’ শব্দের উৎপত্তির বিষয় বিবেচনা করুন। ‘অঙ্গ’ অর্থাৎ ‘জ্ঞান+‘ঙ্গিরস’ (বিজ্ঞান) যাহাতে আছে, সেই অঙ্গিরস। সে পক্ষে ঋষি-বিশেষকে ঐ শব্দে বুঝাইবার কোনই কারণ দেখা যায় না। পরন্তু ‘অঙ্গিরষৎ’ পদে ‘জ্ঞানরূপে অন্তরঙ্গ হইয়া’ ভাবই প্রকাশ পায়। ‘তুমি মানবরূপে প্রত্যক্ষীভূত হও।’ আর ‘তুমি জ্ঞানরূপে অন্তরঙ্গ হও’—‘মনুষ্যৎ’ ও ‘অঙ্গিরষৎ’ পদে এই দুই ভাবই প্রকাশ করিতেছে। ‘যযাতিবৎ’ পদেও ‘যযাতি রাজার যজ্ঞের ন্যায়, অর্থ ই বা কেন গ্রহণ করিব? ধাত্বর্থ-অনুসারে ‘যযাতি’ পদের অর্থ হয়,—‘বায়ুর ন্যায় গতি-বিশিষ্ট’ [য—বায়ুর ন্যায়+যাতি (যা+তি)—গমন করা]

অর্থাৎ কি প্রগামী । এ পক্ষে বায়ুবৎ সর্বব্যাপী অর্থও গ্রহণ করা যাইতে পারে । তদনুসারে এই ‘যযাতিবৎ’ শব্দে দুইরূপ প্রার্থনার ভাব মনে আসে । প্রকাশ পায়,—‘আপনি ভ্রাশ্রিত হইয়া আসিয়া এ অধমকে উদ্ধার করুন’ ; প্রকাশ পায়—‘আপনি সর্বব্যাপক-রূপে আমার সকল কার্যের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইয়া আমাকে কৃতার্থ করুন ।’ পরিশেষে ‘পূর্ববৎ’ । সহসা এই পদের প্রতি দৃষ্টি পড়িলেই মনে হয়,—একটা কালের সম্বন্ধ আসিতেছে । কিন্তু তাহাতে অনন্ত অতীতের সূচনা করে । যিনি যখনই বলিবেন,—পূর্বে, তাহারই পূর্বকাল উহাতে সূচিত হইবে । তাহাতে নিত্য-বস্তুর ভাব আসে,—তাহাতে সনাতন-প্রথারই আভাষ প্রাপ্ত হওয়া যায় । অনন্ত অতীত-কাল হইতে যে ভগবান অনুগ্রহ-প্রকাশ করিয়া আসিতেছেন, তাঁহাকেই আহ্বান করা হইতেছে, ‘পূর্ববৎ’ পদে তাহাই উপলব্ধ হয় । ‘সদনে’ পদে সে পক্ষে হৃদয় রূপ গৃহে অর্থ ই সুসঙ্গত দেখি । এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, ঋকের প্রথম অংশের প্রার্থনার ভাবার্থ হয় এই যে,—‘হে পরমপবিত্র জ্ঞানস্বরূপ ভগবন্ ! আপনি মনুষ্যাকারে আবির্ভূত হইয়া আমাদের কৃতকৃতার্থ করুন ; আপনি জ্ঞানরূপে হৃদয়ে অবস্থিত হইয়া আমাদের কৃতকৃতার্থ করুন ; আপনি আমাদের প্রতি কণ্ঠে বায়ুবৎ ব্যাপ্তি-বিশিষ্ট থাকিয়া আমাদের পবিত্র করুন ; আর চির-অনুগ্রহপরায়ণ থাকিয়া আমাদের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন ।’ এখানে ‘মনুষ্যৎ’ পদে নরলোকে নর-রূপে ভগবানের অবতরণের ভাবও আসিতে পারে ।

এক্ষণে ঋক্স্তোত্রের শেষ অংশের বিষয় বিশ্লেষণ করা যাইতেছে । ‘দৈব্যাং জনং’ বলিতে কি বুঝায় ? ‘দৈব্যাং’ শব্দে ‘দেবভাব’ এবং ‘জনং’ বলিতে ‘জনন’ অর্থ ই সূচিত হয় । তাহাতে ভাব আসে, আমাদের কৰ্ম্ম-মাত্রে দেবভাবজনন রূপ সাফল্য আনয়ন করুন, অর্থাৎ আমাদের সকল কার্যই দেবভাবসহ-যুত হইয়া, সাফল্য-লাভ করুক । ‘বিস্তৃত কুশের উপরে আনিয়া তাঁহাদিগকে উপবেশন করান’ (বর্হিষি আ সাদয়) এতদ্ভাক্যের তাৎপর্য কি ? অগ্নিকে যাহারা মানুষভাবে কল্পনা করেন, তাঁহাদের কল্পনার বলে তাঁহাদের ঋায় কয়েকজন মনুষ্যের সহিত আসিয়া তিনি যজ্ঞ-ক্ষেত্রে কুশাসনের উপর উপবেশন করিবেন,—এরূপ মনে করা যাইতে

পারে। কিন্তু দ্ব্যতমান জ্বলন্ত অগ্নি হইলে অথবা জ্ঞানস্বরূপ অগ্নি হইলে ঐরূপ কুশাসনে তাঁহাকে কখনই বশান যায় না। আমরা মনে করি,—‘বহিষে’ পদে এখানে চিত্তবৃত্তি-সমূহকে বুঝাইতেছে। হৃদবৃত্তি-সমূহের মধ্যে সদজ্ঞান আসিয়া প্রতিষ্ঠিত হউক, অর্থাৎ সকল চিত্তবৃত্তিই জ্ঞানের দ্বারা পরিচালিত হউক, ইহাই এ অংশের মর্ম্মার্থ। প্রিয়ং চ যক্ষি’ বাক্যে ‘প্রিয় বস্তু আমাকে দেও’ বলা হইতেছে। এ অবস্থায় সাধকের প্রিয়বস্তু অন্য আর কি হইতে পারে? সে কি সেই শুদ্ধসত্ত্বভাব বা পরমার্থ-তত্ত্ব নহে? আমরা তাই মনে করি,—এ ঋকের প্রার্থনা—তত্ত্বজ্ঞান উন্মেষের আকাঙ্ক্ষামূলক, শুদ্ধসত্ত্বভাবের ও সদজ্ঞান-লাভের কামনা-প্রকাশক। এ প্রার্থনার সহিত কোনও কাল-বিশেষের বা কোনও মনুষ্য-বিশেষের সম্বন্ধ নাই। * (১ম—৩১সূ—১৭ঋ) ॥

— . —

সায়ণভাষ্যমুক্তমণিকা।

সায়ণচরনে কৃতাবাসন্তরীয়া যামিষ্টাবয়েব্রহ্মতঃ পুরোহুবাক্যে তমাগ্ন ইত্যোষ। দর্শপূর্ণমাসাত্যামিষ্টেতি ঋও এতেনাথে ব্রহ্মণা বাবুধস্ব ব্রহ্মচতে জাতবেদো নমশ্চ। আ• ৪১৩। ইতি সূত্রিতং। তামেতাং স্তোত্রোদগীতমুচ্যমাং ॥

সায়ণভাষ্যমুক্তমণিকার বঙ্গানুবাদ।

অগ্নিচরন-বাগে উবাচ্চালীন অহুষ্ঠানে, ‘অগ্নেব্রহ্মতঃ’ ইত্যাদি পুরোহুবাক্যরূপে পঠিত হইয়াছে। দর্শপূর্ণমাসবাগে, ‘ইষ্টেতি’ ঋও “এতেনাথে ব্রহ্মণা...নমশ্চ” (আ• ৪১) ইত্যাদি রূপ সূত্রিত হইয়াছে। তাহা—এই স্তোত্রের অষ্টাদশী ঋক্। এখানে সেই স্তোত্রের সেই ঋক্ উল্লিখিত হইতেছে।

• • •

• ঋকের সোধোন-পদ ‘অগ্নিরঃ’ আছে। তাহা হইতে অগ্নিরস নামক কোনও কোনও ঋষিকে সোধোন করা হইয়াছে বলিয়াও কেহ মনে করিতে পারেন। ঋকের যে ইংরাজী অনুবাদ প্রচলিত আছে, তাহাতে সেই ভাবই আসে। যথা,—
“As thou didst for Manus, O Agni, for Angiras, O Angiras, for Yayati on thy (priestly) seat, as for the ancients, O brilliant one, come hither, conduct hither the host of the gods, seat them on the sacrificial grass and sacrifice to the beloved host.”
বঙ্গশিল্পী ক্রমে এমনই বিপরীতার্থক দাঁড়াইয়া গিয়াছে।

অষ্টাদশী স্বাক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একত্রিংশৎ-সূক্তঃ । অষ্টাদশী স্বাক্ ।)

এ॒তেনা॑থে ব্রহ্মণা॑ বাবুধস্ব শক্তৌ বা

যন্তে চকুম বিদা বা ।

উত প্র গেহ্যতি বন্তো অস্মানংসং

নঃ সৃজ স্মৃত্যা বাজবত্যা ॥ ১৮ ॥

• • •

পদ-বিলেখনঃ ।

এ॒তেন। অথে। ব্রহ্মণা। বাবুধস্ব। শক্তৌ। বা। যৎ।

তে। চকুম। বিদা। বা।

উত। প্র। গেহি। অতি। বন্তঃ। অস্মান্। সং।

নঃ। সৃজ। স্মৃত্যা। বাজবত্যা ॥ ১৮ ॥

• • •

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অথে’ (হে অগ্নিদেব) ‘এতেন’ (অস্মদ্ব্যক্ত্যিতেন) ‘ব্রহ্মণা’ (বস্ত্রেণ) ‘বা বাবুধস্ব’ (অতিবুদ্ধো ভব, অস্মৎপ্রতি চিত্তাহুগ্রহণরায়ণো ভব) ; ‘যৎ’ (ভবাব্যবহারণ বৎকিঞ্চিৎ কর্ম) ‘চকুম’ (বয়ং কৃতবন্তঃ), তথাহি অহুগ্রহং কৃত্বা ‘শক্তৌ বা’ (সংকর্ষণস্পাহন-সামর্থ্যং চ) ‘বিদা বা’ (জ্ঞানক) দেহীতি শেষঃ ; ‘অস্মান্’ (প্রার্থনাকারিণঃ) ‘অতি’ (প্রতি) ‘বন্তঃ’ (প্রেরঃ) ‘প্রগেহি’ (প্রাপয়, বিবেহি) ; ‘উত’ (অপিচ) ‘নঃ’ (অস্মান্)

(সংকর্ষানুরত্যা) 'স্বরত্যা' (স্ববুদ্ধিসম্পন্নত্যা) 'সং স্বজ' সমাক্রান্ত্যেণ বর্জ্য)। হে দেব। অগ্ন্যকং পুজয়া প্রীতো ভূত্বা অগ্নান্ সংকর্ষসমবিতান্ জানযুক্তান্ স্ববুদ্ধিসম্পন্নান্ চ কুরু ইতি প্রার্থনা। (১ম-৩১সূ-১৮খ)।

বঙ্গানুবাদ।

হে অগ্নিদেব! আমাদের উচ্চারিত এই মন্ত্রের দ্বারা আপনি আমাদের প্রতি চির-অনুগ্রহপরায়ণ হউন। আপনার আরাধনা-রূপ সামান্য কর্মমাত্র আমরা করিয়াছি; তাহাতেই (কৃপাপরায়ণ হইয়া) আমাদেরিগকে কর্ম-সামর্থ্য ও জ্ঞান প্রদান করুন। আপনার প্রার্থনাকারী আমাদেরিগের প্রতি শ্রেয়ঃ (মঙ্গল) বিধান করুন; এবং আমাদেরিগকে সর্বতোভাবে সংকর্ষানুরত ও স্ববুদ্ধিসম্পন্ন করুন। (১ম-৩১সূ-১৮খ)।

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে অগ্নি এতেন্নায়ং প্রযুক্তেন ব্রহ্মণা মন্ত্রেণ বাবুধ্ব। অতিবুদ্ধো তব। শক্তি বা বিদ্যা। অগ্নীশ্বরত্যা চান্নদীপ্তজ্ঞানেন চ। তে তব যৎ তোত্রং চক্ৰম। বয়ং কৃতবন্তঃ। এতেন ব্রহ্মণেতি পূর্বজ্ঞাবয়ঃ। উক্ত অপি চান্নান্নমুচ্যেত্বেন বস্তো বস্তুমন্তরত্বলক্ষণং শ্রেয়ঃ প্রণেযি। একর্ষণে প্রাপয়। নোহগ্নান্ বাজবত্যা প্রভূতান্নযুক্তয়া স্মৃত্যাহুতান্নবিষয়য়া শোভনবুদ্ধ্যা সংসৃত সংযোজয় ॥

বাবুধ্ব বধু বুদ্ধো। লেট্যাডাগমঃ। বহলং ছন্দসীতি শপঃ শ্লুঃ। বিভাবহলাদি-শেবোরহদ্বানি অভ্যাসস্ত সংহিতায়াঃ দীর্ঘছন্দসঃ। শক্তি। অগ্নাং স্মৃগিত্যাদিনা তৃতীয়ায়াঃ পূর্বসবর্ণদীর্ঘত্বঃ। তিনো নিষাদাভ্যাদ্যন্তত্বঃ। বিদ্যা সাবেকা চ ইত তৃতীয়ায়া

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে অগ্নিদেব। আমাদের এই ব্রহ্ম (স্তুতি) মন্ত্র-সমূহের দ্বারা আপনি বর্জিত (সংকর্ষিত) হউন। আমাদের শক্তি-সামর্থ্য এবং জ্ঞান-বুদ্ধি অনুসারে আমরা আপনার সম্বন্ধে যে সকল তোত্রমন্ত্র উচ্চারণ করিব, আপনি তদ্বারা (বুদ্ধিপ্রাপ্ত বা সংকর্ষিত) হউন। অপিচ, অনুষ্ঠাতা আমাদেরিগকে সর্বোৎকৃষ্ট ধন-সম্পৎ প্রকৃষ্টরূপে প্রদান করুন। পরন্তু, আমাদেরিগকে প্রভূত অন্নযুক্ত করুন এবং অনুষ্ঠান-বিষয়ে শোভনবুদ্ধি প্রদান করুন।

“বাবুধ্ব” পদের বধু-ধাতু বুদ্ধি-অর্থ-বোধক। উক্ত বধু (বুধ) ধাতুতে লেট প্রত্যয় হেতু ঐটি আগম হইয়াছে। “বহলং ছন্দসি” নিম্ন প্রযুক্ত শপের স্থানে শ্লু আদেশ, বিভাব, হলাদিশেষ ও উরহ আদেশ হইয়াছে। ছন্দস-প্রযুক্ত সংহিতার দিক্তির দীর্ঘ হইয়াছে। “শক্তি”—“অগ্নাং স্মৃগ” এই স্তোত্রসারে তৃতীয়া বিভক্তির স্থানে পূর্বসবর্ণের দীর্ঘ এবং তিন-সিক্তির নিষ (ন-ইৎ) হেতু ইহার আদিবর উদাত্ত হইয়াছে। “বিদ্যা” পদে ‘সাবেকা’-ছন্দ

উদাত্তত্বং । নেষি । গীঞ্ প্রাপণে । বহলং ছন্দসীতি শপো লুক্ । উপসর্গানসমান
ইতি গত্বং । স্মৃত্য্যা । মনজিনিগ্যাদিনোত্তরপদাত্তোদাত্তবং প্রথমাদ্যায়ে অপক্ৰিভং ।
উদাত্তবর্ণোঃ পূর্বাদিভি বিভক্তৈরুদাত্তবং ॥ ৮ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে পঞ্চত্রিংশো বর্গঃ ॥ ৩৫ ॥

• • •

অষ্টাদশ (৩৬১) ঋকের বিশদার্থ ।

— • —

এ মন্ত্রটী সরল প্রার্থনা-মূলক । অথচ, এই মন্ত্রের সহিত নানা
কল্পিত-কাহিনী সম্মিষিক্ত হয় । এ মন্ত্রটী যে কোনও ঋষি কর্তৃক রচিত
হইয়াছে, ব্যাখ্যাকারগণ তাহাই প্রতিপন্ন করেন ; এ মন্ত্রের দ্বারা বেদ
মানুষের রচিত বলিয়া প্রচারিত হয় । * কিন্তু মন্ত্রার্থ অনুধাবন করিলে
ঐরূপ ভাব পরিগ্রহণের কোনই কারণ দেখিতে পাওয়া যায় না ।

ঋকে ‘চকুম’ পদ আছে । ‘চকুম’ ক্রিয়ার অর্থ—‘আমরা করিয়াছি ।’
কিন্তু তাহা হইতে ‘মন্ত্র-রচনা করিলাম’—এ অর্থ কেন আনি ? ‘যৎ
চকুম’ অর্থাৎ ‘যাহা করিয়াছি’,—এ বাক্যে কবিতা রচনা করার ভাব কেন
আসিবে ? ‘যৎ’ পদে, আমরা বলি, কর্ম্মকে বুঝাইতেছে । ‘যাহা
করিয়াছি’ বলিতে কর্ম্ম-বিশেষকেই বুঝায় । তাহাতে উহার ভাব দাঁড়ায়

নিম্নের তৃতীয়া বিভক্তির বর উদাত্ত হইয়াছে । “নেষি” পদের গীঞ্ খাত্তু প্রাপণার্থ-বোধক ।
‘বহলং ছন্দসি’ নিম্ন প্রযুক্ত এস্থলে শপের লোপ হইয়াছে । ‘উপসর্গানসমানে’ সূত্রানুসারে
ণম্ব বিহিত হইল । “স্মৃত্য্যা” এই পদে ‘মনজিন্’ ইত্যাদি সূত্রানুসারে উত্তর পদের অন্তস্বর
উদাত্ত হয়,—প্রথমাদ্যায়ে তাহা উক্ত হইয়াছে । ‘উদাত্তবর্ণোঃ পূর্বাং’ এই নিয়ম হেতু
বিভক্তির স্বর উদাত্ত হইয়াছে ॥ ১৮ ॥

প্রথম মণ্ডলের দ্বিতীয় অধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৫ ॥

• • •

* মন্ত্রের প্রথমাদ্যের ছটী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি ; বধা—(১) “হে অগ্নিহোত্র,
আমরা কবিত্ব-শক্তির দ্বারা অথবা জ্ঞান দ্বারা আপনায় এই বেদোক্ত রচনা করিলাম,
তাহা আপনি স্বীকার করুন এবং তদ্বারা বর্দ্ধিত ও প্রণয়িত হউন ।” ইত্যাদি (২)
“হে অগ্নি । এই মন্ত্রের দ্বারা বুদ্ধি প্রাপ্ত হও ; আমাদিগের শক্তি ও জ্ঞান অনুসারে আমরা
ইহা রচনা করিলাম ; ইহার দ্বারা আমাদিগকে বিশেষ ধন প্রদান কর এবং আমাদিগকে
অর্য্যক ও শোভনীয় বুদ্ধি প্রদান কর ।”

এই যে,—‘আমি তোমার আরাধনা-রূপ যে যৎকিঞ্চিৎ কৰ্ম করিয়াছি, অর্থাৎ কোনও কৰ্মই করিতে পারি নাই। মন্ত্ৰের প্রার্থনা হয়—‘হে ভগবন্! কৰ্ম সামর্থ্য আমাদের কিছুই নাই। ভরসা—কেবল তোমার অনুগ্রহ। অনুগ্রহ করিয়া আমাদের কৰ্ম-সামর্থ্য আর জ্ঞান প্রদান কর। হে ভগবন্, তোমার নিকট এই আমাদের প্রার্থনা।’ মন্ত্ৰের ঐ অংশে এই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে ‘আমি মন্ত্ৰ রচনা করিয়াছি’, এমন ভাব উহার মধ্যে কোথাও দেখিতে পাই না। * ‘বা বুদ্ধস্ব’ পদে, ‘অভিবুদ্ধো ভব’—এই অর্থে, ভাব আসে এই যে,—‘তুমি চির-অনুগ্রহ-পরায়ণ হও।’ ‘অভিবুদ্ধো ভব’ অর্থাৎ ‘আমাতে অবস্থিতি-পূর্বক তুমি বুদ্ধ হও’—এতদ্বাক্যের তাৎপর্য এই যে,—‘স্থায়িরূপে আমাতে অবস্থিত থাকিয়া বুদ্ধ হও অর্থাৎ আমার চির-শ্রেয়ঃসাধন কর।’

* বেদ যে মাহুকের রচিত, তাহা প্রমাণের জন্য পণ্ডিতগণ এ পর্যন্ত বহু গবেষণা প্রকাশ করিয়াছেন। এ পক্ষে ন্যূনাধিক পঞ্চাশটি পুস্তক প্রমাণ-স্বরূপ উদ্ধৃত করা হয়। অথচ, একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলে দেখা যায়, তাহার কোনও মন্ত্ৰই বেনরচয়িতা ঋষির সঙ্কল্প প্রমাণ হয় না। নবম সূক্তের চতুর্থ ঋকে (অনুগ্রহিষ্ম তে গিরঃ), দ্বাদশ সূক্তের একাদশ ঋকে (স নো ত্বান আভর গায়ত্রো নবীমস), বিংশ সূক্তের প্রথম ঋকে (তোমো বিপ্রৈত্তিরাঙ্গা অকারি), সপ্তবিংশ সূক্তের চতুর্থ ঋকে (গায়ত্রো নব্যাংসঃ), একত্রিংশ সূক্তের একাদশ ঋকে (পিতৃব্যং পুত্রো মমকস্ত আয়তে), চতুঃপঞ্চাশৎ সূক্তের তৃতীয় ঋকে (প্রিয়মেধবৎ অদ্রিবে জাতবেদা বিরূপবৎ ইত্যাদি), অষ্টচত্বারিংশৎ সূক্তের চতুর্দশ ঋকে (যে চক্ৰি ত্বা পনয় পূর্বমৃতয়ে জুহবে), অষ্টাশীতিতম সূক্তের ষোড়শ ঋকে (পূর্বধেনু উৎথা সমস্রত), অষ্টাদশাধিক শততম সূক্তের তৃতীয় ঋকে (বিপ্রাঙ্গো অশ্বিনা পুরাণাঃ); সপ্তদশাধিক শততম সূক্তের পঞ্চবিংশ ঋকে (ত্রক্ষা কুধন্তো বুধগা যুবত্যাং), চতুঃসীতাধিক শততম সূক্তের পঞ্চম ঋকে (এব বাং তোমঃ অশ্বিনাবগারি) ঋষিগণ কর্তৃক মন্ত্ৰ রচিত হইরাছিল এবং মন্ত্ৰগুলি যে অনিত্য মাহুকের সহিত সঙ্কলিত, তাহা কথিত হইয়া থাকে। এইরূপ, দ্বিতীয় মণ্ডলের পঞ্চবিংশ সূক্তের প্রথম ঋক্ (কৃতব্রহ্ম সূত্রবৎ রাতহব্য), তৃতীয় মণ্ডলের ত্রিংশৎ সূক্তের বিংশ ঋক্ (তুভ্যং বিপ্রা ইত্রায় বাহঃ কুশিকাসো অক্রন্), চতুর্থ মণ্ডলের বর্ষ সূক্তের একাদশ ঋক্ (অকারি ব্রহ্ম সমিধানি তুভ্যং), ঐ মণ্ডলের ষোড়শ সূক্তের বিংশ ঋক্ (ত্রক্ষা কুর্ষ ভূগবো ন রথঃ) বর্ষ মণ্ডলের বিপঞ্চাশৎ সূক্তের দ্বিতীয় ঋক্ (ত্রক্ষ-অ বাঃ ক্রিষমাং নিনিংসাং), পঞ্চম মণ্ডলের ত্রিসপ্ততিতম সূক্তের দশম ঋক্ (বা তদান্ রথা ইবাবোচাম) এ পক্ষে প্রমাণস্বরূপ উক্ত হয়। এই ঋকের (চক্রম) যে তাবে অর্থ করা হয়, এবং সে অর্থ যে সুসঙ্গত নয়, তাহা আমরা প্রদর্শন করিয়াছি। পরবর্তী বহু সূক্তের মধ্যে ঐরূপ যে সকল পদাবলি দৃষ্ট হইবে, বদ্যস্থানে আমরা তৎসমূহের নিগূঢ়ার্থ প্রকাশ করিব।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে ঋকের অর্থ এক অতি সমীচীন প্রার্থনামূলক হয়। সে প্রার্থনায় প্রকাশ পায়,—‘হে ভগবন্! আমাদের উচ্চারিত স্তোত্রের দ্বারা প্রীত হইয়া আমরা যে সামান্য কর্ম করিয়াছি, তাহাতেই আমাদের প্রতি অনুগ্রহপরিচয় হইয়া, আমাদেরকে সংকল্প-সম্পাদন-সামর্থ্য ও জ্ঞান প্রদান করুন; আমাদের জ্যেষ্ঠ-নাথনে প্রবৃত্ত হউন এবং আমাদেরকে সংকল্পানুরত ও শ্রুত্ব-সম্পন্ন করিয়া সম্যক-প্রকারে পরিবর্দ্ধন করুন।’ (১ম—৩১ম—১৮শ)।

ষাতিংশু-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সাধারণাচার্যকৃত)

ইন্দ্রম্ হু বীর্য়ানি পঞ্চশর্চ্চ দ্বিতীয়ং সূক্তং । অগ্নিস্রো হিরণ্যপুং পুং ।
ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ । ইন্দ্রো দেবতা ইন্দ্রম্ পঞ্চেনেতাশুক্রমণিকা । অগ্নিষ্টোমে মাধ্য-
নিনে সর্বনে নিকেল্যাং শত্রু ইন্দ্রম্ হু বীর্য়ানি নিবিন্দানীং সূক্তং ।
নিকেল্যাভেতি ঋগ্ ইন্দ্রম্ হু বীর্য়ানিভ্যেতশ্চৈত্র্যে নিবিন্দং দধাৎ । আং ৫১৫ ।
ইতি ॥ বিবুভ্যপি ভগ্নিন্ শত্রু এতবিনিযুক্তং । বিবুভান্ দিবা কৃত্য ইতি ঋগ্ সূক্তিতঃ ।
ইন্দ্রম্ হু বীর্য়ানিভ্যেতশ্চৈত্র্যে নিবিন্দং শত্রু । আং ৮৬ । ইতি ॥ মহাত্রেতে
নিকেল্যেহপোতদেব বিনিযুক্তং । রাখন্তরো দক্ষিণঃ পঞ্চ ইতি ঋগ্ চতুর্শঃ স্তৌ-
বত্ববৃত্তাঃ কনোতীন্দ্রম্ হু বীর্য়ানি প্রবোচমিতি ॥ তত্র প্রথমসূচমাং ॥

ষাতিংশুসূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

দ্বিতীয় সূক্ত “ইন্দ্রম্ হু বীর্য়ানি” ইত্যাদি পঞ্চশর্চ্চ-বিশিষ্ট । অগ্নিস্রো-পুং হিরণ্যপুং-পুং এই সূক্তের পুং, ইহার ছন্দঃ ত্রিষ্টুপ্ এবং দেবতা—ইন্দ্র । “ইন্দ্রম্ পঞ্চেনি” এইরূপ অজ্ঞান হইয়াছে । অগ্নিষ্টোম-বগের মাধ্যনিনে সর্বনে নিকেল্যা-শত্রু “ইন্দ্রম্ হু বীর্য়ানি” ইত্যাদি সূক্ত নিবিন্দানীং রূপে গঠিত হয় । আখ্যায়িন শ্রোতসূত্রে, “নিকেল্যা” প্রকৃতি বাক্যে, “ইন্দ্রম্ হু বীর্য়ানি” (আং ৫১৫) ইত্যাদি সূক্তের দ্বারা ইন্দ্রদেবতা-স্বাক্ষর্য নিবিন্দং দধাৎ করিবে, এইরূপ সূত্রিত হইয়াছে । বিবুভ্য-বাগ প্রকৃতিভেদে উক্ত শব্দে এই সূক্ত বিনিযুক্ত হইয়া থাকে । “বিবুভ্যপি ভগ্নিন্ শত্রু” ইত্যাদি বাক্যে সেই অর্থ “ইন্দ্রম্ হু বীর্য়ানিভ্যেতশ্চৈত্র্যে নিবিন্দং দধাৎ” (আং ৮৬) এইরূপ সূত্র পশ্চিদ্ভূত হয় । মহাত্রেত-বাগে নিকেল্যা শব্দে এই সূক্তের নিমিরোগ আছে । “রাখন্তরো দক্ষিণঃ পঞ্চঃ” ইত্যাদি বাক্যে “চতুর্শঃ স্তৌ-বত্ববৃত্তাঃ কনোতীন্দ্রম্ হু বীর্য়ানি” প্রকৃতি সূক্ত উল্লিখিত হইয়াছে । সেই সূক্তের প্রথম শর্চ্চ বাক্য হইতেছে ।

ଅଥେନ୍-ସଂହିତା ।

ষট্টিত্রিংশাদ্বয়ভ্য: অষ্টত্রিংশৎপর্যন্ত: ত্রয়ো বর্গা: ।

ଦ୍ଵାଦ୍ଵିଂଶ-ସ୍କନ୍ଧଃ ।

পূর্ববর্তী কয়েকটি স্তোত্রে মধ্যে মধ্যে ইন্দ্রদেবতার উদ্দেশে প্রার্থনাসূচক মন্ত্র আছে। কিন্তু সে হুক্তগুলি ঐন্দ্রসূক্ত নামে অভিহিত হইতে পারে না, কারণ সে সকল স্তোত্রে মুখ্যভাবেই অন্যান্য দেবতার প্রশঙ্গ আছে। কিন্তু এ একটি সম্পূর্ণরূপ ইন্দ্রদেবতার উদ্দেশে বিন্যস্ত, সুতরাং এ স্তোতী ঐন্দ্রসূক্ত নামেই অভিহিত হয়। বোধ হয় স্তোত্রে আমার 'নবমৈন্দ্রসূক্ত' নামে অভিহিত করিয়াছি। এ স্তোতটিকে তদনুগারে 'দশমৈন্দ্রসূক্ত' বলা যাইতে পারে।

এ হুক্ত প্রধানতঃ ইন্দ্রদেবতার মাহাত্ম্য-প্রকাশক। সে পক্ষে বিভিন্ন দৃষ্টিতে বিভিন্ন ভাবে তিনি প্রকাশমান। এই হুক্ত উপলক্ষে কত কাল হইতে কত প্রকার গবেষণাই যে চলিয়া আসিয়াছে, কত প্রকারের অর্থই যে কত জন অধ্যাহার করিয়া লইয়াছেন, তাহার ইয়ত্তা হয় না। যে সকল অর্থ এখন বিশেষভাবে প্রচলিত আছে, তৎসমুদায়কে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়। এক প্রকার অর্থে, এই হুক্তকে পুরাতত্ত্বের এক ঘটনার সহিত সংশ্লিষ্টকিষ্ট বলিয়া মনে হয়। তদনুসারে ইন্দ্র ও বৃত্র হই জন, হই দেবের রাজা বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। বাবিলনের (বাবুনগরের) রাজা 'বৃত্র' ছিলেন। 'আনোরিয়ার' অধিগতি বলিয়া তিনি 'অমুরাখ্যা' প্রাপ্ত হন। বাবিলন ও আনোরিয়ার লিখিত সম্বন্ধবিধিষ্ট বলিয়াই তিনি 'বৃত্রাহর' নামে প্রখ্যাত হইয়াছিলেন। অত্র জন—ইন্দ্র 'আরিয়ানার' রাজা ছিলেন। এই 'আরিয়ান' হইতেই 'আর্য্য' নামের উৎপত্তি হয়। এই হই রাজার বৃদ্ধের প্রসঙ্গই শুধু উল্লিখিত হইয়াছে,—এক শ্রেণীর ব্যাখ্যাकारের টোহাই অভিসম। অত্র এক অর্থে, বৃদ্ধের ও ইন্দ্রের বৃদ্ধে মেঘের ও বজ্রের সংঘর্ষ এবং বৃদ্ধের পতন (নাশ) কিনা—বারিবর্ষণ। ২ তৃতীয় অর্থে—স্বর্গ, মর্ত্য ও নরকের কর্তনায় ইন্দ্রকে

৭. এই ছবি, মতল, বিজয় কল্যাণের প্রথম পরিচালিত, (চল্লি পুস্তক) লেখক হলে, বিশদার্থে (২০-২০ পৃষ্ঠার) দৃষ্টি-করন। সংশ্লিষ্ট "পৃথিবীর ইতিহাসে" এ লব্ধ আলোচনা দেখিতে পাইবেন।

অর্গাধিপতি এবং বুজকে তাঁহাদের প্রতিদ্বন্দ্বী অম্বর বলিয়া গণ্য করা হয়। সে পক্ষে, কেহ বা ভারতবর্ষে আর্গ্যগণের ও অনার্যগণের যুদ্ধ-কাহিনী উহার অন্তর্ভুক্ত করেন; কেহ বা, সে ব্যাপারকে এক লোকাতীত করনা-রাক্ষ্যের বিষয় মধ্যে গণ্য করিয়া থাকেন।

ঋকের ব্যাখ্যায় সকল প্রকার অর্থই অধ্যাহৃত হইতে পারে। যিনি যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, এক তাঁহাকে সেই অর্থই প্রদান করিবে। কল্পবৃক্ষসামিধ্যে যিনি যে ফল কামনা করেন, তাঁহার অল্প বৃক্ষ সেট ফলই প্রদান করিয়া থাকে। যাহা হউক, ইন্দ্র ও বুজ সঙ্ক্ষে আমরা যে তাব গ্রহণ করিয়াছি, প্রথম ঐন্দ্র স্কন্ধে (চতুর্থ স্কন্ধেই) তাহার আভাষ প্রদান করা হইয়াছে। এখানে এ স্কন্ধে ইন্দ্র নামে সেট ভগবানকেই লক্ষ্য করিতেছে। তিনি কেমন? তিনি কি তাবে জীবের পরিজ্ঞাপোষার বিধান করিতেছেন? স্কন্ধের ঋকগুলির মধ্যে যথাক্রমে তাহাই পরিবর্তিত আছে। ভগবানের স্বরূপতত্ত্ব প্রকাশ-পক্ষে এ স্কন্ধের মন্ত্রগুলি যেন নির্মল স্বচ্ছ দর্পণ-বিশেষ। এ স্কন্ধের ঋকগুলি—কেবল এ স্কন্ধেই বা বলি কেন? ঋগ্বেদ-মাত্রই—এক দিকে সংসার-ব্যাপার বর্ণন করিতেছে, অস্তরিক্কে পরমার্থ তত্ত্বের সন্ধান দিতেছে। এক দিকে দেখিতে পাইবেন—যেন রাজার রাজার বৃদ্ধ বাধিয়াছে, এক রাজা অস্ত্র রাজার সীমানা অধিকার করিতেছেন; অস্ত্র দিকে দেখিতে পাইবেন—কত বিদ্র-বিপত্তির অন্তরায় অপসারিত করিয়া দ্বন্দ্ব-সিংহাসনে কেমনভাবে শ্রীভগবান্ অধিষ্ঠিত হইতেছেন। দেখুন—প্রতি মন্ত্র; অমুখ্যান ককুন—প্রতি মন্ত্র; হবয়ে অমুগম অনিন্দ্য আনন্দ উপভোগ করিতে সর্বথ হইবেন।

— • —

প্রথমমণ্ডলত সপ্তমেহম্বাকে ছাত্রিংশৎ-হুক্তং। ঋষিরাশ্বিরসো হিরণ্যাত্মকঃ। ইন্দ্রবেবতাঃ।
ত্রিষ্টপচ্ছনঃ। অগ্নিষ্টোমে মাধ্যম্বিনে সর্বনে নিক্বেল্যশস্ত্রে বিনিয়োগঃ।

প্রথমা ঋক্।

(প্রথম মণ্ডলং। ছাত্রিংশৎ-হুক্তং। প্রথমা ঋক্।)

ইন্দ্রস্ত নু বীৰ্য্যানি প্র বোচৎ যানি চকার

প্রথমানি বজ্রৌ।

অহরহিমবপত্তুর্দধি প্র বক্ষণা অভিনৎ পর্বতানাং ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ইন্দ্রস্য । সু । বীর্ঘানি । প্র । বোচং । যানি । চকার । প্রথমানি । বজ্রী ।

অহন । অহিং । অমু । অপঃ । ততর্দ । প্র । বক্ষণাঃ ।

অভিনৎ । পর্কতানাং ॥ ১ ॥

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বজ্রী’ (বজ্রধরঃ, ইন্দ্রদেবঃ) ‘প্রথমানি’ (মুখ্যানি) ‘যানি’ (কণাণি) ‘চকার’ (কৃতবান, সৃষ্টিরক্ষার্থং যৎ যৎ কৰ্ম নিত্যং সম্পাদয়তি ইতি বাবৎ), তস্মৈ ‘ইন্দ্রস্য’ (ভগবতঃ, ইন্দ্রদেবস্য) ‘বীর্ঘানি’ (অলৌকিক কার্যানি) ‘সু’ (নিত্যং, যতঃ) ‘প্র বোচং’- (প্রকটকপেণ কীৰ্ত্তয়ামি, প্রত্যক্ষং করোমি) ; ‘অহং’ (মেঘঃ, শত্রুঃ) ‘অহন’ (বিদারিতবান্ হতবান্) ; ‘অমু’ (পশ্চাৎ) ‘অপঃ’ (জলানি, সম্ভাবাদীনি) ‘ততর্দ’ (তুহৌ পাতিতবান, বিস্তারিত-বান) ; ‘পর্কতানাং’ (গিরিকন্দরাণাং, পর্কতসদৃশকাঠিন্যসম্পন্নানাং) ‘বক্ষণাঃ’ (প্রবহনশীলা, মেঘকল্পণানির্বারীনাং) ‘প্র অভিনৎ’ (প্রবাহিতবান্, উদ্বাটিতবান্) । ভগবদ্বিহা অস্মাকং নিত্যপ্রত্যক্ষত্বাৎ । হে ভগবন্ । শত্রুং নাপরিহা অস্মাকং হৃদয়ে সম্ভাব্যপ্রবাহং নিত্যং প্রবহতাম্ । ইতি তাৎপঃ । (১৮—৩২সূ—১৭) ।

বঙ্গাভুবাদ ।

বজ্রধর (ভগবান) ১ে সকল মুখ্যকর্ম (সৃষ্টিরক্ষার জন্ত) সম্পাদন করেন, তাঁহার (ভগবান্ ইন্দ্রদেবের) সেই সকল অলৌকিক কার্যের বিষয় আমরা যতঃই কীৰ্ত্তন (প্রত্যক্ষ) করিয়া থাকি । মেঘ বিদারণ করিয়া তিনি হুতলে জলধারা সেচন করেন (রিপুশত্রুকে নিহত করিয়া তিনি হৃদয়ে সম্ভাব্যাবলি বিস্তার করেন) ; গিরিকন্দরে তিনি প্রবহনশীলা নদী প্রবাহিত করেন (পর্কত-সদৃশ কাঠিন্য-সম্পন্ন হৃদয়ে তিনি মেঘকার-ণ্যাদির নিবারণ-দ্বার উন্মুক্ত করিয়া দেন) । (১৮—৩২সূ—১৭) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

বজ্রী বজ্রযুক্ত ইন্দ্রঃ প্রথমানি পূর্বসিদ্ধানি মুখ্যানি বীর্ধ্যানি পরাক্রমযুক্তানি কৰ্ম্মানি চকার । তত্শেষস্ত তানি বীর্ধ্যানি হু ক্লিপ্রং প্রব্রবীমি । কানি বীর্ধ্যানীতি তদ্ব্যচ্যুতে । অহিং মেঘমহনু । হতবান । তদেতদেকং বীর্ধ্যং । অহুপশ্চাদপোজলানি ততর্দ । হিংসিতবান । তুমো নিপাতিতবানিভ্যর্থঃ । ইন্দ্রং দ্বিতীয়ং বীর্ধ্যং । পর্বতানাং সম্বন্ধিনীর্কক্ষণাঃ প্রবহগণীলা নদীঃ প্রাভিনং । ভিন্নবান । কুলদ্বয়কর্ষণেন প্রবাহিতবানিভ্যর্থঃ ॥ ইদং তৃতীয়ং বীর্ধ্যং । এবমুত্তরত্রাপি দ্রষ্টব্যং ।

বীর্ধ্যানি শূরবীর বিক্রান্তৌ । গ্যস্তাদচো যদিতি যৎ । গেরনিটীতি গিলোপঃ । তিৎস্বরিতমিত্যস্মিত্যৎ । যতোহনাব ইত্যাদ্যাদ্যন্তং ন ভবতি । আদ্যাদ্যন্তং ইহ শব্দেন বহুব্রীহাবাদ্যাদ্যন্তং দ্ব্যচ্ছন্দসীত্যনেনৈবোত্তরপদাদ্যাদ্যন্তং সিদ্ধব্রাহ্মণবীর্ধ্যৌ চেতি পুনস্ত'ধ্বানমনর্থকং শ্রুতং । অতোহিবগম্যাতে যতোহনাব ইত্যাদ্যাদ্যন্তং বীরশব্দে ন প্রবর্তত ইতি । অতঃ পরিশেষাতিৎস্বরিতমিতি প্রত্যয়স্ত স্বরিতত্বমেব । বোচং । অন্ত্যতিব্যক্তির্ধ্যাহিভ্যোহিভিতি চৌরভাদেশঃ । বহলং ছন্দস্তমাঙ'যোগেহপি ত্যভাবঃ । চকার । গলি লিংস্বরেণ প্রত্যয়াৎ পূর্বস্তোদাত্ত্বং । যদ্ব্যুত্তায়াগাদনিষাতঃ । অচন ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

বজ্রযুক্ত ইন্দ্র পূর্বসিদ্ধ মুখ্য পরাক্রমযুক্ত কৰ্ম্ম (সম্পন্ন) করিয়াছিলেন । সেই ইন্দ্রদেবের তৎসমুদয় বীর্ধ্যের (বীর্ধ্যযুক্ত কার্যের) বিষয় বলিতেছি । তিনি (অহি নামক) মেঘকে হনন করিয়াছিলেন । সেই তাঁহার এক বীর্ধ্যবস্তার কার্য । পরে তিনি জলসমূহকে হিংসা করিয়াছিলেন অর্থাৎ (মেঘ বিদীর্ণ করিয়া) ভূমিতে জল নিপাতিত করিয়াছিলেন । এই তাঁহার দ্বিতীয় বীর্ধ্যযুক্ত কার্য । (অতঃপর) তিনি পর্বত-সম্বন্ধি প্রবহনশীলা নদী-সমূহ উদ্ভিন্ন করেন অর্থাৎ পর্বত উদ্ভিন্ন করিয়া কর্ষণ দ্বারা নদী প্রবাহিত করিয়াছিলেন । ইহাই তাঁহার তৃতীয় বীর্ধ্যযুক্ত কার্য । পরবর্তী মন্ত্রসমূহে এতদ্বিষয় দ্রষ্টব্য ।

“বীর্ধ্যানি”—শূর, বীর ও বিক্রান্ত অর্থে এই পদ ব্যবহৃত হয় । “গ্যস্তাদচো যৎ” এই সূত্রানুসারে উক্ত বীর শব্দের উত্তর যৎ প্রত্যয়ে বীর্ধ্য শব্দ নিস্পন্ন ‘নেরনিটি’ নিয়মানুসারে পিচের এর লোপ এবং ‘তিৎস্বরিতং’ নিয়মে ইৎ হয় বলিয়া প্রত্যয়ের স্বর স্বরিত হইল । ‘যতোহনাব’ এই নিয়মে উদাত্ত হইল না । প্রত্যয়ের আদিব্রহ্ম উদাত্ত স্বীকার করিলে সূ শব্দের দ্বারা বহুব্রীহি সমাসে বিকল্পে আদ্যাদ্যন্ত হয় । কিন্তু ‘দ্ব্যচ্ছন্দসি’ নিয়মে উত্তর-পদের আদি-ব্রহ্মের উদাত্তত্ব নিষ্পাদিত হওয়ার ‘বীরবীর্ধ্যৌ চ’ নিয়মে পুনরায় তাহার আদ্যাদ্যন্ত-বিধানের প্রয়াস নিষ্ফল হইয়া পড়ে । সুতরাং বুঝা বাইতেছে,—‘যতোহনাব’ সূত্রানুসারে বীর শব্দের আদিব্রহ্ম উদাত্ত হইতে পারে না । অতএব পরিশেষে, ‘তিৎস্বরিতং’ এই নিয়মে প্রত্যয়ের স্বরিতত্বই স্বীকার করা হইল । “বোচং” পদে ‘অন্ত্যতিব্যক্তি ধ্যাতিভ্যোহিভ’ সূত্রানুসারে চৌ স্বানে অভ্যাদেশ হইয়াছে ‘বহলং ছন্দস্তমাঙ'যোগেহপি’ সূত্রানুসারে অট্ আগমের অভাব হইল । “চকার” পদে গাল্ প্রত্যয় । লিংস্বর হেতু (উক্ত গাল্ প্রত্যয়ের ল ইৎ বার বলিয়া) প্রত্যয়ের পূর্বব্রহ্ম উদাত্ত হইয়াছে । যদ্ব্যুত্তায়াগাদনিষাতত্ব হইল না । “অচন”

লভীতশ্চেতীকারলোপে হল্‌ড্যাবভ্য ইতি তকার লোপঃ । অহিং । আঙ্ পূর্বাদ্ভেষ্যেতি ।
প্রিনিত্যাং হ্রস্বচ্ । উ० ৪।১৩৯ । ইতীণ্ প্রত্যয়ঃ । আঙো হ্রস্বৎ চ । চ শব্দেন-
বেঞো ডিৎসমানেনখ্যাশ্চাদাত্ত ইতি ডিৎস পূর্কপদোদাত্তৎ চাহুকৃত্যতে । ততষ্টিলোপে
পূর্ক দতোদাত্তৎ । ততর্দ । উত্‌দির হিংসানাদরযোঃ তিঙ্‌উতিঙ্‌ ইতি নিঘাতঃ ।
বক্ষণাঃ । বক্ষ যোষে ক্‌ধমস্তার্থেভ্যচ্ । পা० ৩২।১৫১ । ইতি যচ্ । চিংস্বরং
বাধিষা ব্যত্যয়েন প্রত্যয়স্বরঃ ॥ ১ ॥

• • •

প্রথম (৩৬৭) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : —

এই ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে বুঝা যায়, কোনও ব্যক্তি-
বিশেষ যেন কহিতেছেন,—‘আমি বজ্রধারী ইন্দ্রদেবের পূর্বকৃত বীর্যের
বিষয় কহিতেছি । তিনি অহিকে হনন করিয়াছিলেন । তিনি জল-
সমূহকে ভূপাতিত করিয়াছিলেন । তিনি পর্বতের অবরোধ মুক্ত করিয়া
নদীর জল প্রবাহিত করিয়াছিলেন ।’ এরূপ অর্থে, এই ঋকে, কোনও
মনুষ্য কর্তৃক কোনও মনুষ্যের শক্তি-সামর্থ্যের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে বলিয়াই
প্রতিপন্ন হয় । ঋকের অন্তর্গত ‘প্রবোচঃ,’ ‘চকার,’ ‘ততর্দ,’ ‘প অভিনে’
প্রভৃতি ক্রিয়াপদই ব্যাখ্যাকারগণকে ঐরূপ অর্থ অন্বেষণের পথে সহায়তা
করিয়াছে । এ বিষয়ে আমাদের যাহা বক্তব্য, প্রথম আভাষে তাহা
বলিতেছি । আমরা বলি, ঐ ক্রিয়াপদ-কয়েকটীতেই অতীতের সহিত

—এই পদে “লক্ষিতশ্চ” নিয়মে “ঈ-কারের এবং হল্‌ড্যাবভ্যাং” সূত্রানুসারে ত-কারের লোপ
হইয়াছে । “অহিং” “আঙিপ্রিনিত্যাং হ্রস্বচ্” (উ० ৪।১৩৯) ইত্যাদি ঔপাদিক সূত্রানুসারে
আঙ্ পূর্কক হন ধাতুর ঈণ্ প্রত্যয়ে এই পদ নিপ্পন্ন হইয়াছে । উক্ত সূত্রানুসারে আঙের
হ্রস্ব হইয়াছে । চ-শব্দের যোগ-সেতু ‘চেঙা ডিৎসমানে খ্যাশ্চাদাত্ত নিমম-প্রযুক্ত ডিৎসেতু
পূর্কপদের আদিব্বর ইদাত্ত য়ে । অতঃপর টি লোপ তঙচাং পদের আদিব্বর উদাত্ত হইয়াছে ।
“ততর্দ” পদে উত্‌দির (তুদ) ধাতুর হিংসা ও অনাদব অর্থ বুঝায় । তিঙ্‌উতিঙ্‌ নিয়মে উদাত্ত
নিঘাতস্বর হইয়াছে । “বক্ষণাঃ” পদের বক্ষ ধাতু বোধ্যার্থেভ্যচ্ “ক্‌ধমস্তার্থেভ্যচ্”
(পা० ৩২।১৫১) এই পাণ্ডিনীর সূত্রানুসারে উক্ত ক্‌ ধাতুর উত্তর যচ্ প্রত্যয় এবং
চিংস্বরকে বাধিষা ব্যত্যয়ে ঐ পদে প্রত্যয়স্বর হইয়াছে ॥ ১ ॥

• • •

ত্রিকালের-সম্বন্ধ আছে। ‘করিয়াছেন, করিতেছেন, করিবেন, করেন’—এ সকল প্রকার ভাবই ঐ ক্রিয়াপদ-কয়েকটির মধ্যে নিহিত বলিয়া প্রতীত হয়। ব্যাখ্যাকারগণও, এ বিষয়ে বড়ই সমস্যার মধ্যে পড়িয়াছেন। দেখুন—‘প্রবোচৎ’ পদ। এই পদটি লৌকিক ব্যাকরণে সিদ্ধ হয় না। কিন্তু সাধারণ উহার অর্থ করিয়াছেন—‘প্রব্রবীমি’ অর্থাৎ ‘বলিতেছি’ (বর্তমান কাল)। একজন ব্যাখ্যাকারের মত,—ঐ ক্রিয়াপদের উৎপত্তিস্থল—‘প্র’ অবোচন’। ঐ পদের তিনি অর্থ করিয়াছেন—‘প্রকর্ষণে অবোচন ব্রবীমি’ বুঝিয়া দেখুন—এখানে ভূতকালগোতক ‘লুঙের’ পদকে বর্তমানকালগোতক ‘লট’ দ্বারা ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। ব্যাখ্যাকার, ব্যাখ্যার পূর্বে, কোনও ঋষি-বিশেষ ঐ মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছেন,—মনে করিয়া লইয়াছেন। তার পর ঐরূপ বর্তমানের ক্রিয়ার অবতারণায় অর্থ নিষ্পন্ন করিতে বাধ্য হইয়াছেন। তাহা না করিলে কোনও নির্দিষ্ট ক্রিয়াকর্তার সম্বন্ধ ঐ মন্ত্রের সহিত সংযোজন করা যায় না। আবার ঐ মন্ত্র উচ্চারণ-কালে, তাহার পূর্ববর্তী ঘটনা উচ্চারিত না হইলে, সামঞ্জস্য থাকে না,—মন্ত্রোচ্চারণকারীর সহিত মন্ত্র-সম্বন্ধও রক্ষা করা যায় না। সুতরাং কর্তার সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট অপ্য ক্রিয়াপদ তিনটিকে অতীতকাল-জ্ঞাপক ক্রিয়াপদ বলিয়া বাণ্য্য করিতে হইয়াছে। ব্যাখ্যা-পদ্ধতির প্রয়োজনানুসারে কালের ব্যত্যয় ঘটাইতে সকলেই বাধ্য হইয়াছেন, বুঝা যায়।

আমরা যে পথে চলিয়াছি, তাহাতে ব্যাখ্যায় কাল-পরিবর্তনের আবশ্যক করে না। যদিও প্রতিবাক্যে দুই এক স্থলে আমরা ভাষ্যের অনুসরণ করিয়াছি, তথাপি আমরা মনে করি, নিত্যকালের সম্বন্ধ সর্বত্রই অটুট আছে। ঐ যে সকল অতীত-কালের ক্রিয়াপদ, উহাদের মধ্য—ত্রিকালগোতক। যিনি, যে অবস্থায়, যে কালেই হউক না কেন, যখনই ঐ মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন, তাঁহার মন্ত্যর্থ অভিন্ন-ভাবেই প্রকটিত হইবে। পূর্বেও যিনি-প্রার্থনা করিয়াছেন, এখনও যিনি প্রার্থনা করিতেছেন, পরেও যিনি প্রার্থনা করিবেন, সকলের সকল কালের সম্বন্ধই উহাতে পরিস্ফুট আছে। “ভগবানের মহিমা কীৰ্ত্তন করিতেছি”—এ বাক্য অতীত-কালেও বলা হইয়াছে, বর্তমানেও বলা হইতেছে, আবার ভবিষ্যতেও

বলিতে হইবে। ‘প্রবোচং’ ক্রিয়াপদ বৈদিক ভাষাতে সেই ভাব প্রকাশ করিতেছে। অন্য ক্রিয়াপদ সম্বন্ধেও আমাদের ঐ একই বক্তব্য।

মন্ত্রে একদিকে, বাহু-প্রতি-পক্ষে মেঘবিদারণ-পূর্বক বারিবর্ষণরূপ কলাগ-সাধন, অণুদিকে আধ্যাত্মিক-পক্ষে শত্রু-বিমর্দন-পূর্বক হৃদয়ে সম্ভাব-সংরক্ষণ, প্রকাশ পাইতেছে। সকল কালে সকল অবস্থাতেই এ ভাব প্রকাশ পাইতে পারে। মন্ত্রের অপরাংশেও এইরূপ, এক পক্ষে, পাষণ-বিদারণ-পূর্বক নির্যাসীর্ণ উৎপত্তি-রূপ স্নিগ্ধতা-বিস্তারের ভাব, এবং অন্য পক্ষে রিপুসঙ্কুল পাষণ-সদৃশ হৃদয়ে স্নেহকারুণ্যাদির সঞ্চার-ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। বুঝিয়া দেখুন, সকল কালে সকল অবস্থাতেই এই ভাব পরিগৃহীত হইতে পারে। প্রার্থনা পক্ষে, এ ঋকের মর্মার্থ হয় এই যে,—‘হে ভগবন্! আপনার শক্তি ও করুণার পরিচয় নিয়তই প্রাপ্ত হইতেছি। আমার এই রিপুশত্রু-সঙ্কুল পাষণ হৃদয় বিগলিত করিয়া আপান প্রেম-পীযুষ-ধারা প্রবাহিত করিয়া দিউন।’ (১ম—৩২সূ—১ঋ)।

— • —

দ্বিতীয়া ঋক্।

(প্রথমঃ ষণ্ডলঃ। ষাট্রিশং-সূক্তং। দ্বিতীয়া ঋক্।)

অহমহিং পর্বতে শিশ্রিয়ানং তৃষ্ঠান্মৈ

বজ্রং স্বর্যং ততক্ষ।

বাপ্রাই ধেনবঃ স্তম্ভমানা অঞ্জঃ

সমুদ্র জগ্মু বাপঃ ॥ ২ ॥

• • •

পদ-বল্লভবর্ণঃ।

অহন। অহিং। পর্কতে। শিশ্রিয়াণং। স্বষ্টা। অশ্বৈ।

বজ্রং। স্বর্ঘং। ততক্ষ।

বাপ্রাঃহইব। ধেনবঃ। স্তন্দমানাঃ। অঞ্জঃ। সমুদ্রং।

অব। জগ্মুঃ। আপঃ॥ ২॥

* * *

মর্ধ্যাহুগারিণী-ব্যাখ্যা।

‘স্বষ্টা’ (ত্রাণকারী স দেবঃ) ‘অশ্বৈ’ (শত্রুবধনিমিত্তং) ‘স্বর্ঘ্যং’ (গর্জ্জনশীলং, অতিভীষণং) ‘বজ্রং’ (শত্রুনাশকং অস্ত্রং, বিবেকরূপং) ‘ততক্ষ’ (নির্মিতবান্, উৎপাদিতবান্) ; তেন অজেন, ‘পর্কতে’ (হৃদয়রূপদুর্ভেদগিরিকন্দরে) ‘শিশ্রিয়াণং’ (আশ্রিতং) ‘অহিং,’ (শত্রুং) ‘অহন’ (হতবান্) ; তদা ‘বাপ্রাঃ’ (বৎসঃ, দিবাঃ) ‘ইব’ (ণা) ‘ধেনবঃ’ (গাঃ প্রতি, আলোকরশ্মিঃ প্রতি) প্রধাবন্তি তবৎ ‘স্তন্দমানাঃ’ (সন্ততভাবে বিগলিতাঃ) ‘আপঃ’ (সদবৃত্তিনিবহাঃ) ‘সমুদ্রং’ (অনন্তধরূপং ভগবন্তং) ‘অবজগ্মু’ (প্রাপ্তাঃ)। ভগবৎরূপতঃ যদা মনুষ্যাঃ রিপুশ্চন্দনমনসমর্থ্যঃ ভবন্তি, তদা সদবৃত্তিনিবহা ভগবন্তং প্রাপ্নু বন্তি। ইতি ভাবঃ। (১ম—৩২সূ—১৭)।

* * *

বদ্ধাহুবাদ।

শত্রুবধের নিমিত্ত, সেই ত্রাণকারী দেবতা, (বিবেকরূপ) অতিভীষণ শত্রুনাশক অস্ত্র নির্মাণ (উৎপন্ন) করেন ; সেই অস্ত্র (দ্বারা) হৃদয়রূপ দুর্ভেদ্য গিরিকন্দরে আশ্রয় প্রাপ্ত শত্রুকে তিনি নিহত করেন ; তখন, বৎস যেমন শেনুর প্রতি ধাবমান হয় (অথবা, দিবা যেমন আলোক-রশ্মির প্রতি প্রধাবিত হয়) সেইরূপ, সন্ততভাবে বিগলিত সদবৃত্তিনিবহ সেই অনন্তধরূপ ভগবানকে প্রাপ্ত হয়। (১ম—৩২সূ—২৭)।

সায়ণ-ভাষ্যং।

পর্কতে শিশ্রয়ণমাপ্তিঃ ইতি মেঘমহান্। হবান্। অশ্ব ইন্দ্রায় স্বর্গে সূর্য প্রেরণায় যথা। শক্ণীয়ন্তত্যং ত্বষ্টা বিশ্বকর্মা বজ্রং ততক্ষ। তনুকৃতবান্। তেন বজ্রেন মেঘং চিত্তং সতি স্তম্ভমানাঃ প্রসবণযুক্তা আপঃ সমুদ্ভূজাঃ সমাগবৎগুঃ। প্রাপ্তাঃ। তত্র দৃষ্টান্তঃ। বাশ্রাঃ বৎসান্ প্রেতি হবারবোপেতা ধেনব ইব। যথা ধেনবঃ সহসা বৎসগৃহে গচ্ছতি তদ্বৎ॥

শিশ্রয়াণং। শিশ্রু-সেবারাং। লিটঃ কানচ। দ্বির্ভাবহাদিশেষে বভাদেশঃ। চিত ইত্যন্তোদাত্তং স্বর্ঘ্যং ঋ গতো। অস্মাৎ সুপূর্কাদুহলোগ্যাদিতি গ্যৎ সংজ্ঞা-পূর্ককো বিধরনিত্য ইতি বুদ্ধ্যভাবঃ। যথা স্ব শব্দোপভাস্যোক্তিত্যস্মাৎ গ্যতি পূর্ববদ্ব্যভাবঃ। তিৎবরিততি অরিতত্বং। বাশ্রু ইতি বাশ্রাঃ। বাশ্ব শব্দে স্ফারিত-কীত্যাदिना रक्। अग्नूः। उंसि गमननेत्तापधानोपः॥ ২ ॥

* * *

দ্বিতীয় (৩৬৮) ঋকের বিশদার্থ।

এই ঋকের দুই প্রকার অর্থ প্রচলিত আছে। এক প্রকার অর্থে প্রকাশ,—ইন্দ্রদেব মেঘকে বিদীর্ণ করিয়াছিলেন। অন্য প্রকার অর্থ—ইন্দ্রদেব কর্তৃক বৃত্র নামক অশুর নিহত হইয়াছিল। এক অর্থে—ত্বষ্টা

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

পর্কতাপ্তিত মেঘকে তিনি হনন করিয়াছেন। সেইজন্ত (দেবশিল্পী) বিশ্বকর্মা ইন্দ্রের নিমিত্ত সূর্য প্রেরণীয় এবং শক্ণযুক্ত ত্বষ্টা বজ্র নির্মাণ করিয়াছিলেন। সেই বজ্র দ্বারা মেঘ উত্তির হইলে, প্রসবণযুক্ত জলসমূহ সমুদ্রকে সম্যকরূপে প্রাপ্ত হয় (অর্থাৎ পর্কতগাত্র-সংলগ্ন মেঘ-সমূহ বিগলিত হইলে, তাহার বারিরাশি নদীরূপে প্রবাহিত হইয়া সাগরে নিপতিত হয়)। এতদ্ব্যতীত ত্বষ্টা; যথা,—হবারবে ধেনুগণ যেমন বৎসের প্রেতি ধাবমান হয়, অথবা সহসা ধেনুগণ যেমন বৎস-গৃহে উপস্থিত হয়, (পর্কতগাত্র-সংলগ্ন মেঘ-সমূহের জলরাশি সেইরূপে সাগর প্রাপ্ত হয়)।

“শিশ্রয়াণং” এই পদে শিশ্রু, ঋতু সেবার্থবোধক। উক্ত শিশ্রু-ঋতুর উত্তর লিট বিভক্তির স্থানে কানচ (আন) প্রত্যয়, দ্বির্ভাব, ‘হলাদি শেষ’ এবং ইয়ঙ আদেশে উক্ত পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে। “চিতঃ” এই নিয়মে উহার অস্ত্যস্বর উদাত্ত। “স্বর্ঘ্যং” পদে ঋ ঋতুর অর্থ গমন। ‘বহলোগ্যৎ’ এই সুত্রানুসারে সু পূর্কক উক্ত ঋ ঋতুর উত্তর গ্যৎ প্রত্যয় হইয়াছে। সংজ্ঞা-পূর্কক বিধির অনিত্যত্ব-হেতু উহার বুদ্ধি হইল না। অথবা, শক্ণ এবং উপমার্থ-বোধক স্ব ঋতুর উত্তর গ্যৎ প্রত্যয়ে পূর্কের ভাব বুদ্ধির অভাব করিয়াও ঐ পদ নিষ্পন্ন হইতে পারে। ‘তিৎবরিতত্বং’ এই নিয়মে উহাতে বরিতস্বর হইয়াছে। ‘শক্ণ করে’ এতদ্ব্যতীত “বাস” পদ নিষ্পন্ন। বাশ্ব ঋতু শব্দার্থ-জ্ঞাপক। ‘স্ফারিতকি’ এই নিয়মে তদন্তর রক্ প্রত্যয়। “অগ্নু” এই পদে “নদী গমননে” ইত্যাদি সূত্রে উসু প্রত্যয় করিয়া উপধার লোপে এই পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে ॥ ২ ॥

বা বিধকর্ম্মা ইন্দ্রের জন্য বজ্র প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন ; অন্য অর্থে মেঘ-বিদারণের জন্য বৃষ্টি কর্তৃক সে বজ্র নির্মিত হইয়াছিল। এক অর্থ—স্থল-প্রকৃতির সহিত অস্থিত ; অন্য অর্থ—লৌকিক যুদ্ধ-ব্যাপারের সহিত সংশ্রববিশিষ্ট। ঋকের প্রথমমাংশ-বিষয়ে যেমন এইরূপ দ্বিবিধ জ্ঞাপ প্রকাশিত, দ্বিতীয় অংশ সম্বন্ধেও সেই প্রকার দুই অর্থ পাওয়া যায়। এক পক্ষ বলেন,—এই ঋক পুরাবৃত্তের একটী প্রাচীন ঘটনার সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট। বারু (বাবিলন) নগরের রাজা বুত্রাহ্মর সাতটী নদীর মোহানা বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন। ইন্দ্র কর্তৃক বুত্রাহ্মর নিহত হইলে, সেই সকল মোহানা বাঁধযুক্ত হইয়াছিল। তাহাতে নদীর জল সবেগে সমুদ্রে গিয়া পতিত হয়। এ থাকে, “সুন্দমানা অঞ্জঃ সমুদ্রমবজ্জগ্মুঃ” বাক্যে, সেই ঘটনার বিষয় প্রকাশ পাইয়াছে। কিন্তু সায়ণভাষ্যানুসারী ব্যাখ্যায় প্রকাশ,—মেঘ বিদীর্ণ হইলে যে বারবর্ষণ হয়, তাহা সমুদ্রাভিমুখে বেগে ধাবমান হইয়া থাকে। সেই বিষয়ই এখানে পরিব্যক্ত রহিয়াছে। “বাজ্রা ইব ধেনবঃ” বাক্যের অর্থ বিষয়ে অবশ্য কাহাবও মধ্যে মতবৈধ দেখি না। এ সম্বন্ধ সকলেই বলিয়াছেন,—‘গাভী যেমন হাঙ্গা রব করিয়া বাছুরের নিকট যায়’—এ বাক্যে সেই অর্থই প্রকাশিত।

আমাদের অর্থ, ঐ সকল অর্থ হইতে ভিন্ন প্রকার নির্দ্ধারিত হইল। প্রথম ‘বৃষ্টি’ পদে আমরা ‘জাগকারী’ অর্থ গ্রহণ করি, এ বিষয় পূর্বেই (বিংশ সূক্তের ষষ্ঠ ঋকে) বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে। শত্রুহনন এবং তৎকৃত্য অন্তর্নির্মাণ উভয়ই যে একই ভগবানের (দেবতার) কর্ম্ম, তাহাই উপলব্ধ হয়। তিনিই শত্রুনাশের উপযোগী বিবেকরূপ অস্ত্র নিষ্কাশ করিয়াছেন ; তিনিই আবার সেই অস্ত্রে শত্রু-সংহার সাধন করিতেছেন। সমুদ্রের নিজস্ব কোনও শক্তি বা সামর্থ্য নাই বা থাকিতে পারে না। ভগবানের অশুকম্পাই তাহার সকল শক্তি—সকল সামর্থ্য। এই ভাব গ্রহণ করিলে, পূর্ব ঋকের সহিত এই ঋকের অপূর্ব সম্বন্ধ-সংশ্রব পরিদৃষ্ট হইবে। শত্রু-পর্কিতে আঞ্জিত’ বলিয়া ঋকে প্রকাশ। তাহার তাৎপর্য এই যে, তাহারো হ্রদরূপ দৃঢ়-গিরিকন্দরের মধ্যে দৃঢ়ভাবে অবস্থিত রহিয়াছে। আমাদের রিপুশত্রুগণ হ্রদয়ের মধ্যে অবস্থিত থাকিয়া নিত্য স্তুতন স্নানার্থে সুদৃপ্ত করিতেছে ; অথচ আমরা তাহাদিগকে কোনও

প্রকারেই দমন করিতে পারিতেছি না। তাই পর্বতের অভ্যন্তরে তাহাদের বাসস্থান পরিকল্পিত হইয়াছে। গিরি-গহ্বরের অভ্যন্তরে অবস্থিত শত্রুকে যেমন দৃঢ় বজ্রাঘাত ভিন্ন উদ্ভিন্ন করা যায় না, হৃদয়াভ্যন্তরে অবস্থিত রিপু-শত্রুগণকেও সেইরূপ বিবেকরূপ বজ্রের দ্বারা নিহত করার আবশ্যক হয়। শত্রুগণ সেইরূপে বিনাশ-প্রাপ্ত হইলে, হৃদয়ে সত্ত্বভাবের বিকাশ অবশ্যজ্ঞাবী। তখন, সেই সত্ত্বভাবে বিগলিত বিমিশ্রিত হইয়া হৃদয়ের বৃত্তিসমূহ সেই অনন্তধরূপ ভগবানের প্রতি প্রধাবিত হয়। তখন মানুষ ভগবৎ-কাণ্ড ভিন্ন অন্য কার্য্যে আদৌ আকৃষ্ট হয় না। সেই তত্ত্ব এখানে পরিবর্তিত। অতঃপর উপমাটির বিষয় অনুধাবন করুন। গাভী যেমন বৎসের প্রতি ধাবমান হয়—এরূপ অর্থ না করিয়া, দিবা যেমন আলোক-শ্মির সহিত মিলিত হয়, এইরূপ উপমাই সঙ্গত বলিয়া আমরা মনে করি। ‘বাজ্রাঃ’ পদে ‘বৎস’ বা ‘বাছুর’ অপেক্ষা ‘দিবা’ অর্থই সমীচীন। ‘ধেনবঃ’ পদে ‘রশ্মি’ অর্থ আমনন করার নিগূঢ় ভাব আছে। পানার্থক ‘ধে’ ধাতু হইতে ঐ পদের ব্যুৎপত্তি। ‘রশ্মি’ যেমন পানকারী, রশ্মির দ্বারা যেমন সংসারের সকল রস আকৃষ্ট (পীত) হয়, তেমন আর কোনও বস্তুই নাই। সে পক্ষে ‘ধেনবঃ’ পদের মুখ্য অর্থে ‘রশ্ময়ঃ’ প্রতিশব্দ গ্রহণ করিতে পারি, তাহাতে অর্থ অধিকতর হুসঙ্গত হইয়া আসে। সেই বিবেচনাতেই আমরা মস্ত্রের অর্থ নিষ্কাশন করিলাম। দিবার সহিত সূর্য্যরশ্মির যেমন অবিচ্ছিন্ন ভাব, শুদ্ধসত্ত্বভাবের উদয়ে মানুষে ভগবানে সেইরূপ অবিচ্ছিন্ন-ভাব সঙ্গত হয়। ইহাই এ ঋকের মর্ম্মার্থ বলিয়া মনে করি। (১ম—৩২সূ—২ঋ)।

— . —

তৃতীয়া ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। ত্রিংশৎ-সূক্তঃ। তৃতীয়া ঋক্)।

বৃষাণমাশোহৃণীত সোমং ত্রিক্রকৈষিপিবৎসুতম্।

আসান্নকং মঘবাদন্ত বজ্রমহন্নেনং প্রথমজামহীনাং ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বৃষত্‌সমাণঃ । অবৃণীত । সোমং । ত্রিহক্‌দ্রুকেষু । অপিবৎ । স্ততস্ত ।

অ। সায়কং । মবহবা । অদত্ত । বজ্রং । অহন্ । এনং ।

প্রথমহজাং । অহীনাং ॥ ৩ ॥

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বৃষত্‌সমাণঃ’ (অভীষ্টপূরকঃ স ভগবান্) ‘সোমং’ (শুদ্ধসত্ত্বভাবং) ‘অবৃণীত’ (আকাজ্জতে, অস্তিসম্বতে); ‘ত্রিহক্‌দ্রুকেষু’ (ত্রিবিধমাগেষু, কৰ্ম্মজ্ঞানভক্তীনাং সমন্বয়সাধনেষু) ‘স্ততস্ত’ (সত্ত্বভাবস্ত ভাগং ইতি যাবৎ) ‘অপিবৎ’ (পানরতোহভবৎ, চিরসম্বন্ধযুতোহতিষ্ঠৎ); ‘মবহবা’ (পরমৈশ্বর্য্যাসম্পন্নঃ স ভগবান্) ‘সায়কং’ (সুতীক্ষ্ণং, নাশকং) ‘বজ্রং’ (অস্ত্রং) ‘অদত্ত’ (শত্রু-নাশনিমিত্তং সদা গৃহীতবান্); তেন বজ্রেণ ‘অহীনাং’ (শত্রুণাং) ‘প্রথমহজাং’ (তৎপ্রজাতং, শ্রেষ্ঠস্থানীয়ে) ‘এনং’ (পরিদৃশ্যমানং অজ্ঞানরূপং শত্রুং) ‘অহন্’ (বিনাশং কৃতবান্) । শুদ্ধসত্ত্ব-ভাবেন সহ চিরসম্বন্ধযুতঃ সন্ স দেবঃ তীক্ষ্ণবজ্রেণ অজ্ঞানরূপং শ্রেষ্ঠশত্রুং আহতে । তদা, হে মনঃ, ত্বং শুদ্ধসত্ত্বতাবসকরসমর্থো ভব । ইতি ভাবঃ । (১ম—৩২সূ—৩য়) ।

বঙ্গানুবাদ ।

অভীষ্টপূরক সেই ভগবান, শুদ্ধসত্ত্বভাবের আকাজ্জল করেন; কৰ্ম্ম-জ্ঞানভক্তির সমন্বয়-সাধন-রূপ সত্ত্বভাবের সহিত তিনি চির-সম্বন্ধযুত হইয়া থাকেন; পরমৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন সেই ভগবান্ (তোমার শত্রুনাশের নিমিত্ত) সুতীক্ষ্ণ অস্ত্র (সদাকাল) গ্রহণ করিয়া আছেন; সেই অস্ত্রের দ্বারা শত্রুদিগের প্রধানস্থানীয় পরিদৃশ্যমান তোমার অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুকে তিনি বধ করেন । (প্রধান শত্রু নিহত হইলেই অপর সকল শত্রু বিমর্দিত হয়—ইহাই মনে করা যায়) । (১ম—৩২সূ—৩য়) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

বৃষায়মাণো বৃষ ইবাচরমিহঃ সোমমবুণীত । বৃতবান্ । ত্রিক্রকেষু । জ্যোতির্গৌরায়-
রিত্যেতন্মাকান্নয়োঃ যাগাজিক্রক্য উচ্যন্তে । তেষু স্তোত্রাভিযুক্তা । সোমস্তাংশমপিবৎ ।
পীতবান্ । মধবা ধনবানিহঃ সায়কং বন্ধকং বজ্রমাদত্ত । স্বীকৃতবান্ । তেন চ বজ্রেণাহীনাং
মেধানাং মধ্যে প্রথমজাং প্রথমোৎপন্নং মেঘমহন্ । হতবান্ ॥

বৃষায়মাণঃ । বৃষ ইবাচরন্ । কর্তৃঃ ক্যঙসলোপশ্চ । পা० ৩।১।১১ । ইতি ক্যঙ্ ।
অকৃতসার্কধাতুকরোরিতি দীর্ঘঃ । অহুপদেশাচ্ছাতোরস্তোদাত্তে কঙস্তাচ্ছাতোরস্তোদাত্তৎ ।
সায়কং বিঞ্ বন্ধনে । সিনোতীতি । সায়কঃ খুল্ । লিংস্বরেণাধ্যদাত্তৎ । প্রথমজাং ।
প্রথমং জায়ত ইতি প্রথমজাঃ । জনপনখনক্রমগমো বিট্ । বিড়নোরিত্যাৎ ॥ ৩ ॥

• • •

তৃতীয় (৩৬১) ঋকের বিশদার্থ ।

—: • : —

এই ঋকের স্কুল শিক্ষা এই যে,—‘মানুষ’ তুমি তোমার কর্ম জ্ঞান-
ভক্তি তিনের উৎকর্ষ-সাধন কর । ঐ তিনের উৎকর্ষ-সাধনই তিনটি
প্রকৃষ্ট যজ্ঞ-সম্পাদন । ঐ তিনের উৎকর্ষ ও সমন্বয় দ্বারা শুদ্ধসত্ত্বভাবের
উন্মেষ হয় । ভগবান সেই শুদ্ধসত্ত্বভাবের পরম অনুরাগী; তৎসহ
তিনি সদা বিচরান্ । প্রস্ফুটিত পুষ্পস্তবকে মধুপ যেমন আত্মহারা হইয়া
মধুপানে নিরত থাকে, শ্রীভগবান্ সেইরূপ কর্ম-জ্ঞান-ভক্তির উৎকর্ষ-
জাত শুদ্ধসত্ত্বভাবসহ চিরসম্বন্ধযুক্ত হইয়া থাকেন । সে অবস্থায়, গোমার

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

বৃষের জায় আচরণে ইন্দ্রদেব সোমকে ভজনা করিয়াছিলেন । ত্রিক্রক যজ্ঞে (অর্থাৎ
জ্যোতিষ্টোম, গোমেধ এবং আয়ুর্নামক ত্রিবিধ যজ্ঞে) তিনি অভিবৃ্ত সোমের অংশ পান
করিয়াছিলেন । ধনবান ইন্দ্রদেব বজ্ররূপ সায়ক গ্রহণ করিয়াছিলেন । সেই বজ্রের দ্বারা
তিনি মেঘসমূহের মধ্যে প্রথমোৎপন্ন মেঘকে হনন করেন ।

“বৃষায়মাণঃ” পদটী, ‘বৃষের জায় আচরণ করিয়া’ এই অর্থে, ‘কর্তৃক্যঙ শলোপশ্চ’
(পা० ৩।১।১১) হ্রস্বানুসারে ক্যঙ্ প্রত্যয় করিয়া, ‘অকৃতসার্কধাতুকরোঃ’ হ্রস্ব দ্বারা দীর্ঘ
হইয়াছে । আকারের উপদেশ থাকার ধাতুর অন্তর্ভব উদাত্ত হইয়াছে । “সায়কং” পদে বিঞ্
ধাতুর অর্থ বন্ধন । ‘বন্ধন করিতেছে’—এই অর্থে উক্ত বিঞ্ ধাতুর উত্তর খুল্ প্রত্যয় করিয়া
‘সায়কং’ পদটী নিষ্পন্ন হইয়াছে । লিংস্বর-হেতু আদিষ্মর উদাত্ত । ‘প্রথমজাং’—‘প্রথমেই জাত
হয়’ এই অর্থে প্রথম শব্দ পূর্বক জন ধাতুর উত্তর ‘জনপনখনক্রমগমবিট্’ এই হ্রস্বানুসারে বিট্
প্রত্যয় এবং ‘বিড় বনোঃ’ হ্রস্বের দ্বারা আকার করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে ॥ ৩ ॥

অন্তরের শত্রু-সকল আদৌ মস্তক উত্তোলন করিতে পারে না। কেন-না, সেই সকল শত্রুর বিনাশ-সাধন জন্য শ্রীভগবান বিবেকরূপ স্ত্রীকৃত বজ্রাস্ত্র ধারণ করিয়া তোমার হৃদয়ে বিদ্যমান থাকেন; এবং শত্রুকুলের আদিভূত যে শত্রু, তাহাকে সংহার করেন।’

‘প্রথমজ্ঞাৎ’ অর্থাৎ আদিভূত বলিতে অজ্ঞানতাকেই বুঝায়। সেই শত্রুই প্রথম উৎপন্ন হয়। প্রধানও সেই। অজ্ঞানতা হইতেই পতন-কারণ কামাদি রিপুশত্রুগণ উদ্ভূত হয়। বিবেকরূপ শান্তি অস্ত্রঘাতে অজ্ঞানতাকে নাশ করিতে পারিলেই, আদিভূত প্রধান শত্রুর নাশ জনিত ভ্রাসে, অপর সকল শত্রু পলায়নপর হয়, অথবা আপনা-আপনিই বিনাশ পায়। অতএব, বলা হইতেছে,—‘মানুষ, তুমি প্রথমে কর্ম-জ্ঞান-ভক্তির দ্বারা হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বভাব-সঙ্কয়ে বন্ধপরিকর হও। তোমার জ্ঞেয়ঃ তখন শ্রীভগবান আপনিই আনিয়া উপস্থিত করিবেন।’

এই তো ঋকের নিগূঢ় তাৎপর্য। কিন্তু যে অর্থ এখন প্রচলিত আছে, তাহা সম্পূর্ণ বিপরীতভাবাপন্ন। এক অর্থে প্রকাশ,—‘বলবান ইন্দ্রদেব সোমরস পান করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন এবং উপযুক্তপরি যজ্ঞত্রেয় সোমরস পান করিয়াছিলেন। তৎপরে বলবান ইন্দ্রদেব মারক বৃত্ত গ্রহ। পূর্বেক অহিদিগের শ্রেষ্ঠ বৃত্তাস্ত্রকে বধ করিয়াছিলেন।’ সায়ণের ব্যাখ্যায় সোমপানের সমর্থন আছে বটে; কিন্তু প্রথম-মেঘকে ইন্দ্রদেব বিদারণ করিয়াছিলেন,—সায়ণ এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন! তবে প্রথম মেঘ যে কি, তাহার ব্যাখ্যায় তাহা বুঝা যায় না। যাহা হউক, এক প্রকার অর্থে—বৃত্তাস্ত্রের বধ ব্যাপার, অন্য প্রকার অর্থে—মেঘ হইতে বারিবর্ষণ,—ইহাই হইল ঋকের প্রচলিত ব্যাখ্যা-বিসৃতি! আমাদের ভাব ও সায়ণের ভাব, যথাক্রমে আমাদের মন্মানু-স্মারিক ব্যাখ্যায় ও সায়ণের ভাষ্যেই বোধগম্য হইবে।

ঋকের অন্তর্গত কয়েকটি শব্দের নিগূঢ় তাৎপর্য অনুধাবন করিতে পারিলেই আমাদের অর্থের সার্থকতা বোধগম্য হইতে পারে। প্রথম—‘বৃষায়মাণঃ’। ‘বৃষ’ শব্দের সাধারণই অনেক স্থলে ‘অতীতবর্ষণকারী’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। এখানে ‘বৃষ ইবাচরণ’ লিখায়, সাধারণ ব্যাখ্যাকারগণ ‘বৃষের (বাড়ের) স্ত্রায় আচরণ’ অর্থাৎ বলবান

(একগুঁয়ে) রূপ ভাব গ্রহণ করিয়াছেন । এ অর্থ কতদূর যৌক্তিকতা-পূর্ণ, পূর্বাপর ঋকের অর্থসঙ্গতির প্রতি লক্ষ্য করিলেই উপলব্ধ হইবে । ঋকের আর একটী পদ—‘ত্রিকঙ্ককেষু’ । ইহাতে সায়ণ তিন প্রকার যজ্ঞ সাধনের প্রসঙ্গ আনিয়াছেন ; অষ্টাশ্র ব্যাখ্যাকারগণ, সায়ণ হইতে স্বতন্ত্র আর এক রকমের তিন প্রকার যজ্ঞের নাম করিয়াছেন । তিন কালের যজ্ঞ-রূপ অর্থও উহা হইতে আসিতে পারে । কিন্তু সকল যজ্ঞের সার যজ্ঞ—কর্ষ-জ্ঞান-ভক্তির যজ্ঞ । তিন যজ্ঞ বলিতে, এখানে ঐ তিনের যজ্ঞই বুঝা যায় । কর্ষযজ্ঞ, জ্ঞানযজ্ঞ ও ভক্তিযজ্ঞ—সাধন-পন্থায় সর্বশ্রেষ্ঠ । ‘অপিবৎ’ পদে ‘পানে সংযুক্ত’ ভাব প্রকাশ পায় । ‘প্রথমজাং’ পদে ‘প্রথম উৎপন্ন’ অর্থ আসে । উহাতে মেঘের প্রথম বা অশ্রুদের প্রথম (আদি) অর্থ বড় কষ্ট-কল্পনায় আনিতে হয় । কিন্তু উহাতে ‘অজ্ঞানতা’ ভাব গ্রহণ করিলে, সুসঙ্গত অর্থ আসে । কেন-না, অজ্ঞানতা সকলেরই আদিভূত । ‘বত্ৰ’ ‘মেঘ’, ‘অহি’ প্রভৃতি পদে জ্ঞানের আবরক অজ্ঞানতাকে এবং উহার সান্ধোপাঙ্গ কামক্রোধাদি রিপুশত্রুগণকে বুঝাইয়া থাকে । অজ্ঞানতার অভীষ্টসাধক অসদ্বৃতি প্রভৃতিই ঐ সকল পদে এখানে প্রকাশ পাইতেছে । এ সকল বিষয় পূর্বেও আমরা আলোচনা করিয়াছি । (১ম—৩২সূ—৩খ) ।

— . —

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বাত্রিংশৎ-সূক্তং । চতুর্থী ঋক্ ।)

যদিহ্নাংন্থ প্রথমজামহোনামান্ময়িনামমিনাঃ প্রোতমাশাঃ ।

আংসূর্যং জনয়ন্দ্যাযুধাসং তাদীত্নাশক্রং ন

কিলা বিবিৎসে ॥ ৪ ॥

• • •

পদ বিশ্লেষণঃ ।

যৎ । ইন্দ্র । অহন্ । প্রথমজাং । অহীনাং । আং । মায়িনাং ।

অগিনাঃ । প্র । উত । মায়াঃ ।

আং । সূর্যং । জনয়ন্ । ত্বাং । উষসং । তাদীত্বা । শক্রং ।

ন । কিল । বিবিৎসে ॥ ৪ ॥

* . *

মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব) ‘যৎ’ (যত) ত্বং ‘অহীনাং’ (শক্রগণং) ‘প্রথমজাং’ (প্রথমোৎপন্নং, অজ্ঞানং) ‘অহন্’ (হতবান্) ‘স’ (উত) (অপিচ) ‘মায়িনাং’ (মায়াদিনাং, কামাদীনাং) ‘মায়াঃ’ (ছলচাতুর্যাদিন্) ‘প্রামিনাঃ’ (সৰ্ব্বতোভাবেন নাশিতবানসি) ; ‘তাদীত্বা’ (তদানীং, অজ্ঞান-নাশ-পূৰ্ব্বক-শত্রুচাতুর্যাদি নাশাৎ পরং) ‘ত্বাং’ (দিবি, অস্মাকং হৃদয়াকাশে) ‘উষসং’ (উষঃকালং, জ্ঞানোন্মেষণং) ‘সূর্যং’ (সূর্য্যোদয়ং, পূৰ্ণজ্ঞানক) ‘জনয়ন্’ (প্রকাশয়ন্), ‘শক্রং’ । বিপুঃ, বৈরিণং) ‘কিল’ (কুত্রাপি) ‘ন বিবিৎসে’ (ন লঙ্ঘন, ন দৃষ্টবান্) । যদা অজ্ঞাননাশো ভবতি, যদা বিপুপ্রত্যাবো বিনষ্টো ভবতি, তদা পর্যায়ক্রমেণ মনুষ্যাঃ পূৰ্ণজ্ঞানং লভতে । ইতি ভাবঃ । (১ম—৩২য়—৪র্থ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! যখন আপনি শত্রুগণের আদিভূত অজ্ঞানতাকে হনন করেন, আর যখন সেই মায়াগণী শত্রুগণের ছলচাতুর্য সৰ্ব্বতোভাবে নষ্ট করেন ; তখন, আমাদের হৃদয়াকাশে উষোদয়ের আয় জ্ঞানোন্মেষ এবং সূর্য্যোদয়ের আয় পূৰ্ণজ্ঞান প্রকাশ পাইলে, শত্রুকে কোথাও আর দৃষ্ট হইবে না (শত্রুর চিহ্ন মাত্র লোপ পাইবে) । (১ম—৩২সূ—৪র্থ) ।

* . *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

উক্ত অপিচ হে ইত্রে যদযদাহীনাং মেঘানাং মধ্যে প্রথমোৎপন্নং মেঘমহং ।
হতবানসি । আং তদনন্তরং মায়িনাং মায়োপেতানামস্মরণাং সন্ধিনীর্ণায়াঃ প্রামিনাঃ
প্রাকর্ষণে নাশিতবানসি । অনন্তরং সূর্য্যমুবাগমুযঃকালং ত্বাংকাশং চ জনহন্ উৎপাদয়-
বরকবেশনিবারণেন প্রকাশয়ন্ বর্তসে । তাদীত্বা তদানীমাবরকাক্ষকারাভাবাচ্ছকং ঘাতকং
বৈরিণং ন বিবিৎসে কিল । অং ন লক্ববান্ খলু ॥

অহন্ । হস্তেলীঙ হলঙ্যাবভ্য ইতি সিলোপঃ । অডঃগমঃ উদাত্তঃ । যদবৃত্তযোগাদ-
নিষাতঃ । মায়িনাং । মায়ী শব্দস্ত ত্রীছাদিষু পাঠাদীহাদিত্যশ্চ । পাং ৫২।১১৬ ।
ইতি মত্বর্ধীয় ইনিঃ । অমিনাঃ । মীঞ্ হিংসার্যং । ক্রৈয়াদিকঃ । মীনাতেনির্গমে । পাং
৭৩।১৭ । ইতি ব্রহ্মবৎ । তাদীত্বাতদানীমিত্যন্ত পৃষোদরাদিত্বাৎবিপর্য্যয়ঃ । কিল । নিপাত-
স্তেতি দীর্ঘত্বং । বিবিৎসে । বিদ্ লাত্তে । ক্র্যাদিনিয়মাৎ প্রাপ্ত ইট্ ব্যত্যয়েন ন ভবতি ॥ ৪ ॥

* . *

চতুর্থ (৩৭০) ঋকের বিশদার্থ ।

— — : : — —

প্রচলিত অর্থে ঋকের এক অংশে মেঘকে, এক অংশে বা অস্বরকে
লক্ষ্য দেখি । অস্বরদের মায়ী-রূপ মেঘ বিদীর্ণ হইলে উষাকাল আসে,
এবং সূর্য্যোদয় ঘটে । এইরূপে আবারক অন্ধকার দূর হইলে, ঋত্নকে

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

অপিচ. হে ইত্রেদেব, আপনি মেঘ-সমূহের মধ্যে প্রথমোৎপন্ন মেঘকে নিহত করিয়াছিলেন ।
তদনন্তর মারাত্মকশীল অস্বরসন্ধি মায়ী প্রকৃষ্টরূপে নাশ করিয়াছেন । তার পর, সূর্য্য, উষা
ও আকাশ প্রভৃতিকে উৎপন্ন করেন এবং তাহাদের আবরণকারী মেঘ-সমূহকে নিবারণ করিয়া
তাহাদিগকে প্রকাশিত করিয়াছিলেন । অতঃপর, আবরণকারী অন্ধকার দূরীভূত হওয়ায়,
আপনার কেহই শত্রু ছিল না (অর্থাৎ আপনার সকল শত্রুই বিনষ্ট হইয়াছিল) ।

“অহন্” পদ, হন্ ধাতুর উত্তর লঙ-বিত্তিতে ‘হলঙ্যাবভ্যঃ’ স্ত্রীত্বসাধনে সি-এর লোপ
করিয়া নিশ্পন্ন হইয়াছে । অতঃপর উহাতে অটোগম এবং উদাত্তস্বর বিহিত । যদবৃত্ত-যোগ-
হেতু নিষাতস্বর হইল না । “মায়িনাং”—ত্রীছাদি মধ্যে মায়ী শব্দ পঠিত হওয়ায়
‘ত্রীছাদিত্যশ্চ’ (পাং ৫২।১১৬) স্ত্রীত্বসাধনে মায়ী শব্দের উত্তর মত্বর্ধে ইনি প্রত্যয় ।
“অমিনাঃ” পদের মীঞ্ ধাতু হিংসার্থে প্রযুক্ত হয় । ক্র্যাদিগণীয় হিংসার্ক মীঞ্ ধাতু হইতে
এই পদ নিশ্পন্ন । ‘মীনাতেনির্গমে’ (পাং ৭৩।১৭)—এই পাদিনীর স্ত্রীত্বসাধনে
মীন্-এর ঙ্-কার স্থানে ই-কার আদেশ হইয়াছে । “তাদীত্বা”—তদানীং শব্দে পৃষোদরাদিত্ব-
হেতু এই পদে বর্ণ-বিপর্যয় সংঘটিত হইয়াছে । “কিল”—‘নিপাতস্ত’ এই নিয়মে নিপাত-হেতু
এই পদ দীর্ঘত্ব-প্রাপ্ত হইল । “বিবিৎসে” পদের বিদ্ লাত্তার্থে প্রযুক্ত হয় । ব্যত্যয়-
হেতু ক্র্যাদিনিয়ম-প্রাপ্ত ইটের আগম হইল না ॥ ৪ ॥

আর খুজিয়া পাওয়া যায় না। ঋকের এইরূপ প্রাহেলিকাপূর্ণ অর্থ প্রচলিত এ বিষয়ে সাধারণের ভাষাও ভ্রূর্বেবাধ্য; অন্যত্র প্রচলিত ব্যাখ্যাও জটিল। ইন্দ্রদেব প্রথমোৎপন্ন মেঘকে হনন করিয়াছিলেন—ইহারই বা তাৎপর্য্য কি? আবার তার পর তিনি শত্রুদিগের মায়া বিনাশ করেন,—ইহাতেই বা কি বুঝায়? যদি মেঘাপসারণ অর্থই হয়; কিন্তু তাহাতে উষা-সমাগম কিরূপে সম্ভবপর? মেঘের সহিত উষার কি সম্বন্ধ আছে? এইরূপে কোনও ব্যাখ্যারই ভাবসঙ্গতি-রক্ষায় আমরা সমর্থ হই না। একজন ব্যাখ্যাকার অর্থ করিয়াছেন—“ইন্দ্রদেব যখন অহিদিগের শ্রেষ্ঠ বৃত্তান্তরকে বধ করিয়া তদলস্থ মায়াবী অহুরদিগের কুচক্র নষ্ট করিয়াছিলেন এবং তৎপরে যখন সূর্য্য, উষাকাল ও আকাশ সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তখন আর কোনও শত্রু দেখিতে পান নাই।” এ সকল উক্তির মধ্যেও কোনও সামঞ্জস্য সন্ধান করিয়া পাই না। পরন্তু এ সকল পরস্পর বিপরীত ভাবমূলক উক্তিগত স্বতঃই মনে হয়, ইহার মধ্যে কোনও রূপক বা উপমার বিষয় প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে।

আমরা যে পথের অনুসরণে ঋকের অর্থের অনুসন্ধান করিতেছি, তাহা সেই রূপকের বা উপমার আবরণ ভেদ করিতেছে মাত্র। তাহাতে ভাবের ও অর্থের কিরূপ সঙ্গতি রক্ষা হয়, একটু বিবেচনা করিলেই বুঝিতে পারিবেন। অজ্ঞানতাই যে পরমার্থতত্ত্বানুসন্ধানের পথে প্রথম ও প্রধান শত্রু, তাহা নিঃসন্দেহ। অজ্ঞানতা দূর হইলে, রিণু-শত্রুগণের সকলেরই সকল প্রকার মাজাল বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। তখন হৃদয়ে জ্ঞান-স্ফূর্তি হয়। উষার ও সূর্য্যের সম্বন্ধ সূচনায়, জ্ঞানোদয়ের স্তরের প্রতি লক্ষ্য আসে। অজ্ঞানতা-রূপ অন্ধকার যেমন অল্পে অল্পে দূর হইবে, তেমনই উষোদয়ের ন্যায় জ্ঞানোদয়ে সাধিত হইতে থাকিবে। ক্রমে ক্রমে অজ্ঞানতা সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হইলে, জ্ঞানের পূর্ণস্ফূর্তি ঘটিবে। তখন আর শত্রুই চিহ্ন মাত্র লক্ষিত হইবে না। যখন অজ্ঞান নাশ হয়, রিণুশত্রুর প্রভাব বিনষ্ট হইয়া আসে, তখন পর্য্যায়ক্রমে মনুষ্য পূর্ণজ্ঞান লাভ করে। এই ঋগ্বেদের ইহাই তাৎপর্য্যার্থ। এখানে উপমা, রূপকালঙ্কার, এই পরম তত্ত্ব বিবৃত রহিয়াছে। (১ম—৩২সূ—৪থ)।

পঞ্চমী শাক ।

(প্রথমঃ যন্তঃ । ছাত্রঃশংস্কৃতঃ পঞ্চমী শাক)

অহন্ যত্রং যত্রতরং বাংসমিন্দ্রং বজ্রং মহতা বধেন ।

স্ফাংসীব কুলিশেনা বিরুকুণাহিঃ

শরত উপপৃক্ পৃথিব্যাঃ ॥ ৫ ॥

* * *

পদ-বিশেষণং ।

অহন্ । যত্রং । যত্রতরং । বাংসং । ইন্দ্রঃ । বজ্রং ।

মহতা । বধেন ।

স্ফাংসীব । কুলিশেনা । বিরুকুণা । অতিঃ । শরতে ।

উপপৃক্ । পৃথিব্যাঃ ॥ ৫ ॥

* * *

অর্থানুগাতিঃ ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্রঃ’ (অগনি ইন্দ্রদেবঃ) ‘মহতা’ (শকটেণ) ‘বধেন’ (মারকেণ) ‘বজ্রং’ (অজ্রং, বিবেকরূপাণিতাজ্রং) ‘যত্রতরং’ (অতিকঠোরং, অশ্রুতরং) ‘যত্রং’ (শত্রু-
পেশাদায়কং অজানং) ‘বাংসং’ (ছিন্নকং সহকারিশৃঙং) ‘অহন্’ (হত্বাম্) ; ‘কুলিশেনা’
(কুঠিরেণ) ‘বিরুকু’ (বিশেষতঃস্থান) ‘স্ফাংসি’ (বৃক্ষকণাঃ) ‘ইন’ (বহা ভূতলে
অবসুষ্ঠি), তরং ‘অহি’ (অজ্রঃ) পৃথিব্যাঃ (ভূমিঃ) ‘উপপৃক্’ (উপরি) ‘শরতে’
(শরমে কঠোরি, বিশুদ্ধি ইতি শব্দঃ) । বিবেকরূপাণিতাজ্রাভ্যেণ অজানরূপ
শত্রু সপত্ন্যঃ বিসৃজিত ইতি ভাবঃ । (১৭-৩২২ - ৫৩) ।

বঙ্গভাষা।

ভগবান ইন্দ্রদেব, বিবেকরূপ গোট প্রকৃষ্ট আরক-অজ্ঞানতার অতি-
অধুনা শত্রুগেনানায়ক অজ্ঞানতাকে ছিন্নশুদ্ধে (মহাচরিত্র) করিয়া হনন
করেন ; কুঠারাবাতে বিচ্ছিন্ন বৃক্ষশুদ্ধে যেমন ভূতলে বিলুপ্তিও হয়, সেই
শত্রুও সেইরূপ পৃথিবীর উপরে বিলুপ্তিও হইয়াছিল। (১ম—২২সূ—৫৭) ।

সারণ-ভাষ্য !

অসমীয়া বঙ্গোপসংস্কৃত্যে যো মহান বসন্তেন বঙ্গোপসংস্কৃত্যে গোপনানায়ক-
মহাকাররূপে যো বৃদ্ধৈরাবরুণৈঃ সর্বাঙ্কুরোত্তরিত্তি তং বৃদ্ধমেতন্মায়কমস্বরং বাৎসং বিগতং
নং ছিন্ন হৃৎখা ভবতি তপাৎনং । ততঃ । অংসংস্কৃত্যে দৃষ্টান্তঃ কুলিনেন কুঠারাবাতে বিলুপ্তা
বিশেষতঃ ছিন্নানি বৃক্ষাণ্যেব । যথা বৃক্ষশুদ্ধে ভবতি ততঃ । তথা বৃদ্ধৈরাবরুণৈঃ পৃথিব্যা
উপবৃণ্যপশুক লামোপোন সংপৃষ্ঠ্য শরতে । শরৎকরোতি । ছিন্নকঠিবৃদ্ধো পততীত্যর্থঃ ।

বৃদ্ধতঃ । বৃদ্ধত্বেনে । ক্ষরিতক্ষীত্যানি তাংসং প্রত্যাহারো বৃদ্ধশব্দঃ ।
বৃদ্ধৈরাবরুণৈঃ সর্বাং ততঃ । বৃদ্ধতঃ । পচাচ্চ । পরাদিচ্ছন্দস বহুসংস্কৃত্যে
পচাচ্চ । ততঃ । বৃদ্ধত্বেনে । বাৎসং । বহুত্বোহে পূর্ণগদপ্রকৃতিবরণ । উদাত্ত-
শরিতরোষণ ইতি শরিততঃ । বধেন । হনন্ত ৭৭ ইতি তাৎপর্যং । তৎসংস্কৃত্যেগেন
ধাতোর্ব্যাদেশঃ । স চাত্তোদাত্তঃ । অত্যাচারততো লোপ ইতি লোপ উদাত্তনিবৃত্তি

সারণভাষ্যের বঙ্গভাষা।

ইন্দ্রদেবের (যে) বঙ্গভাষা মহান্ ৭৭-কার্য লক্ষ্যাদিত ৩২, সেই বঙ্গভাষা লোক-মহুদের
অভিপ্রায় আরক মঙ্গকাররূপ বৃদ্ধ নিবৃত্ত হইয়াছিল। অথবা আর্য যারা যে বৃদ্ধ সকল
শত্রুকে আকৃষ্ট করে, সেই বৃদ্ধ নামক অশুর যেকো ছিন্নগাছ হইয়াছিল। (সেইরূপ ইন্দ্রদেব
অজ্ঞানতারূপে নিগাহিত করিয়াছিলেন) । অংসংস্কৃত্যে দৃষ্টান্তঃ ; যথা, কুঠারাবাতে যেমন
বৃক্ষও অংশ বিচ্ছিন্ন হয়, সেইরূপ, অথবা (কুঠারাবাতে) যেরূপে বৃক্ষশুদ্ধে ছিন্ন হয়, তদ্রূপ ;
সেইরূপ হইলে, বৃদ্ধ পৃথিবীর উপর শরৎ করিয়া থাকে : অর্থাৎ, ছিন্ন-কাঠের-তায় ভূমিতে
নিপতিত হয়।

“বৃদ্ধতঃ” পদে বৃদ্ধ (বৃৎ) চাক্ত বর্তমানভাপক । ‘ক্ষরিতক্ষী’ ইত্যাদি বৃদ্ধ অশুরসারে
উক্ত বৃৎ পদটির উত্তর ভাবে এক প্রত্যয় করা বৃদ্ধ পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে। আবরণবারা
সকলকে আবৃত করে এই অর্থে, বৃদ্ধতঃ পদ ‘নন্দন’ । পচাচ্চপদটির বর্ণনা বৃৎপদটির উত্তর অচ
প্রত্যয় । ‘পরাদিচ্ছন্দস বহুসং’ এই নিয়মসূত্রসারে উত্তরপদের আদিবর্ণ উদাত্ত হইয়াছে।
ব্যত্যয়-বহু উক্ত পদে তরণ প্রত্যয় । ‘বাৎসং’ বহুত্বোহি সমাপ হেতু পূর্ণ-পদে প্রকৃতিবরণ
হইলেও ‘উদাত্তশরিতরোষণ’ এই নিয়মে ক্ষরিতবরণই হইয়াছে। ‘বধেন’ এই পদে বধ পদটির
উত্তর ভাবে অশ্ প্রত্যয় । অশ প্রত্যয়ের পরিবর্তন হেতু বধ পদটির স্থানে বধ আদেশ হইয়াছে।
সেই বধ পদের অন্তর উদাত্ত । ‘অত্যাচার ততো লোপঃ’ এই নিয়মে অত্যাচার

অরেন প্রত্যয়ভোদ্যভং । নিরুদ্ভা । ভ্রুত, ছেদনে । কৰ্ম্মণি নিষ্ঠা । বস্তবিতাবেভীট
প্রতিবেদ্য । আদিত্য প। ৮।২।৩৫ । ইতি গভ্যারিষ্টানঘং । ততো ব্রুত ব্রুতভেতি
ববে প্রোক্তে নিষ্ঠাদেশঃ । বস্তবপ্রত্যয়েভিবিধি দিচ্ছা বক্তব্যঃ । প। ৮।২।৩৬ । ইতি
নবস্ত সিদ্ধেদনভ্রুতভাভাং যৎ ন ভবতি কুবে তু কৰ্ত্তব্যে ভদগিচ্ছমেব । প।
৮।২।১) ইতি চোঃ কু'র'ত কুং । শেচ্ছনসি বহুল'মিতি শেণো'প । গতিরনন্তরঃ ইতি-
গতে প্রকৃতিভ্রুতঃ শরতে । বহুলং ছন্দোতি । শণো লুগভাঃ । পৃথিব্যাঃ । উদাত্ত-
বণোহলপূৰ্ণাদিতি 'বচজ্ঞেয়দাত্তভং' ৫ ।

ইতি প্রথমস্ত বিতরে বট্টক্রিংশো বর্গঃ । ৩৬ ।

* * *

পঞ্চম (৩৭১) স্বাকের বিশদার্থ ।

—: : —

'কুঠারের ঘারা বৃক্ষ-ক্ষক ছেদনের' উপায়, সহগাই মনে হয়—এখানে
সমুদায়ক কোনও শব্দ নেই হইতে সম্ভব বিচ্ছিন্ন করার ভাব প্রকাশ
পাইয়াছে । ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই সেই দিক দিয়াই থাকের অর্থ
নিশ্চয় করিয়া গিয়াছেন । সাধারণ এখানে 'ব্রুত' পদের দুইরূপ অর্থ গ্রহণ
করিয়াছেন । প্রথম—আভ্যন্তরীণ আধারক মেঘ ; দ্বিতীয়—যেই শব্দ ব্রুত
নামক অস্তর । পূর্ববর্তী স্বাকের শেষের তাঁহার লক্ষ্য ছিল ; এখানে
আসিয়া ব্রুত নামক অস্তরকেও লক্ষ্য করিলেন । মেঘ-মস্তুর নিত্য-
ব্রুতের প্রতি যখনই তাঁহার দৃষ্টি পড়িয়াছে, তখনই তিনি মরণশ্রমী মানুষের

আকারের লোণ এবং উদাত্তবিস্তৃতিস্বর-চেষ্ট প্রত্যয়ের উদাত্ত ভইয়াছে । 'নিরুদ্ভা'—
ব্রুত (ব্রুত) গভের অর্থ চেনন । কৰ্ম্মণিবাচো ভ্রুতর নিষ্ঠা (ভ্রু) প্রত্যয় ।
'বস্ত বিতাবা' এই ব্রুতপ্রত্যয়ে ইট্ আগম হইল না । 'আদিত্য (প। ৮।২।৩৫) এই
ব্রুতপ্রত্যয়ে 'বস্ত-বেতু' নিষ্ঠা-প্রত্যয়ের পদ (ভ্রু স্বামে প) বিচিত্র ভইয়াছে । বস্ত প্রোক্ত ব্রুতপ্রি
নিষ্ঠাদেশ 'বস্তবপ্রত্যয়েভিবিধি দিচ্ছা বক্তব্যঃ' (প। ৮।২।৩৬) এই নিয়মে প্রোক্ত পদের
নিষ্ঠাবেতু হ্রস্বপদের লভ্য - প্রযুক্ত হয় হইল না । কু'র'ত হইলে সেই বস্তের, অনিচ্ছ
প্রতিপন্ন হয় । এই নিয়ম বেতু 'চোঃ কুঃ' ব্রুতপ্রত্যয়ে চ স্বামে ক হইয়াছে । 'শেচ্ছনসি
বহুল' এই নিয়ম প্রযুক্ত শি লোণ হইয়াছে 'গতিরনন্তরঃ' এই নিয়ম প্রযুক্ত গ'তর (শি-এর)
প্রকৃতি বর হইল । "শরতে" এই পদে 'বহুলং ছন্দো' নিয়মে শপের লোণ হইল না : "পৃথিব্যাঃ"
পদটিতে 'উদাত্তবণোহলপূর্ণাং' এই ব্রুতপ্রত্যয়ে নিষ্ঠাক্রিয় বর উদাত্ত হইয়াছে । ৫ ।

প্রথম স্তরের দ্বিতীয় অধ্যায়ে বট্টক্রিংশ বর্গ সমাপ্ত । ৩৬ ।

* * *

সমস্ত লোপ করিবার চেষ্টা পাইয়াছে। কিন্তু যেখানেই তাঁহার মে
দৃষ্টি বিচলিত হইয়াছে, সেখানেই তিনি নিপরোক্ত অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।
নচেৎ, এখানে তিনি ব্রজ নামক অমুরের বাহুবল-হেতুনের প্রাক্ত
আনিবেন কেন? বাহা হউক, এই সকল দেখিয়া মনে হয়,—যাহা
'সামগ্ৰভাষ্য' নামে প্রচলিত, তাহাতে হয় তো একাদিক ভাষ্যকারের বা
লিপিকরের হস্তক্ষেপ ঘটিয়াছে।

কিন্তু আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিতেছি, তাহার পূর্বাগত সঙ্গতি
যাকিবে এবং কোথাও নিত্যানিত্য বস্তুতঃ সংজ্ঞা-বিষয়ক বিভক্তা উপস্থিত
হইবে না। এই সকল অন্তর্গত "ব্রজতরং ব্রজ" পদসম্মে দেখিলেই বুঝা
যায়, কোনও অমুরের বা অমুরের বিষয় এই 'ব্রজ' পদে প্রকাশ করে না।
কুই পদই নিত্যগত্যা সাধারণতঃ প্রকাশক; কুই পদই গুণবাচক। যদি
'ব্রজ' পদ কোনও অমুর বিশেষের নাম হইত, তাহা হইলে কখনই
উহাতে "তরং" প্রত্যয় স্থগিত হইত না। 'রাম-তরং রাম', 'কৃষ্ণ-তরং
কৃষ্ণ'—এরূপ প্রয়োগ কখনই দেখা যায় না। অতএব বুঝিতে হইবে,
এ পদ সাধারণ গুণ-বর্ণনাই প্রকাশ করিতেছে। পত্রের বর্ণ—হিংস্রকতা,
ভীষণতা এখানে 'ব্রজতরং' পদে গোট 'হিংস্রকতা' বা 'ভীষণতরং' ভাবই
ব্যক্ত করে।

অতঃপর অন্য পদগুলির সার্থকতা উপলব্ধি করুন। 'জিহ্বাক্ষ
করিয়া ভাবকে নিহত করেন'—এরূপ বাক্যের এক নিগূঢ়
ভাৎপর্ষ্য আছে। অজানতা নানা প্রকারে সঞ্চার হয়। অনেক উপার্গ
বা সহচরের সমাবেশে অজানতার পরিপূর্ণতা গাঢ়িত হইয়া থাকে। ব্রকের
ধ্বনি স্বর, অজানতার পোষক সেইরূপ নানা বৃত্তি আছে। এখানে সেই
সকল গুলিকেই বিনাশ করার বিষয় বিবৃত রহিয়াছে। 'বি+অং'—
'ব্যংস' পদের অর্থ—মূল অবশিষ্টাংশ নিগম স্থান পর্যন্ত ব্রকভাগ। 'বি'
সংস্কৃত খাতার, সমূল সকল অংশকেই বিশেষভাবে বুঝাইতেছে। উহাতে
উৎপত্তি বিস্তৃতি সকলই প্রকাশ পায়। ব্রকের মূল শিকড়, শাখা-প্রশাখা,
সকল অংশ পরিতোষভাবে ছেদন করিলে, ব্রক যেমন ছুতলে অবলুপ্তি
হয়; এখানে বিশেষকরণ শাসিত ব্রকের আঘাতে সেই ভগবান্ ভোনার
অজানতা-রূপ পত্রকে—তাহার উৎপত্তি-মূল শাখা-প্রশাখা সমস্তকে—

ছেদন করেন ;— এই ভাণ প্রকাশ পাটভেদে সে অস্মান, অজ্ঞানতা-
গহচর কোনও অসদ্ব্যবহিত কার্য করি যায় না, সকলই গিনাশপাশ হয়।
ইহাই এ একের মর্মার্থ। (ম-৩২সূ-৫৫)।

— • —

বীজী ঙ্ক।

(প্রথম মণ্ডলঃ। বাত্রিশংসূক্তঃ। বীজী ঙ্ক।)

অযোদ্ধৈব দুর্খদ আ হি জুহোষে

মহাবীরং তুবিবাহুজীষং।

নাতারীদন্ত সমুত্তিং বধানাং সংরুজানাঃ

পিপীষ ইন্দ্রপত্নঃ ॥ ৬ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অযোদ্ধৈব দুর্খদঃ। আ। হি। জুহোষে। মহাবীরং।

তুবিবাহুঃ। বজীষং।

ন। অতারীদঃ। দন্ত। সংরুজিতং। বধানাং। গাং।

রুজানাঃ। পিপীষে। ইন্দ্রপত্নঃ ॥ ৬ ॥

• • •

मर्त्यान्मनादिनी-१।१।१।

[illegible]

• • •

ସଙ୍ଗୀତମାନ ।

প্রতিবাস্তবহিতের প্রায় দর্পাঙ্ক, ভগবানোদ্যো কামাদি শত্রু, অস্ত্রান্ত, সম্ভাষণমৃত্যুকে সর্ব্বতোভাবে পোষণ করিয়া থাকে ; সেই শত্রুর অন্তরে (শত্রুকৃত আপকর্মাঙ্গাদি) বহুত্ব দেখি গছ করিতে পারে না ; সেই ভীষণ শত্রুর ন্যায়ের শিশু, মচাশৌর্মাশালী, সকল বিঘ্ননাশক, শত্রুহন্ত ভগবানকে আহ্বান করতেছি । (১ম—৩২সূ—৩৩) ।

ନାମନାମ-ଭାବ ।

দ্বন্দ্বোঃ কুটুম্বোঃপেভো দর্পবৃক্ষোঃ বৃজোঃসোদগ্ধাঃ বোদ্ধবিত্ত ইংগ্ৰাং জুংস্ব হি । লাহিত-
 তান ৭৯। কৌতুণমিচ্ছাং । মহাগীর্ষ্যং । গুণৈর্গর্গ্যং । ভুবাং । শৌর্যোঃপেভাং । ভূবিনাথং ।
 বহুনাং । বাধকং । শক্যবৎ । শক্রগামরাজ্ঞ্যং । অশ্রুদ্রবৎশ্রুদ্র শব্দকিনো বো শক্রবধাঃ
 সত্ত্বিত্তেব্যাং বথান্যং সমুত্তিং । শঙ্গং । নাতাগীর্ষ্যং । পুংসোকে । দ্বন্দ্বদন্তরীকৃতং নাশক্কাং ।
 ইন্দ্রশক্রঃ । ইন্দ্রঃ শক্রার্থাতকে । অত্র বৃজশ্র তাবুশো বৃজ ইংগ্ৰেণ হতো নদীবু পতিতঃ সন্
 ক্রজানা । নদীঃ সংপিপিবো । সমাক পিষ্টগান । শক্যান লোকনাবুধোঃ বৃজদেহস্ত পাতেন
 নদীনাং কুণানি ত্তজ্ঞা । শাবানাদিকং চ চূচীকৃতমিভার্থঃ ।

ନାମ-ଡାକ୍ତର ବଜ୍ରାକ୍ଷ ବାନ

হুইবুডি নর্পবুড ব্রজ যোদ্ধাবিত কটরা ইজকে বু'ছ আব্বান করিাছিল। ইজ
কিন্ন ৭ প্রভুতত্ত্বগম্পন্ন এবং মহান শৌর্বাৎসক, বহু শত্রুর বাধক অর্থাৎ অবরোধকারী,
অজিয অর্থাৎ শত্রুগুণের অশলারনকারী। হজের লব্ধী যে গ্রাহারলব্ধ তাহার লব্ধ
হইতে ব্রজ উজ্জয়-লাভে লব্ধ হয় নাই। ইজ ওটরাছে শত্রু (বাতক; যে ব্রজের অর্থাৎ
ইজ যে ব্রজের বাতক, সেই ব্রজ ইজ কর্তৃক মিহত এবং নদীতে নিকিপ্ত হইয়া তাহাকে
লম্বাক্রমে পিট করিাছিল। লব্ধলোচ আব্বরণকারী ব্রজদেহের পতনে নদীকূল এবং
ভজ্য গায়াগলব্ধ চূর্ণানচূর্ণ হইয়াছিল।

অযোদ্ধা ইব। ন বিস্ততে যোদ্ধাশ্চেতি নহত্ৰীহৌ নঞশ্রুত্যানিত্যন্তরপদাভাবাত্বং । সমাসাধবিধেরনিত্যাত্মদৃশত্ । পা० ৫৪।১৫৩। ইতি কবভাঃ । জুহে, জেঞ্ স্পর্ধায়াং শব্দে চ । অত্যন্তত্ চ । পা० ৬।১৩৩ । ইতি দম্পসারণং । উবঙাদেশ-
তাৎসহান্দলঃ । যবা ছন্দস্ত্যত্মথেতি লাক্ষণাত্মকসংজ্ঞায়াং হস্ত্রবোঃ সাক্ষণাত্মকে । পা-
৫।৪৮৭ । ইতি বগাদেশঃ । অত্র লক্ষণপ্রতিপদোক্তপরিভাষালক্ষ্যাত্মরোপাধীয়েত ।
ইতরাখাজুহ্বাম ইত্যাদিষু বগাদেশো ন ত্বাৎ । ন চৈবং সতি লভয়ে হবে বাধিত্যাদাবগি-
তথা ত্রাদিতি । বাচ্যং । অনেকাচত্বাভাবঃ । অনেকাচ ইতি হি তত্রাত্মবর্ত্তরত । প্রত্যয়-
বরেণ্যোদ্যাতত্বং । হি চোতি নিষাতপ্রতিষেধঃ । মহাবীরঃ । মহাশ্চালৌ তীরশ্চ
মহাবীরঃ । আশ্বহতাঃ । পা० ৬২৪৬ । ইত্যাবঃ । তুবিবাধঃ । বাধু বিলোড়নে ।
তুণী প্রভৃতান্ বধিত ইতি তু'নবাধঃ পচাশ্চ । প্ৰভৃতবগদপ্রকৃতিস্বরঃ । লম্বিৎ ।
তাদৌ চোতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরঃ । কুজানাম্ কজো ভাঙ্গ । কুজস্তি কুলানীতি কজানাম্ নন্তঃ ।
কুজানানতো ভবতি কুজ'স্ত কুলানি । নি० ৬।৪ । ঠতি যাক্ । পাত্যেনে নানচ । তুদানিত্যঃ

“অযোদ্ধা ইব” এই পদে যোদ্ধা ঠহার নাই এতদ্বিধ বহত্ৰীহি লম্বিলে নন্ত-
স্বভাৱে হত্রাশ্রুসারে উত্তর-পদের অশ্রুসর উদাত্ত হইয়াছে । সমাসান্ত বিবিধ অনিত্যাত্মা
নিবন্ধন, ‘নদৃশত’ (পা० ৫।৪১৪৩) এই শাণিনীর শ্রুতাস্রুসারে প্রাপ্ত কপ্ প্রত্যয়ের
অভাব হইয়াছে । “জুহে” পদের জেঞ্ শব্দ স্পর্ধা এবং শব্দ অর্থবাচক । অত্যন্ত
চ’ (পা० ৬।১৩৩) শ্রুতাস্রুসারে দম্পসারণ হইয়াছে ছান্দস-হেতু উক্ত পদে উবঙ-
আদেশ হয় নাই । অগণা, ‘ছন্দস্ত্যত্মথা’ শ্রুত দ্বারা লাক্ষণাত্মকলংকা হইলে, ‘হস্ত্রবোঃ
সাক্ষণাত্মকে’ (পা० ৬।৪৮৬) এই শ্রুতাস্রুসারে বগ্ (উ স্থানে ব) আদেশ করিয়া উক্ত
পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে । এখানে লক্ষণপ্রতিপদশতঃ লক্ষণপ্রতিপদোক্ত পরিভাষার নিয়মাদি
প্রযুক্ত হইবে না । তাহা না হইলে আজুহ্বান প্রভৃতি পদে বগাদেশ হওয়াও সম্ভবপর
নহে ; পরন্তু লভিয়ে ও হবে প্রভৃতি পদেও বগাদেশ হইবে না ! সেখানে বক্তব্য
এই যে, অনেক অচের অভাব-বশতঃ বগাদেশ হয় নাই । কাবণ, ‘অনেকাচঃ’
বিষয়টি সেখানে অনুবর্ত্তিত হয় । প্রত্যয়স্বর-হেতু জুহে পদের অশ্রুসর উদাত্ত হইয়াছে ।
‘বি চ’ নিয়মাস্রুসারে নিষাতস্বর হয় নাই । ‘মহাবীরঃ’ পদ ‘মহাশ্চালৌ’ বীরশ্চ’ এই
কর্ণধারব লম্বাণ করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে । ‘আশ্বহতাঃ’ (পা० ৬২৪৬) শ্রুতাস্রুসারে উহাতে
আব (ন স্থানে আ) বিহিত । “তুবিবাধঃ” পদের বাধু শব্দ বিলোড়নার্থবাচক । তুবি
অর্থাৎ প্রভৃতরূপে বাধা জন্মায় এই অর্থে তুবিবাধঃ পদ নিষ্পন্ন । পচাশ্রুগণীর বলিয়া উক্ত
বাধু শব্দের উত্তর অচ প্রত্যয় । কুজ প্রত্যয়ান্ত উত্তরপদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ।
‘লম্বিৎ’, এই পদে ‘তাদৌ চ’ শ্রুতাস্রুসারে গতির অর্থাৎ পূর্ণপদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ।
‘কুজানাম্’ পদের কজ্ শব্দ ভজ্ অর্থে প্রযুক্ত । “কুলসমূহকে ভজ করে” এই অর্থে
কুজানাম্ শব্দে নদীকে বুঝায় । বাহু নদীর পর্যায় নির্দেশে বলিয়াছেন,—“কুজানাম্ নদী
ভবতি কুজস্তি কুলানি” (নি० ৬।৪) । অর্থাৎ কুজানাম্ বসিতে নদীকে বুঝায় ; কারণ,
কুলসমূহকে ভজ করে । ব্যত্যয়-হেতু উক্ত কজ শব্দের উত্তর শানচ্ প্রত্যয় । তুদানি-

୩୩: । ହୃଦୟାବହାଂଶ: । ଅହମ୍ଭାବେନାତ୍ମନାମୃତାତ୍ମାଭାବେ ବିକରଣବର: । ମିମିକ୍ଷେ । ମିଷର
 ମହର୍ଷିନେ । ମାତ୍ୟାବେନ ଗିଟ ଡେଶବ୍ରତ: । ଯଜ୍ଞୋତେ ମୂର୍ଖମପ୍ରକୃତିବର: । ୬ ।

• • •

ଷଷ୍ଠ (୭୭୨) ଶ୍ଳୋକର ବିଶଦାର୍ଥ ।

$$\text{---} \bullet \begin{array}{c} \circ \\ \updownarrow \\ \circ \end{array} \ast \begin{array}{c} \updownarrow \\ \circ \\ \updownarrow \end{array} \bullet \text{---}$$

সাময়ভাষ্য হইতে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাাদি হইতে এ শব্দের তাৎপর্য-
 গ্রহণ গড়িত কঠিন । * স্পর্ধাশ্রিত রূপের 'হিত ইচ্ছার' যুক্ত হইল, আর
 বুজের পতনে নদীর কূল ভাঙ্গিয়া গেল ; ইহাতে কি ভাব প্রকাশ করে ?
 যাহা হউক, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহা বুঝিবার পক্ষে শব্দের
 অন্তর্গত কয়েকটি পদের বিষয় বিশেষভাবে গম্যমান করা আবশ্যিক ।
 প্রথম—'যোদ্ধা ইব' । ইহার অর্থ—'যোদ্ধারহিত ইব'—যোদ্ধারহিতের
 দ্বারা । 'যাহার বিপক্ষে কোনও যোদ্ধা নাই—এ ভাণ বুঝাইতে,
 'প্রতিবন্দ্যরহিত' প্রতিশব্দই সঙ্গত হয় না কি ? 'যোদ্ধারহিত ইব'
 ব্যাক্যতে সেই ভাণ প্রকাশক । দ্বিতীয় 'কল্যানাঃ' । এই পদের ব্যুৎপত্তিতে
 দোষ—'কলো ভজে । কলন্তি কুলানীতি কলানা নত্যঃ ।' * স্পর্ধাক
 কলং খাতু হইতে নদী অর্থ আসিয়াছে । কেন-না নদী কর্তৃক কূল ভঙ্গ হয় ।
 আমরাও সেই ভাবেই ঐ শব্দে 'অন্তরস্থ গম্যাবগম্য' অর্থ গ্রহণ করিলাম ।
 মনোপ্রবাহ যেমন কূল ভঙ্গ করে, তদ্রূপে গম্যাবগম্যের অভ্যুদয় হইলে,
 অলঙ্ঘিত—রিপুলক্রমের বাঁধ সেইরূপ ভাঙ্গিতে আরম্ভ হয় । পূর্ণপক্ষেতু

পশ্চিম বলিয়ার ৭ আধেশ এবং ছান্দগ প্রবৃত্ত হুয়েন অভাব হইল অহুগেশপ্রবৃত্ত লগাধগাত্ত অলুগাত্ত বর প্রাপ্ত হইলেও বিকরণবরই হইয়াছে। "লিগিবে" পদের পিচ্ছ বাহু সংস্কৃতির অর্থে প্রবৃত্ত বর। ব্যাকরণ-যেতু উহাতে লিট প্রত্যয়। "উল্লগজ্জা"— বহুব্রীহি সমাস-যেতু এই গদ্য প্রকৃতিবর বিধিত হইয়াছে। ৩।

৩ একটী প্রচলিত বলাবাহাব; যথা, — “আমার শমন বেঁধো। আর কেহ নাই—এইরূপ
দর্পবৃত্ত। প্রজাতন্ত্র সরকারী ও নহনক নিবারণক ইচ্ছাযুক্তক যুদ্ধার্থে পাঁজী করিয়াছিল,
কিন্তু ইচ্ছাযুক্তক অস্ত্রপ্রহার হইতে কোনপ্রকারে আগমনকে রক্ষা করিতে না পারিয়া
অশেষেই হত হইল নদী-সকলের উপর পতিত হইয়া তাহাদের কুলাদি ভঙ্গ করিয়াছিল।”
বলাবাহাব, এরূপ অর্থে এক অপের লভিত অস্ত্র অপের লবক লঙ্কান করিয়া পাওয়া
যায় না। স্মরণেও এই বিজ্ঞবাহাব।

কূলের কঁঠোরতা ও নদীর স্নেহার্জ্জব ; এ পক্ষেও কামক্রোধাধির
দর্শি এং নবুগের স্নেহার্জ্জব। বুজ্জি নিহত হইয়া ভূপতিত হইলে
নদীর কুল ও পাখাগাদি বিভঙ্গ হইয়া যায় ; এখানেও সেইরূপ জ্বরে
সম্ভবতঃ বিকাশে বা প্রাধিক্যে পাত্তভাব বিভঙ্গ ও বিদূরিত হয়। এ
পক্ষে এই পাঙ্কটিকে তিন অংশে বিভক্ত বলিয়া মান্য করা যায়।
প্রথমাংশের ভাব—‘দুর্ম্মদ রিপুশত্রুগণ নিয়ত আশ্রিতের শুদ্ধমত-
ভাবকে নষ্ট করিবার জন্য চেষ্টা পাইতেছে।’ দ্বিতীয়াংশের ভাব এই
যে,—‘সেই শত্রুর সংস্পর্শ বড়ই ক্লেশপ্রদ।’ রিপুশত্রুর কবলিত হইলে,
মানুষ যে অশেষ ক্লেশের মধ্যে নিপতিত হয়, তাহা বলাই বাহুল্য।
শেষাংশের প্রার্থনা এই যে,—‘হে পরমকারণক পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান,
আপনি আমাকে সেই শত্রুর কবল হইতে পরিত্রাণ করুন। তাহার
বধের জন্য, আমার রক্ষার জন্য, আপনাকে আমি অর্হমান করিতেছি।’
পূর্বাগর সকল মন্ত্রের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া আমাদিগের এই
ব্যাখ্যান প্রতি লক্ষ্য করুন। এই ব্যাখ্যার সমীচীনতা অবশ্যই
উপলব্ধ হইবে। (১৩ম—১৪সূ—৬ক) ।

— * —

সপ্তমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ সপ্তমী । দ্বাত্রিংশৎসূক্তং । সপ্তমী ঋক্ ।)

অপাদহস্তো অপত্যাদিন্দ্রমাস্ত বজ্রমধি-
সানৌ জঘান ।

রক্ষো বধিঃ প্রাতমানং বুভূবন্

পুরুত্রা রুত্রে। অশরদ্যন্তঃ ॥ ৭ ॥

• • •

সং-বিবেচনায়।

অপাৱিতঃ । অতঃ । অপুৱিতঃ । ইত্যং । ১ । অতঃ ।

বক্তাঃ । অথ । গানো । জ্ঞান ।

বুধ্যঃ । প্রতিঃ । প্রতিস্থানঃ । বুভুগ্নঃ । পুরুষঃ ।

বুধ্যঃ । অতঃ । বিদ্যন্তঃ । ১ ।

সং-বিবেচনায়-ব্যাখ্যা।

‘অপাৱিতঃ’ (হস্তপদহীনঃ, কর্ণশক্তিশূন্যঃ) ‘বুধ্যঃ’ (অজ্ঞানরূপঃ শত্রুঃ) ‘ইত্যং’ (দেহ-
ভাবঃ, ভগ্নবিকৃতিঃ) ‘অপুৱিতঃ’ (বুদ্ধিমন্দ্ৰঃ, বুদ্ধিমন্দ্ৰঃ) ; তদা ভগবান্ । ‘অতঃ’ (শত্রুঃ) ;
‘অথ’ (প্রতি) ‘বক্তাঃ’ (কঠোরাজ্ঞঃ, বিবেকরূপঃ) ‘জ্ঞান’ (প্রকৃতিবান্) ; ‘বুধ্যঃ’
(অশেষবোধ্যগম্যপন্নঃ, অতীষ্টপূরণমর্থজনঃ) ‘প্রতিস্থানঃ’ (দাবুস্তঃ প্রতিযোগিতাঃ) ‘বুভুগ্নঃ’
(প্রাপ্তমিচ্ছন) ‘বিত্তিঃ’ (নির্বোধঃ, নির্জনঃ) বধা অপমানিতো ভবতি তদং স শত্রুঃ
‘পুরুষঃ’ (বহুধা) ‘বাত্তঃ’ (ভাঙিতঃ) ‘গানো’ (পর্কতগাজে) ‘অনয়ঃ’ (পাতিভবান্,
প্রকৃতিবান্) । ত্রিপুণ্ড্রঃ সখা লব্ধভাবনাশায় প্রযত্নপরা ভবতি ; ভগবান্ তান্ হস্তি ।
অতো ভগবৎপরায়ণো ভব । শত্রুপ্রাপ্যে বিদ্বিতো ভবতি । (১ম-৩২ম-১ম) ।

বলাহীনঃ ।

অজ্ঞানতারূপ শত্রু, হস্তপদহীন (কর্ণশক্তিশূন্য) হইলেও, (জন্মের)
দেহভাবকে গিনষ্ট করিতে ইচ্ছা করে ; ভগবান্ ভগ্ন, সেই শত্রুর
প্রতি কঠোর অস্ত্র (বিবেকরূপ) নিক্ষেপ করেন ; অশেষবোধ্যগম্যপন্ন
(অতীষ্টপূরণমর্থজনঃ) গণিত প্রতিযোগিতায় ইচ্ছুক নির্বোধ (নির্জন
জন) যেমন অপমানিত হয়, সেইরূপ সেই শত্রু বহুধা বিভাঙিত হইয়া
পর্কতগাজে প্রকৃতি হয় (ভাঙাতে ভাঙান, দেহ চূর্ণ বিচূর্ণ এবং
মৃত্যু বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়) । (১ম-৩২ম-১ম) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

অপাৎপ্রণেয় ছিন্নবাহু পাদবহিতঃ । অহন্তো হস্তবহিতো বৃত্তঃ ইত্যুদ্ভিত্তাপ্ততৎ ।
পুতনাং বুদ্ধবৈজ্ঞান্যং । বেদাধিক্যেণ বহুবা বিজ্ঞোহপি বুদ্ধঃ ন পরিত্যক্তবানিভাৰ্য্যঃ । অত্র
হস্তপাদবহীনস্ত বৃত্তস্ত লাতৌ পৰ্জতনানৌ পৰ্জতসামান্যবৃশে প্রৌঢ়ক্কেদুগুণরি বজ্রবানবান ।
ইত্যে আতিমুখান প্রাকৃষ্টান । অশক্তগাণি বুদ্ধেচ্ছারায় দৃষ্টান্তঃ । ব'ত্র'ছিন্নমুখঃ পুরুষো
বুদ্ধো যেতঃপেচনসমর্থস্ত পুরুষাত্তরস্ত প্রতিমানং সাবৃত্তং বুদ্ধবন্ । প্রাপ্তমিচ্ছন বধা ন
শক্যেতি তদ্বদ্রমিতি শেবঃ । স বৃত্তঃ পুরুষা বহুববরবেশু ব্যত্যো বিবিধং ক্রিষ্টভাভিঃ
নন্ অপরং । ত্বমৌ পতিতান্ ।

অপাৎ । বহুব্রীহৌ পদবদ্য লাতালোপচ্ছান্দসঃ । অহন্তঃ । বহুব্রীহৌ নঞ-
ভুতান্মিত্যুত্তরপদাত্তোদাত্তব । অপ্ততৎ । অগ্নি আত্মন ক'চ । কব্যাক্ষরপুতনোত্য-
ভালোপঃ । বুদ্ধবন্ । ননি গ্রঃগুহোচ্চ । পা০ ১২২ । ইতীষ্টমতিবেদঃ । পুরুষা ।
দেবমহত্তপুরুষপুরুষভ্যোতো । বিভীরাপপ্তমোক্ষলং । পা ৫০৫৬৬ ইতি সপ্তমার্বে
জ্ঞাপ্তভাষ্যঃ । অপরং । বাহ্য বন পরমৈশপনং । বহলঃ ছন্দোতি নপোলুপ্তগাঃ । নাত্তঃ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

নজ্ঞ বার ছিন্ন হস্তবাহু পাদবহিত ও হস্তবহিত বৃত্ত ইত্যেব পঠিত বুদ্ধ করিবার ইচ্ছা
করিয়াছিল । (দেবের) বহু বানে বহু রূপে বিজ্ঞ হইলেও বেদাধিক্যবশতঃ বৃত্ত বুদ্ধ
পরিভাগ করে নাই—এইরূপে ইহাও ভাব্য । তত্তপনগোন বৃত্তের পৰ্জতগাহনেশপদবৃশ অগুঢ়
ক্ক (বজ্র বার) আহত হইয়াছিল ; অর্থাৎ বৃত্ত (বৃত্তের অগুঢ় বিশাল ক্কোপরি)
বজ্র নিক্ষেপ করিয়াছিল । অশক্ত ব্যক্তির বুদ্ধেচ্ছার দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে ; বধা—
ব্রী অর্থাৎ ছিন্নমুখ পুরুষ যেমন বৃক্ষ অর্থাৎ যেতঃপেচনসমর্থ পুরুষাত্তরের সাবৃত্ত অর্থাৎ
সামর্থ্য প্রাপ্ত হইবার ইচ্ছা করিলেও তাহা ক প্রাপ্ত হয় না, সেটক । সেট বৃত্ত শিত্তির
অবস্থাবে ছিন্ন হইয়া এবং নিবধরূপে আহত ও নষ্টাভিত হইয়া তৃতলে শারিত হইয়াছিল ।

“অপাৎ” পদে বহুব্রীহিসমাস-নঞ-বৃত্তাঃ । ‘নয়মে উত্তরপদের অন্তর উদাত্ত । “অপ্ততৎ”
পদে ‘অগ্নি আত্মনঃ ক'চ’ শ্রুতানুসারে পুতনা অর্থাৎ বুদ্ধ ইচ্ছা করিতে হ—এই
অর্থে পুতনা শব্দের উত্তর ক'চ, প্রত্যয় । ‘কব্যাক্ষরপুতনত’ এই শ্রুত অনুসারে ইহার
অন্তালোপ । “বুদ্ধবন্” পদে ত্ব বাতুর উত্তর নন্ প্রত্যয় করিয়া ‘ননি গ্রঃগুহোচ্চ’ (পা০
১২২) বজ্রাত্তপরে টেটের নিবেশ হইয়াছে । “পুরুষা” পদে ‘দেবমহত্তপুরুষপুরুষভ্যোতো
বিভীরাপপ্তমোক্ষলং’ (পা০ ৫০৫৬৬) এই পাণিনীর শ্রুতানুসারে সপ্তমার্বে জ্ঞা প্রত্যয়
বিহিত । “অপরং” ক্রিয়াপদ বাতায় তেত পরমৈশপনো হইয়াছে । ‘বহলঃ ছন্দো’ নিবধ-
প্রযুক্ত শব্দের লোপ হয় নাই । “নাত্তঃ” পদে অস্ (অত্র) বাত্ব ক্রপপাৎ প্রযুক্ত ।
সেই বেত্ব উক্ত অস্ বাত্ব উত্তর কৰ্ম্মণিগাচ্যে জ্ঞা প্রত্যয় হইয়াছে । ‘বত্ব বিভাবা’ এই

অন্তঃক্ষেপ ইত্যাদি কর্মনি কৃত্য। যত বিজ্ঞানবীরাগ্ৰহণঃ। গতিবিন্যাস ইতি গতেঃ
প্রতিবন্ধকঃ। লোকজগৎস্বাভাবিক ইতি পরমাধুনিকত্ব ব্রহ্মত্বং ॥

• • •

সপ্তম (৩৭৩) স্বাক্ষর বিশদার্থ ।

—১৪৩০—

এই স্বাক্ষর একটি শব্দ—‘অপাদবৃত্তঃ’। অর্থ—হস্তপদহীন। এই
শব্দটির মধ্যে বেশ একটু ভাঙ্গা আছে। ‘কর্মশক্তি-রহিত হইলেও দুই-
জন কুপনামস্বামীর দ্বারা অন্য কর্তৃক কুকার্য্যসাধন করে। ক্রুরজনের
ইহাই স্বভাব। বিভিন্ন অসদ্ব্যবহার দ্বারা অজ্ঞানতার অভীষ্ট কুকার্য্য
সাধিত হইয় থাকে। সে নিজে হস্তপদহীন ক্রিয়ামুখ হইলেও অপার
দ্বারা তাহার উদ্দেশ্য সাধিত হয়। হস্তপদহীন অসদ্ব্যবহার যেমন আপন
দুর্ভাগ্যবশতঃ প্রতিপক্ষের প্রতি স্পর্ধা প্রকাশ করে, অন্য-পক্ষের না
থাকিলেও অজ্ঞানতাও সেইরূপ সদ্ব্যবহার-সমূহের প্রতি ক্ষুণ্ণ প্রকাশ
করিয়া থাকে। স্বাক্ষর প্রদর্শনে সেই ভাব ব্যক্ত আছে বলিয়া আমরা
নমস্ করি। কিন্তু সে সময়ে প্রতিপক্ষ যদি উপস্থিত কোনও ব্যক্তির
গাথাবা পার, গাথাব্যাকারী তখন শত্রুকে বিধ্বস্ত করিয়া থাকে। জনমের
বিক্রোহ সম্বন্ধেও সেই ভাব ব্যক্ত হয়। যখন অজ্ঞানতা আলিয়া
‘সদ্ব্যবহার-সমূহের প্রতি স্পর্ধা প্রকাশ করে, তখন মানুষ যদি ভগবানের
শরণাপন্ন হয়, তাহা হইলে, ভগবান কঠোর অস্ত্রের দ্বারা শত্রুকে বিনশিত
করেন; অর্থাৎ ভগবৎ-কৃপায় নিঃকোপেরে শত্রু তখন প্রতিহত হয়।
ভগবানের গাথাবা পাইলে, তখন আর সমানে সমানে প্রতিযোগিতা
থাকে না। অশেষবীর্য্যম্পন্নজনের গতি প্রতিযোগিতার প্রবৃত্তি হইয়া
নির্ব্বোধের যে দুর্দশা উপস্থিত হয়, শত্রুও তখন সেই দশা ঘটিয়া
থাকে। সে অসহায় শত্রু বিনশিত হয়; প্রস্তর-গাত্রে প্রক্ষিপ্ত হইলে
বেহ যেমন চূর্ণ-বিচূর্ণ হয়, শত্রুও তখন সেইরূপ চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া থাকে।
কলঃ, স্বাক্ষর সূত্রার্থ এই যে,—‘অজ্ঞানতা-রূপ শত্রু যদি কর্মগত-

নিরবে ভরতের ইট প্রতিবেশ হইয়াছে। ‘গতিবিন্যাস’ এই নিয়মে গতির (বি-এর)
প্রতিবন্ধক ব্রহ্মত্ব। ‘উদাত্তব্রহ্মত্বোৎপাদ’ এই নিয়মে গতিবিন্যাসের উদাত্ত প্রাপ্তি হয়; কিন্তু
সংহিতাতে ব্রহ্মত্বব্রহ্মই বিহিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

ক্রম হইল, তথাপি সে অনিষ্টসাধনে পরাজয় হয় না । সে সন্তঃপরতঃ
সন্তোষ-সমূহকে জন্ম দিতে বিদূষিত কঠোর প্রয়াস পায় । সে অবস্থায়
অগবানের পরগণায় হইলে, বিবেকরূপ অস্ত্র দ্বারা তিনি সে শত্রুকে
বিস্তম্বিত করেন । তখন অশমসলম্পায়ের গতিঃ দুর্বলের প্রতীতি
যে ফল হয়, শত্রুকে সেই ফল পাইতে হয় ; অর্থাৎ শত্রু চূর্ণ-বিচর্ণ
নিবৃত্ত হইয়া যায় । * (১ম—৩২ সূ—৭ম) ।

— * —

অষ্টমী পাক ।

(প্রঃ ৩৭ সূক্তঃ । স্বাক্ষিঃ ৩৭ সূক্তঃ । অষ্টমী পাক) ।

নদং ন ভিন্নমমুয়া শয়ানং মনো রুহানা অতিযন্ত্যাপঃ ।

যাশ্চিদ্রুতো মহিনা পর্যাতিষ্ঠতানামহিঃ

পংসুতঃশীর্ষভুব ॥ ৮ ॥

• • •

পদ-নিঃসারণঃ ।

নদং । ন । ভিন্নং । অমুয়া । শয়ানং । মনো । রুহানা । অতিযন্ত্যাপঃ ।

যতি । যন্তি । আপঃ ।

যাঃ । চিৎ । রুহঃ । মহিনা । পরিহসতিষ্ঠৎ । তানামহিঃ ।

অহিঃ । পংসুতঃশীর্ষীঃ । ভূব ॥ ৮ ॥

৩ অবিদ্যা মনে করি, ঠিকই প্রকৃত মর্দার্ব । কিন্তু প্রকৃত যে অর্ধ প্রচলিত আছে,
তাহা সম্পূর্ণ অতরুণ । দায়ের অর্ধ তাহেই দেখুন । প্রচলিত অর্ধ, বলা,—“বহুগদগদ”

'অমৃত' (পূর্ণোক্তপ্রকারেণ, ভগবৎপ্রভাবে) 'শরীর' (পাতিতঃ শত্রু) বৃষ্টা, 'মহা-কৃপাণা' (অমৃত-স্থিতিঃ) 'আপঃ' (শুদ্ধনৃত্যাবাঃ) 'নিম্ন' (নাশিতক্রান্তঃ, নির্মুক্তঃ) 'নদঃ' ন (নদমিব, ছিন্নগাধনকীলিতোদাঃ) 'অতিবৃত্ত' (অতিক্রম্য গচ্ছতি, লক্ষ্যবাধাঃ উল্লঙ্ঘ্য পরব্রহ্মসাগরেণ লব্ধ সন্মিলিতা ভবতি); তদা 'বাঃ' (আপঃ, শুদ্ধনৃত্যাবাঃ) 'ব্রহ্ম' (জ্যেষ্ঠ, মহোঃ) 'মহিনা' (প্রকাশনে) 'পূর্ণাতিষ্ঠৎ' (পরিবৃত্তঃ 'হৃতবান্, মুহুমানি অতিষ্ঠান', 'অরিঃ' (শত্রুঃ) 'ভাগাঃ' (অপাঃ, লক্ষ্যগাঃ) 'পৎসুতঃশীঃ' (পানতাপঃ শরীরঃ) 'বৃত্ত' (ব্রহ্মনিত্যং প্রাপ্তবান্)। বদা শুদ্ধনৃত্যাবাঃ ভগবৎপদাঙ্কানুসারিণো ভবন্তি, তদা রিপুশ্চ। পদতলে নিম্নোদিতং বাসি। ইতি ভাগঃ। (১ম-৩২ ৮৪)।

• • •

সঙ্গীত-১ম

পূর্ণোক্তপ্রকারে ভগবৎপ্রভাবে শত্রুকে নিপাতিত দেখিয়া, অমৃত-স্বত শুদ্ধনৃত্যভাষনমুহু নাশনির্মুক্ত নকীলিতোদার জায় সকলকে উল্লঙ্ঘ্য করিয়া, পরব্রহ্মসাগরে সন্মিলিত হয়। তখন, যে শুদ্ধনৃত্যভাষনসল শত্রুর প্রভাবে পরিবৃত্ত ছিল (মুহুমান হইয়াছিল), শত্রু ভাগদেয় পদতলে; পদতলে পানিত (অর্থাৎ তাহারদের অধীনতা প্রাপ্ত) হইয়াছিল (ম-৩ স-৮৭)।

• • •

গায়ত্রী-২ম।

অমৃতানুনাঃ পুণিবাঃ শরীরঃ পতিতঃ মৃতঃ ব্রহ্মবাণো জলাভতিবন্তি। অতিক্রম্য গচ্ছতি। তদা ব্রহ্মজঃ। নিম্নঃ বহুপাতিতকূলঃ নদঃ ন। সিদ্ধমিব। তথা বৃষ্টিকালে প্রভৃতা আপো মভাঃ কূলঃ তিষ্ঠাতিক্রম্য গচ্ছতি তবৎ। কৌশল আপঃ। মনোহরগাণাঃ। লুণাঃ চিত্তমা-রোচন্যঃ। পুরা বৃত্তে জীবতি সতি তেন নিরুদ্ধা মেঘবৃষ্টি আপো ভূমৌ বৃষ্টা ন ভবতি।

গায়ত্রী-৩ম বঙ্গানুবাদ।

এই পুণিবাতে পতিত মৃত বৃত্তকে অতিক্রম করিয়া জলসমূহ গমন করিয়াছিল। গমনবিষয়ে বৃষ্টিতে প্রবর্তিত হইতেছে। বহুপ্রকারে উত্তমকূল সিদ্ধির মত এং বর্ষাকালে জলরাশি যেমন নদীর কূলে ভল করতঃ অতিক্রম করিয়া গমন করে, সেইরূপ জলসমূহ মৃত বৃত্তকে অতিক্রম করিয়া গমন করিয়াছিল। জলসমূহ কিরূপ? না-মরুতগণের মনোহরী পূর্বকালে বৃত্তাশ্রয়বধন জীবিত ছিল, তখন সেই বৃত্ত কর্তৃক মেঘবৃষ্টি জলসমূহ অবরুদ্ধ থাকার

বৃত্ত উল্লঙ্ঘ্যে যুদ্ধে অজয়ান করিল, ইন্দ্র (তাহার দাগু তুল্য প্রৌঢ় কক্ষে) বহু আঘাত করিলেন; বহু। পুরুষবতীন নাক্তি পুরুষবসম্পন্ন নাক্তির সাপুস্ত লাভ করিতে (বৃণা) যত কষ্টে বৃত্তে সেইরূপ (বৃণা বৃত্ত করিল); তত হইলে কষ্ট হইয়া বৃত্ত ভূমিতে পড়িল।

তদানীং নৃণাং মনঃ খিণ্ডতে । মৃত্যুং তু বৃত্তে নিরোপরহিতা অংগো বৃত্তশরীরমূলজ্যা প্রবর্তিতা ।
তদা বৃষ্টিলাভেন তু মনুষ্যাত্মাত্মার্থঃ । হৃদেতচ্ছবীর্জেন স্পষ্টীকৃত্যতে । বৃত্তো জীবম-
নশরীরে মহিনা স্বকীয়েন ম'হন্য বা'শ্চন্যা এন মেদাভা আপ. পর্যাভিষ্টঃ । পরিবৃত্তা হিতগান্ ।
অলিঙ্গিতৌ মেঘস্তাসামপাং পবনস্তাশীঃ পানস্তাপঃ শর্যাতো বভূব । বস্ত্রপ্যাগাং পাদোনান্ধি
তথ পান্ধিগ্ন'রজ্জ্বাভিল কত্বাং পানস্তাপঃ পবনমুপপাত্ততে ।

ভিন্নঃ । রদাভ্যং নিষ্ঠাতো নঃ । পাং ৮ ১৪২ । ইতি নহং । অমুয়া । সুপাং
শুলু'গতি সপ্তমা । যাজ্ঞানেশঃ । শর্যানঃ । শীঙঃ সার্বধাতুকে জ্ঞপঃ । পা ৭ ৪২১ ।
যাতোভি'জ্ঞাং সার্বধাতুকানুদাত্তে দাতৃশব্দঃ । কহাণাঃ । কহগীজজ্ঞান প্রোভাভাণে ।
নাগারেন শ'নচ । কর্তৃগণ শ'প প্রাপ্ত বাভ্যয়েম শ । অনিত্যমাগ.শাগমিতি বচা.শুগ-
ভাবঃ । অতুপদেশজসার্বধাতুকানুদাত্তে বিকরণস্বরে প্রাপ্ত বাভ্যয়েম দাতৃশব্দঃ । ম'হিনা ।
মহপূজার্যঃ । ইন সর্গদাত্তা ইভী.প্র-দায়ঃ । বাভ্যয়েন বিকৃতকদাত্তবৎ । মদা ম'হিনা
মহিষ । মহচ্ছবত পৃথ্ব্যা'দিব পাঠান্তত্ভ ভাবঃ ইতোত'ম্মর্যে পৃথ্ব্যা'দিভ্য ইমনিজ্যোমনিচ-
প্রোভাং । টেরিতি টিলোপঃ । চিত ইত্যেখাদাত্তবৎ । তুতীয়েকবচনেহোপে সত্যদাত্ত-
নিবৃ'জ্যস্বরেণ ততোদাত্তবৎ । মকারলোপচ্ছান্দনঃ । পবনস্তাশীঃ । পানস্তাপঃ শেত

পৃথিবীতে পতিত হইত না । তা'গাতে মনুষ্যগণ মনঃকষ্ট ছিল, কিন্তু, বৃত্ত মৃত হইলে জলসমূহ
নাশরীত হইয়া বৃত্তশরীরকে উল্লঙ্ঘন-পূর্বক প্রাগৈত হইয়াছিল । তাহাতে বৃষ্টিলাভ-
প্রযুক্ত মনুষ্যগণ আনন্দিত হইয়াছিল । এই প্রসঙ্গই মন্ত্রের পরার্জে স্পষ্টীকৃত হইতেছে ।
বৃত্ত জীবদশাতে স্বকীয় তেজের দ্বারা মেঘগত বে জলসমূহকে আকৃত করিয়া বিস্তারিত ছিল,
সেই জলসমূহের পানিশেষের অধঃস্থানে মেঘ শ'ন ছিল । যদিও জলের চরণ নাট ; তথাপি
জলরাশি মৃত বৃত্তকে উল্লঙ্ঘন করিয়াছিল বলিয়া জলের পান আছে, ইহা উপলব্ধ হইতেছে ।

'ভিন্নঃ' এই পদটিতে 'রদাভ্যং নিষ্ঠাতো নঃ' (পাঃ ৮-১৪২) এই ১৪ বারী জ্ঞ প্রত্যয়ের
জ স্থানে ন হইয়াছে । 'অমুয়া' পদটিতে 'সুপাং শুলুক' হ্রস্ব দ্বারা সপ্তমী বিভক্তির স্থানে যাচ'
আদেশ হইয়াছে । 'শর্যানঃ' পদটিতে 'শীঙঃ সার্বধাতুকে জ্ঞপঃ' (পা ৭৪২১) এই ১৪ বারী
জ্ঞপ হইয়াছে । দাতুর ভিক্তপ্রযুক্ত সার্বধাতুক ল-কারের অমুদাত্তবর প্রাপ্তি হইলেও দাতৃশব্দ
হইয়াছে । 'কহাণাঃ' পদটির 'কহ' দাতৃ বীৰজ্যে প্রোভাভাণার্থমূলক । এখানে 'কহ'
দাতুর ইন্তর ব্যত্যয়ে শাগচ্. প্রত্যয় । কর্তৃগণাচো শপের প্রাপ্তিতে ব্যত্যয়ে শ গা'য় এবং
'অনিত্যমাগমশাগম' নিম্ন-হেতু 'মুক' (ম) আগমের অভাব হইয়াছে । অং উপদেশ
প্রযুক্ত সার্বধাতুক ল-কারের অমুদাত্তবরবচনঃ বিকরণস্বরপ্রাপ্তি হইলেও ব্যত্যয়ে দাতৃশব্দই
হইয়াছে । 'মহিনা' পদটিতে 'মহ' দাতৃ পূজার্জজাপক । এখানে 'ইন সর্গদাত্তাঃ'
হ্রস্বপ্রসারে ইন প্রোভাং হইয়াছে । ব্যত্যয়-হেতু বিতক্তির স্বপ উদাত্ত । অগা 'মহৎ'
পদের পৃথ্ব্যা'দিব মধ্যে পাঠ থাকায় 'ভাবঃ ইতোত'ম্মর্যে পৃথ্ব্যা'দিভ্য ইমনিজ্যো' এই হ্রস্বদ্বারা
'ইমনিচ' প্রত্যয় । 'টেঃ' হ্রস্বপ্রসারে টি এর লোপ এবং 'চিতা' হ্রস্ব দ্বারা অন্তর উদাত্ত ।
তুতীয়ার একবচনে অকারের লোপ হইলে উদাত্তনিবৃত্তিবর প্রযুক্ত হ্রস্বর উদাত্তবর এবং
ছান্দন-হেতু ম-কারের লোপ হইয়াছে । 'পায়ের অধোদেশে শারিত' এই অর্থে—'পবনস্তাশীঃ'

ইতি পংস্বতঃশীঃ । কিপ্‌চতি কিপ্‌ । তসি পক্ষ্মনিভ্যাঘিনা পাদশব্দত পদাদেশঃ ।
 পঙ্গ্বত্‌চতি প্রত্‌তিশব্দঃ প্রকারবচন ইতি শিলাদোষীভাড়াপি দোষণাদেশো ভবতি ।
 পাং ৩।১।৬০ । ইত্‌য়াক্ষরং । মধ্যো য় ইতি শব্দোপজ্ঞানস্থান্যন্যঃ । যদা পাদশব্দত
 পঙ্গ্বমী বহুবচনে পদাদেশে কৃত ইত্যতোহপি দৃষ্টম্ভে । পাং ৫০।৮ । ইতি সপ্তমার্ধে
 তদিল্‌ লুগতাবস্থান্দগ্‌ । ৮ ।

• • •

অষ্টম (৩৭৪) ঋকের বিশদার্থ ।

—: ৪৮*৫ : —

এই ঋকের প্রার্থনার স্থূল-শব্দ এই যে,—‘হে ভগবান্‌ । আপনি
 আমার অন্তঃস্থিত “শত্রুকে” নিপাতিত করুন । তাহার ফলে, আমার
 হৃদয়ের শুদ্ধগত্বভাবগমুহ আপনাতে গিয়া সম্মিলিত হউক । আর, আমার
 হৃদয়ের শুদ্ধগত্বভাব-গমুহের নিকট “শত্রু” স্বেচ্ছিত হউক । আমার
 অঙ্গদ্রবত্বগমুহ, আমার গত্বভাবের নিকট “গদ”লত বিমদ্বিত হউক

উহাতে ভাষ্যকার ‘গমুহা’ পদে বিভক্তি ব্যত্যয় ঘটাইয়া ‘অমুহাং
 পৃথিব্যা’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । আমরা মনে করি, পূর্ব্ব ঋকে “শত্রুকে”
 যে পতিত করায় প্রসঙ্গ আছে, ‘অমুহা’ পদে তাহাই লক্ষ্য রহিয়াছে ।
 তাহাতে বিভক্তি-ব্যত্যয়ের কোনই কারণ নাই । তাহাতে ‘গমুহা
 পৃথিব্যা’ পদের অর্থ হয়—‘শত্রুকে পতিত দেখিয়া’ । “শত্রু পতিত হইলে
 অজ্ঞানতা দূর হইলে, তখন হৃদয়ের শুদ্ধগত্বভাবগমুহ যে ব্রহ্মগগনে
 অবিরোধ-গতিতে অগ্রসর হইবে, তাহা এলাই বাহুল্য । ‘নদং ন ভিন্নং’
 উপমা—এ পক্ষে গড়ই সঙ্গত উপমা । বাঁধ ভাঙ্গিলে নদীর স্রোত যেমন
 দ্রুতগতি গগরাভিমুখে অগ্রসর হয়, অজ্ঞানতা-রূপ “শত্রু” নাশপ্রাপ্ত হইলে
 অন্তরের গত্বভাবগমুহ স্বরিতগতিতে ভগবানে গিয়া মিলিত হয় । এখানে
 ইহাই ভাবার্থ । অতঃপর সন্দের্যে শেষাংশের (দ্বিতীয় পংক্তির) বিষয়

পদটীতে ‘কিপ্‌চ’ হ্রস্ব বাবা ‘কপ্‌’ প্রকার ভইয়াছে । ‘ভগিনক্ষন্‌’ ইত্যাদি হ্রস্ব বাবা ‘পদ’
 শব্দের স্থানে ‘পং’ আদেশ । ‘পঙ্গ্বত্‌চতি’—এখানে ‘প্রত্‌তি’ শব্দ প্রকাররচনার্থমূলক ।
 এই হেতু ‘শিলাদোষী’ স্থলেও ‘দোষ’ শব্দের স্থানে ‘দোষণ’ আদেশ হয় । (পাং ৩।১।৬০)
 এক্ষণ উক্ত আছে । স্থান্যন্য প্রযুক্ত মধ্যো ‘য়’ অন্তিরাছে । অথবা ‘পদ’ শব্দের উক্ত
 সপ্তমীর বহুবচনে ‘পং’ আদেশ, “ইত্যতোহপি দৃষ্টম্ভে” (পাং ৫০।৩০) এই ইত্যৎপরা
 সপ্তমার্ধে ‘তদিল্‌’ (তদিল্‌) এতাই এবং স্থান্যন্যেই পদাদেশ ভইয়াছে । ৮ :

আলোচনা করা বাইতেছে। এখানে একটা সমস্তায়ুলক পদ—
‘পরাতিষ্ঠৎ’ ক্রিয়া। ঐ পদ ‘লঙের’ একবচনে আছে; আমরা উহার
প্রতিবাক্য বহুতনের ‘পর্য্যতিষ্ঠন্তু’ (বচনব্যত্যয়ে) গ্রহণ করিতে চাই।
তাহাতে, অর্ধোৎপত্তিপক্ষে অগাস্তর কঠকগুল ততিরিক্ত পদক্ষে ও
তাৎকে টানিয়া আনিতেও হয় না; অথচ, অর্থও সুগম্য হইয়া আসে।
তাহাকার ঐ ক্রিয়াপদকে ‘বৃত্তঃ’ পদের সহিত অর্থও বর্ণনা মনে
করিয়াছেন। কিন্তু আমরা ঐ ক্রিয়াপদের কর্তা-স্বরূপে ‘বাঃ’ পদকে
নির্দেশ করিতেছি। ভাষ্যকারের অর্থে প্রকাশ—‘বৃত্তে জীবনদশায়
আপনার প্রভাবে যে অপের (জলরাশির) দ্বারা পরিবৃত্ত ছিল, এখন
তাহাদের পদতলে শায়িত হইল অর্থাৎ তাহার উপর দিয়া জলস্রোত
বহিয়াছিল।’ * কিন্তু আমরা বলি, ঐ অপের ভাগ্য এই যে,—
‘শুক্রে প্রভাবে আমাদের যে সকল শুক্লগন্তব্য মুহূর্ত্তান (পরিবৃত্ত)

* আর সকল বাখ্যাতেই এই ভাব প্রকাশ। হুই একটা বঙ্গভাষায় নিম্নে প্রদত্ত হইল;
লক্ষ্য করুন; (১) “ভর (কুল)-কে অতিক্রম করিয়া নদ বেঙ্গল বহিয়া যায়, মনোহর জল
দেহগ্রন পতিত (বৃত্তদেহকে) অতিক্রম করিয়া বাইতেছে; বৃত্ত জীবদশায় নিজ বহিয়া দ্বারা
যে জল বহু করিয়া রাখিয়াছিল, অধি এখন সেই জলের পদের নীচে পরন করিল।”
(২) “নদীর জলসকল ভরকুলের উপর যেমন বেগের সহিত প্রবাহিত হয়, তদ্রূপ নদীর
উপর পতিত বৃত্তান্তরের বেহের উপর প্রবাহিত হইয়াছিল। বৃত্তান্তর জীবনদশায় যে জলসকল
বলের দ্বারা বহু করিয়া রাখিয়াছিলেন, সেই জলসকলের নিম্নে বৃত্তান্তর পর তাহার দেহ পতিত
করিল।” যেযোক প্রকার বাখ্যার সঙ্গে একটা টীকা (ফুটনোট) আছে; —“পারস্তের
রাজা নাইরন (Cyrus) যেমন টাইগ্রিস নদীর প্রবাহ প্রতিরোধ করিয়া বাধিল নদীর
জর করেন, বৃত্তান্তরও যোগ হয় সেই প্রকার করিয়া আর্ধ্যুসি জর করিবার চেষ্টা করিয়াছিল।
জেনাবেভাতেও ইহাই লিখিত আছে। তৎকালে ইতিহাসের জন্ম হয় নাই, হুতরাং তথানির্গর
হরণা। কিন্তু ঐবেদ ও আবেতার ঐক্য-দর্শনে যোগ হয় ইঙ্গ ও বৃত্তান্তরের যুক্ত অংশই
যদিবা থাকিবে।” এ বিষয়ে আমাদের যুক্তব্য এই যে, -নভ্য সকল কালে সকল দেশে
অভিন্ন; এক দেশে যে নভ্য যে উপহার দ্বারা বুঝাইবার চেষ্টা হয় অত দেশেও সেই নভ্য সেই
উপহার দ্বারা পরিস্ফুট করা হইয়াছে—এমন অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। আবার, একই
রকমের ঘটনাই হুই দেশে সম্ভটিত হওয়া বিচিত্র নহে। এরূপ ক্ষেত্রে, একের দ্বারা অন্যের
মতক লক্ষ্যোদ্ধিত হইয়াছে-স্মরণও মনে করিতে পারি। তবে অনিত্যের সহিত নিত্যের
লক্ষ্য স্থাপন করিতে গেলে, সৌণ্যবৃত্ত থাকে না। সৌণ্যবৃত্তের লবীভীনতার প্রতি ভীত-
হৃদিসম্পন্ন হইতে পারিলেই নভ্য ভব প্রকাশ পাইতে পারে। এই লক্ষ্য রাখিয়া বেদ-
ব্যাক্যের অনুসরণ করিবেন—ইহাই—প্রার্থনা।

ছিল।' পূৰ্বাপন্ন অর্থ-সম্বন্ধিত প্রতি দৃষ্টি রাখিলে, এই অর্থই সমীচীন বলিয়া মনে হয় না কি? জলই বা কাহাকে ঘেরিয়াছিল, আর কাহারই বা পতন হইলে জল তাহার উপর নিয়া বহিয়া গেল—এ প্রহেলিকা ভেদ করা কাহারও গাধ্য আছে কি? ফলতঃ, 'পর্য্যভিষ্ঠৎ' ক্রিয়াপদে বচন-ন্যত্যয় ধরিয়, 'যাঃ' কর্তৃপদের সহিত উহাকে অস্থিত বলিয়া স্বীকার করিলেই অর্থাৎ অর্থ পাওয়া যায়। আমরা গেই পন্থাই অবলম্বন করিলাম। এ দিকে অন্য সকল প্রকার অর্থেরও আভাস দেওয়া গেল। যাহার ধারণা অভিক্রুচ, তিনি সেই অর্থেরই অনুসরণ করিতে পারেন। - (১ম—৩২সূ—৮ অ)।

নমস্বী থাক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। দ্বিতীয়ঃ মণ্ডলঃ। নবমী অঙ্কঃ।)

নীচাবয়া অভবদ্ভূতপুত্রৈন্দ্রা অস্তা অব বধর্জভার।

উত্তরা সুরধরঃ পুত্রঃ আসৌদারুঃ শয়ে

সহবৎসা ন ধেনুঃ ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

নীচাবয়াঃ। অভবৎ। বুদ্ধপুত্রাঃ। ইন্দ্রাঃ। অস্তাঃ।

অব। বধঃ। জভার।

উত্তরাঃ। সুরধরঃ। পুত্রঃ। আসৌদারুঃ। শয়ে।

সহবৎসা। ন। ধেনুঃ ॥ ১ ॥

সম্মিহসামিহী-ব্যাখ্যা।

তথা 'বৃজপুত্র' (অজ্ঞানজননী মায়) 'নীচাবরা' (অবনতা, প্রতাবরহিতা) ভবতি;
'ইন্দ্রা' (ন ভগবান) 'অভ্যাস' (মারাতা) 'বধা' (বধগাধকমায়ুধ, সজ্জানসঙ্গমিতি
যুগ্ম) 'অবজ্ঞাতার' (প্রকৃতবান, তাবদিত্ত প্রক্ষিপ্তবান); অনন্তরং 'দাম্ভা' (দৈত্যজননী,
অগ্ন্যপ্রবৃত্তিপোষিকা) 'দুঃ' (মাতা, মাতা) 'উত্তরা' (উর্দ্ধগতা, ভগবৎসম্বন্ধযুক্তা) 'পুত্রা'
(অজ্ঞানং) 'অবরা' (অধোগামী, বিনষ্ট ইত্যর্থঃ) 'আনো' (অভবৎ); এবং সতি
'সুহৃৎস্বা ন ধেনুঃ' (বধা বৎসেন লব্ধ ধেনুঃ শেতে তৎসং, বধা জ্ঞানরশ্মিভিঃ লব্ধ জ্ঞানার্থঃ
লব্ধিলিভো ভবতি তৎসং) অহং 'শরে' (ভগবতা সহ মিলিতো ভবামি)।
ভগবৎপ্রত্যয়েন বধা অজ্ঞানং বিনষ্টম্, তথা তৎপ্রার্থয়া ভগবৎস্থিতি ভবতি;
সম্বন্ধ ভগবৎসামিহাং লভ্যমহে। (১ম—৩২২—২৭)।

* * *

নদানুবাদ।

(তখন) অজ্ঞান-জননী মায় প্রতাবরহিতা হয় (অজ্ঞানরূপ পুত্র
বিনষ্ট হইলে; অজ্ঞান-জননী মায় মুহুম্বাম হইয়া থাকে); (তখন)
সেই ভগবান ইন্দ্রদেব মায়ার বধগাধক সজ্জানরূপ অস্ত্র (ভৎপ্রতি)
নিষ্ক্ষেপ করেন। তাহাতে অগ্ন্যপ্রবৃত্তিপোষিকা মায় উর্দ্ধগত হইয়া
ভগবৎসম্বন্ধে সম্বন্ধযুক্ত হয়; আর তাহার পুত্র অজ্ঞান অধোগামী
বিনষ্ট হইয়া থাকে। সে অবস্থায়, বৎসগছ দেখু যেমন অবস্থিতি করে
(অথবা রশ্মির আধারে যেমন রশ্মিরাজিত মিলিত হয়) আমিও সেইরূপ
ভগবানের সহিত মিলিত হই (অর্থাৎ আমার অহংভাবে ভগবানে
গূঢ়া লীন হয়)। (১ম—৩২সূ—৯৭)।

লারণ-ভাষ্যঃ।

বৃজপুত্রা বৃজঃ পুত্রো বভা মাতঃ সেনং মাতা বৃজপুত্রা নীচাবরা নাপত্যং প্রাপ্তা
হত্যাভবৎ। পুত্রঃ প্রত্যয়ভক্তিং পুত্রদেহভোগি তিরস্কী পতিতবতীভার্থঃ। তদানীমহ-
মিলোক্তা মাতৃকাধোভোগে বৃত্তভোগি নথো জনসামানমায়ুধং জ্ঞাতার। প্রকৃতবান।

লারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

বৃজ হইয়াছে পুত্র যে মাতার, সেই মাতা ভ্রমভাবে প্রাপ্ত হইয়া বৃত্ত হইয়াছিল
অর্থাৎ পুত্রকে (বৃজকে) প্রহার হইতে রক্ষা করিবার জন্য পুত্রদেহভোগি তিরস্কভাবে
পতিত হইয়াছিল। সেই সময় ইন্দ্রদেব, এই মাতার অধোভোগে বৃজের উপর জন-
সামান্যমায়ুধং

অন্যন্যে স্বার্থভেদোপরিগৃহীতানীং । পুত্রস্বার্থভাগনিত আন্যে । সা চ বহুদানবী বৃত্তমাতা
 পরে । বৃত্তা পরমং কৃত্যনভীতি । তত্র বৃত্তাভ্যঃ । বৈহল্যোৎপাদিতা গৌঃ লবৎসনা ন ।
 যথা বৎসলহিতা পরমং করোতি তদ্বৎ ।

‘মীচাবরাঃ’। যেতি ধানভীতিং বরাং বহুঃ । ঔপনিষৎসিদ্ধান্তঃ । তস্মৈ বরনী
 বতঃ সা মীচাবরাঃ । তচ্ পদবাহুভ্যস্তা বিভক্ত্যঃ স্বপা স্বপা ভবতীতি তৃতীয়েক-
 বচনাদেব । অচ ইত্যাকারলোপে চাবিতি দীর্ঘঃ । অকেহ্মন্তসর্গনামহানমিতি
 ততোদাত্ত্বং সমানে লুপতান্ধানসঃ । বহত্ৰীণে পূর্ণপদপ্রকৃতিবৎ । যথা মীচৌ
 নিভ্রুণৌ বরনৌ বতঃ সা । পূর্ণপদত দীর্ঘহানসঃ । বৎসঃ । বহুভেদেনেনেতি বৎসঃ ।
 অশ্বনি ভেদেৰ্ভবাদেব । নিদ্বাবাহানাত্ত্বং । জতার । হ্রস্বোচ্চৈর্ভ ইতি তদ্বৎ । হ্রঃ
 বহু প্রাণিগর্ভবিনোচনে । স্ত্রুত গর্ভং গিবৃকতীতি স্বর্ঘ্যতা । কিপ্ চোতি কিপ্ ।
 দাত্ত্বং বো অবৎসনে । দাতাত্যঃ ভঃ । উঃ ৩০৩২ । পরে । গটি লোপত আত্মনেপথে ।
 পাং ৭ ১১৪১ । ইতি তলোপাঃ । শীতঃ পার্শ্বাভ্যুত ইতি ত্রুপেছবাদেব । ২ ।

যেতদ্বৃত্ত অত্র প্রকার করিয়াছিলেন । তখন মাতা উপরিবেশে এবং পুত্র (বৃত্ত) অধো-
 ভাগে ছিল । এবং সেই দানবী বৃত্তমাতা বৃত্তা হইয়া পরম করিয়াছিল । এখানে বৃত্তাভ-
 লোকপ্রসিদ্ধা গাভী বৎস বৎসের সহিত পরম করে, তজ্জন বৃত্তমাতা বৃত্তের পবিত্র বৃত্তা
 হইয়া পরম করিয়াছিল ।

‘মীচাবরাঃ’ পদটিতে ‘বৈহ্’ বাতুর উত্তর ‘কমপ করিতেছে’ এই অর্থে ঔপনিষৎ
 ‘অস’ প্রকার করিয়া ‘বরা’ পদ নিম্পন্ন । ‘ভির্ধ্যক চটরাহে বাতবর বাত’ এই অর্থে
 ‘মীচাবরাঃ’ পদটি সিদ্ধ হইয়াছে । ‘তচ্’ পদের উত্তরবর্তী বিভক্তির স্থানে ‘তপা স্বপা
 ভবতি’ এই স্ত্রু বারা তৃতীয়ার একবচন আদেব । ‘অচঃ’ স্ত্রু বারা অকারলোপ হইলে
 ‘চৌ’ স্ত্রু বারা দীর্ঘ হইয়াছে । “অকেহ্মন্তসর্গনামহান” স্ত্রু বারা ভাহার উদাত্ত
 বর । সমান হইয়া হানস প্রযুক্ত বিভক্তির লোপ হয় নাই । বহত্ৰীহ সমানে পূর্ণপদে
 প্রকৃতিবৎ হইয়াছে । অথবা ‘মীচ হইয়াছে বাতবর বাহার’ এই অর্থে হানসবৎ পূর্ণপদের
 দীর্ঘ করিয়াও উক্ত ‘মীচাবরাঃ’ পদ নিম্পন্ন হইতে পারে । ‘হত হর টার বারা’ এই
 অর্থে ‘বৎসঃ’ এই পদটি, হন বাতুর উত্তর অশ্বনি (অস) প্রকারে ‘বৎ’ আদেব করিয়া
 নিম্পন্ন । নিভ্রুত্ব হবার আদেব উদাত্ত । ‘জতার’ এই পদটিতে, ‘হ্রস্বোচ্চৈর্ভ’ এই স্ত্রু-
 বারা হ এর স্থানে ভ আদেব হইয়াছে । প্রাণিগর্ভবিনোচনার্থবোধক ‘বৃহ্’ বাতুর উত্তর
 ‘গর্ভবিনোচন করে’ এই অর্থে ‘কিপ্’ স্ত্রু বারা কিপ্ প্রকার করিয়া ‘হ্রঃ’ পদটি
 নিম্পন্ন । এই ‘হ্রঃ’ পদের অর্থ মাতা । অবৎসনার্থমূলক ‘বো’ (বা) বাতুর উত্তর
 ‘দাতাত্যঃ ভঃ’ (উঃ ৩০৩২) এই স্ত্রু বারা ‘হ’ প্রকারে ‘দাতঃ’ পদ নিম্পন্ন । ‘পরে’ পদটিতে
 ‘গটি লোপত আত্মনেপথে’ (পাং ৭ ১১৪১) এই স্ত্রু বারা ভএর লোপ হইয়াছে ।
 ‘শীতঃ পার্শ্বাভ্যুত’ এই শিরসে ‘শীত্’ বাতুর ভপ হইয়া অসাদেব হইয়াছে । ৩ ।

নবম (৩৭৫) ঋকের বিশদার্থ ।

—: ১০০১ : —

এ ঋকের প্রচলিত অর্থ, আদ্যোদেয় অর্ধের সহিত সম্পূর্ণ বিভিন্ন প্রকারের। সে অর্ধে প্রকাশ,—ব্রজাসুর আকৃত হইলে, ব্রজাসুরের মাতা গিন্না ব্রজকে রক্ষা করিবার চেষ্টা পাইয়াছিল। সে তির্থ্যাগতাবে ব্রজের দেহ আকৃত করিয়া শুইয়া পড়িয়াছিল। ইহা ব্রজের অঙ্গে আর অস্ত্রাঘাত করিতে না পারেন, এই ভাবে সে পুত্রকে আকৃত করিয়া ছিল। কিন্তু ইহাশ্রমে, ব্রজের মাতাকেও প্রহার করেন; সে প্রহারে ব্রজের মাতাও নিহত হয়। তখন, বৎস-কোড়ে গাভী যেমন ভূতলে পড়িয়া থাকে, যুত-পুত্রের দেহের উপর ব্রজের মাতা সেইরূপভাবে শয়ন করিয়াছিল। সায়ণের ভাষ্যে এবং যে সকল ব্যাখ্যা অধুনা প্রচলিত আছে, তাহার সকল ব্যাখ্যাতেই ঐ মত প্রচলিত। বলা বাহুল্য, এক্ষণ ব্যাখ্যায় মানুষের সহিত মানুষের সংগ্রাম এবং লৌকিক ব্যাপারই প্রখ্যাত হয়।

আদ্যোদেয় নামে করি, একটী বুঝিতে হইলে, ইহার অন্তর্গত কয়েকটী শব্দের বর্ণানুধাবন বিশেষভাবে প্রয়োজন। যদি ইহা ব্রজাসুরের যুত-ব্যাপার উহাতে বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া সিদ্ধান্ত হয়, তাহাও রূপক বলিয়া বুঝিতে হইবে। সায়ণের ভাষ্যে অনেক স্থলে হয় তো বা তাঁহার অজ্ঞাতগারেই সেই রূপক-ভঙ্গ প্রকাশ পাইয়াছে। তিনি সমস্ত সমস্ত সে অস্থরের নাম করিয়াছেন, এবং সমস্ত সমস্ত যে মেঘের ও বারি-বর্ষণের বিষয় বর্ণন করিতে উদ্বুদ্ধ হইয়াছেন, তাহাতে প্রকাগুতরে রূপক-ভঙ্গই প্রকাশ পাইয়াছে। বিনয়টী বুঝিতে হইলে, ঋকের প্রত্যেক শব্দ প্রথমে অনুশীলন করা কর্তব্য এবং তাহার পর ঋকের ব্যাখ্যায় প্রকৃত হওয়া বিধেয়।

একটীকে আদ্যোদেয় অংশে বিভক্ত করিলাম; বর্ণানুধাবনের এক এক অংশ লক্ষ্য করিয়া অন্তর্গত শব্দের অর্থের প্রতি দৃষ্টি করুন। প্রথম অংশ—‘তদা.....তবতি’; ঐ অংশের একটী পদ—‘ব্রজপুত্রা।’ ঐ পদে সামান্য ‘ব্রজের মাতা’ অর্থ করিয়াছেন; আদ্যোদেয় তাহাই স্বীকার করিলাম।

রক্ত বলিতে যে অজ্ঞানতাকে বুঝায়, আমরা তাহা পূর্বেই প্রতিপন্ন করিয়াছি । সুতরাং এখানে ‘রক্তমাতা’ বলিতে অজ্ঞানতার জননী অর্থ নির্দ্ধারিত হয় । অজ্ঞানতার জননী বলিতে কি বুঝি ? সে কি মায়া নহে । মায়া হইতেই কি অজ্ঞানের জন্ম হয় না ? মায়ার আশ্রয়ে মানুষ আচ্ছন্ন হইয়া, অজ্ঞানতার প্রজন্ম দেয় । তাই মায়াকেই অজ্ঞানতার প্রণবিত্রী বলিয়া আমরা মনে করি । তার পর—‘নীচাবস্থাঃ’ শব্দার্থ—‘অবস্থা বাহার নীচ হইয়াছে’; অর্থাৎ, প্রভাবরহিত অবনত অবস্থায় বিষয়ই এই শব্দে প্রকাশ পাইতেছে । এখানে পূর্বে গানের সম্বন্ধ-সংজ্ঞার বিষয় অনুশ্রবণ করুন । পূর্বে গানকে বৃত্তের (অজ্ঞানের) পতনের বিষয় খ্যাণিত হইয়াছে । অজ্ঞান যখন আবৃত হইয়া ভূতলশায়ী হইল, তখন তাহার মাতা মায়াকেও নিশ্চয়ই অবনত হইতে হইল । অজ্ঞানতার প্রভাবে সে (মায়া) এক পথে প্রধাবিত হইতেছিল । অজ্ঞানতা বিধ্বস্ত হইলে একপথে তাহার গতি অতিবৃত্ত হইল । ‘নীচাবস্থা’ পদে সেই ভাব প্রকাশ পাইতেছে । কিন্তু সে অবস্থায়ও সে একেবারে অজ্ঞানতাকে ত্যাগ করিতে পারে না । জননীর স্নেহ-ধারা আবৃত সন্তানের প্রতি যেমন স্নেহ প্রবাহিত হয়, এখানেও সেই ভাব প্রকাশ পাইল । সে ‘নীচাবস্থা’ হইয়া, প্রভাবরহিত হইয়াও, সন্তানকে যত্না করিবার জন্ত চেষ্টা পাইল । অজ্ঞানতা যায়, যায়—যায় না । অন্ধকার-নাশ হয় হয়—কিন্তু হয় না । ‘রক্তপুত্রো নীচাবস্থাঃ’—এ সেই অবস্থার স্তোত্রিক । যাহা যেন অজ্ঞানতাকে ছাড়িতে চাইতেছেন না ;—জাহ্নব যেন পুনঃ পুনঃ প্রবৃত্ত হইয়াও বিধ্বস্ত হইতেছেন না ।

তখন, পরমকারুণিক ভগবান, সন্তানের প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া, অজ্ঞানতার শেষ চিহ্নটা পর্যন্ত বিলুপ্ত করিবার জন্য বহুশ্রমিকর হন । তখন তাঁহার বৎসাবধিক অজ্ঞানজননী মায়ার প্রতি নিরপ্ত হয় । গানের বিতীর্ণ অংশ—‘ইন্দ্র.....অবজতার ।’ এ অংশও লক্ষ্য করিলেন, কল্পনার কৌতুক পূর্বকই অর্ধের বিশেষ পরিবর্তন করি নাই । ‘অস্তাঃ’ পদে মায়াকে বুঝাইতেছে । আমরা ইহার অভিধায় ‘মায়ামাঃ’ রাখিলাম । ‘বিশ্বঃ’ পদে ‘বৃহস্পতি-জন্ম’ অর্থ প্রচলিত । কিন্তু মায়ার বৎসাবধিক পুত্র কিংবা পুত্রী কি মায়ার জন্ম নহে ? অজ্ঞানতা, কিংবা, কিসেই, তাহা

অনুভূত হইবে। ফলতঃ, এই দ্বিতীয় অংশের ভাবার্থ এই যে,—‘মায়ী
 সুস্থমান হইলে সদ্ভজান আগিয়া হৃদয়কে অধিকার করিতে সমর্থ হয়।’
 ঐতিহাসিক ঋকের তৃতীয় অংশের (অবল্লব) —‘অনন্তরঃ দানুঃ.....আনীৎ’
 পর্য্যন্ত অংশের প্রতি লক্ষ্য করুন। শব্দার্থ এখানেও কিছু পরিবর্তিত
 হয় নাই। ‘দানুঃ’ পদকে ‘সুঃ’ পদের বিশেষণ-রূপে গ্রহণ করিয়াছি
 মাত্র। দানু—দৈত্যজননী; তাহা—বৎস-প্রবৃত্তির পোষিকা। ‘সুঃ’
 শব্দে মাতা; এখানে দৈত্যমাতা মায়াকেই বুঝাইতেছে। এখানে,
 অভ্যন্তর-মায়ার পর হৃদয়ে সদ্ভাব-সফারের পরগতী যে অবস্থা বা স্তর,
 তাহাই বিবৃত হইতেছে। হৃদয়ে সদ্ভাবের প্রাধান্য নিশ্চিত হইলে
 মায়ী উজ্জ্বল ভগবৎস্বরূপ হয়। সে অবস্থায় ভগবানের প্রতিই সমস্ত
 আসি; মায়ী তখন ঐকান্তিক অনুরাগ বা ভক্তির আকার প্রাপ্ত হয়।
 ‘সুঃ উত্তরা’ পদদ্বয়ে সেই ভাবই ব্যক্ত হইতেছে। সে অবস্থায় উপনীত
 হইলে, মায়ার পুত্র অভ্যন্তর অধোগামী অর্থাৎ বিনষ্ট হইয়া যায়। ইহাই
 হৃদয়ে জ্ঞানোদয়ের ক্রম-পর্যায়। মন্ত্র সেই ক্রম-পর্যায় প্রকাশ
 করিতেছে। উপসংহারে, ব্যাখ্যার শেষাংশের (‘ন... শয়ে’) প্রতি
 লক্ষ্য করুন। এখানে ধেনু ও বৎসের উপমা আছে। ব্যাখ্যাকারগণ
 অর্থ করিয়াছেন,—‘ধেনু যেমন বৎস সহ শয়ন করে।’ আমরা সেই
 অর্থই অনুসরণ করিলাম বটে; কিন্তু উহার সার্থ্য অস্বল্প প্রকাশ
 করিলাম। পরন্তু, আমরা মনে করি, বড় গভীর অর্থ হইত, যাহা মিলিতান,
 —‘বৎস যেমন ধেনু সহ শয়ন করে।’ উহাতে অর্থ প্রায় একই থাকিত;
 তাহা একটু উচ্চে বাইত। ভগবান আগিয়া আমাদের ক্রোড়ে করিয়া শয়ন
 করেন, অথবা আমি তাঁহার ক্রোড়ে গিয়া শয়ন করি,—দুইয়ের মধ্যেই
 প্রগাঢ় স্নেহানুরাগের ভাব প্রকাশ পাইতেছে। কিন্তু ‘শয়ে’ ক্রিয়াপদ
 যখন উক্ত পুরুষের একবচনে রহিয়াছে, তখন ‘তাহা হইতে উৎপন্ন
 বৎসরূপ আমার শয়নের’ ভাবই প্রধানতঃ মনে আসে। ‘আমি তাহার
 ক্রোড়ে শয়ন করি’,—তাহার সার্থ্য এই যে, ‘আমার অহংভাব তাঁহাতে
 গিয়া মিলিত হয়।’ রক্ষকবা যেমন রক্ষিত আবারের সহিত সম্বন্ধনিশিষ্ট
 থাকে, জলবিন্দু যেমন জলের সহিত মিশিতে চায়, আমার অন্তর্নিহিত
 লক্ষ্যভগবৎ তখন সেই ভগবানে গিয়া মিলিত হয়। ‘ধেনুঃ সহ

বৎস' পদে 'তোমার লিখিত আমার লক্ষ্যভিত্তিক'—এই
ভাবে প্রকাশ পাইয়াছে ।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে বুঝা যায়, ঐক্যে স্তরে স্তরে
ক্রমোন্নতির অবস্থার বিষয় বিবৃত হইয়াছে । প্রার্থনার ফলে কলা
হইতেছে,—'যে ভগবৎ । আমার অন্তরস্থিত অসদ্বৃত্তিসমূহ বিমুক্ত
হউক ; তাহাদের নেতৃস্থানীয় অজ্ঞানতা পঞ্চ-লোক কল্পক ; সঙ্গে সঙ্গে
সেই অজ্ঞানতার জননী মায়ী ভুলশায়িনী হউক । তোমার অস্ত্র তাহার
প্রতি নিকপ্ত হউক । তাহার ফলে, মায়ী সদ্জ্ঞানগম্পয়া ইয়া তোমার
প্রতি উর্দ্ধাতিমুখিনী হউক । অজ্ঞান অধঃপতিত এবং মায়ী উর্দ্ধাতিমুখিনী
হইলে আমি যেন তোমার ক্রোড়ে স্থানলাভ করিতে সমর্থ হই '—
আমরা মনে করি, প্রচ্ছন্ন এই প্রার্থনার ভাব লইয়া মন্ত্র জীবকে
আপনার উদ্ধার-কামনার মোক্ষপথে অগ্রগত হইবার জন্য
উদ্বুদ্ধ করিতেছে । (১ম—৩২সূ—২৭) ।

— • —

মশমী ঋক্

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রিংশৎমন্ত্রঃ । মশমী ঋক্)

অতিষ্ঠস্তীনাযনিবেশনানাং কাষ্ঠানাং

মধ্যে নিহিতং শরীরং ।

বৃদ্ধস্ত নিধ্যং বি চরন্ত্যাপো

দীর্ঘং তম আশ্রয়দিস্রশ্রয়ঃ ॥ ১০ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অতিষ্ঠত্বীনাম্। অনিহবেশনানাম্।

কাঠানাম্। মথ্যে। নিহিতং। শরীরং।

রক্তং। নিগাং। বি। চরন্তি। আপঃ।

দীর্ঘং। তমঃ। অ। অশরৎ। ইন্দ্রশক্রঃ। ১০।

মর্থাস্থনারিণী-বাধ্যা।

তদা। 'অতিষ্ঠত্বীনাম্' (অবিপ্রাক্তং প্রবহত্বীনাম্, তগবদস্থবর্ত্তিনীনাম্) 'অনিহবেশনানাম্' (পততঃ গচ্ছত্বীনাম্, নিরততগবৎপদাঙ্কাস্থনারিণীনাম্) 'কাঠানাম্' (শুদ্ধনবভাবানাম্ ভক্তিরনপ্রবাহানাম্) 'মথ্যে' (অত্যন্তরে) 'নিহিতং' (নিমজ্জতং, লোপপ্রাপ্তং) 'রক্তং' (অজানশক্রোঃ) 'শরীরং' (বেহং, অস্ত্রিহং) 'নিগাং' (নামরহিতং, পদাশূন্তং) তদভীতি শব্দঃ; তদা 'আপঃ' (শুদ্ধনবভাবাঃ ভক্তিরনামৃত্যঃ) 'বিচরন্তি' (জগদে বিশেষণ প্রবহন্তি); 'ইন্দ্রশক্রঃ' (তগবচ্ছক্রঃ, অজানং) 'দীর্ঘং' (সম্পূর্ণরূপং, চিরং) 'তমঃ' (নিজাং, যত্নাঃ ততি নানং) 'অশরৎ' (অশেষত, প্রাপ্নোতি)। যদা শুদ্ধনবভাবপ্রবাহাঃ ত্রাশ্বনাগর-গামিঃ হ্রাস্তদা অজানশক্রঃ পদাচ্চ বিনষ্টভীতি ভাবঃ। (১৫-৩২৫-১০৭)।

বদ্যাস্থনাং।

(তখন) অবিপ্রাক্ত-প্রবহনশীল (তগবদস্থবর্ত্তী) নিরততগবৎপদাঙ্ক-স্থনারী শুদ্ধনবভাবের প্রবাহ-মথ্যে নিমজ্জিত (লোপপ্রাপ্ত) গেই শক্রর বেহ (অস্ত্রিহ) নামরহিত (পদাশূন্ত) হয়। (তখন) শুদ্ধনবভাবের প্রবাহ (ভক্তিরনামৃত্য) জগদে প্রবাহিত হইতে থাকে। তগবৎ-শক্র অজান (তখন) চিত্তমজা (যত্না) প্রাপ্ত হয়। (১৫-৩২৫-১০৭)।

সারণ-ভাষ্কর।

বৃদ্ধত শরীরমাণো বিচরতি। বিশেষণোপধাক্রম্য প্রবহতি কৌশলং শরীরং। নিগাং।
নির্নামধেরং। অঙ্গ, মধ্যমেন গুণত্বাত্তদীয়ং নাম ন কেনাপি জারতে। এতদেব স্পষ্টী
ক্রিয়তে। কাষ্ঠানামগাং মধ্যে নিহিতং। নিকিপ্তং। কৌশলানাং কাষ্ঠানাং অতিষ্ঠতীনাং।
স্থিতিরতিতানাং। অনিবেশনানাং। উপবেশনরহিতানাং প্রবহণবতানবান্বেতানাং মনুজব্র
কাপি স্থিতিঃ সন্তপতি। ইন্দ্রশক্রয়োঃ জলমধ্যে শরীরে প্রকিপ্তে নতি দীর্ঘঃ তমো দীর্ঘঃ
নিজ্রাক্ষকং মরণং বধা তবতি তথাশরং। সন্ততঃ পতিতবান্।

অতিষ্ঠতীনাং। অব্যয়পূর্ণগদপ্রকৃতিব্রহ্মং। অত্র যাক্। অতিষ্ঠতীনাননিবেশনানা-
নামিত্যন্বাংগাং কাষ্ঠানাং মধ্যে নিহিতং শরীরং যেষাং। শরীরং শৃংগাভ্যঃ শরীরেভ্যঃ।
বৃদ্ধত নিগাং নির্নামং বিচরতি বিজানন্ত্যাপ ইতি। দীর্ঘং জ্যেষ্ঠত্বমন্তনোভেরাশয়নামেতে-
রিন্দ্রশক্রয়োঃ ইত্য শয়িতা বা শান্তরিতা বা তস্মাৎ ইন্দ্রশক্রাঃ। তৎ কো বৃদ্ধো যেষ ইতি
নৈককথায্যোঃ ইত্যত্র ইতিভাষিকাসাঃ। নিং ২।১৬। ইতি ১০।

ইতি প্রথমদ্ব্যবিত্তিরে লগ্নিত্রিংশো বর্গঃ ৩৭।

সারণ-ভাষ্কর বঙ্গীভূতঃ

জলময়ঃ বৃদ্ধের শরীরের উপর বিশেষরূপে আক্রমণপূর্বক প্রবাহিত হইয়াছিল।
বৃদ্ধের শরীর ক্ষয়পূর্ণ না—নামধেররহিত। অর্থাৎ বৃদ্ধশরীরে জলে মর থাকিতে গুপ্ত ছিল
বলিয়া তাহার নাম কেহ জানিত না। ইহাই স্পষ্টীকৃত হইতেছে—জলময়ঃ মধ্যে নিকিপ্ত।
জলময়ঃ করণপূর্ণ না—স্থিতিরহিত এবং উপবেশনরহিত। জল, যতঃ প্রবহনশীল বলিয়া
মনুষ্টের ভার ইহাদিগের কোষাতেও স্থিতি লভ্যবশ্য নহে। জলমধ্যে শরীর প্রকিপ্ত হইলে
বৃদ্ধ দীর্ঘনিজ্রাক্ষক মরণের ভার শরন করিয়াছিল।

‘অতিষ্ঠতীনাং’ পদটিতে অব্যয়পূর্ণগদে প্রকৃতিব্রহ্ম হইয়াছে। ‘অনিবেশনানাং’—এহলে
‘নিবর্তিত হইয়াছে’ এই অর্থে নিবেশন শব্দে স্থানকে বুঝায়। ইহাতে ‘করণাধিকরণ্যোঃ’
মুজাবদ্যানে অধিকরণবাচ্যে স্মৃতি প্রত্যয় হইয়াছে। ‘সেই নিবেশন-রহিত’ এই অর্থে
বহুব্রীহি সমানে ‘মঞ-সুত্যাং’ এই হ্রস্ব দ্বারা ইহার পরপদের অন্তব্রহ্ম উদ্ভূত হইয়াছে।
‘অতিক্রম করিয়া হিত’ এই অর্থে ‘কাষ্ঠাঃ’ এই পদটি পূর্বোক্তাদি হেতু অং প্রত্যয়ে লিপ্য।
‘নিহিতং’ এই পদটিতে ‘পতিতব্রহ্মঃ’ হ্রস্ব দ্বারা পতিত (নি এবং) প্রকৃতিব্রহ্ম হইয়াছে। যাক্
এ মন্ত্রটি এইরূপে ব্যাখ্যা করেন। ‘স্থিতিরহিত উপবেশনরহিত অতএব অস্থাবর জলের মধ্যে
স্থিত শরীর যেন নামে অতিবহত। শরীর পদটি, শৃংগাভ্য অথবা শৃংগাভ্য হইতে উৎপন্ন।
জলের নামরাহিত্যের হেতু জল। দীর্ঘ পদটি, জ্যেষ্ঠ হইতে, তমঃ পদটি তন্- দ্বা-
হেতু, আশয়ং পদটি আত্ম-পূর্বক পতিত হইতে উৎপন্ন। ইন্দ্রশক্র অর্থাৎ—ইন্দ্র ইহার
মন্ত্র বা শরনকারক। তাহা হইলে বৃদ্ধ কে? নিরুজাব্যাদিরূপের মন্ত—যেহ এবং
ইতিভাষিকগণের মন্ত—যহু প্রকাশ্যতির পুত্র পুত্র-বিশেষ (নিং ২।১৬) ইতি ১০।

প্রথম মণ্ডলের দ্বিতীয় অধ্যায়ের লগ্নিত্রিংশো বর্গ সমাপ্ত ৩৭।

দশম (৩৭৬) ঋকের বিশদার্থ।

— — † • † — —

ৠকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার ভাব এই যে,—‘একটা মানুষ (শক্ৰ) মরিয়া নদীর জলের নীচে পড়িয়া আছে; আর তাহার দেহের উপর দিয়া জলের স্রোত বহিয়া যাইতেছে।’ * বেদমন্ত্রেণ এ প্রকার অর্থের যে কি পার্থক্য আছে, তাহ আমরা বুঝিতে পারিলাম না।

এখন, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহার বিষয় আলোচনা করিতেছি। প্রথমতঃ, পূর্ণাপার ভাব-পদ্ধতির প্রতি লক্ষ্য করিবেন। তাহা হইলেই আমাদের ব্যাখ্যার ঐচ্ছিক্য নোঁচক্য উপলব্ধি হইবে। আমরা ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে ঋকটিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিলাম। প্রথম অংশে—‘অতিষ্ঠস্তোনাং—‘নশ্বং ভবতি’ পর্য্যন্ত অংশে—হৃদয়ে শুষ্কগত্ব-ভাবের সম্যক উন্মেষে অজ্ঞানতার যে অবস্থা হয়, তাহাই পরিবর্ণিত। যখন হৃদয়ে শুষ্কগত্বভাব (ভক্ত-স্রোত) অবিরাম-গতিতে ভগবানের প্রতি প্রাধাবিত হয়, তখন অজ্ঞানতারূপ শক্ৰ ও তাহার সহচরগণ সেই প্রাণের অভ্যন্তরে নিমজ্জিত বা লোপপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। তখন তাহার অস্তিত্ব লোপ পায় বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। ‘শরীরং’ আর ‘নশ্বং’ পদদ্বয় বুঝাইতেছে,—‘শক্ৰ এখন গত্বাশুগ্ন অবস্থায় উপনীত হইয়া থাকে।’ ‘নশ্বং’ পদের অর্থ—‘নামরহিতঃ’। গত্যই তখন তাহার নাম লোপ পায়; গত্যই তখন তাহার দেহ (কর্মকারিণী শক্তি) নিশূণ্ণ হইয়া থাকে। অজ্ঞানতা তখন আনে পর্য্যাবলিত হয়; তাই নাম লোপের ভাব আসে। অজ্ঞানের কার্য্যকরী শক্তি বিনষ্ট হওয়ায়, তখন তাহার দেহকে নামরহিত বা গত্বাশুগ্ন বলা যায়। ফলতঃ, অবিরাম গতিতে হৃদয়ের সদ্বৃদ্ধি-নিবহ ভগবৎ-পদাক্রান্ত্যুপনীত হইলে, মানুষ যে অবস্থায় উপনীত হয়, সেই

* একটা প্রচলিত অনুবাদ দিই উদ্ধৃত হইল; যথা—“অবশ্রান্ত প্রাণশীর্ণ নদী-নিকলের জলমধ্যে যুক্রান্তের দেহ পতিত হইল।” জলসমূহ একদমুৎক হইয়া অত্যাধিক বজ্রের দেহের উপর প্রাণতত হইতে লাগিল। ইন্দ্রদেবের দ্রুতিত শক্ৰতা করিয়া যুক্রান্তের চিরনিজার নিশ্রিত হইল।” আর একটা অনুবাদ,—“হিতরহিত বিশ্রামরহিত জলের মধ্যে নিশ্রিত নামশূণ্ণ শরীরের উপর দিয়া জল বহিয়া যাইতেছে; ইন্দ্রশক্ৰ দীর্ঘমজার পতিত রহিয়াছে।” ইত্যাদি।

অবস্থারই আভাস—গেই স্তরেরই জ্ঞাতনা—বাক্যের এই অংশে প্রকাশ
পাইয়াছে । তখনকার আধ্যাত্মরূপ অবস্থা এই যে, জ্ঞানকে কেবল শুদ্ধগত্ব-
ভাবে প্রবাহই প্রবাহিত হইতে থাকে ; তখন অল্প ভাব আরো স্থান পায়
না । ‘আপঃ বিচরন্তি’ পদব্যায়ে গেই অবস্থা ব্যক্ত করিতেছে । অতঃপর
তৃতীয় অংশ—‘ইন্দ্রশক্রঃ.....আশ্রয়ঃ’ পর্য্যন্ত অংশ—কি অর্থ ব্যক্ত
করে, অনুমান করুন । এখানে তৃতীয় স্তরের প্রণয় আছে । জ্ঞানকে
সম্পূর্ণরূপে গত্বভাবে জাগরিত হইলে, শক্র যে চিরনিদ্রিত হয়, অজ্ঞানতা
যে একেবারে নাপ্রাপ্ত হয়, ঐ অংশে তাহাই পরিব্যক্ত । প্রতি শব্দের
স্বতন্ত্র বিশ্লেষণ নিম্নপ্রয়োজন । অগ্নীমুগারিণী-ব্যাখ্যান প্রতি দৃষ্টিগত
করিলেই তাহা বোধগম্য হইবে ।

প্রার্থনা হিসাবে এ শব্দের অর্থ এই—‘হে ভগবান্, আমার অন্তরস্থ
শুদ্ধগত্বভাবের প্রবাহ অবিরামগতিতে আপনাত প্রক্তি প্রদাবিত হউক ।
আমার শক্র তাহাতে নিম্পেষিত হউয়া গত্বাশ্রুত হউক । পূর্ণ শুদ্ধগত্বভাবে
জ্ঞান পরিপূর্ণ হওয়ায়, শক্র (অজ্ঞানতা) চিরনিদ্রার অন্তে
স্থানলাভ করুক ।’ (১ম—৩২সূ—১০ম) ।

— * —
একাদশী সূক্ত ।

(প্রথম মণ্ডল । ঋগ্বেদ-সংহিতা । একাদশী অষ্টক ।)

দাসপত্নীরহিগোপা অতিষ্ঠম্নিরুদ্ধা

আপঃ পণিনেব গাবঃ ।

অপাং বিলমপিহিতং যদাসৌদ্ রত্নং

জম্বদা, অপ তদ্বার ॥ ১১ ॥

ভাগহপদ্বীঃ । অহিহগোপাঃ । অতিষ্ঠন ।

নিহরুদ্বাঃ । আপঃ । পণিনাইবঃ । গাবঃ ।

অপাঃ । বিলঃ । অপিহিহতঃ । যৎ । আগৌঃ ।

বুজঃ । জঘদান্ । অপ । তৎ । যবার । ১১১

• • •

মর্দাহসারিণী-বাখ্যা ।

সদস্যবৃত্তোঃ সংগ্রাহে, 'ভাগহপদ্বীঃ' (কীণা অসদ্বৃত্তিসম্বন্ধাঃ) 'অহিহগোপাঃ' (অহিমা
শক্রণা গোপাঃ সূত্রান্বিতাঃ, লোপপ্রাপ্তাঃ) অতনুঃ; 'পণিনা' (অনুরেণ, অজানাত্বকারণে)
'গাবাঃ' (জানিকিরণবধঃ) 'ইব' (যথা আচ্ছন্ন্য তবতি তথা) 'আপাঃ' (নদ্যবৃত্তনদ্য-
ভাগপ্রবাহাঃ) 'নিহরুদ্বাঃ' (অবরুদ্বাঃ) 'অতিষ্ঠন' (আসনুঃ); 'অপাঃ' (নদ্যভাবানাং)
'বিলঃ' (প্রবহণধারঃ) 'যৎ' (যদ্বাৎ, যেম প্রবাহেণ) 'অপিহিহতঃ' (নিকরঃ) 'আগৌঃ'
(অতিষ্ঠন) তৎকারণবহুত্বতঃ 'বুজঃ' (অজানত্বপং শক্রং) ন তগবান্ 'জঘদান্'
(ততনান্); 'তৎ' (বিলক) 'অপযবার' (নিরোহঃ পরিজ্ঞতবান্) । সদস্যবৃত্তোঃ
সংগ্রাহে সমুপস্থিতে অনুরপদ্বীহানীয়াঃ কীণা অসদ্বৃত্তিসম্বন্ধাঃ স্বতা বিসৃপ্তা তবতি;
তগবৎপ্রভাবেন অবরুদ্বাঃ ততনদ্যভাগপ্রবাহাঃ ক্রমশঃ ছিন্নবানঃ পতিঃ; তদা জঘরো
ততিরপার্জো তবতি । ইতি ভাবঃ । (১ম-৩২সূ-১১৭) ।

• • •

বদানুবাদ ।

(সদস্যবৃত্তির সংগ্রাহ সময়ে) কীণা অসদ্বৃত্তিসমুহরূপা অনুর-
পদ্বীগণ অজানাত্বরূপ অনুর কর্তৃক সূত্রান্বিত (লোপপ্রাপ্ত) হইয়াছিল ।
অজানাত্বকারণে জানিকিরণ যেমন আচ্ছন্ন থাকে, অনুরস্থ শুক্লবৃত্তনদ্যের
প্রবাহ সেইরূপ অজানত। হার। অবরুদ্ব অবহার অবস্থিত ছিল ।
নদ্যভাব-প্রবাহের প্রবহণধার যৎকর্তৃক নিকর ছিল, সেই অজানতাত্মক
শ্রেক্রে তগবান্ বিনাশ করিয়াছিলেও, এবং তাহার ফলে শুক্লবৃত্তনদ্যের
প্রবহণধারের বাধা অপসৃত হইয়াছিল । (১ম-৩২সূ-১১৭) ।

সায়ণ-ভাষ্য

দাসপত্নীঃ । দাণৌ বিখ্যাপকপদেভ্যুত্থঃ পতিঃ স্বামী দাসপিতাঃ তা দাসপত্নীঃ । অত-
এবাহিগোপাঃ । অহিহুত্বে গোপা রক্ষকো যাপাঃ তাঃ । গোপনং নাম স্বচ্ছন্দেন যথ।
ন প্রবহন্তি তথা নিরোপনং । এতদেন স্পষ্টীকৃত্যতে । আপো নিরুদ্ধা অতিষ্ঠন্তি । তত্র
বৃষ্টান্তঃ । পণিনেব গাযঃ । পণিনামকেহ্মরো গা অপহৃত্য বিলে স্থাপয়িত্বা বিলবারমাচ্ছান্ত
যথা নিরুদ্ধাঃ তথৈত্যাঃ । অপাং যদ্বিলং প্রবতগ্ধারমণিহিতং বৃত্তেণ নিরুদ্ধমাসীৎ । তদ্বিলং
প্রবতগ্ধারং বৃত্তং অযদ্বান হতবানিহিগববার । অপাং তদমরোঃ । বৃত্তকৃতমপাং
নিরোপং পরিহৃতবান্ । অত্র যাক্ । দাসপত্নীর্দাসপিত্রো দাণৌ দত্ততরুণদানরতি
কর্ণাণ্যাহিগোপা অতিষ্ঠন্তিহি । শুভ্রাঃ । অহিরগাং দেত্যতিরিক্তেহ্মমণীতরোহতিরিতস্তাদেন
স্থিগতোগপর্ণা আভীতি । নিরুদ্ধা আপঃ পণিনেব গাযঃ পণিবনগ্ ভবতি পণিঃ
পণনাবণিক্ পণাং নেনেক্তি অপাং বিলমণিহিতং যদাসীৎ । বিলং তদং ভবতি নিভর্জ্যবৃত্তং
জল্লিগামপযবার তদ্বৃত্তো বৃণোতেক্ষা বর্জ্যতেক্ষা বর্জ্যতেক্ষা বদবৃণোতবৃত্তত্ব এবম্ভমতি
বিজায়তে । বদবর্জ্যত তবৃত্তত্ব বৃত্তভমতি বিজায়তে । বদবর্জ্যত তবৃত্তত্ব বৃত্তভমতি
বিজায়তে সিং ২।১৭। ইতি ।

সায়ণভাষ্যের বঙ্গীভূতবাদ ।

দাস অর্থে নিখের নামের কারণ বৃত্ত হইয়াছে স্বামী যে জলপন্থের সেই দাসপত্নী
জলপন্থ এই বৃত্ত হইয়াছে রক্ষক যে জলপন্থের সেই জলপন্থ । এস্থলে গোপন শব্দের
অর্থ—বাঁধাতে স্বচ্ছন্দে প্রবাহিত হইতে না পারে, সেইরূপে নিরোপ । ইহাও স্পষ্টীকৃত
হইতেছে । জলরাশি নিরুদ্ধ হইয়াছিল । এস্থলে বৃষ্টান্ত পণিনামক অমর গোসকলকে
অপহরণ করিয়া গঠ যথো স্থাপন করিয়াছিল এবং সেই গঠের দ্বারা আচ্ছাদনপূর্বক
(গোপনকে) বেষ্টিত নিরোপ করিয়াছিল জলরাশিও বৃত্তকর্তৃক সেইরূপে নিরুদ্ধ হইয়াছিল ।
জলপন্থের যে প্রবণতার বৃত্তকর্তৃক অবরুদ্ধ হইয়াছিল, সেই প্রবণতাররূপ বৃত্তকে
ইন্দ্রদেব অপাং ক্রিয়াছিলেন অর্থাৎ বৃত্তকৃত যে জলের অবরোধ তাহাকে মুক্ত করিয়া-
ছিলেন । এ শব্দটির যাক্ এইরূপে ব্যাখ্যা করেন—দাসের পত্নীগণ, দাস পত্নী দত্ত দাতৃ
হইতে উৎপন্ন । দাসঃ পদের অর্থ—কর্ণসমূহকে উপদয় করে । অহিগোপা হইয়াছিল
অর্থাৎ অহি কর্তৃক শুভ্রা হইয়াছিল । অন্তরিক প্রদেশে উৎপাতজনক অহি হইতে যে
উপসর্গ সজাত হয়, সেই উপসর্গকে (ইন্দ্র) নাম করেন । 'নিরুদ্ধা আপঃ পণিনেব গাযঃ';
এস্থলে পণিনামক বণিক্ অভিহিত হয় । জলপন্থের 'বিল' (দার) যখন রুদ্ধ ছিল । 'বিল',
যথো তরকে বৃত্তঃ; সেই তর হইতে 'জ'রগদ' (ইন্দ্রদেব) তখন বৃত্তকে নিরাকৃত
করিয়াছিলেন । 'বৃত্ত' পদ 'বৃত্ত' থাকে হইতে, 'বৃত্ত' থাকে হইতে, 'বৃত্ত' থাকে হইতে
লক্ষ্য হয় যেহেতু সে বৃত্ত হইয়াছিল, সেইহেতু সে বৃত্ত; যেহেতু সে বর্জ্যবাদ ছিল,
সেই অত সে বৃত্ত; যেহেতু সে বর্জিত হইয়াছিল, সেই কারণে বৃত্তঃ; সে বৃত্ত এইরূপ
বিজাত হওয়া যায় (সিং ২।১৭) ইতি ।

দাসপত্নীঃ। নম্ উপকরে। দাসপত্নীতি দাসো বৃত্তঃ। পচাত্ত্। চিত ইত্যাদ্যাদ্যন্তঃ।
দাসঃ পতির্বালাং বিভাষা সম্পূর্ণত। পা০ ৪।১৪। ইতি ভীপ্। তৎসম্মিগোপেনে-
কাগত নকারঃ। বহুব্রীহৌ পূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরঃ। যদা দাসস্ত পালয়িত্বাঃ। পত্যাভৈবর্ধা
ইতি পূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরঃ। অহিগোপাঃ। গুপ্ত রক্ষণে। গোপায়তীতি গোপাঃ। আরাদয়
আর্জ্জ্বাতুকেবা পা০ ৩।১৩। ইত্যাদ্যপ্রত্যয়ঃ। ততঃ কিপ্। অতো লোপঃ। বেদপুত্ৰলোপা-
বলিলোপো বলীরানতি পূর্ণং বকারলোপঃ। ন চাচঃ পরস্মিন্ভিত্যতো লোপস্ত স্থানিব্যং।
ন পদান্তবর্ধনেনতি প্রতিবেদ্যঃ। অহিগোপা বালাং। পূর্ণং বরঃ। নিকৃতা কৃথিৎ আবরণে
ছবত্বোচ্চৈব। পা০ ৮২।৪০। ইতি নিষ্ঠাভিকারস্ত নকারঃ। গতিরনন্তরঃ ইতি পতেঃ
প্রকৃতিস্বরঃ। অযবান্। হন্তেঃ লিটঃ কৃৎ। অভ্যাসাক্ত পা০ ৭।৩৫। ইত্যাদ্যাস্তুস্বরস্ত
হকারস্ত কৃৎ। ক্র্যাদিনিয়মপ্রাপ্তেটো বিভাষা গমকেনত্যাদিনা। পা০ ৭।৩৬।
বিকল্পবিধানাদভ্যং। লংহিতায়াং নকারণা মুখানুমানিকাবৃত্তৌ। ১।

‘দাসপত্নীঃ’ পদের ‘দাস’ পদটী, উপকার্ধমূলক ‘নম্’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। উক্ত পদ
‘নম্’ ধাতু পচাদিগণীয় বলিয়া তাহার উত্তর অচ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘চিতঃ’ স্বতন্ত্রপরে ইহার
অন্তস্বর ইদান্ত। এখানে ‘দাস’ শব্দের অর্থ—বৃত্তঃ। ‘দাস’ (বৃত্তঃ) হইয়াছে পতি
বাহাদেয় এই অর্থে বহুব্রীহি লমানে ‘দাসপত্নীঃ’ পদটী নিম্পন্ন। ইহাতে ‘বিভাষা সম্পূর্ণত’
(পা০ ৪।১৪) এই শ্রুত্বায়া ভীপ প্রত্যয় এবং তাহার পরিস্রোগমতঃ পতির ইকারের
স্থানে নকার হইয়াছে। ইহার পূর্ণপদে প্রকৃতিস্বর। অথবা ‘দাসের (বৃত্তের) পালনকর্তৃগণ’
এইরূপ অর্থে ‘পত্যাভৈবর্ধা’ স্বত্বায়া পূর্ণপদে প্রকৃতিস্বর দিহিত। ‘অহিগোপাঃ’ পদের
‘গোপাঃ’ পদ রক্ষণার্থতোক্ত ‘গুপ্ত’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। ‘আরাদয় আর্জ্জ্বাতুকে বা’
(পা০ ৩।১৩) এই শ্রুত্বায়া উক্ত ধাতুর উত্তর আর প্রত্যয়। তাহার উত্তর কিপ্ ও
অকারের লোপ। ‘বেদপুত্ৰলোপাবলিলোপো বলীরান্’ এই নিয়ম হেতু অগৌ য এর লোপ
হইয়াছে। পরন্তু ‘অচঃ পরস্মিন্’ এই নিয়মে অকারলোপের স্থানিগত্ভাৱ হয় নাই। কারণ,
‘নপদান্তবর্ধনেন’ এই শ্রুত্বায়া তাহার নিষেধ আছে। ‘অহি হইয়াছে গোপা বাহাদিগের’
এইরূপ বহুব্রীহি লমানে এই ‘অহিগোপাঃ’ পদেরও পূর্ণপদের ভাৱ হয় তাৎপ্য। ‘নিকৃতা’
পদটী, নিপূর্ণক আবরণার্থক কৃথিৎ (কৃৎ) ধাতুর উত্তর স্ত প্রত্যয়ে ‘ছবত্বোচ্চৈব’
(পা০ ৮২।৪০) এই শ্রুত্বায়া ‘ক্ত’ এর ত স্থানে ‘ব’ করিয়া লিঙ্ক হইয়াছে। ‘গতিরনন্তরঃ’
শ্রুত্বায়া পতির (নিএয়) প্রকৃতিস্বর বিহিত। ‘অযবান্’ পদটী, ‘ইন’ ধাতুর উত্তর লিটের
স্থানে ‘কৃৎ’ (বস্) আবেশে ‘অভ্যাসাক্ত’ (পা০ ৭।৩৫) শ্রুত্বায়া বিধের পরবর্তী হকারের
স্থানে ‘ব’ করিয়া নিম্পন্ন। ইহাতে ‘বিভাষা গমকেন’ (পা০ ৭।৩৬) এই শ্রুত্বায়া
বিকল্পবিধান প্রসূত ক্র্যাদিনিয়ম-প্রাপ্ত ইটের অভাব হইয়াছে। লংহিতাত ন-কারের
স্থানে কৃৎ ও অনুমানিক বিহিত হইয়াছে। ১।

একাদশ (৩৭৭) ঋতুর বিশদার্থ ।

— :: —

পৃথকভাবে বস্তু প্রকার অর্থ গিচ্ছ হইতে পারে, সকল প্রকার অর্থের পরিচয় প্রদান না করিলে, মুখ্য অর্থ পরিগৃহীত হওয়া সম্ভবপর নহে । সুতরাং প্রথমে সকল প্রকার অর্থেরই কিছু কিছু আভাস দেওয়া বাইতেছে । গঙ্গে গঙ্গেই আশাদের বক্তব্য প্রকাশ পাইবে ।

মূলে ‘দাগপদ্মঃ’ ও ‘অহিগোপাঃ’ পদদ্বয় আছে । এক জ্যেষ্ঠীর ব্যাখ্যা-কার (গায়ত্রের অনুগারিগণ) ‘দাগপদ্মঃ’ পদে ব্রজাস্বরকে বুঝাইতেছে, নির্দেশ করিয়াছেন । সংস্কৃত কের বা ব্যাখ্যাত সমস্ত ‘দাগপদ্মঃ’ পদই অগ্ন্যহিত রাখিয়াছেন । আমরা ঐ পদে ‘কোণা অগ্ন্যহিতঃ’ তাৎপর্য প্রকাশ করিয়াছি । দাগ শব্দ ব্রজকে (অজ্ঞানকে) বুঝাইয়াছে,—তাৎপর্য তাহা উক্ত হইয়াছে । অজ্ঞানতার পক্ষী অর্থাৎ তাহার সংস্কারিণী বলিতে তাহাদের প্রতি লক্ষ্য পড়ে । এমন কতকগুলি অগ্ন্যহিত আছে, বাহারা অগ্ন্যেই দগ্নিত হয় । যখন গভের গভিত অগ্ন্যে, জ্ঞানের গভিত অজ্ঞানের সমরানল জ্বলিয়া উঠে ; সে সকল ব্রজ তখন আপন-আপনিই সন্ধুচে হইয়া পড়ে । এমন কি, তাহাদের দলপতি কর্তৃকই তাহারা লুপ্ত হইয়া থাকে । মনে করুন, লোভ-প্রবৃত্তির গণে কেহ চৌধুরী হইতে রত হইয়াছে ; কিন্তু কাহাকেও গিয়া সে যখন দেখিল,—গম্মুখে প্রাণ প্রতিঘ্নিত হইয়া উৎপন্ন ; সে প্রতিঘ্নিত হইলে নরহত্যার প্রয়োজন । তখন তাহার জনয়ে হিংসাবৃত্তি জাগিয়া উঠিল । লোভের একান্ত কার্য করিতে গেল বটে ; কিন্তু হিংসাবৃত্তি জাগিয়া উঠিলে লোভ-প্রবৃত্তি সন্ধুচে হইয়া আসিল । প্রকারান্তরে হিংসা-প্রবৃত্তির দ্বারা লোভ-প্রবৃত্তি প্রতিহত হইয়া পড়িল । ‘দাগপদ্মঃ অহিগোপাঃ’ পদদ্বয়ে আমরা সেই ভাৱের আভাস প্রাপ্ত হই । যখন জনয়-রাজ্যের মধ্যে সমগ্ন-প্রবৃত্তির প্রবল সংগম উপস্থিত হইল ; তখন অগ্ন্য-প্রবৃত্তির সংস্কারিণী যে সকল কোণ-বৃত্তি ছিল, তাহার প্রবল অগ্ন্যে দগ্নিত হইয়া পড়িল । শত্রুর প্রতি শত্রু যখন প্রতিযোগিতার প্রবৃত্তি হয়, তখন সে আপন

শ্রেষ্ঠ বলতেই প্রয়োগ করিতে প্রয়াস হইয়া থাকে। তাহার সহকারিণী ক্রীণশক্তিসমূহ স্বতঃই সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে। পরিশেষে যখন তাহার প্রবল বেগ দমিত হইয়া আসে, তখন তাহার সাক্ষোপাঙ্গ ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে অথবা লোপপ্রাপ্ত হয়। ইহাই স্বাভাবিক নিয়ম। সূক্ষ্ম-দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে, এই নিগূঢ় ভাবতত্ত্ব ঐ দুই পদের অন্তর্নিহিত রহিয়াছে। কিন্তু ঋকের এই অংশের অর্থ নানারূপ মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া আছে। *

ঋকের অন্তর্গত ‘পণিনেব গাবঃ’ বাক্য-সম্বন্ধে নানা উপাখ্যান প্রচলিত আছে। অশ্বরদের পণি-নামে গুপ্তচর ছিল; তাহারা আর্য্য-গণের গল্প চুরি করিয়া গিরি-গহ্বরে লুকাইয়া রাখিয়াছিল। ইন্দ্রদেব, অশ্বরগণকে হনন করিয়া, সেই গরু উদ্ধার করেন। ব্যাখ্যাকারগণের সকলেরই প্রধানতঃ এই মত যে, ঋকের ঐ অংশ, পৌরাণিক সেই উপাখ্যানের সহিত সংশ্রববিশিষ্ট। বেদের যেখানেই ‘পণি’ ও ‘গাবঃ’ শব্দদ্বয় আছে, সেখানেই তাঁহারা এইরূপ অর্থ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। আমরা কিন্তু এখানে সে সংশ্রব কিছুই দেখি না। জ্ঞানরশ্মিসমূহকে অজ্ঞান আধার দ্বারা আচ্ছন্ন করার উপমা এখানে প্রকাশ পাইয়াছে। ‘পণি’ শব্দে ‘অশ্বর’ অর্থ গ্রহণ করিলে, ‘অজ্ঞানতা রূপ অশ্বরই’ এখানে সিদ্ধান্ত হয়। আর এক দিক দিয়াও অল্প ভাবে এই অর্থ প্রকাশ পাইতে পারে। ‘পণি’ শব্দ স্ত্যত্বার্থক পণ্ (পন্) ধাতু হইতে উৎপন্ন।

* নিয়ে দুই একটি গুটাত উদ্ধৃত করিতেছি। একটি অনুবাদে প্রকাশ,—“দাস ও অহি নামে প্রসিদ্ধ বৃত্তাশ্বর বে সকল নদীর প্রবাহ নিরোধ করিয়াছিল, বৃত্তপ পণি নামক অশ্বর গোসকল অপহরণ পূর্বক নিরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল। ইন্দ্রদেব বৃত্তাশ্বকে ধন করিয়া তাহাদের নিরোধ দূর করিয়া প্রবাহমার্গ মুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন।” এ অনুবাদে ‘দাস’ হইতে ‘করিয়াছিল’ পর্য্যন্ত অংশে ঋকের ‘দাসপন্নীঃ’ হইতে ‘আপঃ’ পর্য্যন্ত অংশের ব্যাখ্যা হইয়াছে। শেষাংশের ব্যাখ্যা, ঋকের সঙ্গে মিলাইলেই, কি হইতে কি হইয়াছে, বুঝা যাইবে। অপর একটি প্রচলিত ব্যাখ্যা; যথা,—“পণিঃ দ্বারা গাভী সকল যেরূপ গুপ্ত ছিল, বৃত্তপন্নীসমূহ অহিরন্ধিত হইয়া সেইরূপ নিরুদ্ধ হইয়া ছিল, অলের বহনবার বন্ধ ছিল; বৃত্তকে হনন করিয়া ইন্দ্র সে ধার খুলিয়া দিয়াছিলেন।” বলা বাহুল্য, এখানে ‘দাসপন্নীরহিগোপাঃ’ অংশের অর্থ হইয়াছে—‘বৃত্তপন্নীসমূহ অহিরন্ধিত হইয়া।’ দ্বিতীয় ব্যাখ্যার আর এক ভাব লক্ষ্য করুন।

তাহাতে ‘পগিনেব গাবঃ’ পদের অর্থ হইতে পারে,—‘স্তুতির দ্বারা, ভক্তির দ্বারা, ভগবানের অর্চনা দ্বারা, জ্ঞানরশ্মিসমূহ যেমন হৃদয়ের মধ্যে আবদ্ধ ও বিস্তৃত হইয়া থাকে।’ এ উপমাও অঙ্গত মনে। শুদ্ধসত্ত্বাব-ভগবন্তুতির দ্বারা হৃদয়ে আবদ্ধ থাকে। সে পক্ষে, ‘আপঃ পগিনেব গাবঃ’ বাক্যের স্বতন্ত্রভাবে অর্থ করা যাইতে পারে। ভগবানের অর্চনায় যেমন জ্ঞানোন্মেষ হয়, হৃদয়ের মধ্যে ভগবৎসম্বন্ধি জ্ঞান বদ্ধমূল হইয়া থাকে; অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুনাশের পর, শুদ্ধসত্ত্বাব হৃদয়ে সেইভাবে প্রতিষ্ঠিত হয়। সে হিসাবে, ‘দাসপত্নীরহিগোপা অতিষ্ঠন্ নিরুদ্ধাঃ’ অংশে সকল অসম্ভাব বিলুপ্ত হইল—এইরূপ অর্থ প্রকাশ করে; এবং ‘আপঃ পগিনেব গাবঃ’ অংশে শুদ্ধসত্ত্বাব হৃদয়ে স্থপ্রতিষ্ঠিত হইল, এইরূপ অর্থ ই দ্ব্যোতনা করে।

অতঃপর ঋকের শেষ অংশের প্রতি লক্ষ্য করুন। ঐ অংশকেও আমরা দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। ‘যৎ’ পদে আমরা ‘যস্মাৎ’ বা ‘যেন প্রকারেণ’ লিখিয়াছি। ভাব এই যে,—‘যাহা হইতে, যে প্রকারে বা যাহার দ্বারা।’ এই অর্থ টী বোধগম্য হইলেই মন্ত্রের অষ্ট অংশের অর্থসঙ্গতির বিষয় ধারণা করা যাইতে পারিবে। যে শত্রু কর্তৃক সত্ত্ব-ভাবে প্রবহণ দ্বারা অর্থাৎ সত্ত্বাব পরিবুদ্ধির পথ অবরুদ্ধ হইয়াছিল, তৎকারণ-হেতুভূত অজ্ঞানরূপ শত্রুকেই ভগবান্ বধ করেন। সে শত্রু নিহত হওয়ার পর, সত্ত্বাব প্রবাহের বাধা অপহৃত হয়। শত্রু বিনষ্ট; অজ্ঞানতা দূীভূত; সত্ত্বাব প্রকাশের বাধা অপহৃত; ফল—হৃদয় শুদ্ধসত্ত্বাবে পরিপূর্ণ। এই ঋক্সত্রটি এই মহনীয় তত্ত্ব প্রকাশ করিতেছে।

সকল অংশের সার নিরুপ পূর্বক বিবেচনা করিলে ঋকের প্রার্থনার তাৎপর্য দাঁড়ায় এই যে,—‘হে ভগবন্, আমার হৃদয়ের শুদ্ধসত্ত্বাব-প্রবাহের পক্ষে সকল বাধা ছিন্ন হউক; হৃদয় ভগবন্তুতি-রসে সদা আর্জ থাকুক।’ প্রথম—সদসদ্বৃত্তির সংগ্রাম; ভাব এই যে,—‘দেখ তোমার সদ্বৃত্তি যেন সুস্থমান না থাকে! তাহাকে অসদ্বৃত্তির সহিত সংগ্রামে সদা প্রবৃত্ত কর। কেন-না, সদ্বৃত্তির সংগ্রাম উপস্থিত হইলে, অসদ্বৃত্তি সহচরীণীরা (অহরসঙ্গিণীরা) স্বতঃ বিলুপ্ত হইবে। তখন ক্রমশঃ ভগবৎকৃপা-প্রভাবে অবরুদ্ধ শুদ্ধসত্ত্বাবপ্রবাহ ছিন্নবাধ হইবে।

তাহাতে অবিরোধগতিতে হৃদয় প্রেমপীযুষধারায় অভিষিক্ত হইতে
ধাকিবে, সে অবস্থায় ভগবান্ আসিয়া আপনাই হৃদয়মন্দিরে
আসন গ্রহণ করিবেন। (১ম—৩২সূ—১১খা)।

— . —
দ্বাদশী ঋক্।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ। দ্বাত্রিংশৎ সূক্তং। দ্বাদশী ঋক্)।

অশ্বো বারো অভবন্তু দিম্ভ

সূকে যৎ প্রত্যাহন দেব একঃ।

অজয়ঃ গা অজয়ঃ শূর মোম-

অবসৃজঃ সর্ভবে সপ্ত দিম্বন ॥ ১২ ॥

পদ্যবিভাজনং।

অশ্বাঃ। বারো। অভবঃ। তৎ। দিম্ব।

সূকে। যৎ। হা। প্রতিহ্নহন। দেবঃ। একঃ।

অজয়ঃ। গাঃ। অজয়ঃ। শূর। মোমঃ।

অব। অবসৃজঃ। সর্ভবে। সপ্ত। দিম্বন ॥ ১২ ॥

মৰ্খানুগারিণী-ব্যাখ্যা ।

ইদ্র (হে দেব) ত্বং 'একঃ' (অধিতীয়ঃ) 'দেবঃ' (ছোতমানঃ পরমেশ্বরঃ) 'অভবঃ' (ভবসি) ; 'বৎ' (বদা) 'স্বকে' (বজ্রে বজ্রেন, চিরবিজ্ঞানো বিবেকরূপাজ্ঞেন) ত্বং 'অহন' (শত্রুং বিনাশয়সি) 'তৎ' (তদা) 'অশ্বাঃ' (স্বকীয়স্ত সৰ্বব্যাপকস্ত) 'বারঃ' (জ্যোতিঃ) 'ঽপ' (ঽত্) প্রকাশয়তি ; তদা 'শূর' (হে শৌর্য্যসম্পন্ন) 'পাঃ' (জ্ঞান-কিংশান) 'অজয়ঃ' (জিতবান্, প্রাপ্তবান্), 'সোমং' (অশ্বাকং ভক্তিসুখং, সৰ্বেষাং শুদ্ধসত্ত্বভাবং) 'অজয়ঃ' (জয়সি, প্রাপ্নোষি) ; 'সপ্তসিদ্ধুন্' (সপ্তলোকান্ বিবেচ্যঃ সত্ত্বভাবান্) 'সৰ্ত্তবে' (প্রবাহরূপেণ গম্যং) 'অব অমৃজৎ' (ত্যক্তবান্, সৰ্বা বাধা নিরাকৃতবান্) । 'হে দেব ! অজ্ঞানরূপশত্রুনাশয়ং তব মহিমা সৰ্বত্র পরিব্যাপ্তা । বদা অজ্ঞানানি দূরীভবন্তি, তদা অশ্বাকং শুদ্ধসত্ত্বভাবঃ জ্ঞানকং ত্বং প্রাপ্নোতি । ত্বং হি সৰ্বা বিবেচ্যঃ সৰ্বেষাং ক্ষদ্রে সত্ত্বভাবপ্রবাহঃ প্রবহনং করোষি । ত্বং হি অধিতীয়ঃ ; তব করুণায়াঃ পারং কোহপি ন যতি । (১ম—৩২সূ—১ ঋ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে দেব ! আপনিই অধিতীয় ছোতমান পরমেশ্বর (চিরবিজ্ঞমান্ আছেন) । যখন আপনার বিবেক-রূপ বজ্রাঘাতে (অজ্ঞান-রূপ) শত্রু বিনাশ প্রাপ্ত হয় ; তখন, আপনার সৰ্বব্যাপক জ্যোতিঃ আপনাকে প্রকাশ করে ; তখন, হে শৌর্য্যসম্পন্ন, জ্ঞানকিরণসমূহ আপনিই প্রাপ্ত হন ;— (অর্থাৎ, আমাদের জ্ঞান আপনাতেই মিলিত হয়) আমরাগের ভক্তিসুখ আপনিই অধিকার করেন ; তখনই সপ্তসিদ্ধুকে (সমগ্র বিশ্বের সত্ত্বভাবসমূহকে) প্রবাহরূপে গমনের জন্য আপনি তাহার সকল বাধা অপসারণ করেন । (১ম—৩২সূ—১ ঋ) ।

সারণ ভাষ্যঃ ।

স্বকে বজ্রে । স্বকো বৃক ইতি বজ্রনামস্ত পঠিতত্বাৎ । েনো দীপ্যমানঃ সৰ্বানু-
কূলণ একাঃ অধিতীয়ো বজ্রো বদ্যদা ত্বা ত্বং প্রত্যাহন । ঐতিকূলগ্ধেন প্রকৃতবান্ । তত্ত্বানীং
অমর্যো বারোহশ্বশব্দৌ বালোহিতবঃ । যথাস্ত বালোহনারাসেন ব'ককাকীরিবারতি তদ্বজ্র-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

স্বক অর্থাৎ বজ্রে । কারণ, 'স্বকোবৃকঃ' এইরূপ নিকটপ্রাণের বজ্রনামের মধ্যে পঠিত হইয়াছে । দীপ্যমান সৰ্বানুগত অধিতীয় বজ্র বধন আপনাকে ঐতিকূলরূপে প্রহার করিয়াছিল ; তখন, আপান অশ্বশব্দৌ বেশ হইয়াছিলেন । অর্থাৎ অশ্বকেশ যেমন অন্যরাসে বক্তিকাদিকে নিবারণ করে, সেইরূপ বজ্রকে গণনা না করিয়া অল্পে নিরাকৃত করিয়াছিলেন ।

বগণরিষা নিরাকৃতবানিত্যর্থঃ। কিঞ্চ গাঃ সগিনাপছত্বাৎবজরঃ। জিতবান্। হে পুং
শৌৰ্য্যবৃত্তেস্ত্র গোমরজরঃ জিতবান্। তথা চ তৈত্তিরীয়াঃ। যথা হতপুং ইত্যগ্নিপাখ্যানে
সমাননন্তি। স বক্তবেশসং কৃষা প্রাস হা সোমমণিবহিতি। সপ্তসিকুন্। ইমং যে
গজ ইত্যন্তামুচ্যাত্তা গজাতাঃ সপ্তসংখ্যাকা নদীঃ সৰ্ত্তবে সৰ্ত্তুঃ প্রবাহরূপেণ গজং বাস্করঃ।
ভ্যক্তবান্। বৃত্তকুং প্রবাহনিরোধঃ নিরাকৃতবানিত্যর্থঃ।

অখাঃ। অথৈ তবঃ। তবে চন্দ্রসৌতি যৎ। যতোহনাব ইত্যাজ্ঞাত্বৎ। বারমতি
বংশমশকানিতি বারঃ। পচাত্। কপিলকাদিভ্যাম্মবিকল্পঃ। বুবা'দিবাদ্যাত্বৎ।
প্রত্যাহন্। বহুব্রীত্যামিতি নিষাতপ্রতিশেধঃ। তিঙি চোদাত্বতীতি গভেরমুদাত্বৎ।
অজরঃ। গা ইত্যন্ত বাক্যাক্ষরগতত্বাদপেক্ষাত্ত তিঙ্, তিঙ্, ইতি নিষাতো ন তবতি।
সমানবাক্যে নিষাতবৃদ্ধমদ্যদেশা বক্তব্য ইতি বচনাৎ। সৰ্ত্তবে। তুমর্থে সেনেনিতি
তবেন্ প্রত্যয়ঃ। নিষাদাজ্ঞাত্বৎ ৷ ১২ ৷

• • •

দ্বাদশ (৩৭৮) ঋকের বিশদার্থ ।

— • —

এ ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে প্রকাশ এই যে, বৃত্তান্তর
ইন্দ্রের বজ্রের উপর অস্ত্র নিক্ষেপ করে; ব্রজে তাহা প্রতিহত হয়। ইন্দ্র
বৃত্তান্তরকে নিরস্ত করেন। উপমায় প্রকাশ,—‘অশ্ব যেমন আপনার পুচ্ছ

আরও, পনিকর্তৃক অশ্বস্ত গো সকলকে ভয় করিয়াছিলেন। তে শৌৰ্য্যবৃত্ত ইন্দ্রদেব।
আপনি সোমকে ভয় করিয়াছিলেন। সেইরূপ তৈত্তিরীয়াগণ, যথা ‘হতপুংঃ’ এই উপাখ্যানে
পাঠ করিয়াছেন। যথা—‘সবক্তবেশসং...সোমমণিবহিতি’। ‘ইমং যে গজ’ এই ঋকে পঠিত
যে গজা আদি সপ্তসংখ্যক নদী আছে, তাহাদিগকে প্রবাহরূপে গমন করিবার জন্য ত্যাগ
করিয়াছিলেন। অর্থাৎ সেই নদীসকলের বৃত্তাকৃত প্রবাহের অবরোধ মোচন করিয়াছিলেন।

‘অখাঃ’ পদটী ‘তবে চন্দ্রসি’ হ্রস্ব দ্বারা অশ্বশব্দের উত্তর ‘বৎ’ প্রত্যয়ে নিশ্পন্ন।
‘যতোহনাব’ হ্রস্বানুসারে ইহার আদিবর্ উদাত্ত। ‘বংশ-মশকাদিগকে বারণ করে’ এই অর্থে
বৃ বাতুর উত্তর পচাদিগণীয় অচ্ প্রত্যয় করিয়া বাসঃ পদ নিশ্পন্ন। কপিলকাদি-নিষদ্বন
বিকল্পে র হানে ল বিহিত। বুবা'দি বলিয়া ইহার আদিবর্ উদাত্ত। ‘প্রত্যাহন্’ পদটীতে
‘বহুব্রীত্যৎ’ হ্রস্বানুসারে নিষাত-বরের নিষেধ। ‘তিঙিচোদাত্বতীতি’ এই নিষেধ গতির
(প্রতির) দ্বয় অল্পবাক্য। ‘অজরঃ’ পদটী, ‘গোঃ’ এই বাক্য হইতে অস্ত্র বাক্য গত
বলিয়া তদপেক্ষাতে ‘তিঙ্, তিঙ্, ইতি’ হ্রস্ব দ্বারা নিষাতবর হয় নাই। কারণ, ‘সমানবাক্যে
নিষাতবৃদ্ধমদ্যদেশা বক্তব্যঃ’ এই হ্রস্ব দ্বারা নিষাতবর সমানবাক্যেই হইয়া থাকে।
‘সৰ্ত্তবে’ পদটী, ‘তুমর্থে সেনেন্’ হ্রস্ব দ্বারা ‘তবেন্’ প্রত্যয়ে নিশ্পন্ন। ‘তবেন্’ প্রত্যয়ের
নিষেধেই ইহার আদিবর্ উদাত্ত। .২।

• • •

সকালনে দংশ মশকাদিকে বিতাড়িত করে ; ইন্দ্রের বজ্রে আহিত হইয়া, বজ্রাত্মকের অন্ত্রাদি-সেইরূপ বিতাড়িত হইয়াছিল। তিনি পক্ষিগণ কর্তৃক অপহৃত গো-সমূহকে জয় করিয়াছিলেন এবং সপ্তসিন্ধু (নদীর) মোহনা মুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন। * এই সকল ব্যাখ্যায় ব্রহ্ম, দেব-নামে অভিহিত হইয়াছে এবং ‘সপ্তসিন্ধু’ বলিতে নানা প্রকার নদীর নাম পরিকল্পিত হইয়াছে। কেহ বলিয়াছেন,—গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী, শতদ্রু, পুরুষী, অসিনী ও বিতস্তা—এই সাতটি নদীকে সপ্তসিন্ধু বলা হইয়াছে। ম্যাক্সমুলারের মতে, গঙ্গা, সিন্ধু এবং পঞ্জাবের পঞ্চনদ এই সপ্তসিন্ধুর অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। বাজপেনয়ী-সংহিতায় ‘যাবতী দ্বাপাপৃথিবী যাবচ্চপ্তসিন্ধুবাবিস্তিতে’—সপ্তসিন্ধুর এইরূপ পরিচয় আছে। মহীধরের টীকায়, বিষ্ণুপুরাণদির অনুসরণে ক্ষীরোদাদি সপ্তসিন্ধুর প্রসঙ্গ উপস্থাপিত হইয়াছে।

আমরা ঋক্‌টীকে চারি অংশে বিভক্ত করিয়াছি। প্রথম অংশ—“ইন্দ্র দেব এক অভরঃ।” এ অংশে ‘এক’ শব্দের অসহায়’ অর্থ ‘অধ্যাহার’ করিতে হয় না। ‘দেবঃ’ পদ বজ্রাত্মর সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়াও সম্মত আসে না। যখন ভগবানকে বুঝিতে পারিব, যখন পরমেশ্বরকে চিনিতে সমর্থ হইব, তখন তিনিই যে অধিতীয় একমাত্র হইয়া চিরবিগ্ৰহমান রহিয়াছেন, তাহাই প্রতীত হইবে। সেই তত্ত্বই আমরা মনে করি, ঋক্‌টর এই অংশে বিধোষিত। দ্বিতীয় অংশ—“যৎ অধ্যাং...হা প্রকাশরতি” পর্য্যন্ত। এই অংশে ভাবঃসঙ্গতির সমীচীনতা উপলব্ধি করুন।

* দুইটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত হইল ; যথা,—(১) “হে ইন্দ্রদেব যখন অসহায় বজ্রাত্মর আপনায় বজ্রে প্রতিগ্রহাৎ করিয়াছিল, তখন আপনি অন্যরূপে বজ্রাত্মকে নিরাকৃত করিয়াছিলেন, বজ্রগণ অবপূজ্যগত বালসমূহ যক্ষিকাদি অন্যরূপে নিরাকৃত করে। তদনন্তর আপনি পক্ষি নাবক অহুরের কর্তৃক অপহৃত ও নিকৃত গো-সমূহ জয় করিয়া স্ববশে আনয়ন করিয়াছিলেন, অরুণাত করিয়া সোমরস পান করিয়াছিলেন এবং সপ্তনদীর প্রবাহনিরোধক অশবসন পূর্বক তাগণিককে প্রবাহিত করিয়াছিলেন।”

(২) “হে ইন্দ্র, যখন এই একদেব (ব্রহ্ম) ভোমার বজ্রের প্রতি আঘাত করিয়াছিলেন, তখন তুমি অবপূজ্যভায় হইয়া/আঘাত (নিবারণ) করিয়াছিলে ; তুমি (পক্ষি যক্ষিত) গাতী জয় করিয়াছ, সোমরস মন করিয়াছ এবং সপ্তসিন্ধু প্রবাহরূপে হাড়িয়া দিয়াছ।”

অজ্ঞানতা বিনষ্ট হইলে জ্ঞানজ্যোতিঃ বিস্তৃত হয়। তাহার ফলে ভগবান্ প্রকাশ পান। কি অবস্থায় তাঁহাকে অদ্বিতীয় পরমেশ্বর বলিয়া চিনিতে পারা যায়,—এই অংশ তাহাই ব্যক্ত করিতেছে। মন্ত্রাংশ (দ্বিতীয়াংশ) বলিতেছে,—‘ভগবান্ যখন বিবেক-বজ্রের আঘাতে তোমার অজ্ঞানতাকে নাশ করিবেন, তখনই তাঁহার সর্বব্যাপকতা প্রকাশ পাইবে। তখনই ভূমি বুঝিতে পারিবে, (মন্ত্রের প্রথমাংশ) তিনি অদ্বিতীয়, জ্যোতমান পরমেশ্বর! সেই অবস্থায় উপনীত হইলে, আমাদের জ্ঞানের অধিকারী তিনি হইবেন; আমাদের শুদ্ধসত্ত্বভাব তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবে। ‘গাঃ অজয়ঃ’ বা ‘সোমং অজয়ঃ’ বাক্যদ্বয় কি বুঝাইতেছে? বুঝাইতেছে,—‘তিনি জ্ঞানকে জয় করিবেন; তিনিই ভক্তিতাবকে জয় করিবেন।’ তাৎপর্যার্থ এই যে, - তখন আর কোনও বাধা বিঘ্ন অন্তরায় হইয়া আমার জ্ঞানের—আমার শুদ্ধসত্ত্বভাবের (তাঁহার সহিত) মিলনকে প্রতিহত রাখিতে পারিবে না। তিনি জয় করিবেন; শত্রুকে নাশ করিয়া বাধা-প্রতিবন্ধক অপসারিত করিয়া, এ হৃদয়ে আশ্রয় লইবেন। এ অংশে এই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। অতঃপর মন্ত্রের চতুর্থাংশের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। “সপ্তসিদ্ধুন্” হইতে “অপন্থজং” পর্য্যন্ত মন্ত্রাংশের মর্ম কি? উহাকে পরবর্তী স্তরের প্রসঙ্গ দেখিতে পাই। যখন ভগবান্ আসিয়া জ্ঞানের শুদ্ধসত্ত্বভাবের অধিকারী হইবেন, হৃদয়ে যখন তাঁহার প্রেম-প্ৰসুখধারায় অভিসিক্ত হইবে; তখনই সপ্তসিদ্ধুর বাধা অপন্থত হইবে; তখনই বিশ্বের সকল সত্ত্বভাব সর্বত্র প্রতিষ্ঠিত হইবে। এ লোকে নহে, দ্যুলোকে নহে, সপ্তলোকে—সংগ্রহে তখন সুখাধারার প্রবাহ অবিরাম গতিতে বহিতে থাকিবে। ‘সপ্তসিদ্ধু’ বলিতে বিশ্বত্রজ্ঞাণ্ডকে বুঝাইতেছে। শাস্ত্রকারগণের মতে সপ্তলোক বলিতে বিশ্বত্রজ্ঞাণ্ডকেই বুঝাইয়া থাকে। ভগবান্ যখন সকল শুদ্ধসত্ত্বভাবের মধ্যে বিস্তৃত আছেন,—মানুষ বুঝিতে পারিবে; অজ্ঞানতা দূরীভূত হওয়ার পর যখন তাঁহাকেই এক ও অদ্বিতীয় বলিয়া বুঝিতে পারিবে; তখনই সত্ত্বভাবের প্রবাহ প্রবল-বেগে সমগ্র জগৎকে পরিপ্লাবিত করিবে। কর—শত্রুনাশের চেষ্টা; ধারণ কর—তিনিই এক ও অদ্বিতীয়; হৃদয়ে জ্ঞানকিরণের উন্মেষে তাঁহাকে হৃদয়ের মধ্যে প্রতিষ্ঠাপিত কর।

প্রতি জনের প্রত্যেক নরনারীর হৃদয়ে এই ভাব সঞ্চারিত হউক ;
ভগবানের করুণার ধারা স্বর্গে মন্দাকিনীর স্রোত দশ দিক্ প্রাবিত করিয়া
প্রবাহিত হইবে । (১ম—৩২ম—১০ অ) ।

ত্রয়োদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বাত্রিংশৎসূক্তঃ । ত্রয়োদশী ঋক্ ।)

নাস্মৈ বিদ্ব্যন্ন তন্মতুঃ সিসেধ

ন যাং মিহমকিরদ্ধ্রানিং চ ।

ইন্দ্রশ্চ যদ্বযুধাতে অহিশ্চা-

তাপরীভ্যা মঘবা বি জিগ্যে ॥ ১৩ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ন । অস্মৈ । বিদ্ব্যৎ । ন । তন্মতুঃ । সিসেধ ।

ন । যাং । মিহং । অকিরৎ । দ্বাদ্রানিং । চ ।

ইন্দ্রঃ । চ । যৎ । যুধাতে ইতি । অহিঃ । চ ।

উত । অপরীভ্যাঃ । মঘবা । বি । জিগ্যে ॥ ১৩ ॥

• • •

‘অষ্টৈ’ (জ্ঞানস্ত বিনাশয়, তদ্বৎস্বক্যার্থঃ) ‘বিদ্যায়’ (অজ্ঞানশত্রুপ্রযুক্তঃ বিদ্যাত্মনাং
অমোঘাজ্ঞঃ) ‘ন সিবেধ’ (ন ফলবৎ ভবতি, ন স্পৃশতি ইতি ভাবঃ); ‘উত’ (অপিচ)
অজ্ঞানশত্রুঃ ‘তত্ত্বতুঃ’ (গর্জ্জনং) ‘যাং মিহং’ (যং অজ্ঞানবর্ষণং) ‘হ্রাস্তি’ (বজ্রবদ্বৃঢ়াশ্রং)
‘অকিরং’ (বিক্ষিপ্তবান্), তদপি ন সিবেধঃ; জ্ঞাননাশায় অন্তর্মিত্যর্থঃ। ‘ইন্দ্র-চ
অহি-চ’ (জ্ঞানাজ্ঞানে চ, সন্দস্ব-ভৌ চ) ‘যং’ (যদা, এবং) ‘যুযুধাতে’ (পরস্পরং যুদ্ধং
কুরুতঃ), তদা ‘মঘবা’ (জ্ঞানং, সম্ভাবনঃ) ‘অপরীভ্যঃ’ (অপরাত্যঃ, সর্গান্ কুহকান্
ইত্যর্থঃ) ‘বিজিগ্যে’ (বিজয়তে)। যদা সাধকজনয়ে জ্ঞানাজ্ঞানমৌস্তমূলবিদ্রোহঃ প্রযতে,
তদা জ্ঞানমেব বিজয় ভবতি। ইতি ভাবার্থঃ। (১ম-৩২সূ-১৩খ)।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

অজ্ঞান শত্রু, সাধকের জ্ঞানকে (সম্ভাবকে) নাশ করিবার জন্য
যে বিদ্যাবৎ অমোঘাজ্ঞ প্রক্ষেপ করে, তাহা ফলবৎ হয় না (অর্থাৎ সে
অজ্ঞ সম্ভাবকে স্পর্শ করিতেও সমর্থ হয় না); অপিচ শত্রুর গর্জ্জন,
অঘাত অজ্ঞবর্ষণ এবং বজ্রতুল্য দৃঢ়াশ্র-নিক্ষেপ জ্ঞানকে বিনাশ করিতে
সমর্থ হয় না। জ্ঞান ও অজ্ঞান (সদৃষ্টি ও অসদৃষ্টি) যখন পরস্পর
যুদ্ধ করে; তখন, জ্ঞান (সদৃশ্য), অজ্ঞান-শত্রুকৃত সকল প্রকার
কুহককেই জয় করিয়া থাকে। (১ম-৩২সূ-১৩খ)।

* . *

সারণ-ভাষ্যং ।

ইন্দ্রঃ নিবেদ্যুং বৃত্তো যান্ বিদ্যাধাদৌন্ মায়া নিশ্চিহ্নবান্। তে সর্বেপ্যনং নিবেদ্যমশক্তাঃ।
সোহবমর্থাহেনেন যত্নেনোচ্যতে। অষ্টৈ ইন্দ্রার্থং নিশ্চিহ্না বিদ্যায় সিবেধ। ইন্দ্রং ন প্রাপ্তোৎ।
তথা তত্ত্বতুর্গর্জ্জনং যাং মিহং সেচনং যাং বৃষ্টিমকিরং। বৃত্তো বিক্ষিপ্তবান্। সাপি বৃষ্টিম
সিবেধ হ্রাস্তি চাশনিমপি যাং বৃত্তঃ প্রযুক্তবান্ সাপি ন সিবেধ। ইন্দ্র-চাহি-চবৃত্তাবুতাবপি
বদ্বদা যুযুধাতে। যুদ্ধং কৃতবত্তৌ। ;তদানৌ বিদ্যাধাদয়ো ন প্রাপ্তা ইতি পূর্বত্রাঘঃ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

ইন্দ্রকে নিবেদ্য করিবার জন্য বৃত্ত যে বিদ্যাধাদিকে মায়া প্রভাবে নির্গণ করিয়াছিল, সেই
বিদ্যাধাদি এই ইন্দ্রকে নিবেদ্য কারণে সমর্থ হয় নাই। সেই অর্থ এই মন্ত্র দ্বারা কাথিত হইতেছে।
এই ইন্দ্রের নিমিত্ত নির্গত যে বিদ্যায়, তাহা ইন্দ্রকে প্রাপ্ত হয় নাই। সেইরূপ বৃত্তের গর্জ্জন
যে বৃষ্টি বিক্ষেপ করিয়াছিল, সেই বৃষ্টিও ইন্দ্রকে প্রাপ্ত হয় নাই। বৃত্ত যে অশনি প্রয়োগ
করিয়াছিল, সে অশনিও ইন্দ্রকে প্রাপ্ত হয় নাই। ইন্দ্র এবং বৃত্ত উভয়ে যখন যুদ্ধ করিয়াছিল,
সেই যুদ্ধে বৃত্তের জয় হয়।

উত অপিচ মধবা ধনবানিহোহপরাভ্যোহস্তাসামপি ব্রহ্মনির্ধিতানাং সারানাং
সকামাধিজিগ্যো । বিশেষণ জিতবান ॥

সিবেধ । যিধু গত্যোঃ । মিহং । মিহ সেচনে । যেহতি সিক্তীতি মিট্ বৃষ্টিঃ ।
কিপ্ চেতি কিপ্ । অকিরং । ক্ বিক্ষেপে । তুদাদিত্যঃ শঃ । ঋত ইচ্ছাতোরিতীত্বং
অডাগমঃ উদাত্তঃ । যকৃত্তবোগাদনিষাতঃ । যযুগাতে । বুধ সম্প্রদায়ঃ । লিটি প্রত্যয়-
স্বরঃ । জিগ্যো । সন্নিটোজ্জঃ । পা০ ৭।৩।৫৭ । ইত্যভ্যাসান্নত্বস্ত জকৃত্ত কৃত্তং ॥ ১৩ ॥

• • •

ত্রয়োদশ (৩৭৯) স্বাকের বিশদার্থ ।

এই স্বাকের সাধারণ ব্যাখ্যার ভাব—‘ইন্দ্র এবং বৃত্তের যুদ্ধ-সম্বন্ধীয়
স্থূল বর্ণনা মাত্র । অর্থাৎ, অহি (বৃত্ত) ইন্দ্রের প্রতি বিদ্রোহ, বজ্র, গর্জ্জন
ও বর্ষণ প্রভৃতি যুদ্ধান্ত্র প্রয়োগ করিতেছে । ইন্দ্র, শত্রুকর্তৃক প্রক্লিপ্ত
সে সকল যুদ্ধান্ত্রকে বার্থ করিয়া জয়লাভ করিতেছেন ।’ স্থূল ব্যাখ্যা
এই স্থূল ভাব, প্রায় সকল ব্যাখ্যাকারই অনুসরণ করিয়াছেন । এ পক্ষে
মন্ত্রান্তর্গত যে শব্দে ভাব স্ফোতনা করিতেছে, তাহা ভাষ্য-দৃষ্টে সহজেই
বোধগম্য হইবে । আমরা এ মন্ত্রটির ব্যাখ্যা প্রদেয়ে যে শব্দের যে অর্থ
পরিগ্রহ করিলাম, তাহা প্রায়ই সাধারণের অনুমারী । কেবল অহি ও
বৃত্তের ভাবার্থ ‘অজ্ঞান ও জ্ঞান’ (অর্থাৎ হুম্মিহিত সদ্বৃতি ও অসদ্বৃতি)
বলিয়া গ্রহণ করিলাম । পূর্ব হইতেই এই অর্থ আমরা গ্রহণ করিয়া
আমিতেছি । তদনুসারে ব্যাখ্যায় যে ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাই

তখন বিদ্রোহাদি (ইন্দ্রকে) প্রাপ্ত হয় নাই । এবং ধনবান ইন্দ্রদেব, ব্রহ্মনির্ধিত স্ত্রী
ব্রহ্ম সারাকেও জয় করিয়াছিলেন ।

‘সি মধ’ পদটি গতার্থবোধক ‘যিধু’ (যিধু) ধাতু হইতে উৎপন্ন । ‘মিহং’ পদটি সেচনার্থ-
স্থূলক ‘মিহ’ ধাতুর উত্তর ‘কিপ্’ স্বত্রদ্বারা কিপ্ প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন । ‘সিক্তন করে’ এই
অর্থে ‘মিট্’ শব্দে বৃষ্টিতে বুঝায় । ‘অকিরং’ পদটি, বিক্ষেপার্থভোক্তক ক্ ধাতুর উত্তর
লঙ বিকৃতিতে ‘তুদাদিত্যঃ শঃ’ স্বত্রানুসারে শ, ‘ঋত ইচ্ছাতোঃ’ এই স্বত্রদ্বারা ইৎ এবং অট্
আগম করিয়া নিপ্পন্ন । ইহার উদাত্তস্বর । যকৃত্ত-যোগ বশতঃ নিষাত্তস্বর হয় নাই ।
‘যযুগাতে’ পদটি, সংগ্রহার্থভোক্তক ‘যয’ ধাতুর উত্তর লিট্ বিকৃতিতে নিপ্পন্ন । ইহাতে
প্রত্যয়স্বর । ‘জিগ্যো’ পদটিতে ‘সন্নিটোজ্জঃ’ (পা০ ৭।৩।৫৭) এই স্বত্রদ্বারা যিষের পরবর্তী
জএর কৃত্ত অর্থাৎ জহানে গ হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

• • •

বেমন্তের নিত্যত্ব ও অপৌরুষেয়ত্ব প্রাপাদক বলিয়া মনে করি।
মন্তের বাহ্যভাব ছাড়িয়া, আভ্যন্তরীণ ভাবের প্রতি দৃষ্টি করিলে, এ
অর্থের সারবত্তা সহজেই উপলব্ধ হইবে।

সাধনার প্রথম অবস্থায়, সাধকের হৃদয়ে জ্ঞান এবং অজ্ঞানের
সংগ্রাম-সঙ্ঘর্ষ অনিবার্য্য। সেই সংগ্রামে অজ্ঞান-শত্রুকে পরাভূত করিয়া
জ্ঞানের বিজয়-মাল্য লাভ করিতে পারিলে, সাধক অপমানের পথে অগ্রসর
হইতে পারেন। নতুবা, তাহার পতন-পরাভব অনিবার্য্য হইয়া উঠে।
এই সংগ্রাম-সময়ে সাধকহৃদয়ে তমোগয় অজ্ঞান কর্তৃক বিবিধ বিভীষিকার
ও বিনাশসঙ্কল ভাবের আবির্ভাব ঘটিয়া থাকে। অজ্ঞানশত্রুর যে সমস্ত
অস্ত্রের কথা এ থাকে উল্লিখিত হইয়াছে, তাহার ঐ অজ্ঞানের এক একটী
বিশেষ বিশেষ ভাব মাত্র। ‘বিদ্যুৎ’ শব্দের কথাই বুঝিয়া দেখুন। যেমন
যোর অন্ধকার রজনীতে হঠাৎ বিদ্যুৎ বালসিয়া পথিকের গম্ভব্য পথকে
ঈষৎ আলোকিত করে, এবং সেই পথিককে নিমিষের জন্য পুলকিত
করিয়া আরও গাঢ়তর অন্ধকারে নিঃক্ষেপ করে; সেইরূপ, সাধন ক্ষেত্রে
জ্ঞান-অজ্ঞানের দ্বন্দ্বকালে অজ্ঞান-শত্রু সাধককে ভোগাশার ক্ষণিক
আলোক বিতরণ করিয়া তাহার সাধন-পথকে সমাধিক অন্ধকারময় ও বিঘ্ন-
বিপৎসঙ্কল করিয়া তুলে। এইরূপ গর্জ্জন বর্ষনাদিও অজ্ঞানেরই বিশেষ
বিশেষ ভাবগোচররূপে থাকে প্রযুক্ত হইয়াছে। এই সকল শব্দের ও
জ্ঞানের সূক্ষ্ম-সমালোচনায় মন্তের আধ্যাত্মিকতাই বিশেষভাবে পরিলক্ষিত
হইয়া থাকে। জ্ঞানাজ্ঞানের দ্বন্দ্ব, জ্ঞানালোকের নিকট যেমন বিদ্যুতের
(প্রলোভনের) আলোক প্রতিহত হয়, সেইরূপ গর্জ্জনাদিও নিরর্থক
হইয়া থাকে। গর্জ্জন বলিতে—আমরা অজ্ঞানতা-জনিত ক্রোধাদর
ছন্ধারকে মনে করিতে পারি। অজ্ঞানী সে ছন্ধারে ভীত বিপর্য্যস্ত
হয় বটে; কিন্তু জ্ঞানের বিকাশ সে ছন্ধার বুঝা-আত্মালন-মন্ত্রে
পর্য্যবসিত হইয়া থাকে। বর্ষণ বলিতে কামমূলক অভীষ্টবর্ষণ অথবা
প্রলোভন বুঝাইতে পারে। কামনার প্রলোভনে মানুষ স্বঃই বিভ্রান্ত
পথে পরিচালিত হয়। জ্ঞানের সত্তাতে তাহার সে বিভ্রম বিদূরিত হইয়া
থাকে। শেষে অপর অস্ত্র—‘হুহনিং’। ঐ শব্দের অর্থ—‘অশনি’।
অশনি বলিতে সাধারণতঃ কঠোর মারক অস্ত্র বুঝাইয়া থাকে। অকুশেদ

তাড়নায় যেমন মত্তহস্তীকে বশীভূত করা যায়, সেইরূপ অজ্ঞানতা সময়ে সময়ে অশনি-তুলা অঙ্কুশের তাড়নায় মানুষকে বিপথগমী করিতে চাহে । কিন্তু সে অশনি—অজ্ঞানের কোন্ অঙ্গকে বলিতে পারি ? তাহা কি পতনের মূলীভূত কারণ—অহংভাব নহে ? অহংভাবই তো সর্বশ্রেষ্ঠ মারক অস্ত্র ! যতদিন অজ্ঞানের এই মারক অস্ত্র তোমার হৃদয়ে সংবিদ্ধ থাকিবে, যতদিন সে অস্ত্রকে তুমি উৎপাটন করিতে না পারিবে, ততদিন তোমার এ মুক্তির কোনও উপায়ই নাই । ‘হ্রাচ্ছনি’ বলিতে যে শব্দের ‘হ্রস্বারের’ ভাব আসে ; ‘অহংভাবও’ সেই দম্ভ ছোতনা করে । কিন্তু একমাত্র জ্ঞানের নিকটই এই অস্ত্র পরাভূত হইয়া থাকে । ঋকে ঐ সকল শব্দে ঐরূপ নিগূঢ় তত্ত্বই প্রকাশ পাইয়াছে । অজ্ঞানতার ঐ সকল অস্ত্র নিয়ত মানুষকে বিব্রত ও বিভ্রান্ত করিবেছে । তাহাকেই মদমত্তির সংগ্রাম বলিয়া অভিহিত করিতে পারি । সাধনমার্গে সাধকের মদমত্ত-ভাবসমূহের বিরোধ-বিচ্ছেদ জনিত ঘাতপ্রতিঘাতে কিরূপে সাধনার উৎকর্ষ সাধিত হয়—উচ্চভাব বিকসিত হয়, তাহাই পর্য্যায়ক্রমে এই মন্ত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে ।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, এই মন্ত্রের তাৎপর্য্য হয় এই যে,—‘সাধনার পথে এসব হইতে চেষ্টা করিলেই অজ্ঞান (অসদ্বৃতি) জ্ঞানকে (সদ্বৃত্তিকে) প্রতিহত ও পরাভূত করিবার জন্য স্বতঃই বেগ্নিত হয় । তাহাতে সাধক যদি অজ্ঞান-শত্রুর প্রলোভনে যুগ্ম না হইয়া একমাত্র ভগবানে চ্যুতচিত্ত হইতে পারে, তাহা হইলে ভগবৎ-কৃপায় ছিন্নিহিত শুদ্ধসত্ত্বজ্ঞান পরিবর্দ্ধিত হইয়া অজ্ঞান-অসদ্বৃত্তি-রূপ ঘোর শত্রুকে সংজেই পরাভূত করিয়া থাকে ।’ প্রার্থনা পক্ষে ঋকের মর্ম্ম এই যে,—‘হে ভগবন্ ! আমায় অজ্ঞানতার প্রলোভন হইতে মুক্ত কর ; আমাতে বিশুদ্ধ জ্ঞান সঞ্চার হউক ।’ সাধারণের পক্ষে এ ঋক্মন্ত্রে এই মহান শিক্ষাই প্রদান করিতেছে । একমাত্র ভগবানে নির্ভরায়ণ হও, তিনিই তোমার অজ্ঞান শত্রুকে বিনাশ-পূর্ব্বক হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্ব-জ্ঞানকে পরিপুষ্ট ও প্রতিষ্ঠাপিত করিবেন । জ্ঞানোদয় হইলে তোমার সাধন-পথের সকল শত্রুই বিনষ্ট হইবে,—ইহাই মন্ত্রের লক্ষ্য । (১২—৩২—২৩ঋ) ॥

চতুর্দশী থাক্।

(প্রথমঃ মন্তব্যঃ। ষাতিংশং সূক্তং। চতুর্দশী থাক্।)

অহে^১র্যাতারং^২ কমপশ্য^৩ ইন্দ্র^৪

হুদি^৫ যৎ^৬ তে^৭ জম্বু^৮ষা^৯ ভীঃ^{১০}গচ্ছৎ^{১১}।

নব^{১২} চ^{১৩} যন্ন^{১৪}বতিং^{১৫} চ^{১৬} অবন্তীঃ^{১৭}

শ্যোনো^{১৮} ন ভীতো^{১৯} অতরো^{২০} রজাংসি^{২১} ॥ ১৪ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অহেঃ। যাতারং। কং। অপশ্যঃ। ইন্দ্র।

হুদি। যৎ। তে। জম্বুষাঃ। ভীঃ। অগচ্ছৎ।

নব। চ। যৎ। নবতিঃ। চ। অবন্তীঃ।

শ্যোনঃ। ন। ভীতঃ। অতরঃ। রজাংসি ॥ ১৪ ॥

• • •

মর্শ্বাসারিণী-বাখ্যা।

ইন্দ্র (হে জ্ঞানাদার ভগবন্) 'অহেঃ' (শত্রোঃ, অজ্ঞানরূপস্ত) 'যাতারং' (চত্বারং) 'কং' (স্ববতিরি ২ অস্তং) 'অপশ্যঃ' (দৃষ্টবান্ অসি ?) 'ইমেব শত্রুন শক ইত্যর্থঃ।) 'যৎ' (যদা) 'তে' (তব, স্বংস্বচ্ছিনি, স্বদৃষ্টিতে) 'হুদি' (হুদয়ে) 'জম্বুষাঃ' (সম্ভাবহস্তমিচ্ছন্ সক্রোশ্) 'ভীঃ' (ভীঃ) 'অগচ্ছৎ' (অগ্রোদ্রোহঃ), 'চ' (অগিচ) 'যৎ' (যদা) 'অবন্তীঃ' (পাপভয়ভ্রমঃ জনঃ) 'নব নবতিং' (নবনবকং, একাশীতিসংখ্যাকং অমুঠেয়ং কর্ণং) 'শ্যোনো' (সম্পাদয়তি, 'চ' (তদা) 'ভ্রোনঃ ন' (ভগবদভিমুখে ক্ষিপ্ৰগমনশীলঃ সাধক ইব) জনঃ 'অবন্তীঃ'

জদি। পদনিত্যাদিনা জয়শব্দস্ত জয়বিশেষঃ। উড়িমিত্যাাদিনা বিভক্তেরূপাত্বং।
তয়ুযঃ। তত্তেলিটিঃ কহুঃ। ষষ্ঠ্যকবচনে বসোঃ সম্প্রসারণমিতি সম্প্রসারণপরপূর্ব্বস্বে শাসি-
বসিষসীনাং চোক্তি যত্বং। ন চ ষষ্ঠ্যকোরসিদ্ধঃ। পা০ ৬।৮৬। ইত্যেকদেশস্তাসিদ্ধত্বং
যত্বং ন প্রাপ্নুয়ামিতি বাচ্যং সম্প্রসারণভীদস্ত প্রতিবেদ্যো বক্তব্যঃ। পা০ ৬।৮৬। ইত্য-
সিদ্ধাবস্ত্যবস্ত্য প্রতিষিদ্ধত্বং। গমকেনেত্যাদিনোপখালোপঃ। ন চাসিদ্ধবদ্যভ্যামিতি সম্প্রসারণ-
স্তাসিদ্ধত্বাৎ। ভিন্নপ্রসরণং। সম্প্রসারণং হি ষষ্ঠ্যকবচনে। উপখালোপস্ত বসাবিতি
ভিন্নপ্রসরণং। প্রবর্তীঃ প্রগতো নপশ্রুনোনিত্যং। পা০ ৭।১৮। ইতি মুখ্যমঃ। নপঃ
শিহাদদুদাত্তং। শতৃণ লসার্সধাতুকস্বরেনাদ্যদাত্তং। অন্তরঃ। যদ্বত্বযোগগানিঘাতঃ ॥১৪॥

• • •

চতুর্দশ (৩৮০) শ্লোকের বিশদার্থ।

— . —

এই শ্লোকটির অর্থোক্তারে বিষয় সমস্তায় পড়িতে হয়। প্রচলিত যে
ভাস্ক ও ব্যাখ্যা দেখিতে পাই, তাহা হইতে কোনও সন্দ্বাহের আভাস মাত্র
পাওয়া যায় না। দুইটী প্রচলিত বঙ্গানুবাদ এইখানেই উদ্ধৃত করিতেছি ;

(১) “কে ইন্দ্রদেব আপনি যখন ব্রতাহরকে বধ করিয়া ভীত হইয়াছিলেন, এবং
ভীত হইয়া শ্রুত-পক্ষীর দ্বারা একোনশতসংখ্যক প্রবহণশীল নদী পার হইয়াছিলেন, তখন

‘হদি’ পদটি ‘পদনু’ ইত্যাদি শব্দ দ্বারা জয় শব্দের স্থানে ‘জয়’ আদেশে নিম্পন্ন।
‘উড়িম’ ইত্যাদি শব্দ দ্বারা ইহার বিভক্তির স্বর উচ্চারিত। ‘তয়ুযঃ’ পদটিতে ‘হনু’ ধাতুর
উত্তর লিটের স্থানে কহু (বস) আদেশ। অনন্তর বঙ্গীভক্তির একবচনে ‘বসোঃ’
সম্প্রসারণ’ এই শব্দ দ্বারা সম্প্রসারণ পরপূর্ব্ব হইয়া ‘শাসিবসিষসীনাং’ এই শব্দ দ্বারা
স এর বন্ধ হইয়াছে। ‘এতলে’ ‘ষষ্ঠ্যকোরসিদ্ধ’ (পা০ ৬।৮৬) এই শব্দ দ্বারা একদেশের
অসিদ্ধি তেতু বন্ধের অভাব হউক ? একথা বলিতে পার না। কারণ, ‘সম্প্রসারণভীদস্ত
প্রতিবেদ্যো বক্তব্যঃ’ (পা০ ৬।৮৬.৬) এই বক্তব্য নিয়মে উক্ত অসিদ্ধবস্ত্যাব নিষদ্ধ হইয়াছে।
‘গমহন’ ইত্যাদি শব্দ দ্বারা ইহার উপধাবর্ণের লোপ হইয়াছে। অপিচ, ‘অসিদ্ধবদ্যভ্যামিতি’
এই নিয়মে সম্প্রসারণের অসিদ্ধবদ্যাব হউক ? ইহাও বলিতে পার না। কেন না,
ভিন্নপ্রসরণং তেতু তাহা হইতে পরে না। বঙ্গীর একবচনে সম্প্রসারণ এবং ‘বহু’ পরেতে
উপধাবর্ণের লোপ। অতএব সম্প্রসারণ ভিন্নপ্রসরণ শ্লোকটি সঙ্গীকৃত হইল। ‘প্রবর্তীঃ’ পদটি
গভ্যর্থক প্র ধাতু হইতে নিম্পন্ন। ইহাতে ‘নপশ্রুনোনিত্যং’ (পা০ ৭।১৮) এই শব্দ দ্বারা
হনু আগম হইয়াছে। শেষ তেতু অমুদাত্তস্বর এবং শতৃণ্যের সার্সধাতুক লকারস্বরনিবন্ধন
আদিবর উদ্ভূত। যদ্বত্বযোগবশতঃ ‘অন্তরঃ’ পদটির নিঘাতস্বর হয় নাই ॥ ১৪ ॥

• • •

যুগ্মাহ্বয়বধের নির্যাতনেই কোন্ জনকে দেখিয়াছিলেন ?” (২) “হে ইন্দ্র ! অহিকে হনন করিবার সময় যখন তোমার দ্বারে ভয়সঞ্চার হইয়াছিল, তখন তুমি অহির অস্ত্র কোন্ হস্তার জন্য প্রতীক্ষা করিয়াছিলে যে, তীত হইয়া শ্বেন পক্ষীর শ্রায় নবনবতি নদী ও জল পার হইয়া গিয়াছিলে ?” শেষোক্ত ব্যাখ্যার টীপনীতে লিখিত হইয়াছে,—“সায়ণ বলেন, যুগ্মকে বধ করা উচিত কি না এই ভয় ইন্দ্রের মনে উদয় হইয়াছিল ; কিন্তু মূল পাঠ করিলে গোধ চয় ইন্দ্র শত্রুর ভয়েই পলাইয়াছিলেন। ইহা হইতে পৌরাণিক গল্প উৎপন্ন হইল যে, ইন্দ্র যুগ্মের ভয়ে হাদের ভিতর লুকাইয়া ছিলেন ।”

বলা বাহুল্য, কোনও ব্যাখ্যায়ই ঋকের গূঢ় মৰ্ম্ম প্রকাশ পায় নাই। উদ্ধৃত বঙ্গানুবাদে কি ভাব প্রকাশ পায়, পাঠকগণ একটু অনুধাবন করিয়া দেখিবেন। সায়ণের ব্যাখ্যা—ভাষ্যেই দেখিবেন।

এ ঋকটীর মৰ্ম্মানুধাবন এতই কঠিন ! আমরাও মৰ্ম্মানুসারিণী ও বঙ্গানুবাদে যে ব্যাখ্যা প্রকাশ করিলাম, আ-রা মনে করি, সে ব্যাখ্যারও ব্যাখ্যা প্রয়োজন। আমাদের মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ঋকটীর চারিটা বিভাগ বা অঙ্গ লক্ষ্য করুন। প্রথম অংশ—“ইন্দ্র” হইতে “অপশ্যঃ” পর্য্যন্ত। উহার সরল অর্থ—‘হে ইন্দ্র ! আপনি শত্রুদন্তা আর কাহাকে দেখিয়াছিলেন ?’ অহি কি, শত্রু কি,—তাহা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি। অজ্ঞানরূপ শত্রুর সহিত জ্ঞানের দ্বন্দ্বের বিষয়ই এই সূক্তে পরিবর্ণিত আছে। এখানে ভগবান্কে সম্বোধন করিয়া সাধক যেন বলিতেছেন,—‘অজ্ঞানরূপ শত্রুর হননকারী আপনি ভিন্ন আর কে আছেন বা কে হইতে পারেন ? আমি তো তেমন অন্য কাহাকেও দেখি নাই ; বোধ হয়, আপনিও কাহাকেও দেখেন নাই। আপনি ভিন্ন অন্য কেহ যে অজ্ঞানতারূপ শত্রুর বিমর্দক আছেন, তাহা কোনও কালে কেহ দেখেন নাই। আদিভূত আপনি ; আপনিও যখন অন্য কাহাকেও দেখেন নাই ; সর্বদর্শী আপনি ; আপনিও যখন সেরূপ কাহাকেও দেখেন নাই ; তখন অন্য আর কে দেখিবে ? ফলতঃ হে জ্ঞানস্বরূপ ভগবন্ ! অজ্ঞানের বিনাশ-সাধক আপনি ভিন্ন কেহ নাই, কেহ হয় নাই বা কেহ হইতে পারে না।’ ‘অপশ্যঃ’ ক্রিয়াপদের সার্থকতা এই যে,—আপনি ভিন্ন অন্য কাহাকেও আপনি যখন দেখেন নাই ; তখন জ্ঞানাধার আপনি ভিন্ন অজ্ঞানের হননকর্ত্তা অন্য কেহই নাই বা থাকিতে পারে না।

৷ ঋকের দ্বিতীয় অংশ—‘যং’ হইতে ‘অগচ্ছৎ’ পর্য্যন্ত। এই অংশের

প্রচলিত অর্থের মর্ম—‘আপনি যখন ভয় পাইয়াছিলেন।’ কিন্তু আমরা দেখিতেছি, এখানে বলা হইতেছে,—‘আপনি আসিয়া যখন হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হন. সম্ভাবনাশক যে শত্রু হৃদয়ে দুর্ভেদ্য দুর্গ নির্মাণ করিয়া অবস্থিতি করিতেছিল, সে তখন ভীত কম্পিত হইয়া থাকে।’ ভগবানের সহিত মানুষের সম্বন্ধ হইলে—ভগবানকে হৃদয়-মন্দিরে একবার প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিলে, অজ্ঞানতা-রূপ শত্রু কি আর সেখানে তিষ্ঠিতে পারে? সে-ষে সে অবস্থায় ভীত হইয়া পলায়ন করে—এখানে সেই ভাব পরিব্যক্ত। পরবর্তী অংশ, এই ভাবই প্রস্ফুট করিতেছে।

‘চ’ হইতে ‘সম্পাদয়তি’ পর্যন্ত অংশের প্রতি লক্ষ্য করুন। থাকের অন্তর্গত এই অংশটি এবং উহার পরবর্তী অংশটি (‘চ’ হইতে ‘অতরঃ’ পর্যন্ত) এক সঙ্গে আলোচনা করা অবশ্যক বলিয়া মনে করি। এই অংশ আলোচনা করিতে করিতে প্রথমে সংশয় আসে,—‘নব চ যম্ববতিং চ ম্রবন্তীঃ শোনো ন’ ইত্যাদি মন্ত্রাংশের মধ্যে ‘নব চ যম্ববতিং’ রূপ সংখ্যাবাচক শব্দ কেন আসিল? প্রচলিত ব্যাখ্যা অনুসারে জানা যায়,—নিরানব্বইটি (অসংখ্য) নদীর বিষয় ঐ স্থানে লক্ষ্য আছে। কিন্তু হঠাৎ সংখ্যাবদ্ধ করা হইল কেন? যদি ঐ পদ-সমূহে ‘অসংখ্য’ অর্থ বুঝাইবার ভাব ব্যক্ত থাকিত, তাহা হইলে কোনও সাধারণ পদই প্রযুক্ত হইত। যখন বিশেষভাবে নির্দেশক বিশেষ-সংখ্যাবাচক পদ রহিয়াছে; অপিচ, যখন পূর্বাপর কোনও নদীর পরিচয় পাইতেছি না; তখন কোনও পদার্থের প্রতি লক্ষ্য না থাকিয়া, কোনও ভাব-বিশেষের প্রতি লক্ষ্য থাকাই যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে হয়। পদার্থ নহে, গুণই ঐ অংশের লক্ষ্য-স্থানীয়। সেই পথ দিয়াই আমরা মন্ত্রের অর্থোদ্ধারে প্রবৃত্ত হইলাম। আমরা মনে করি, ‘নব চ যম্ববতিং’ বাক্যের অন্তর্গত ‘নবনবতিং’ পদের প্রতিবাক্য ‘নবনবকং’। ‘নবনবকং’ পদে শাস্ত্রানুমোদিত ‘একালীতি সংখ্যক অনুষ্ঠেয় সংকর্মকে’ বুঝাইয়া থাকে। সেই সকল সংকর্মের ফলে মানুষ ইহলোকে সুখী এবং পরলোকে পরমপদ প্রাপ্ত হয়। গৃহী ব্যক্তির পক্ষে, সংসারীর সম্বন্ধে, যাহাদিগের হৃদয়ে নিয়ত জ্ঞানাজ্ঞানের দ্বন্দ্ব চলিয়াছে—তাহাদের জন্য, ঐ ‘নবনবকং’ কর্মের অনুষ্ঠান অতীব শুভফলপ্রদ বলিয়া শাস্ত্র কীর্তন করিয়া গিয়াছেন। গার্হস্থ্যক্রমে থাকিয়া গৃহীকে যে

কত-দিকে কত প্রকার সাবধানতা অবলম্বন করিতে হয়, কত দিকের কত জ্ঞানে জ্ঞানী থাকিতে হয়, কত দিকের কত পুণ্যানুষ্ঠানে চিন্তকে ওদেহকে পরিচালিত করিতে হয়, আবার কত দিকের কত পাপানুষ্ঠান পরিবর্জননের প্রতি লক্ষ্য রাখিতে হয়। ‘নবনবক’-সংসারপ্রমাণবলম্বীকে তাহাই শিক্ষা দিতেছে।

‘নবনবক’—একশীতি সংখ্যক অনুষ্ঠেয় কর্ম। সেই একশীতি-সংখ্যক কর্ম, প্রযুক্ত ও নিবৃত্ত ভেদে, দ্বিবিধ। সেই কর্ম কি প্রকারে অনুষ্ঠান করিতে হয়, প্রসঙ্গতঃ তাহার একটু পরিচয় দেওয়া আবশ্যক মনে করি। দক্ষসংহিতায় এই ‘নবনবক’ কর্মের স্বরূপ ও সংকল্প সম্পাদনের বিধি-বিধান এইরূপ বিহিত হইয়াছে ; যথা,—

‘‘স্বধা নব গৃহস্থস্তেবদানানি ০ নৈব তু । তথৈব নবকর্মণি বিকর্মণি তথা নব ।
প্রচ্ছন্নানি নবাত্মানি প্রকাতানি তথা নব । সফলানি নবাত্মানি ফিলানি নৈব তু ।
অ দধানি নবাত্মানি বস্ত্রাত্মানি সর্বদা । নবকা নবমিচ্ছিতা গৃহস্থোন্নতিকারকাঃ ॥’’

গৃহস্থের নয়টী স্বধা (অমৃত) এবং নয়টী ঐষদান । এইরূপ নয়টী কর্ম ও নয়টী বিকর্ম আছে । নয়টী সফল-কর্ম এবং নয়টী নিষ্ফল-কর্ম আছে । (এতদ্ব্যতীত) সর্বদা অদেয় নয়টী বস্ত্র আছে । এইরূপ নয় নয়টী করিয়া যে নয়টী বিষয় নির্দিষ্ট হইল, তাহা গৃহী ব্যক্তির সর্বথা উন্নতিসাধক ।

অতঃপর নয়টী স্বধাই বা কি, আর নয়টী গুণ্ডকার্য্য, নয়টি প্রকাশ্য-কার্য্য প্রভৃতিই বা কি ? তদ্বিষয়ে সংহিতার উক্ত উদ্ধৃত করা যাইতেছে ।

০ মুদ্রিত দক্ষ-সংহিতা গ্রন্থে প্রথম পংক্তির ‘‘স্বধা-নব গৃহস্থস্তেবদানানি নৈব তু’’ পাঠ দৃষ্ট হয়। ঐ পাঠের বঙ্গানুবাদে লিখিত আছে,—‘‘গৃহস্থের নয়টী অমৃত। ঐ নয়টী স্বধা শব্দ দ্বারা প্রকাশ করিতেছি।’’ বলা বাহুল্য, ঐরূপ পাঠের ঐরূপ অনুবাদও সঙ্গত হয় না। পঞ্চ পূর্ণাপর সংহিতার শ্লোকগুলির অর্থের প্রায় লক্ষ্য কালমে আমরা বুঝিতে পারি, ‘শব্দানি’ পদাদিপিকরপ্রবাসনক। উহার পাঠ—‘স্বধা নব গৃহস্থস্তেবদানানি ০ নৈব তু’, অথবা ‘স্বধা নব গৃহস্থস্তেবদানানি নৈব তু’ হইতে পারে। শেষোক্ত পাঠ হইতেই বাক্যটী লভ্যবর্ণ। দেবনাগর অক্ষরের ছাপায় ‘গৃহস্থস্তে’ পদের (বক্তব্যবৃত্ত) এ-কার লুপ্ত হওয়া সম্ভব। তাহার পর ‘বদানানি’ পদের অর্থগ্রহণ না হওয়ার, পণ্ডিতগণ ঐ পদকে ‘শব্দানি’ পদে পর্য্যবসিত করিতে পারেন। স্বধা প্রভৃতি এক একটী বিষয়ের বিশেষণ-অঙ্গের ‘ঐষদানের’ কথাই উল্লিখিত দেখি।

“স্বধাবত্বনি বক্যামি বিশিষ্টে গৃহমাগতে। মনঃচক্ষুঃখং বাকাং সৌম্যং বস্ত্রচতুর্ভুজম্ ॥
অভ্যুত্থানমিহাগচ্ছ পৃষ্ঠালাপপ্রিয়ারিতঃ। উপাসনমমুদ্রক্যা কার্যাপণোতানি যত্নতঃ ॥
ঐষদংশানি চাত্তানি ত্বমিহাপত্বানি চ। পাদশোচঃ তথান্যদ্যশ্রয়ঃ শয়নং তথা ॥
কিঞ্চিচ্চাস্তং যথাকৃতিঃ নাস্ত্যনন্তং গৃহে যসেৎ। মৃজ্জলকার্থিনে দেবমৈতানপি সয়া গৃহে ॥
সক্ধ্যা স্নানং তপো চোমঃ স্বাধায়েো দেবতাক্ষনম্। ঐষদবৎ তথাতিথ্যমুদ্রতক্ষাপি পঙ্কিতঃ ॥
পিতৃদেববহুগুণাঃ সৌম্যানাথতপস্বিনাম্। যাতাপিতৃগুরুণাঞ্চ সংবিভাগো যথার্থঃ ॥
এতানি নবকর্ম্মানি বিকর্ম্মণি তথা পূমঃ। অন্তঃ পাতদার্ষ্যঞ্চ তথাভক্ষ্যতঃ ভক্ষণম্ ॥
অগম্যাগমন্যপেরপানং স্তোত্রঞ্চ তিসনম্। অশ্রোতকর্ম্মাচরণং মিত্রার্থশক্তিক্রমম্ ॥
নবৈতানি বিকর্ম্মানি তানি সর্ক্কণি বর্জ্জয়ৎ। আয়ুর্জিতং গৃহচ্ছিত্রং যদ্রুদ্রৈথুনভৈবজম্ ॥
তপো দানাবধানো চ নব গোপ্যানি যত্নতঃ। প্রায়োগ্যমৃণঞ্চ ক্রিষ্ট দানাদায়নবিক্রযাঃ ॥
কস্তাদানং ব্রহ্মাৎসর্গী রহস্যপমকুৎসনম্। প্রকাস্তানি নবৈতানি গৃহস্তাশ্রমিণস্তথা ॥
যাতাপিত্রোক্তরৌ মিত্রে বিনীতে চোপকারিণি। সৌম্যনাথবিশিষ্টেভ্যো দন্তদ্বয়সকলং ভবেৎ ॥

নববিধ সূচ্য।—বিশিষ্ট ব্যক্তি গৃহস্থের গৃহে আগমন করিলে পর মন, চক্ষু, মুখ এবং বাকা, এই চারটি সূক্ষ্মরূপে দিবে; তদনন্তর প্রভূত্বান করা, এষ্ট দ্বায়ে আগমন করন বলা, স্বাগত-প্রীতি করা, মিষ্টালাপ করিয়া ভোজনাদি দ্বারা সেবা করা, গমন কালে অমুগমন করা,—এই নয়টি কার্য যত্নপূর্ব্বক করিবে।

নববিধ ঐষদান।—বিশিষ্ট স্থান নির্দেশ, পাদপ্রক্ষালনের জল দান, বলিবার নিমিত্ত কুশাসনপ্রদান, পাদপ্রক্ষালন করা, অভ্যঙ্গ নিমিত্ত তৈল-দান, গৃহস্থ দান দান, শয়ন নিমিত্ত শয্যা প্রস্তুত করিয়া দেওয়া, যথাকৃতি খাদ্য-দ্রব্য প্রদান, অতিথি ব্যক্তির ভোজন না হইলে গৃহস্থের ভোজন না করা, অতিথির ভোজন হইলে আচমন নিমিত্ত মৃত্তিকা এবং জল প্রদান।

নববিধ কর্ম্ম।—সক্ধ্যা, স্নান, জপ, চোম, বেদপাঠ, দেবপূজা, বলি-দেব; অতিথি দেবা, পিতৃলোক, দেবগণ, বহুগুণগণ, বরিত্ত ব্যক্তি, অনাথ ব্যক্তি, তপস্বীগণ যাতা পিতা এবং অস্ত্রাভ্য-শ্রবণ-কেন্দ্র-যথাযোগ্য বিভাগ করিয়া দেওয়া। এই নয়টি গৃহস্থের নিত্য-কর্তব্য কার্য।

নববিধ বিকর্ম্ম (বিকর্ম্ম—যে কর্ম্ম কর্তব্য নহে)।—মিথ্যা-বাক্য-প্রয়োগ, পরস্পরগমন, অত্যাচার বস্ত্র তক্ষণ, অগম্যা-গমন; অপের-পান; চৌর্য্য; দ্বীষিতা; অশাস্ত্রীয় কার্যের অমুদান, মিত্রার্থ-বিক্রয় কার্য করা। এই নয়টি কার্য বিকর্ম্ম। ইহা সর্ক্কতোত্তম ত্যাপ করিবে।

নয়টি প্রজ্ঞ বা গুণ কর্ম্ম।—মহুয্যেব পদদাবু-দান, গৃহচ্ছিত্র; পরম্পরের মন্ত্রণা, যৈথুন, ঐষদ, তপস্তা, দান, সন্মান-প্রাপ্তি। এই নয়টি বহুগুণকায়ে গোপন করবে।

নববিধ প্রকাস্ত কর্ম্ম।—আরোগ্য; বপনোদ, দান; অধায়ন, নিজ বস্ত্র বিক্রয়, কস্তাদান, ব্রহ্মাৎসর্গ, বহুলোকের অজ্ঞাত বে-পা-এবং লোকের নিকট-নিষ্কনীয় না-হওয়া। গৃহস্থগণের এই নয়টি কার্য প্রকাস্ত কর্ম্ম।

নববিধ সকল কর্ম্ম।—যাতা, পিতা, অস্ত্রাভ্য শ্রবণ, বহুগুণ, বিনীত ব্যক্তি, উপকারী ব্যক্তি, বরিত্ত বহুগুণ, অনাথ ব্যক্তি এবং বিশিষ্ট ব্যক্তিকে-সেবা দান করা, অর্থাৎ সকল কার্য।

যুক্ত বন্ধনি যকে চ কুৰ্ব্বত কিতবে শঠে । চাটুচাৰ্য্যচৌরেতো দত্তং ভবতি নিষ্কলম্ ॥
 সানাত্তং যাকিতং ত্ৰ্যাস আধিদ্বারাত তদ্বনম্ । ক্ৰেণায়াতক্ নিক্ষেপঃ সৰ্ব্বযজ্ঞাঙ্করে সতি ॥
 আপংযপি ন দেয়ানি নব বত্বনি সৰ্ব্বদা । যো দদাতি স যুত্বা প্ৰোচিচ্চিভ্যতে নঃ ॥
 নবনবকবেত্তারমতুষ্ঠানপরং নরম্ । ইহলোকে পরে চ ত্ৰীঃ স্বৰ্গযজ্ঞ ন যুক্ততি ॥
 যথৈবাত্মা পরতত্ত্বদুঃখাঃ সুখমিচ্ছত । সুখদুঃখানি তুল্যানি যথাস্থনি তথা পরে ॥
 সুখং বা যদ বা দুঃখং যৎকিঞ্চিৎ ক্রিয়তে পরে । ততত্তত্ত্ব পুনঃ পশ্চাৎ সৰ্ব্বযজ্ঞানি জায়তে চ
 ন ক্ৰেশেন বিনা ত্ৰয়াং ত্ৰয়াণীনে কৃতঃ ক্রিয়া । ক্রিয়াণীনে ন ধৰ্ম্মঃ তু ধৰ্ম্মণীনে কৃতঃ সুখম্ ॥
 সুখং বাহুস্তি সৰ্ব্বৈঃ চিৎকৃত ধৰ্ম্মসমুদ্ভবম্ । তন্মাদ্ধৰ্ম্মঃ সঙ্গা কাৰ্য্যঃ সৰ্ব্বার্থৈঃ প্ৰেবৃত্ত ॥
 ত্ৰায়াগতেন ত্ৰয়োন কৰ্ত্তব্যঃ পারলৌকিকম্ । দানঞ্চ বিধিনা দেয়ং কালে পাতে শুণাঙ্কিতে ॥
 সমাধিগুণসাহস্ৰমানস্য়াক যথাক্রমম্ । দানে ফলবিশেষঃ ত্ৰায়াংসাধাং তাবদেব তু ॥
 সমমব্রাহ্মণে দানং দ্বিগুণং ব্ৰাহ্মণক্ৰবে । সহস্ৰগুণমাচাৰ্য্যেঘনহং বেদপারশে ॥
 বিধিগীনে তথা পাতে যে দদাতি প্ৰতিজ্ঞহম্ । ন কেবলং তদ্বনন্ত্ৰৈশ্চবমশাস্ত নশ্ৰুতি ॥
 বাসনপ্ৰতিকারায় কুটুৰ্দ্ধাৰ্ণক যাততে । এবমহিমা দাতব্যমন্তথা ন ফলং ভবেৎ ॥

নব'বধ বিফল কৰ্ম্ম—যুক্ত, স্ততিবাদক, মূৰ্খ, অনতিজ্ঞ চিকিৎসক, কিতব, বন্ধক, চাটুকার চারণ এবং চোরগণ, ইত্যাদিকে (এই নয় জনকে) দান করিলে ফল হয় না। এই দান বিফল।

নববিধ অদের বস্ত্র—ব'জ্জালক, গচ্ছিত, বন্ধকী, জী, জাখন, নিক্ষেপ, উত্তরাধিকারসূত্রে গৃহে আগত ধন, সৰ্ব্বস্ব এবং সাধারণ সম্পত্তি, বংশ থাকিলে এই নয় বস্ত্র আপৎকাণ্ডে দান করিবে না। যে দান করে, সে যুত্বা, সে প্ৰোচিচ্চিভ্যতে।

নবনবকবেত্তা অমৃতনৈপন্নায়ণ মহামুকে লক্ষ্মী ইহলোকে এবং পরলোকেও ত্যাগ করেন না। সুখাভিলাষী ব্যক্তি পরকেও আপনায় মত দেখিবে; কেননা সুখ এবং দুঃখ আপন এবং পর উভয়েরই তুল্য। পরের সুখ বা দুঃখ বাহ্য কিছু করিবে, পশ্চাৎ সে সমস্তই আপনাকে ভোগ করিতে হইবে। ক্লেপ বাতীত ত্ৰয়া লাভ হয় না; ত্ৰয়া না থাকিলে কণ্ঠাভ্যন্তর অন্তর্ভুক্ত কৰ্ম্ম না করিলে ধৰ্ম্ম হয় না। ধৰ্ম্মগীনে ব্যক্তির সুখলাভ সুদূরপরাহত। সকলেই সুখ অভিলাষ করে, তথ্য সুখ ধৰ্ম্মের ফল; অতএব সৰ্বদা সকল বর্ষ যত্নসহকারে ধৰ্ম্মাভ্যাস করিবে। ত্ৰায়াপাঞ্জিও ধন দ্বারা পারলৌকিক কৰ্ম্ম কৰ্ত্তব্য। বিধি অনুসারে বিশেষ কালে এং পুণ্যবান পাতে দান করা উচিত। দান করিলে যথাক্রমে সম, দ্বিগুণ, সহস্র এবং অসংখ্য ফল তৎসা থাকে। হিংসা করিলেও তজ্জপ। ব্ৰাহ্মণকে দান করিলে সম ফল হয়; ক্রম ব্ৰাহ্মণকে দান করিলে দ্বিগুণ ফল হয়; আচার্য্য ব্ৰাহ্মণে সহস্র এবং বেদপারশ ব্ৰাহ্মণকে দান করিলে অনন্তগুণ ফল লাভ হয়। পূৰ্বে উক্ত হইয়াছে যে, হিংসাতত্ত্ব ত্ৰৈরূপ ফল হয়। যে ব্যক্তি বিধিব'জ্জিত পাতে ধনাদি দান করে, তাহার সেই প্ৰদত্ত বস্ত্রই যে বিনষ্ট হয়, এমন নহে; পরন্তু অবশিষ্ট পুণ্যও বিনষ্ট হয়। যে ব্যক্তি বিপন্ন উচ্চারের অস্ত্র কিংবা পরিবার-প্ৰতিপালনার্থ যাজ্ঞ করে, অথবাণ করিয়া তাহাকেই দান করিবে, অতথা ফল হইবে না। যে ব্যক্তি শিক্-

মাতাপিতৃবিহীনস্ত সংস্কারোৎপত্তিঃ । যঃ স্থাপয়তি তস্তেহ পুণ্যসম্পাদা ন বিদ্যতে ॥
ন তচ্ছ্রেয়োহস্মিগোত্রেন নাগ্নিষ্টোমেন লভ্যতে । যচ্ছ্রেয়ঃ প্রাপ্যতে পুংসা বিপ্রেণ স্থাপিতেন তু ॥
যদ্যদ্বিষ্টমং লোকে যচ্চাপি দর্শ্যতং গৃহে । তদ্বদগুণবতে দেহং তদেবাক্ষয়মিচ্ছতা ॥”

মন্ত্রাংশের ‘নবনবতিং’ পদে ঐ একাশীতি সংখ্যক অনুষ্ঠেয় কর্মের প্রতি লক্ষ্য আছে বলিয়া আমরা মনে করি। পাপভয়ত্রস্ত জন, ঐ সকল কর্ম-সমাধান দ্বারা উচ্ছগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ভগবানের অধিষ্ঠানভূত হৃদয়ে সন্তু‘বনাশেচ্ছু কামাদি রিপুশত্রুগণ স্বতঃই ভয়প্রাপ্ত হয়। রিপুগণ ভয়প্রাপ্ত হওয়ার অর্থ—পাপাচারে মনুষ্য শঙ্কিত হইয়া পড়ে। অগ্নয়ের তৃতীয় অংশের (‘চ’ হইতে ‘সম্পাদয়তি’ পর্য্যন্ত অংশের) অন্তর্গত ঐ যে ‘ভীতঃ’ পদ, ঐ পদে যে হৃদয়ে শত্রু ভয় পাইয়াছে, সেই হৃদয়ের অধিকারী পাপভয়ত্রস্ত জনকে বুঝাইতেছে। যখন ভয় পায়, তখন সংকর্মে অনুরাগ আসে। পাপভয়ভীত জনই সংকর্ম সম্পাদনে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। তৃতীয় অংশ সেই তত্ত্বই ব্যক্ত করিতেছে।

অতঃপর, অগ্নয়ের শেষ অংশ (‘চ’ হইতে ‘অতরঃ’ পর্য্যন্ত অংশ) লক্ষ্য করুন। এখানে ‘শ্বেনো ন’ পদদ্বয় বিশেষ সমস্যা-মূলক! উহা হইতে ‘শ্বেন পক্ষীর ন্যায়’ অর্থ আমনন করা হইয়াছে। সে পক্ষে ‘ভীতঃ’ পদ ইহার সহিত অঙ্গিত দেখি। কিন্তু ‘শ্বেন পক্ষীর ন্যায় ভীত বলিতে যে কি ভাব অধ্যাহৃত হয়, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। আমরা ঐ ‘শ্বেনো ন’ পদদ্বয়ে অন্য ভাব পরিগ্রহ করিলম। ‘শ্বেন’ পদ ‘শ্বে’ ধাতু হইতে উৎপন্ন। ‘শ্বে’ ধাতুর অর্থ—গতি। তাহাতে ‘শ্বেন’ পদে ‘ক্ষিপ্ৰগতিশীল’ ভাব আসে। সে পক্ষে ঐ পদে ভগবদভিমুখে ক্ষিপ্ৰগমনশীল সাধককে বুঝাইয়া থাকে। ‘ন’ পদের উপমার সার্থকতা তাহাতেই সর্বতঃ উপলব্ধ হয়। সাধকগণ ক্ষিপ্ৰগতিতেই ভগবানের অভিমুখে অগ্রসর হইয়া থাকেন। আমরা মনুষ্য-সাধারণ তাঁহার দিকে অগ্রসর হইবার জন্য উৎসুক হইলেও পদে পদে পিছুইয়া পড়িতেছি। কিন্তু আমরাও যদি পূর্বরূপ অবস্থায়

অতীতকাল লোকে উপলব্ধ না হইয়া সংস্কার বিবাহ প্রভৃতি দ্বারা বন্ধন করে, তৎকালে তাঁহার অসংখ্য পুণ্য। ব্রাহ্মণকে বন্ধন রাখিলে পুরুষ যে ফল লাভ করে, তাহা অগ্নি-গোত্র বা অগ্নি-গোত্রের অনুষ্ঠানে লাভ করিতে পারে না। ভগতে যে যে বস্তু অত্যন্ত বাঞ্ছিত এবং যে যে বস্তু গৃহের প্রিয়, সেই সেই বস্তু গুণবান পাত্রের দ্বারা করিবে; তাহাতে ঐ সকল বস্তু প্রতি অক্ষয় হইয়া পূর্ণ হয়।

উপনীত হইতে পারি, অর্থাৎ আমাদের হৃদয়ের শত্রুগণ যদি হৃদয়ে ভগবৎ-সম্বন্ধ-হেতু ভয়প্রাপ্ত হয় এবং আমরা যদি ‘নবনবক’ রূপ কৰ্ম্মানুষ্ঠানে সমর্থ হই ; তাহা হইলে সেই ক্ষিপ্ৰগমনশীল সাধকের ন্যায় আমরাও ভগবানের প্রতি ত্বরিতগতিতে অগ্রসর হইবার সামর্থ্য লাভ করিতে পারি । তাহাতে নিত্যানুষ্ঠিত কৰ্ম্মের দ্বারাই, আমাদের নিত্যানুষ্ঠিত পাপসমূহ হইতে আমাদের পরিত্রাণ সম্ভব হইয়া আসে । *

উপসংহারে আর একবার সমস্ত মন্ত্রের সম্মার্থ প্রকাশ করা যাইতেছে । মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘হে ভগবন্ ! অজ্ঞাননাশকে আপনাকেই একমাত্র সহায় বলিয়া জানি । আপনি আসিয়া একবার হৃদয়ে উদয় হউন । হৃদয়ে আপনার উদয় হইলে, হৃদয়ে আপনার সম্বন্ধ-সংশ্রব সংঘটিত হইলে, হৃদিস্থিত শত্রুগণ আতঙ্কিত হইবে । তখন, অসৎকৰ্ম্ম-পরিবর্জনে ও সৎকৰ্ম্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্তি আসিবে । সেই প্রবৃত্তির ফলই ‘নবনবক’ কৰ্ম্ম-সম্পাদন । সেই প্রবৃত্তির ফলে, যে কৰ্ম্ম পরিবর্জনীয় তাহা পরিবর্জন করিতে পারিব ; আর, যে কৰ্ম্ম অবশ্য অনুষ্ঠেয়, তাহার অনুষ্ঠান করিতে সমর্থ হইব । শত্রু আতঙ্কিত বিমদিত হইলে, তৎসৎকৰ্ম্ম পরিবর্জনাগস্তর সৎকৰ্ম্মে নিরত হইতে পারিলে, হে ভগবন্, আপনার দিকে অগ্রসর হইতে পারিব । তখন আমার নিত্যানুষ্ঠিত যে পাপকৰ্ম্মসমূহ, আমার পরপারো গমন করবার অসুবিধাস্বরূপ হইয়া প্রবাহিণীরূপে যে বিচ্যমান ছিল, আমি অনায়াসে সে ব্যবধান উত্তীর্ণ হইতে পারিব ।’ আমরা মনে করি এ স্বাঙ্গান্ধ্র এই মহান্ তত্ত্ব ব্যক্ত করিতেছে । এখানে, এ স্বাঙ্গান্ধ্রে, প্রার্থনা করা হইতেছে,—‘হে ভগবন্ ! তুমিই তো অজ্ঞানশত্রুর দমনকর্তা ! আমার অজ্ঞান-হৃদয়ের অজ্ঞান-শত্রুকে বিমদিত কর । আমি সদুজ্জ্বলভানন্তর সৎকৰ্ম্মানুষ্ঠানে যেন তোমার সমাপন হইতে পারি ।’ (১ম- ৩ সূ- ১ শ্ল ।)

৩. এই মন্ত্রের শেষাংশের ‘অবতীঃ’ ও ‘রজাংস’ পদদ্বয়ের সম্বন্ধ বিষয়ে সংশয়কল্পিত হইতে পারে । কিন্তু আমরা এই দুই পদে সম্বন্ধ অব্যাহত বলিয়া স্বীকার করিলাম । ‘অবতীঃ’ পদে ‘নিজপ্রবাহের’ ভাব আদিতছে । নিত্য-নিত্য-সমুদয়-পাপানুষ্ঠানে ত্রুটি রহিয়াছে, ‘অবতীঃ’ ও ‘রজাংস’ পদদ্বয়ে সেই নিত্যানুষ্ঠিত পাপের বিষয় স্থাপন করে । বিতর্কিত-ব্যতীর স্বীকার তির সমর্থ আশ্রয় করা যায় না । ‘অবতীঃ’ ক্রিয়াপদকেও পরিবর্তিত করিতে হইয়াছে । কিন্তু এই পদকে যথানিষ্ঠ রূপেই রাখা কঠোর হইত । তাহা হইলে ভগবানকে আলীন করিয়া ভবনদী-উত্তরণের প্রার্থনা প্রকাশ পাইত ।

পঞ্চদশী ঋক্।

(প্রথমঃ বঙলং। দ্বাত্রিংশৎসূক্তং। পঞ্চদশী ঋক্।)

ইন্দ্রে। যাতোহবসিতস্য রাজা।

শমস্য চ শৃঙ্গিণো বজ্রবাহুঃ।

শেতু রাজা ক্ষয়তি চৰ্মণীনা-

মরান্ন নেমিঃ পরিতো বভূব ॥ ১৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

ইন্দ্রে। যাতঃ। অবসিতস্য। রাজা।

শমস্য। চ। শৃঙ্গিণঃ। বজ্রবাহুঃ।

সঃ। ইৎ। উৎ ইতি। রাজা। ক্ষয়তি। চৰ্মণীনাং।

অরান্। ন। নেমিঃ। পরি। বভূব ॥ ১৫ ॥

মহাভাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বজ্রবাহুঃ’ (কঠোরশাসনঃ) ‘যাতঃ’ (গতিশক্তিবিশিষ্টঃ, জগমস্ত) ‘অবসিতঃ’ (গমনরহিতঃ, স্থারবতঃ) ‘রাজা’ (অধিপতিঃ) ‘শমস্ত’ (শান্তঃ, সাধোঃ) ‘শৃঙ্গশ্চ’ (উগ্রঃ চ অসাধোঃ) ‘রাজা’ (নিয়ামকঃ, পালকঃ) ‘ইন্দ্রে’ (স তগবান্) ‘চৰ্মণীনাং’

(আত্মোৎকর্ষসাধকানাং জনানাং) ‘ক্ষয়তি’ (বাসনাং বিনাশয়তি) ; ‘সেহ’ (স এব পরমেশ্বরঃ) ‘নেমি’ (চক্রপরিধিঃ) ‘ন’ (যথা) ‘অতান্’ (কাষ্ঠখণ্ডবিশেষান্ ব্যাপোতি, তদ্বৎ) ‘তা’ (তানি, স্বাবরজঙ্গমানীনি সর্কানি) ‘পরিবভূ’ (ব্যাপ্তবান্) । চরাচরপালকঃ স ভগবান্ সর্কেষাং স্বাবরজঙ্গমানীনাং সাধবগাবুনাং নিয়ামকঃ শ্রেয়ঃ সাধকশ্চ । স হি সাধুনাং মুক্তিপ্রদায়কঃ সর্বব্যাপকশ্চ ইতি তাবার্থঃ । (১ম—৩২সূ—১৫খ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

কঠোর-শাসন, স্বাবর-জঙ্গম (চরাচরের) অধিপতি, শাস্ত ও উগ্র সকলের (সকল ভাবের) নিয়ামক সেই ভগবান্, আত্মোৎকর্ষবিশিষ্ট সাধকগণের বাসনা (কামনা) ক্ষয় করেন; রথচক্রাস্তগত নেমি যেমন তদন্তগত কাষ্ঠখণ্ড-সমূহকে ব্যাপিয়া আছে, তদ্রূপ সেই ভগবান্, এই স্বাবর-জঙ্গমাত্মক সকল পদার্থকেই ব্যাপিয়া আছেন । (ম—৩২সূ—১৫খ) ॥

• • •

সারণ ভাষ্যঃ ।

বঙ্গবাহুরিভ্রঃ শত্রৌ হতে সতি নিঃসপত্তো ভূত্বা বাতো গচ্ছতো অঙ্গান্তাবসিততৈরকটৈরব দ্বিতস্ত স্বাবরস্ত শস্ত শাস্ত শৃঙ্গরাতিতান প্রহরণেদাবগ্রবৃত্তাখগর্ভতাদেঃ । শৃঙ্গপঃ শৃঙ্গাপেতন্তেগ্রস্ত মহিষবলীর্দাদেচ রাজভূং সেহ স এতৈস্কর্ষণীনাং মনুজানাং রাজা ভূয়া ক্ষয়তি । নিবসতি । তা তানি পূর্কোক্তানি অঙ্গমানীনি সর্কানি পরিবভূব । ব্যাপ্তবান্ । তত্র দৃষ্টাঃ । অারয় নেমিঃ । যথা রথচক্রস্ত পরিতো বর্তমানা নেমি-রথারাতো কীলিতান্ কাষ্ঠবিশেষান্ ব্যাপোতি তদ্বৎ ।

যাতঃ । যা প্রাপণে যাতি গচ্ছতীতি যাত্ । লটঃ শত্ সাবেকাচ ইতি বিতক্তেকদাতব্যং সঃ । সোহিচি লোপে চোদীতি সংহিতায়াং সোণের্ণপঃ । তা । শেচ্ছনসি বহলমিতি

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

বঙ্গবাহু ইন্দ্রদেব, শত্রু নিহত হইলে নিঃশত্রু হইয়া অঙ্গবহাবয়ের, শৃঙ্গাদিরহিত অহিংস্র অখগর্ভতাদির এবং শৃঙ্গবৃত্ত উগ্র মহিষ বুবাদির রাজা হইয়াছিলেন । সেই ইন্দ্রদেব, মনুজাদিগেরও রাজা হইয়াছিলেন ; এবং পূর্কোক্ত সেই অঙ্গবাদিকে ব্যাপিয়া ছিলেন । কিরূপে ব্যাপিয়া ছিলেন,—এস্থলে দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহা প্রদর্শিত হইতেছে । রথচক্রে বর্তমান নেমি যেমন নাতিদ্বিত কাষ্ঠবিশেষকে ব্যাপিয়া থাকে, তদ্রূপ ।

‘পমন করে’ এই অর্থে প্রোণপার্শ্বমূলক ‘যা’ বাতুর উত্তর লটের স্থানে শত্ আবেশ করিয়া যজ্ঞ বিতক্তির একবচনে ‘যাতঃ’ পদটী নিম্নায় হইয়াছে । ‘সাবেকচ’ হ্রস্ব দ্বারা ইহার বিতক্তিস্বর উদ্ভূত । ‘সঃ’ পদের ‘সোহিচিলোপে চেৎ হ্রস্ব দ্বারা সংহিতাতে সূ এর লোপ হইয়াছে । ‘তা’ এই পদে ‘শেচ্ছনসি বহলং’ হ্রস্ব দ্বারা শি এর লোপ হইয়াছে ।

শেলো'পঃ। বতুব। ভবতে'লিটো ভবতেরঃ। পা० ৭৪।৭৩ ইত্যন্ত্যাসত্যঃ। ইত্যন্ত
প্রসঙ্গিতরা বৃগাগমন্ত নিত্যবৃদ্ধে: পূর্বে বৃগাগমঃ। যদা ইদ্ধিভবতিভ্যাং চ। পা०
১২৬। ইতি লিটঃ কিদ্বাদ্ভ্যভাবঃ। ন চাসিদ্ধবদভ্যাদিতি তত্য়াসিদ্ধবদভ্যাদেশঃ
শঙ্কনীয়ঃ। বৃগবৃটাবঙ যণো: সিদ্ধো ভবতঃ। পা० ৬৪৮।১। ইতি তন্ত সিদ্ধবাং।
তিত্তত্তিত্তিত্ত ইতি নিষাতঃ ॥ ১৫ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়েষ্টাত্রিংশো বর্গঃ ॥ ৩৮ ॥

বেদার্থস্ত প্রকাশেন তমো হার্কিং নিবারণম্।

পুমার্থাংশচতুরো দেবদ্বিতীতীর্থমহেশ্বরঃ।

ইতি শ্রীমদ্রাজাধিরাজপরমেশ্বরবৈদিকমার্গপ্রবর্তক শ্রীবীরবুকনৃপালসাম্রাজ্যাধুরন্ধরেন

সাম্রাট্যচার্য্যেন বিরচিতো মাধবীরে বেদার্থপ্রকাশে ঋক্সংহিতা

ভাষ্যে প্রথমষ্টকে দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ।

* . *

পঞ্চদশ (৩৮-১) ঋকের বিশদার্থ।

এই মন্ত্রটী ইন্দ্রদেবের স্বরূপ-তত্ত্ব ব্যক্ত করিতেছে। এই
মন্ত্রের আলোচনাতেই বুঝিতে পারা যায়, পূর্ব পূর্ব ঋকের আমরা যে
অর্থ নির্দেশ করিয়াছি, সে অর্থ কতদূর সঙ্গত হইয়াছে। চতুর্দশ ঋকের
যে ব্যাখ্যা এত দিন পর্য্যন্ত প্রচলিত ছিল, তাহাতে প্রকাশ পাইয়াছিল,—

‘বতুব’ এই পদটিতে ‘তু’ ধাতুর উত্তর লিট বিভক্তিতে ‘ভবতেরঃ’ (পা० ৭৪ ৭৩) এই সূত্র
দ্বারা দ্বিভব অর্থ হইয়াছে। এখানে কৃত্যকৃতপ্রসঙ্গিতা প্রযুক্ত বৃক্ আগম নিত্য বলিয়া
বৃদ্ধির পূর্বেই ‘বৃক্’ (ব) আগম হইয়াছে। অথবা ‘ইদ্ধিভবতিভ্যাং চ’ (পা० ১২৬)
এই সূত্র দ্বারা লিটের কিৎ হেতু বৃদ্ধির অभाव হইয়াছে। পরন্তু এখানে ‘অসিদ্ধবদভ্যভাং’
নিয়মে তাহার অসিদ্ধত্বহেতু উবঙাদেশের আশঙ্কা হইতে পারে না। কারণ, ‘বৃগবৃটাবঙ যণো:
সিদ্ধো ভবতঃ’ (পা० ৬৪৮।১) এই সূত্র দ্বারা তাহার সিদ্ধত্ব বিধান আছে। ‘তিত্তত্তিত্তিত্তঃ’
স্বরূপ দ্বারা ইহাতে নিষাতস্বর হইয়াছে ॥ ১৫ ॥

প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে অষ্টাত্রিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৮ ॥

বিদ্বাতীর্থ মহেশ্বর বেদার্থপ্রকাশের দ্বারা ক্ষুদ্রিত অন্ধকার নাশ পূর্বক ধর্মার্থকাম-
মোক্ষরূপ চারিটী পুরুষার্থ দান করেন।

ইতি শ্রীমৎ রাজাধিরাজ পরমেশ্বরের বৈদিক মার্গের প্রবর্তক শ্রীবীর বুকনরপতিঃ

সাম্রাজ্যাধুরন্ধর সাম্রাট্যচার্য্যবিরচিতো মাধবীর বেদার্থ-প্রকাশে ঋক্সংহিতা

ভাষ্যে প্রথমষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

* . *

অহির সমরে, শ্যেন-পক্ষীর আয় ভীত হইয়া, ইন্দ্রদেব নিরানবইটী নদী উত্তরণ-পূর্বক পলায়ন করিয়াছিলেন। কি আশ্চর্যের বিষয়—পুরাণের উপাখ্যানে ইন্দ্রদেবের হ্রদের মধ্যে লুকায়িত হওয়ার উপকথা পর্য্যন্ত স্থান পাইয়াছে! রূপক অলঙ্কার মানুষকে যে কিরূপ বিভ্রমগ্রস্ত করে, এই দ্বাত্রিংশ সূক্তেই তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। অথবা, ইন্দ্রদেব নামক কোনও রাজার সংগ্রাম-কাহিনীর সহিত এই ইন্দ্রদেবের সংশ্রব কল্পনা করা হইয়া থাকিবে। যাহাই হউক, সূক্তের এই উপসংহার-মন্ত্ৰটী সে সকল কুহেলিকা দূর করিয়াছে। রূপক এখানে ভাস্কিয়া গিয়াছে।

মন্ত্ৰটী পুনঃপুনঃ পাঠ করুন। দেখুন, ‘ইন্দ্র’ নামে কাহার প্রতি লক্ষ্য রহিয়াছে। এই মন্ত্ৰ দেখাইতেছে,—তাঁহার স্বরূপ কি! তাঁহার কত গুণ—কত শক্তি-সামর্থ্য! মন্ত্ৰের একটি পদ—তিনি ‘বজ্রবাহুঃ।’ এই পদ কঠোর শাসন-দণ্ড-পরিচালনের ভাব প্রকাশ পাইতেছে। ইহারই মন্ত্যর্থ—তিনি আয়-দণ্ড পরিচালক। পাপীকে সৎপথে পরিচালিত করিবার জন্য তিনি যে তুলাদণ্ড ধারণ করিয়া আছেন, পাপপুণ্যের বিচার-পূর্বক তিনি যে পাপীকে কঠোর-দণ্ড শ্রদানের জন্য বজ্রহস্ত হইয়া রহিয়াছেন,—‘বজ্রবাহুঃ’ বিশেষণ সেই ভাব প্রোতনা করিতেছে। ‘বজ্রবাহুঃ’ বিশেষণ দেখিয়া হয় তো অনেকে তাঁহার স্বরূপ বুঝিতে পারিবেন না। মন্ত্ৰ তাই বলিলেন,—তিনি ‘যাতঃ অবসিতশ্চ রাজা।’ তাঁহার স্বরূপ বুঝিবার পক্ষে আর কিছু অবশিষ্ট রহিল কি? তিনি কেমন?—না, তিনি স্বাবরজঙ্গমচরাচরের অধিপতি। তিনি আর কেমন? না—‘শমশ্চ শৃঙ্গিশ্চ রাজা।’ অর্থাৎ, তিনি সাধুর ও অসাধুর, পুণ্যাত্মার ও পাপাত্মার—সংসারে যে যেখানে আছে সকলের—অধিপতি। এমন যে তিনি,—স্বাবরজঙ্গমচরাচর ষাঁহার পদানত, সদস্য সকল লোক ও সকল ভাব ষাঁহার আয়ত্তীকৃত, তেমন যে তিনি—‘তিনি কিনা এক অমরের ভয়ে ভীত হইয়া দূরদূরান্তরে পলায়ন করিলেন? কল্পনাও এ ভাব ধারণা করিতেও পারা যায় না। আস্তিকের মনে এ ভাব আসিতে পারে বলিয়াও ধারণা হয় না।

অতঃপর তাঁহার সম্বন্ধে আরও কি বলা হইয়াছে, দেখুন। সেই ইন্দ্র—‘চর্যগীনাং ক্ষয়তি।’ ‘চর্যগীনাং’ পদের যে নিগূঢ় তাৎপর্য্য, তাহা

আমরা একাধিক ক্ষেত্রে আলোচনা করিয়া আসিয়াছি। এখানে আমরা দুই ভাবে দুই দিক দিয়া একই অর্থের অধ্যাহার করিতে পারি। অন্যান্য ব্যাখ্যাকারগণ ‘চর্ষণী’ শব্দে কৃষককে বুঝাইতেছে বলেন। আমরা চর্ষণী পদে আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধকের প্রতি লক্ষ্য করিতেছি। ভাল, যদি ঐ শব্দে ‘কৃষক’ প্রতিবাক্যই গ্রহণ করি, তাহাতেও অর্থসঙ্গতিপক্ষে বিঘ্ন ঘটে না। ‘কৃষক’ বলিতে কি ভাব আসে? অজ্ঞতা—কৃষকের প্রকৃতিগত। সে পক্ষে, সাদাসিধা অর্থে, ‘চর্ষণীনাং ক্ষয়তি’ বাক্যে, কৃষকদিগকে ক্ষয় করেন অর্থাৎ তিনি তাহাদিগের অজ্ঞতাকে ক্ষয় করেন,—এই ভাব আসে। তাহাতে ভগবানের এই মহত্ত্ব প্রকাশ পায় যে,—তিনি অধম অজ্ঞজনের প্রতি সদা করুণাপরায়ণ হইয়া ছেন। ঐ পক্ষে, ‘চর্ষণী’ পদের প্রয়োগের আর এক সার্থকতার বিষয় মনে করা যাইতে পারে। কৃষকের অজ্ঞতার মধ্যে সরলতা আছে, কিন্তু কুটিলতা নাই। অজ্ঞতার সঙ্গে যাহার কুটিলতা আছে, তাহার প্রতি তিনি বজ্রবাহু সত্য; কিন্তু যাহার অজ্ঞতা সরলতার সহিত বিজড়িত, তাহার অজ্ঞতা-ক্ষয়ের জন্যই তিনি প্রযত্নপর। ইহাই পরমকারুণিক পরমেশ্বরের পরম করুণার নিদর্শন। আবার অন্য পক্ষে ‘চর্ষণীনাং’ পদের যে অর্থ আমরা পূর্বাপর গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, ঐ ক্ষেত্রে তাহার সার্থকতা উপলব্ধি করুন। আমরা বলি,—তাহাদের চর্ষণ (কর্ষণ-আত্মোৎকর্ষসামান) হইয়াছে, ঐ পদে তাহাদিগকেই বুঝাইতেছে। সেই আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধকগণকে তিনি ক্ষয় করেন। এ বাক্যের তাৎপর্য কি? সেই সাধকদিগের জন্মজরামরণরূপ দেহ-সম্বন্ধ, সুখ-দুঃখভোগরূপ কামনা-মঙ্গ, তিনি নিঃশূল করিয়া দেন। সাধকদিগকে তিনি নিঃশেষস মুক্তি প্রদান করিয়া থাকেন। সে পক্ষে এই অর্থই আমনন করা যায় যদি ‘ক্ষি’ ধাতুর ‘নিবাস’ অর্থই গ্রহণ কর যায়, তাহাতেও সূক্ষ্মদৃষ্টিতে ঐ একই ভাব অধ্যাহৃত হইতে পারে। ‘মনুষ্যদিগের রাজ্য হইয়া তিনি বাস করিয়াছিলেন’,—সায়ণের অর্থে এই ভাব উপলব্ধ হয়। কিন্তু ‘ক্ষি’ ধাতুর ঐ ‘নিবাস’ অর্থ ধরিয়াও অর্থ করা যাইতে পারে,—সেই ভগবান ইন্দ্রদেব ‘চর্ষণীনাং’ অর্থাৎ সাধকগণের বা মনুষ্যগণের বা কৃষকগণের মধ্যে বাস করেন; অর্থাৎ,—তাহাদের প্রতি করুণাপরায়ণ হইয়া তাহাদিগকে মুক্তিদান

করেন। হৃদয়ের মধ্যে তিনি বাস করিলে, হৃদয় তাঁহাকে প্রাপ্ত হইলে, মুক্তি অধিগত হয়। সকল দিক হইতেই এই ভাব অধ্যাক্ষত হইতে পারে। তাহাতে তাঁহাকে পরমৈশ্বর্যসম্পন্ন ভগবান বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। তেমন যে তিনি,—যে ইন্দ্রদেব এমন সকল আলৌকিক অমানুষিক কর্মসাধনশক্তিসম্পন্ন, চিন্তা করিতেও ধী-শক্তি প্রতিহত হয় না কি যে,—সেই তিনি, একটা অশ্বরের ভয়ে সাতসমুদ্রে তেরনদী পার হইয়া, পলায়ন করিয়াছিলেন।

অতঃপর মর্মানুসারিণীর শেষ অংশের (‘সেদু’ হইতে ‘পরিবভুব’ পর্য্যন্ত অংশের) প্রতি লক্ষ্য করুন। এখানে সম্পূর্ণরূপে ভগবন্তত্ত্ব পরিস্ফুট দেখিতে পাইবেন। তিনি স্বাবরজঙ্গমা দিক সকল পদার্থের মধ্যে, উগ্রকঠোর শাস্ত্রমধুর সকল ভাব প্রবাহের অভ্যন্তরে ওতঃপ্রোতঃ বিচরমান রহিয়াছেন। কেমনভাবে আছেন?—নেমি যেমন চক্রে অভ্যন্তরস্থ কাঠ-সমূহকে অবিস্ফেদে ব্যাপিয়া থাকে, তিনি সেইভাবে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে ওতঃপ্রোতঃ সম্যক্রূপে ব্যাপিয়া আছেন। তাঁহার সত্ত্বার ও শক্তির অভাব কোনও স্থলেই পরিলক্ষিত হয় না,—ঐ উপমায় এই ভাবই ব্যক্ত আছে। গীতার ‘একাংশেন স্থিতো জগৎ’ বাক্য—যেন এই মস্তুরই প্রতিধ্বনি। এই অংশের ‘নেমিঃ নঃ অরান্’ উপমায় আর এক নিগূঢ় ভাব কুসুম প্রস্ফুট দেখি। এখানে একটা প্রাপ্তির কথা মনে আসে। নেমি স্থানকে পাওয়াইয়া দেয়া। এই নেমিও সেইরূপ সংসারীকে আশ্রয়স্থান পাওয়াইয়া দিতেছে। কুসুমস্তবকে সংশ্লিষ্ট কীট যেমন নিশ্মালোর সহিত দেবতার চরণে আশ্রয় পাটবার অধিকারী হয়, এখানেও সেইরূপ ভগবানের সহিত সংশ্লিষ্ট থাকিয়া, নানা পরীক্ষা-পূর্বাবারের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইতে হইতে, জীবও সেইরূপ ভগবানকে পাইতে পারে। মস্ত্রাস্তর্গত উপমার এও এক নিগূঢ় তাৎপর্য্য বলিয়া মনে করিতে পারি। তাঁহার দ্বারা তাঁহাকে পাওয়া যায়, আলোক-মাহাত্ম্যই আলোককে লাভ করিয়া থাকি,—উপমায় সেই তত্ত্বই পরিত্যক্ত।

সূক্তের শেষে অধ্যায়ের শেষে, কি মন্ত্র কি মহান্ ভাব প্রকাশ করিতেছে! পূর্বাঙ্গ ভাব-সঙ্গতির বিষয় স্মরণ করিয়া তাহার অনুধ্যান করুন। তাহাতেই উপলব্ধ হইবে,—এ থাকে কি প্রার্থনার

কি' ভাব প্রকাশ করিতেছে। স্বাক্ বলিতেছে,—এস, একবার যুক্তকরে প্রার্থনা করি,—‘হে ভগবন্ বজ্রবাহু! আমাদের প্রতি আপনি বজ্রবাহুই হউন। দেখুন, আমরা মেন পাপের পথে অগ্রসর না হই। আমাদের মনোরূপ মদমত্ত বারণ সদাই বিপথগামী হইবার জন্ম চঞ্চল হইয়া রহিয়াছে। আপনি তাহাকে দমন করুন,—আপনি তাহাকে সংযত করুন। আপনি বজ্রবাহু; তাই আপনার নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি,—মন মেন বিপথগামী না হয়। আপনার বজ্রকঠোর হস্ত তুলানশু ধারণ করিয়া একদিন আমাদের পাপ-পুণ্যের বিচার করিবেন। তখন সে কঠোরহস্তে অক্ষুণ্ণ-তাড়নায় আপনি আম দিগকে সাবধান করিয়া দেন। আমাদের বিভ্রম দূর করুন; আমরা যেন আপনার স্বরূপ বুঝিতে পারি। আপনি যে সর্বৈশ্বর, সর্বরূপে বিগ্ৰহমান থাকিয়া সকল সম্ভাপ দূর করিতেছেন, আমরা যেন তাহা বুঝিতে পারিয়া সর্বত্রোভাবে আপনার শরণাপন্ন হই।’ * (১ম—৩২সূ—১৫খ)।

• ভাষ্যানুসরণে এ মন্ত্রটির বৈকল্প অর্থ প্রতীতি হইতেছে, তাহা আমাদের ‘সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদে’ উল্লিখিত হইয়াছে। অত্রান্ত ব্যাখ্যাকারগণও প্রায় সারপের অনুরূপ ব্যাখ্যাট করিয়াছেন। সারণের ব্যাখ্যানুসারেও এ মন্ত্রটি ভগবৎ-মতিমা-স্তাপক। তবে তিনি ‘চরিত্রীনাং’ পদের অর্থ যাক্-নিঃকৃত-অনুসারে ‘মন্ত্রীনাং’ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। অতঃপর ঐ পদের অর্থ ‘আত্মোৎকর্ষবিশিষ্ট’ মন্ত্রী বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে সঙ্গত অর্থট প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘কর্য’-কৃত্রিমপদের অর্থ-কল্পন-প্রসঙ্গে ভাষ্যকার ‘রাজা কৃত্য’ পদব্দ অধ্যাক্ষত করিয়াছেন; এবং উক্ত ‘কর্য’ পদের অর্থ লিখিয়াছেন—‘নিবসতি’। আমরা এই ‘কর্য’ পদের অর্থপ্রসঙ্গে একমাত্র ‘বাসনাং’ পদ অধ্যাক্ষার-পূর্বক ষাটত্ব কর্তৃক প্রকৃতার্থ রক্ষা করিতে প্রয়াস পাইয়াছি। তাহাতে ঐ অংশের অর্থ নিম্ন হইবে,—‘আত্মোৎকর্ষবিশিষ্ট জনগণের (সাধকের) বাসনা কয় করেন।’ যদিও ‘কী’ ধাতুর ‘নিবাস’ অর্থও পরিগৃহীত হইতে পারে; তথাপি, কটকটনাতে মন্ত্রানুসরণের রাজ্য হইয়া নিবাস করিয়াছিলেন—একপ অর্থ আরম্ভ করিবার সাধকতা কি? এ পক্ষে ব্যাখ্যার প্রথমতই তিনি, ‘শত্রু হত হইলে পর নিঃশত্রু হইয়া’ বাক্য উদ্ধ করিয়াছেন। তাহাতে মন্ত্রের ভাবার্থ ঠাড়াইয়াছে এই যে,—‘ইহু নাশক রাজা শত্রুনাশ-পূর্বক নিঃশত্রু নির্জিবাদ হইয়া কোনও কালে সঙ্গাঙ্গা পৃথিবীর মন্ত্রানুসরণের রাজ্য হইয়াছিলেন।’ কিন্তু এই প্রকার অর্থে, এমন যে নিত্যত্ব অপোকষেবদ্য স্তাপক মন্ত্র, তাহাও কলুষিত হইয়া পড়িয়াছে। ভগবৎ-প্রসঙ্গে যাহাও সঙ্গত আসিয়া উঠিয়াছে। বাহা হউক, বিশ্লেষণে আমরা সকল প্রকার অর্থ ও ভাব প্রকাশ করিয়াছি। কোন অর্থ বা কোন ভাব সঙ্গত, অন্যান্যসেই তাহা বোধগম্য হইবে।

দ্বিতীয় অধ্যায়ের পরিশিষ্ট ।

এক একটী পদ্যের মধ্যে যে বিভিন্ন ভাব প্রচ্ছন্নরূপে অবস্থিত করিতেছে, এই দ্বিতীয় অধ্যায়ের আলোচনায় তাহা বিশেষরূপে উপলব্ধি করা যায়। বাহারী পুরাতত্ত্বাদুগন্ধিৎসু, তাঁহারা পুরাতত্ত্বের অনেক সন্ধান এই মন্তগুলির মধ্যে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন। বাহারী জড়জগতের তত্ত্বাদুগন্ধিৎসু করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, এই সকল মন্ত তাঁহাদের সে অদুগন্ধিৎসুর পক্ষে সহায়তা করিবে। আবার, আধ্যাত্মিক জগতের সন্ধান লইবার জন্য বাহারীর প্রাণ ব্যাকুল, এই সকল মন্তের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে পারিলে, তাঁহারা সে সন্ধান প্রাপ্ত হইবেন। আমরা তিন দিকের তিন ভাবের অর্থেরই আভাস দিয়া আসিয়াছি।

দ্বিতীয় অধ্যায়ে তেরটী সূক্ত আছে। সূক্তগুলিকে প্রধানতঃ পাঁচ ভাগে বিভক্ত করা যাউতে পারে। একটী সূক্ত—কল্পদেবগণ সঙ্কে, দুইটী সূক্ত—ইন্দ্র বিষ্ণু আর বায়ু প্রভৃতি দেবতার তত্ত্বপ্রকাশমূলক, আটটী সূক্ত—গুণগণের বন্ধনমোচন সংক্রান্ত, একটী সূক্ত—অগ্নিদেবতার উপাসনা-বিষয়ক, অবশিষ্ট সূক্তটী—হস্তবুদ্ধির বিষয় বর্ণিত। প্রথম বিভাগে দেখিতে পাঠ,—মাতৃব্য কেমন করিয়া দেবজালাতে সমর্থ হয়। পুরাতত্ত্বাদুগন্ধিৎসু সন্ধান করিয়া পাইবেন,—কালগত এবং ব্যক্তিগত বিবিধ বিষয় উহার মধ্যে সন্নিবেশিত আছে। শিল্প-বিজ্ঞান-রাজনীতি—ত্রিবিধ তত্ত্ব এই সূক্ত হইতে উদ্ধার করা যায়। জরাগ্রস্ত বুদ্ধকে নব-যৌবনদান—‘চকিংসা-বিজ্ঞানের চরমোৎকর্ষের নিদর্শন। ইন্দ্র, যজ্ঞ, অগ্নির প্রভৃতির কল্প-কানীশ ব্যক্তিগতভাবে আলোচনা করিলে, পুরাতত্ত্বের সঠিত উহার সম্বন্ধ সূচনা করা যায়। পক্ষান্তরে, আধ্যাত্মতত্ত্বাদুগন্ধিৎসু সাধক উহাতে যোগ্য সন্ধান পাইবেন, এই জল্পজগৎ-সমরঙ্গীল মানুষ তাহাতে যে অমৃত-আনন্দের আধিকারী হইতে পারিবেন, এই সূক্তের মন্ত-সমূহের ব্যাখ্যায় তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে। পরবর্তী অংশে, বিষ্ণুদেবতা ও বরুণদেবতা প্রভৃতির প্রসঙ্গে, বৈজ্ঞানিক ঐতিহাসিক বিবিধ তত্ত্ব অবগত হওয়া যায়। যথাহানে তত্ত্ববিষয় বিবৃত হইয়াছে। এই অংশ হইতে আর্ধ্যগণের মধ্য-এসিয়া হইতে ভারতবর্ষে আগমনের কাহিনী সংগ্রহ করা যায়; আবার এই অংশ হইতে পিতৃলোকের পরমতত্ত্ব অবগত হইতে পারি। গুণগণের বন্ধনমোচন ব্যাপারে এক দিকে যেমন সাধারণ আচার ব্যবহারের সন্ধান প্রাপ্ত হইয়া যায়, অন্যদিকে তেমনি গভীর আধ্যাত্মিক তত্ত্ব উদ্ঘাটিত হইয়া থাকে। উপসংহারে—হস্তবুদ্ধির সমর-বিসরণ। উহাতে দ্বিত্বের অপূর্ণ-সম্বন্ধ-সাধনের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে। ইন্দ্র-বৃহস্পতির সমরকে যদি ঐতিহাসিক ঘটনার উপযোগী বলিয়া স্বীকার কর, সে পক্ষের উপাদান সূক্ত মধ্যে প্রচুর-পরিমাণে পলিলাভিত হইবে। আবার যদি মেঘের ও বারিধরণের রূপক-প্রসঙ্গ উহাতে বিবৃত আছে বলিয়া বিশ্বাস কর; রূপকভাবে বিবৃত সে বৈজ্ঞানিক তত্ত্বও উহার মধ্যে দেখিতে পাইবে। আধ্যাত্মিক-তত্ত্বাদুগন্ধিৎসুর কি গুণ গভীর তত্ত্ব উহার মধ্যে নিহিত আছে,—একটু নিষিদ্ধচিত্তে অনুধ্যান করিলেই তাহা উপলব্ধ হইবে। কলতঃ, ইতিহাস আছে, বিজ্ঞান আছে, আবার নিত্যসত্যরূপে পরমতত্ত্ব বিবৃত রহিয়াছে। বহুগুলি এমনই গভীর-তাবপূর্ণ।

କୌଳୀନ୍ୟଭୂଷଣୋପେତ ଉପାଧି-ଲାହିଡ଼ି-ସୁତଃ ।
ନୀତିଶାସ୍ତ୍ରାବଳମ୍ବିନୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ରପୁରଃ ପୁରଃ ॥
ବର୍ଦ୍ଧମାନାଥ-ଜ୍ଞେୟାଂ ରାମଚନ୍ଦ୍ରପୁରଃ ପୁରଃ ।
ଆନୀତ ଶ୍ରଦ୍ଧାଃ ସୁଧାରାମଃ ସର୍ବେଷାଂ ଶ୍ରୀତିସାଧକଃ ॥
ଭୂଗଦାସଃ ସ୍ତୁତସ୍ତୁତ୍ୟା ସାହିତ୍ୟଗତଜୀବନଃ ।
ବସତି ସ୍ବଗଣେଃ ସହ ହାତୁଡ଼ା-ସହରେନ୍ଦ୍ରନା !
'ପୃଥିବୀର ଇତିହାସ' ଇତି ଧ୍ୟାତୋ ଶ୍ରୀମନ୍ତସ୍ୟ ।
ଶ୍ରଦ୍ଧାୟାଂ ତୃପ୍ତିସାଧକଃ ସତ୍ୟତତ୍ତ୍ବପ୍ରକାଶକଃ ॥
ବ୍ୟାଧ୍ୟାୟାଂ ଚତୁର୍ବେଦସ୍ୟ ସମ୍ପ୍ରତି ମ ରତୋ ଭବେ ॥
ରୁପୟା ଶ୍ରୀମଦେବସ୍ୟ ମିହିର୍ଭବତୁ ଶାନ୍ତତୀ ॥
ମର୍ମାନୁସାରିଣୀ-ବ୍ୟାଧ୍ୟା ଭୂତା ଅଜ୍ଞାନ-ନାଶିନୀ ।
ଜ୍ଞାନାଲୋକପ୍ରଦା ଭୂୟାଂ ସର୍ବେଷାମନ୍ତରେ ସଦା ॥



খাণ্ডেদ-সংহিতা ।

— :: —

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

— . —

প্রথম অষ্টক । প্রথম মণ্ডল ।

. . .

মূল, পদবিলেখন, মন্ত্যাস্থসারিণী ব্যাখ্যা বজ্রাহ্বাদ, সাধনতান্ত্র,
ভাষ্যাহ্বাদ, বিশদার্থ প্রভৃতি সমেত ।

. . .

পূজনীয় শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস লাহিড়ী শর্মা

কর্তৃক ব্যাখ্যাত ও সম্পাদিত ।

— . —

THE LIPSA SOCIETY
Calcutta—700 010

পূজনীয় শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস লাহড়ী

মহাশয়ের প্রণীত



মূলিকা প্রদ মুখপাঠ্য সামাজিক উপন্যাস।

দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল।

যদি উপন্যাস-পাঠে অল্পসংখ্যক আনন্দ লাভ করিতে চাহেন, এই 'সুবর্ণ-বলয়' উপন্যাস পাঠ করুন। যদি আপনার সহধর্মিণীকে, পুত্র-কন্যাকে, ভ্রাতা-ভগ্নীকে, আত্মীয়-বন্ধনকে কোনও উপন্যাস পড়িতে দিতে চাহেন, তাহা হইলে নিঃসন্দেহে এই 'সুবর্ণ-বলয়' উপন্যাস পড়িতে যেন। একাধারে বিমল আনন্দ ও মূলিকা—এই 'সুবর্ণ-বলয়' উপন্যাসে প্রাপ্ত হইবেন।

এমন শিকাগ্রহ, এমন মনোবহ, এমন লাভিগ্রন সামাজিক উপন্যাস বাজারজার কতি অল্পই আছে। এমন উৎসব আনন্দ চব্বিষ-চিহ্ন—আমি কোথাও বিলিও না।

মূল্য ৩, দ্বিগুণ টাকা। ডাকঘর নং ৩৩৩।

শ্রীমদেবজনাথ সাহিত্যিক, অধ্যক্ষ।
'পূর্ণিমা' পত্রিকা, কলিকতা, বঙ্গদেশ (কলিকতা)।

Printed and Published by Shri Chandra Shekhar Das at the "Prithibi Litho" Printing Works, 22, Upper Circular Road, Calcutta, Hindustan.



